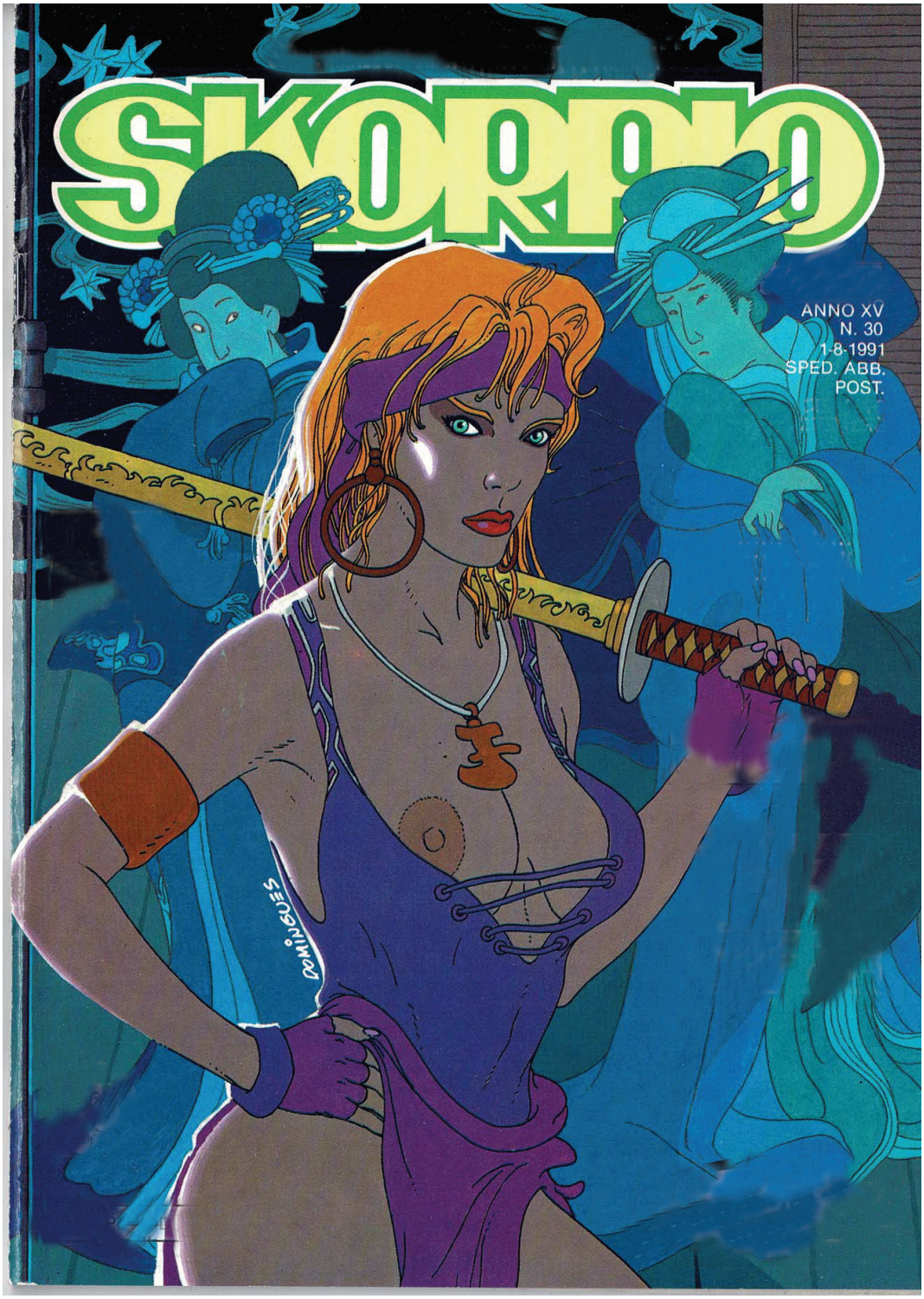
IRISH COFFEE

(di Carlos Trillo e Carlos Meglia)



EURA EDITORIALE

(Skorpio 1991/96)

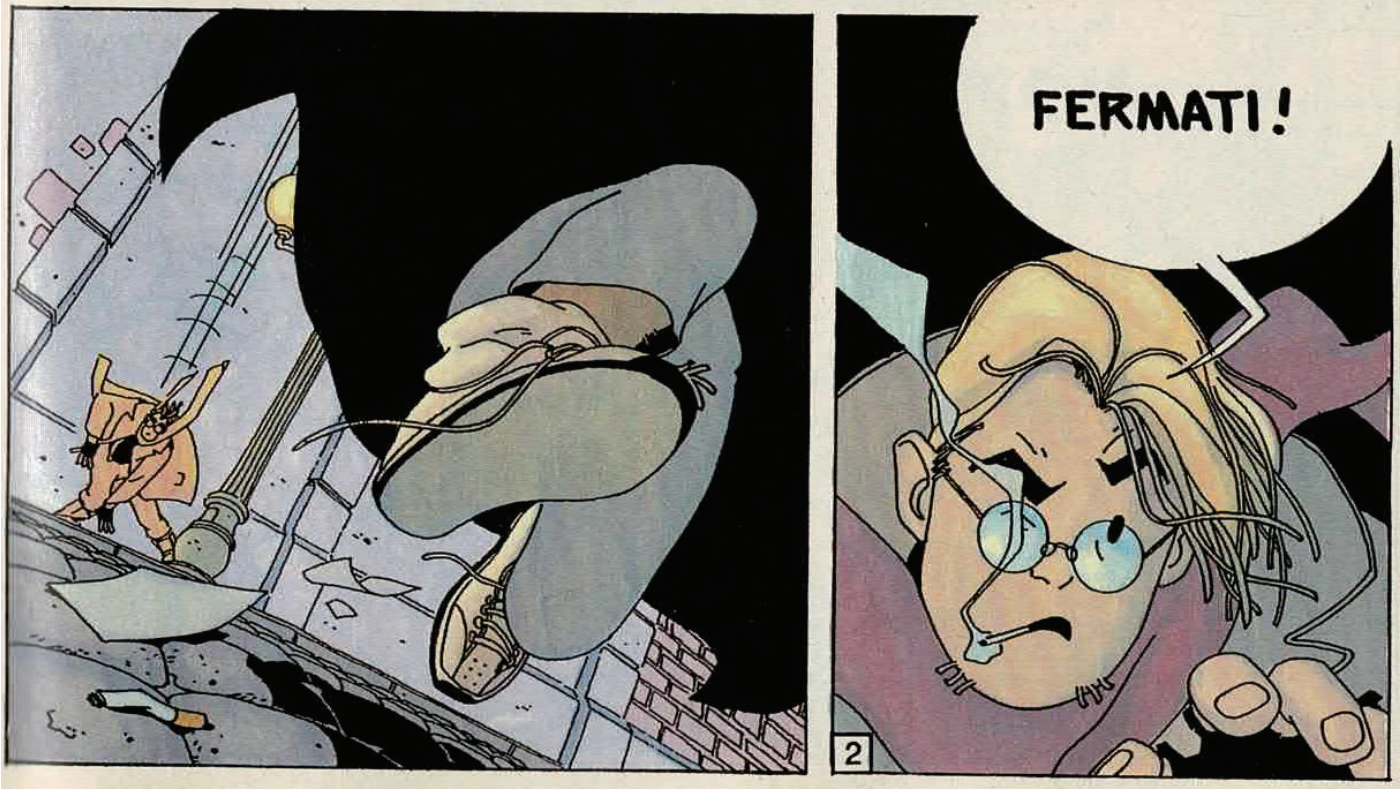
PRIMA PARTE

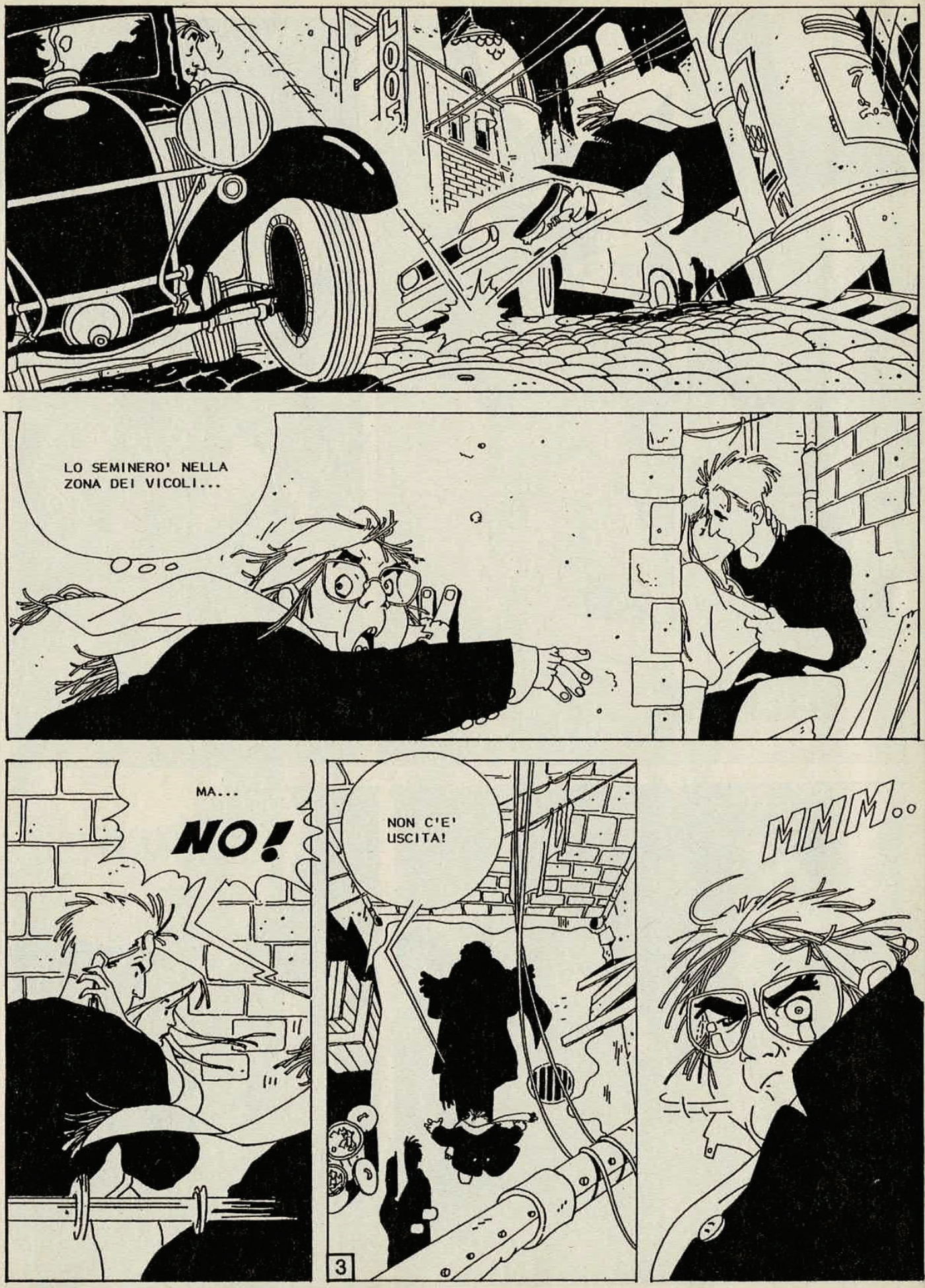
- 12 episodi -
(Skorpio 1991)

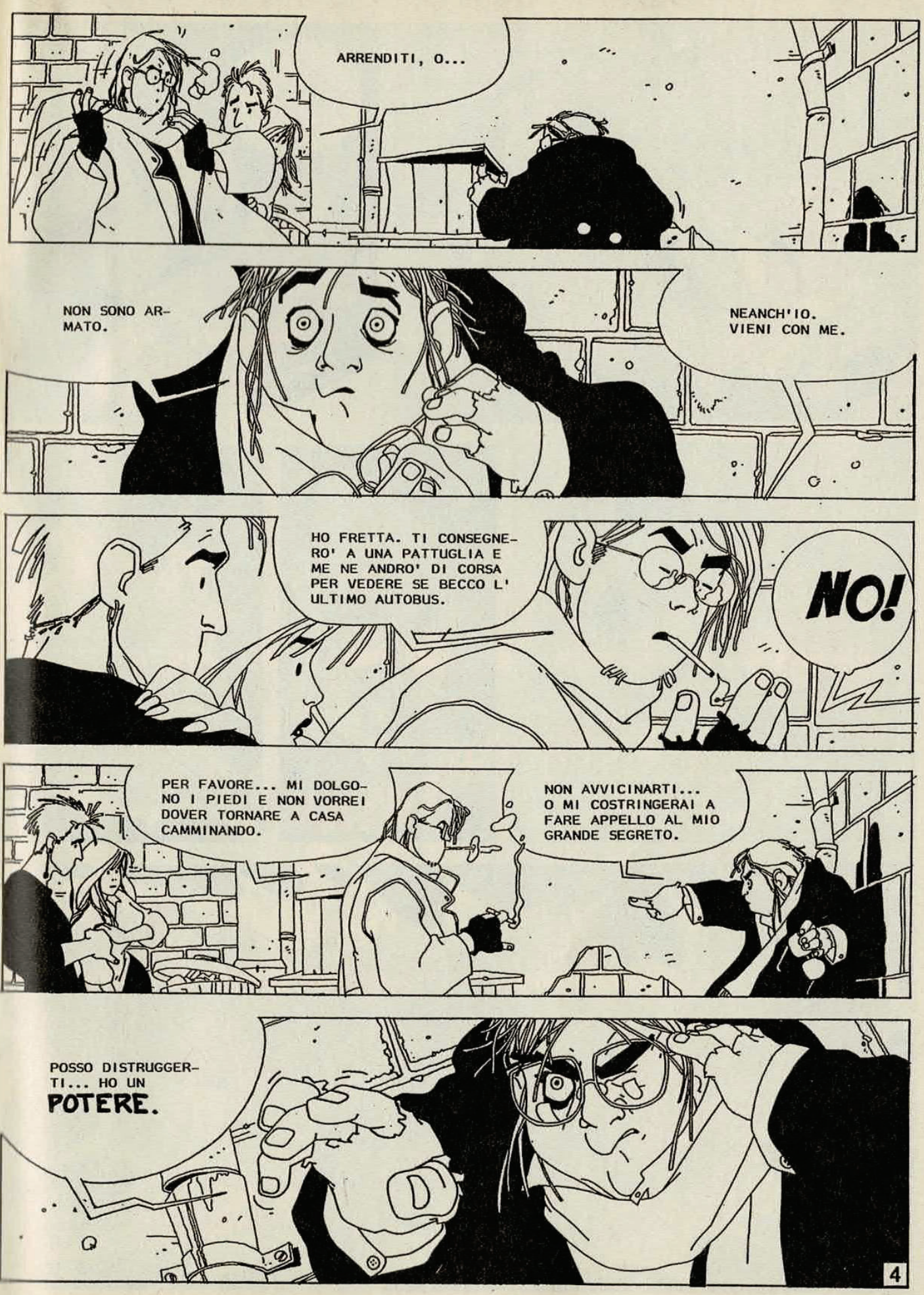
IRISH COFFEE

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

MA NON MI AVRAI!
ASSASSINO! NON SCAPPARE!


FERMATI!
2


LO SEMINERO' NELLA ZONA DEI VICOLI...
MA...
NO!
NON C'E' USCITA!
3
MMM..


ARRENDITI, O...
NON SONO ARMATO.
NEANCH'IO. VIENI CON ME.
HO FRETTA. TI CONSEGNERO' A UNA PATTUGLIA E ME NE ANDRO' DI CORSA PER VEDERE SE BECCO L' ULTIMO AUTOBUS.
NO!
PER FAVORE... MI DOLGONO I PIEDI E NON VORREI DOVER TORNARE A CASA CAMMINANDO.
NON AVVICINARTI... O MI COSTRINGERAI A FARE APPELLO AL MIO GRANDE SEGRETO.
POSSO DISTRUGGERTI... HO UN POTERE.
4

MA...
I MIEI VE-
STITI!
SSSSSSHHHHHH
5

A LUI, MIO FEDE-
LE MOLOCH!
UFFA...
TI HO DETTO CHE
HO POCO TEMPO.
ziiiP
6

TUMP
CLIK
7

CLIK
CHIAMATE LA POLIZIA E DITE CHE QUI C'E' L'ASSASSINO PIU' RICERCATO DELLA CITTA'.
MA... DETECTIVE...
VE NE ANDATE?
VERRANNO SUBITO, NON VI PREOCCUPATE.
SI'... E' MOLTO TARDI...
VUOI VEDERE CHE PERDO L'AUTOBUS?
TRILLO & MEGLIA
© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1990
Fine dell'episodio

TROC
TROC
TROC
IRISH COFFEE
MANCA POCO... UN ULTIMO PARTICOLARE...
Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA
FATTO... E ADESSO...
... PREPARATI, SAHARA LONE!
1

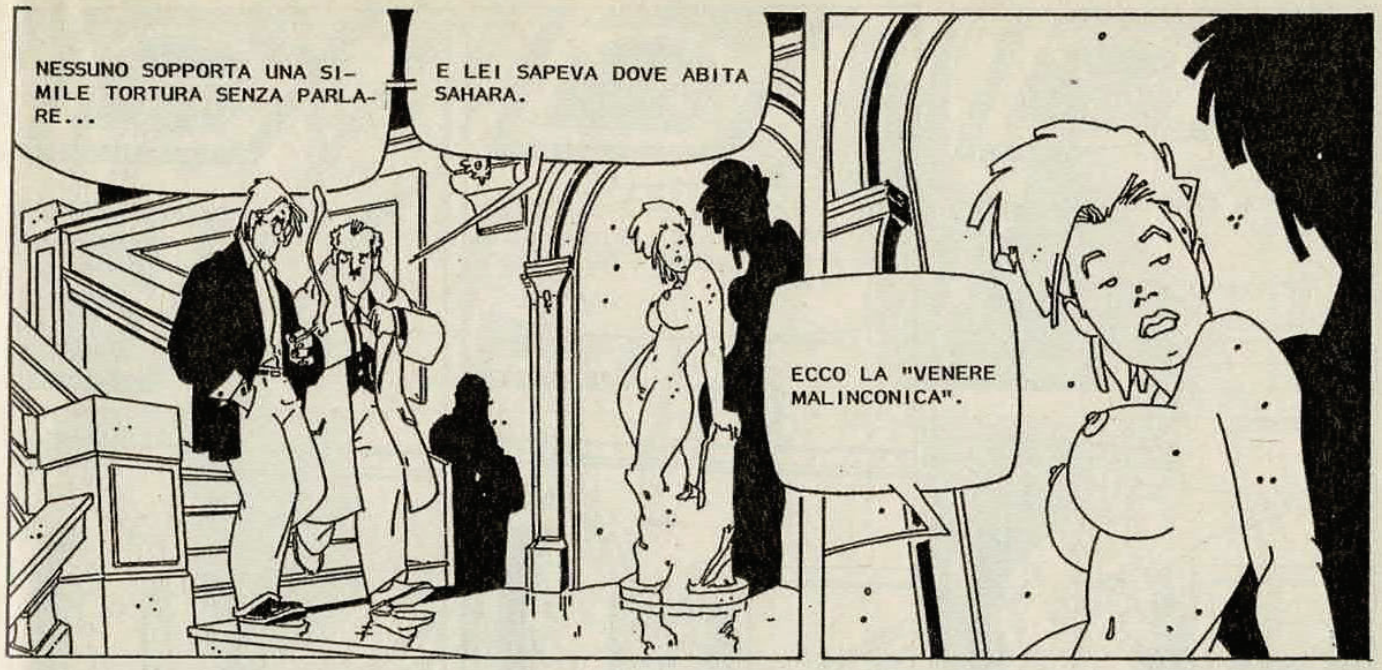
USEUM
SCUSA PER L'ORA, MA... RICORDI RODINET, LO SCULTORE CHE DOPO AVER TERMINATO IL PROPRIO CAPOLAVORO, LA "VENERE MALINCONICA", FU COLTO DA FURIA OMICIDA E DOVETTE ESSERE RICOVERATO?
BENE...
TI HO FATTO CHIAMARE PERCHE' STASERA E' FUGGITO DAL MANICOMIO CRIMINALE E...

... IO CREDO CHE TU SIA L'UNICO CHE POSSA AIUTARMI A IMPEDIRGLI DI COMMETTERE UN OMICIDIO.

RODINET HA UN'UNICA IDEA FISSA... UCCIDERE LA MODELLA CHE HA POSATO PER LA SUA "VENERE MALINCONICA"...
POVERA SAHARA LONE...

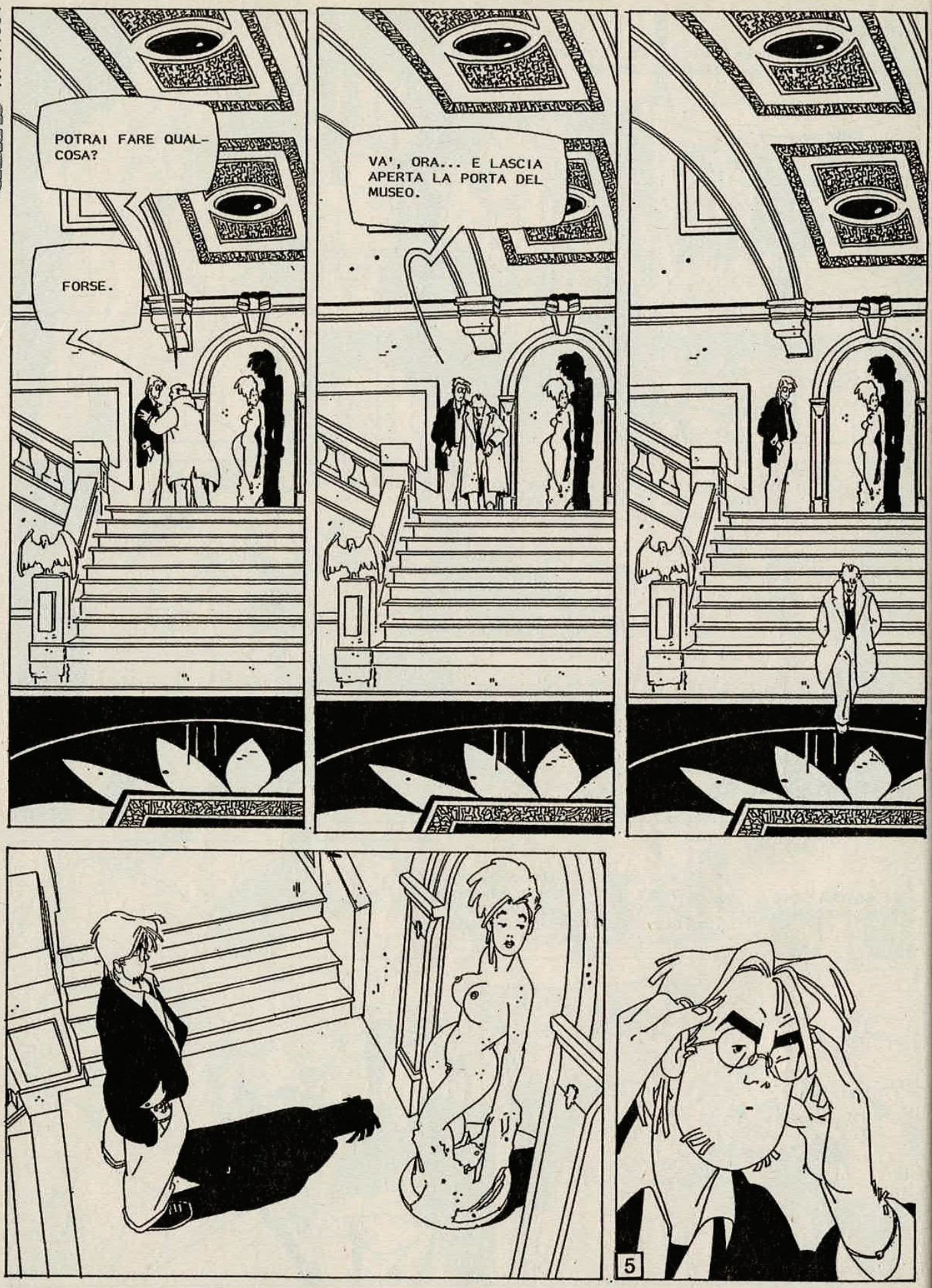
SAHARA LONE? LA MODELLA SI CHIAMA COSI'? E NON PUOI CHIEDERE LA PROTEZIONE DELLA POLIZIA PER LEI?
VIVE IN CITTA', MA NESSUNO SA DOVE.
2

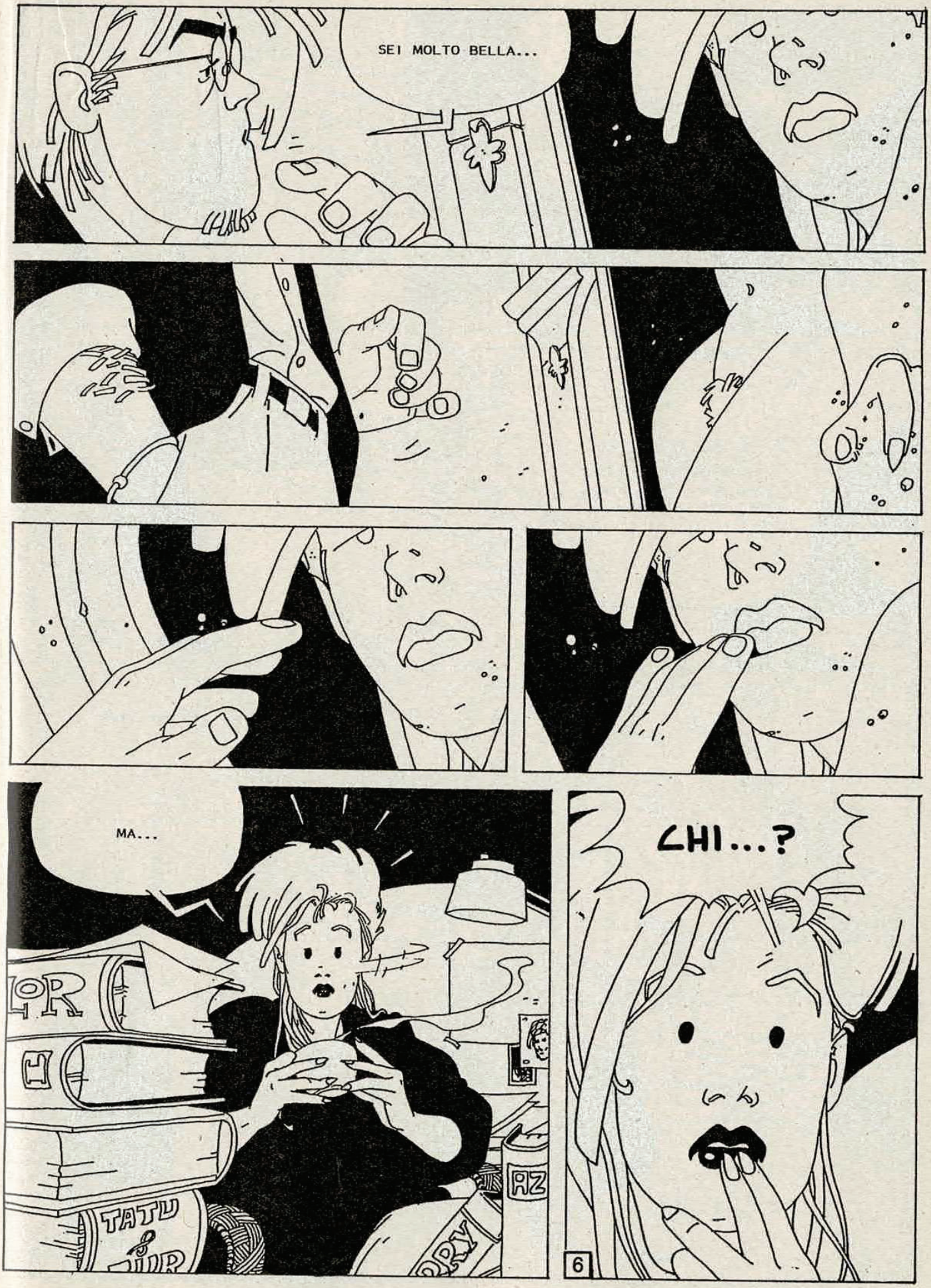
SE SI TRATTA DI AVVERTIRLA DELLA FUGA DEL PAZZO, SI PUO' EMETTERE UN COMUNICATO VIA RADIO E TELEVISIONE...
SAHARA LONE NON LEGGE GIORNALI, NON ASCOLTA RADIO, NON GUARDA TELEVISIONE. VIVE RECLUSA DA SEI MESI, PRESUMIBILMENTE IN UNA STANZA D'AFFITTO, A SCRIVERE UN LIBRO DI POESIE.
MA... SE NESSUNO SA DOVE STA, COME FARA' RODINET A TROVARLA?
VOGLIO MOSTRARTI QUALCOSA.
GUARDA QUESTA FOTO. E' IL CADAVERE, ORRENDAMENTE TORTURATO, DELL' UNICA AMICA DI SAHARA LONE...
L'ABBIAMO TROVATA UN'ORA FA...
SICURAMENTE E' STATO LUI.
3

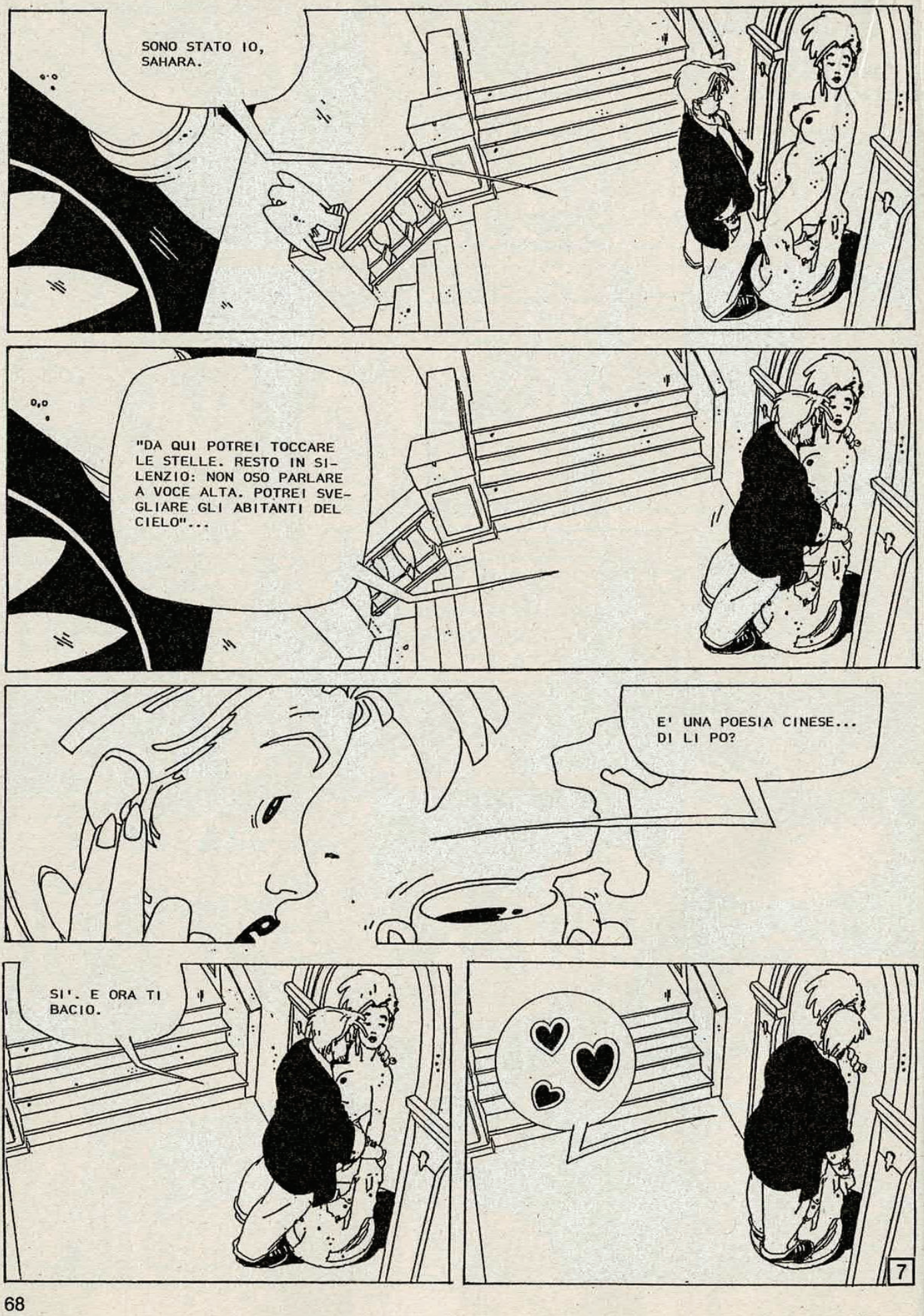

NESSUNO SOPPORTA UNA SIMILE TORTURA SENZA PARLARE...
E LEI SAPEVA DOVE ABITA SAHARA.
ECCO LA "VENERE MALINCONICA".

RODINET HA LAVORATO MESI CERCANDO DI FAR SI' CHE IL MARMO RAGGIUNGESSE LA BELLEZZA DELLA MODELLA...
LA CRITICA HA DETTO CHE QUEST'OPERA E' PERFETTA.

MA SAHARA LONE E' ANCORA PIU' PERFETTA.
PER QUESTO LA MANIA DI RODINET DI VOLERLA ELIMINARE. NON VUOLE CHE LA REALTA' GLI RICORDI L'IMPERFEZIONE DELLA SUA SCULTURA.
SN-ii-ig!
4

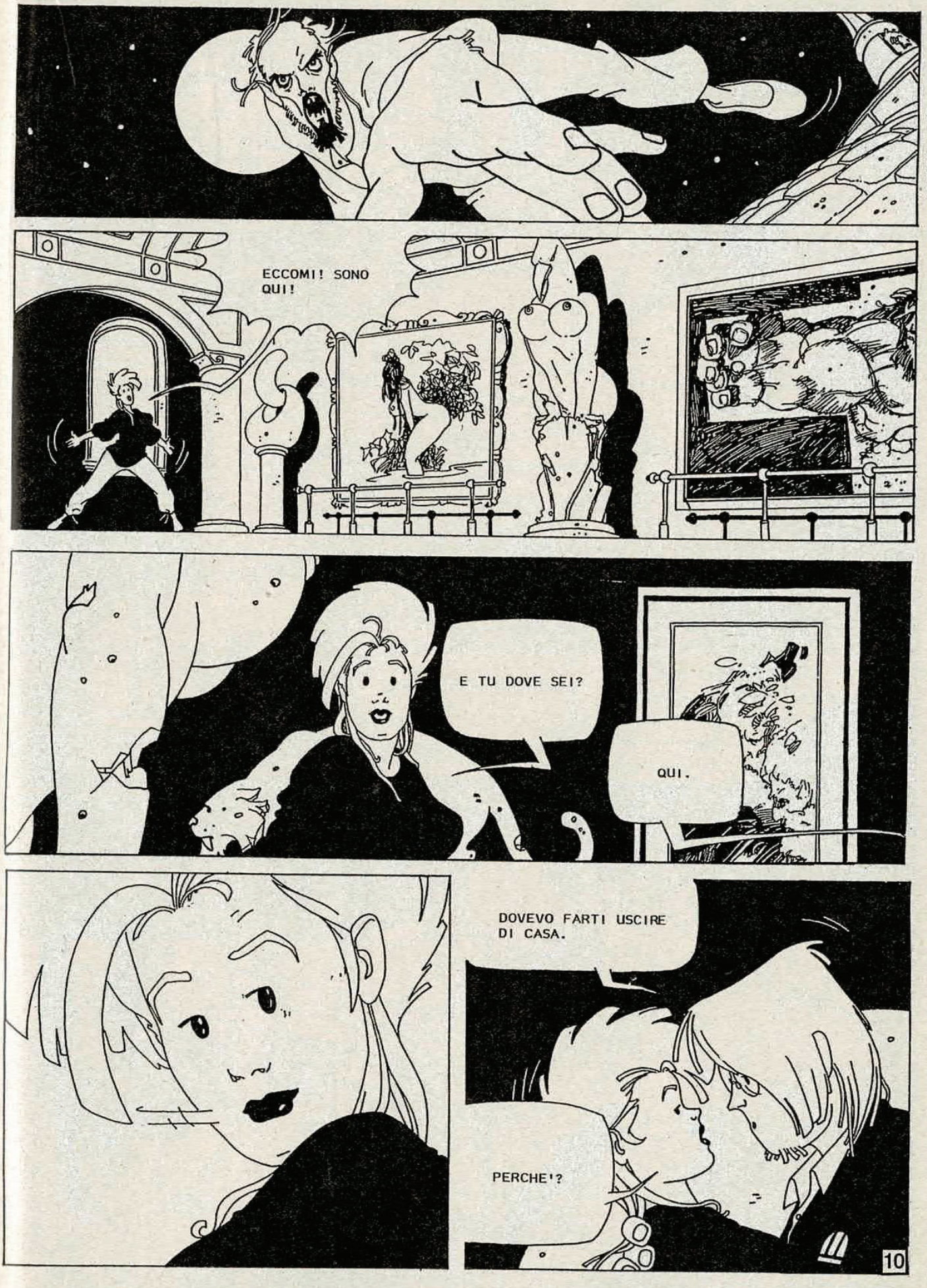

POTRAI FARE QUALCOSA?
FORSE.
VA', ORA... E LASCIA APERTA LA PORTA DEL MUSEO.
5

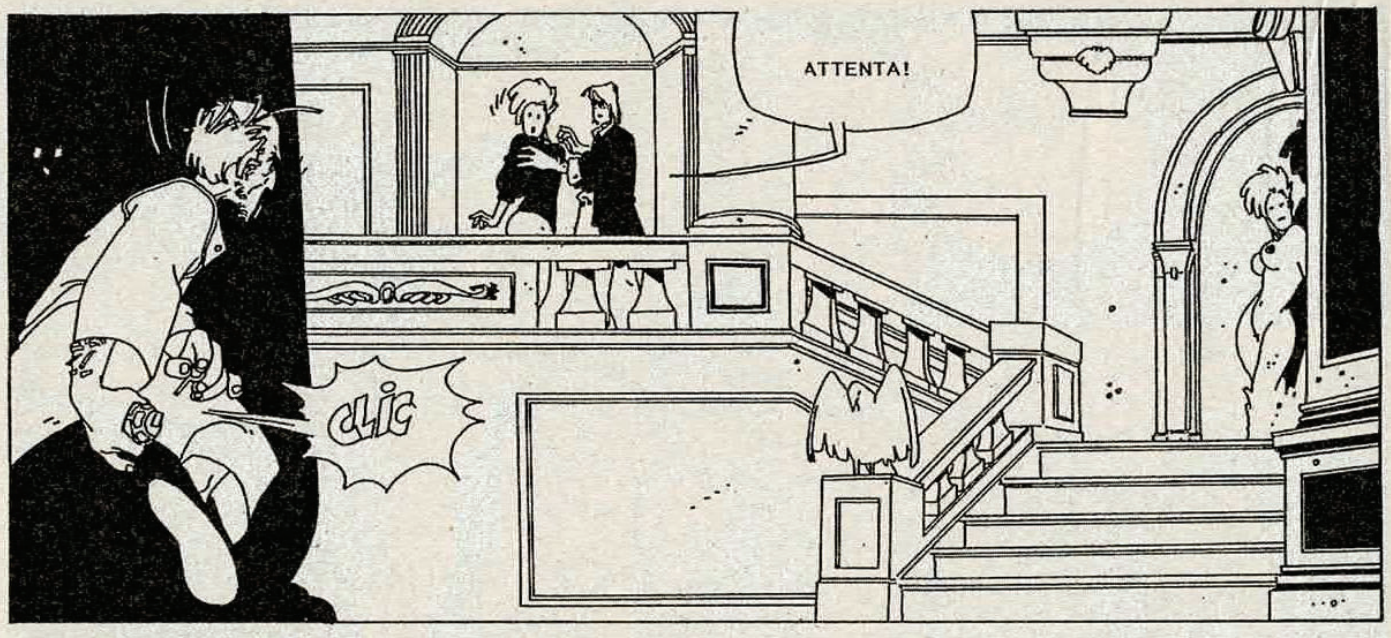

SEI MOLTO BELLA...
MA...
CHI...?
6

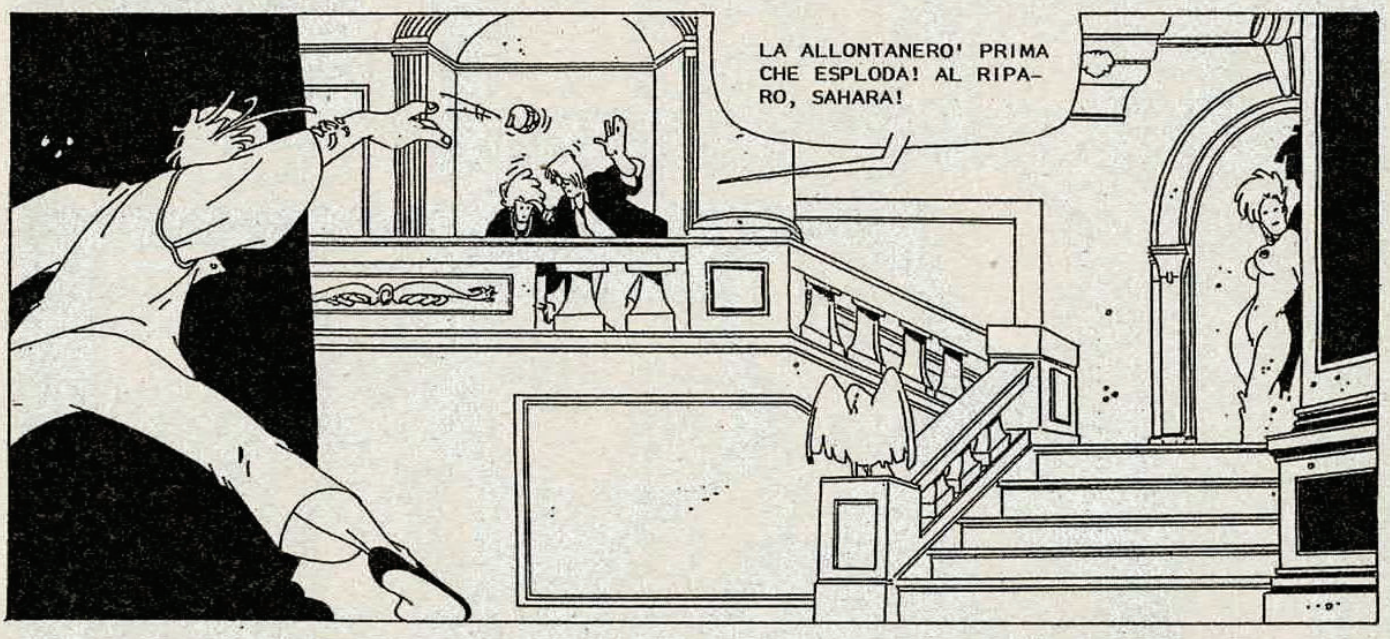

SONO STATO IO, SAHARA.
o,o
"DA QUI POTREI TOCCARE LE STELLE. RESTO IN SILENZIO: NON OSO PARLARE A VOCE ALTA. POTREI SVEGLIARE GLI ABITANTI DEL CIELO"...
E' UNA POESIA CINESE... DI LI PO?
SI'. E ORA TI BACIO.
7

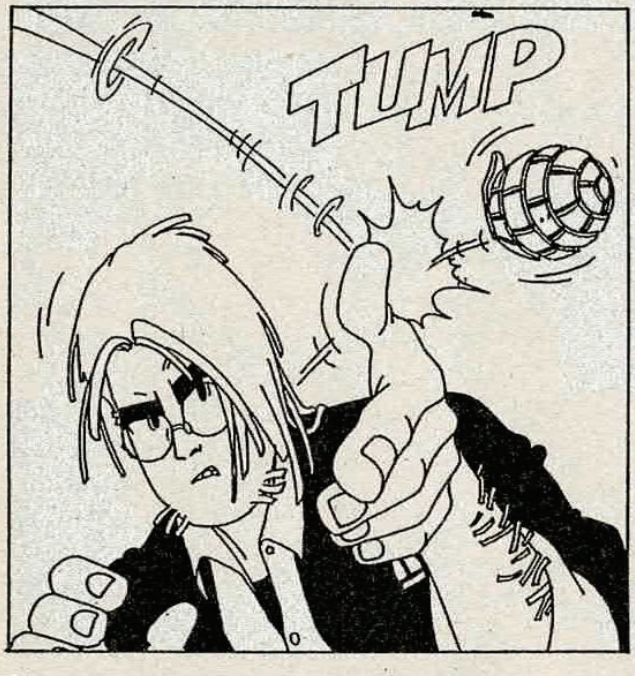
HM...
DOVE SEI?
AL MUSEO...
VIENI!
36
KATUM
FIRD
CRIIK
8

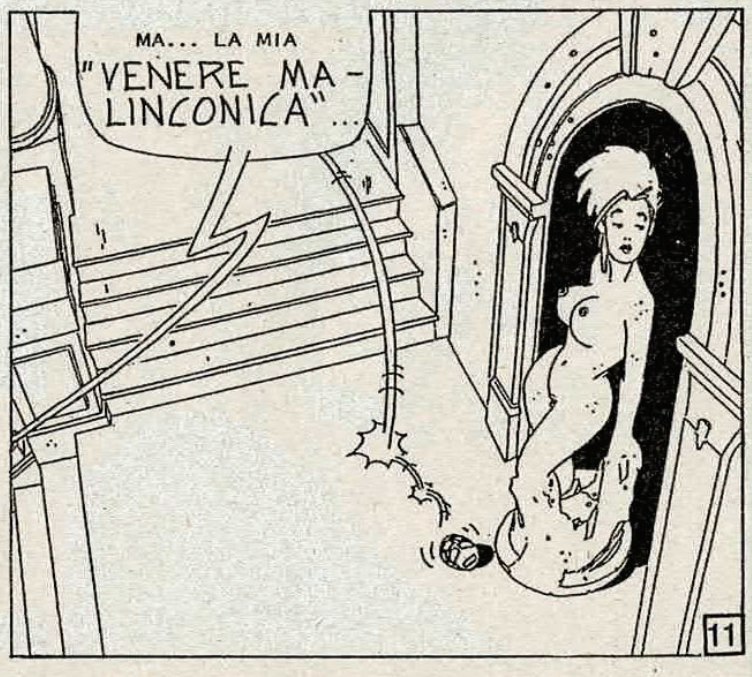
KATUM
FIRD
SONO VENUTO A ELIMI-
NARTI, SAHARA LONE!
CRAK
MA...
ANDATA!
ECCOLA!
9

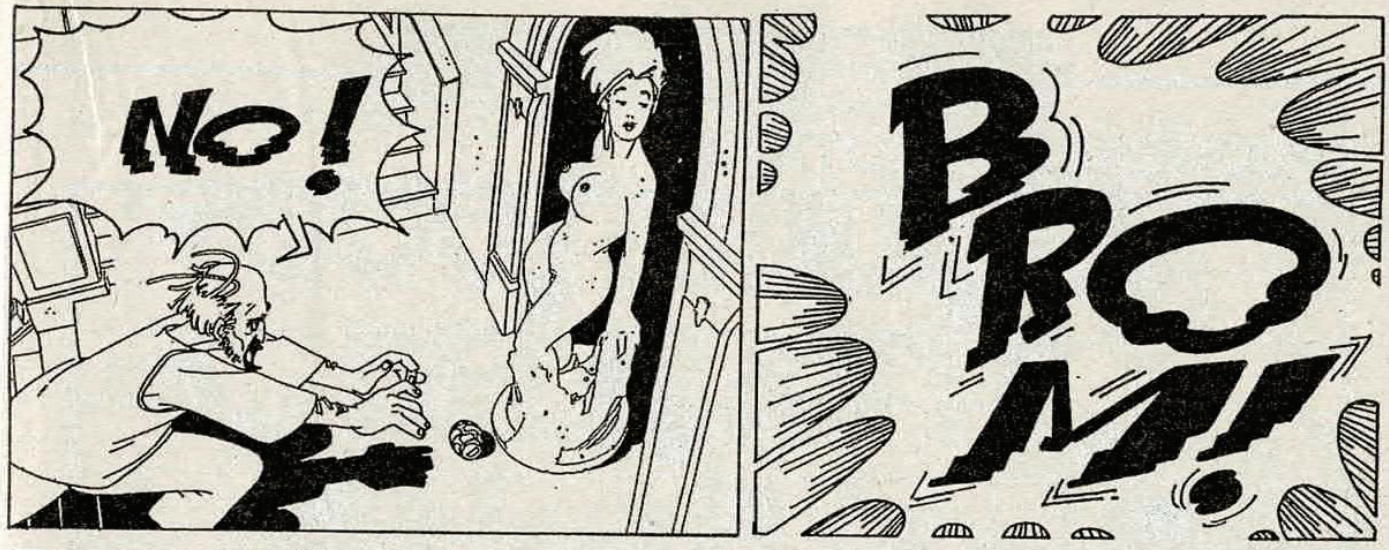

ECCOMI! SONO QUI!
E TU DOVE SEI?
QUI.
DOVEVO FARTI USCIRE DI CASA.
PERCHE'?
10

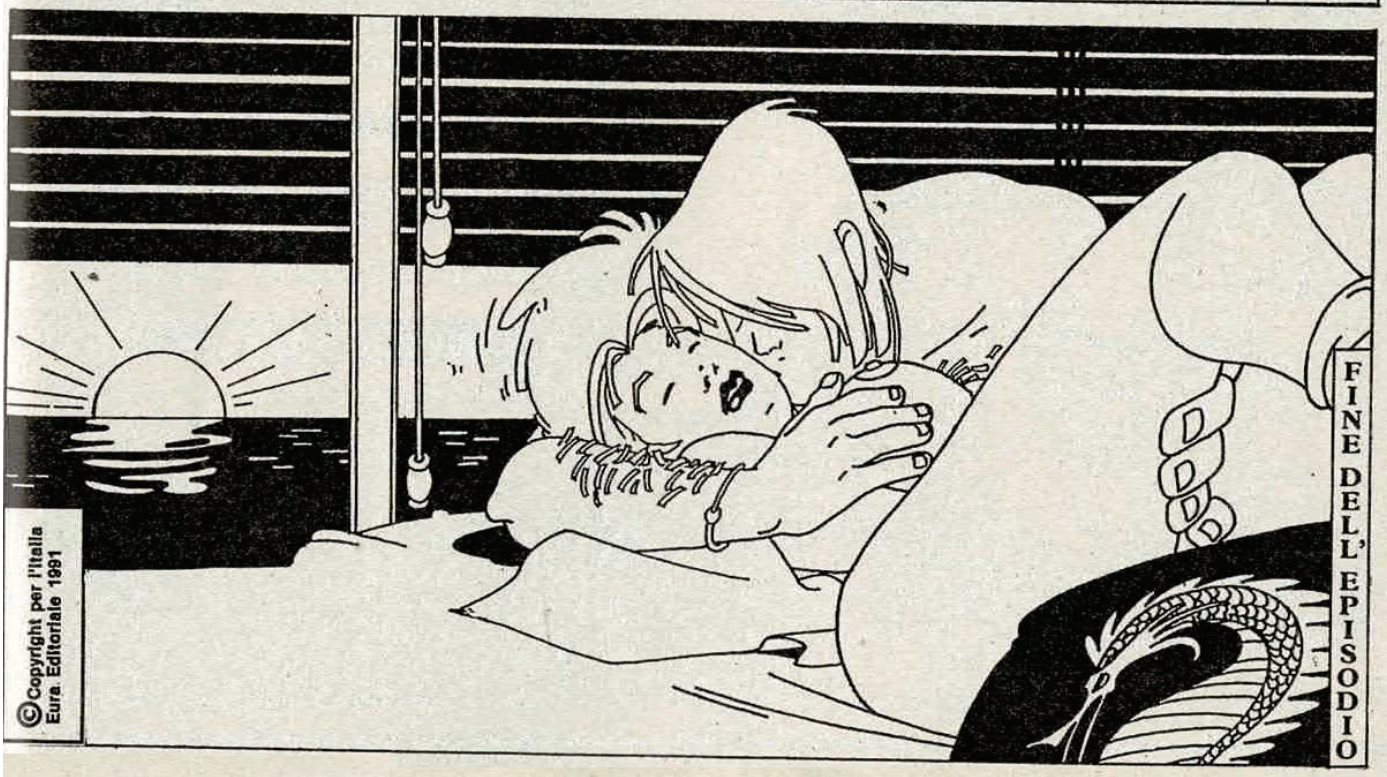

ATTENTA!
CLIC


LA ALLONTANERO' PRIMA CHE ESPLODA! AL RIPARO, SAHARA!

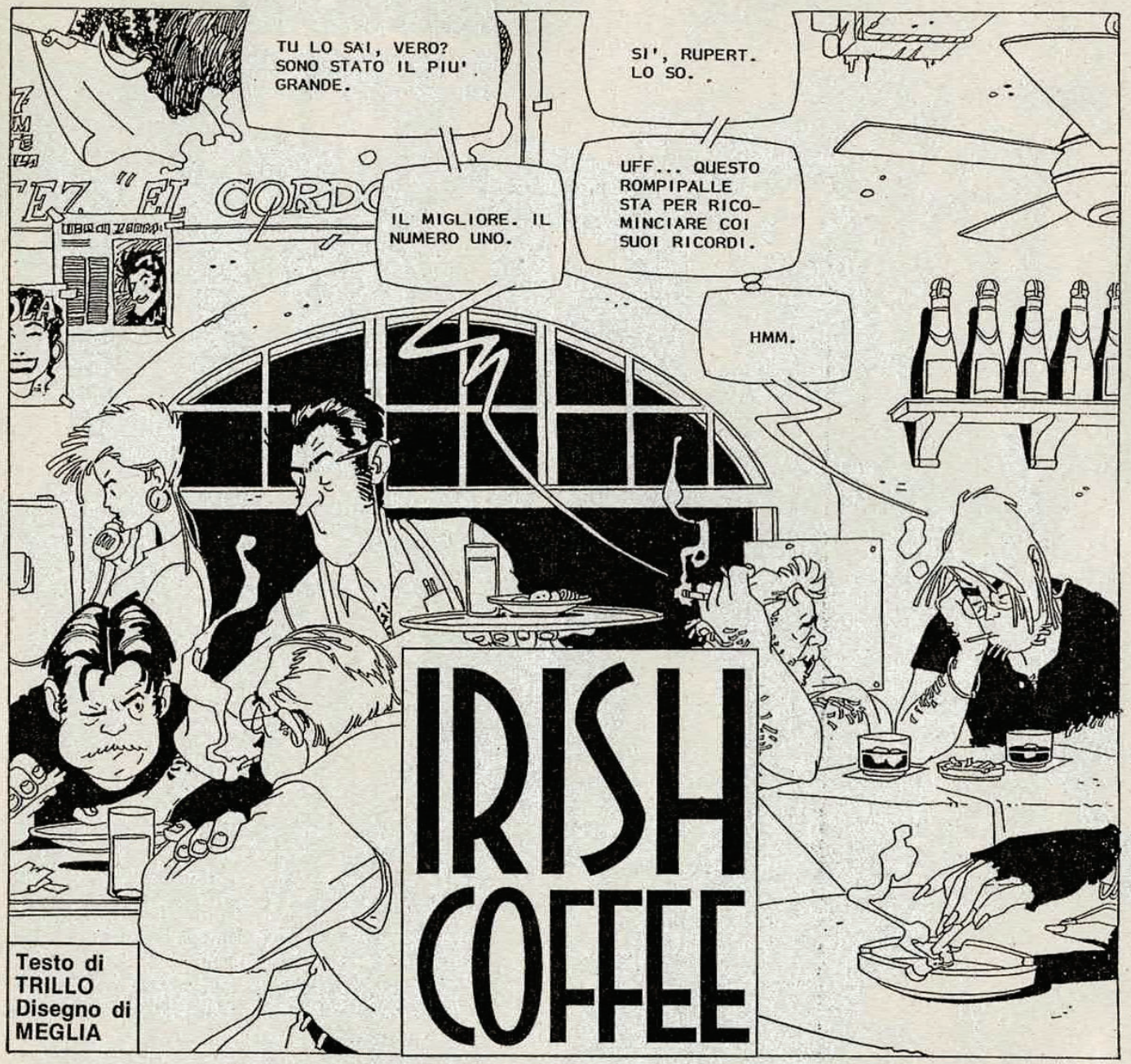

TUMP


MA... LA MIA "VENERE MALINCONICA"...
11



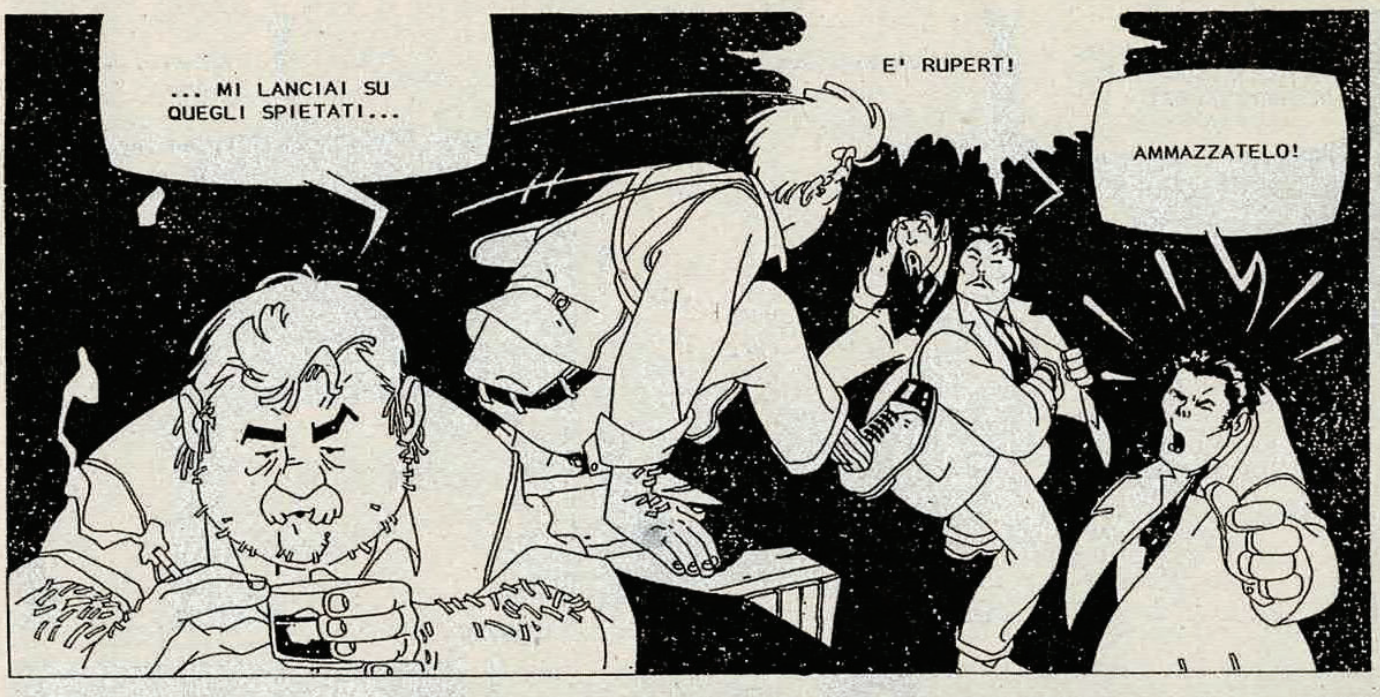


©Copyright per l'Italia Eura. Editoriale 1991

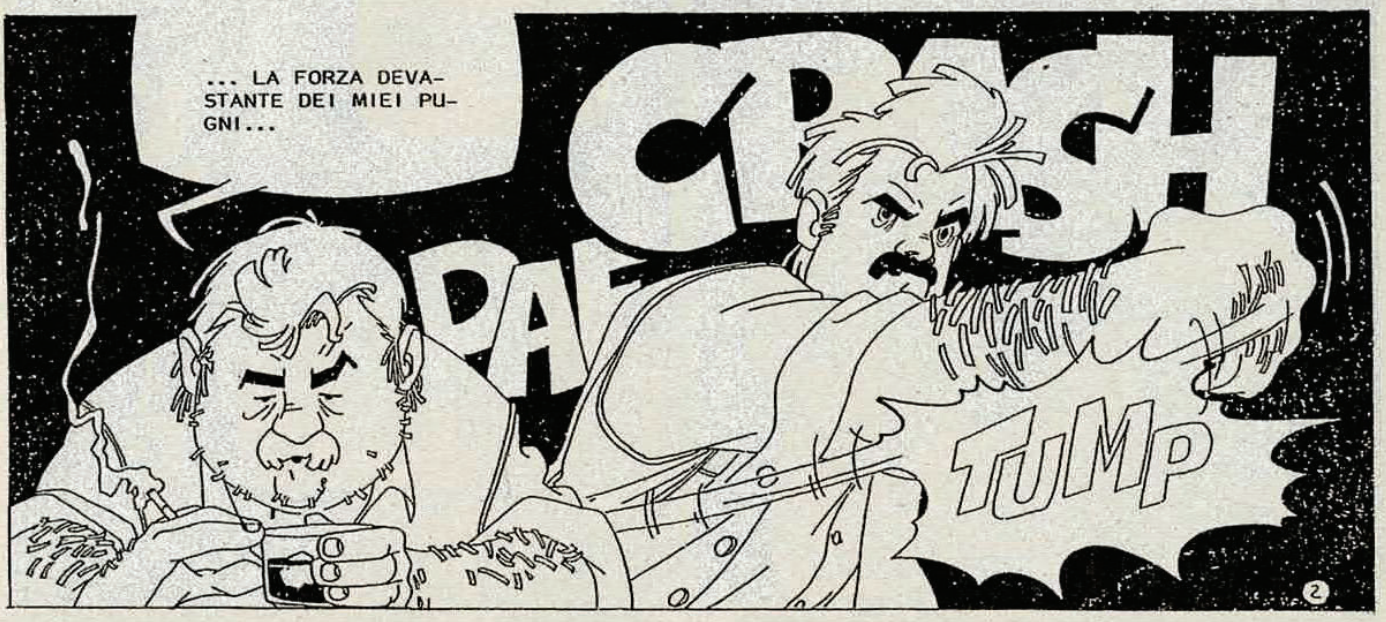


IRISH COFFEE

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

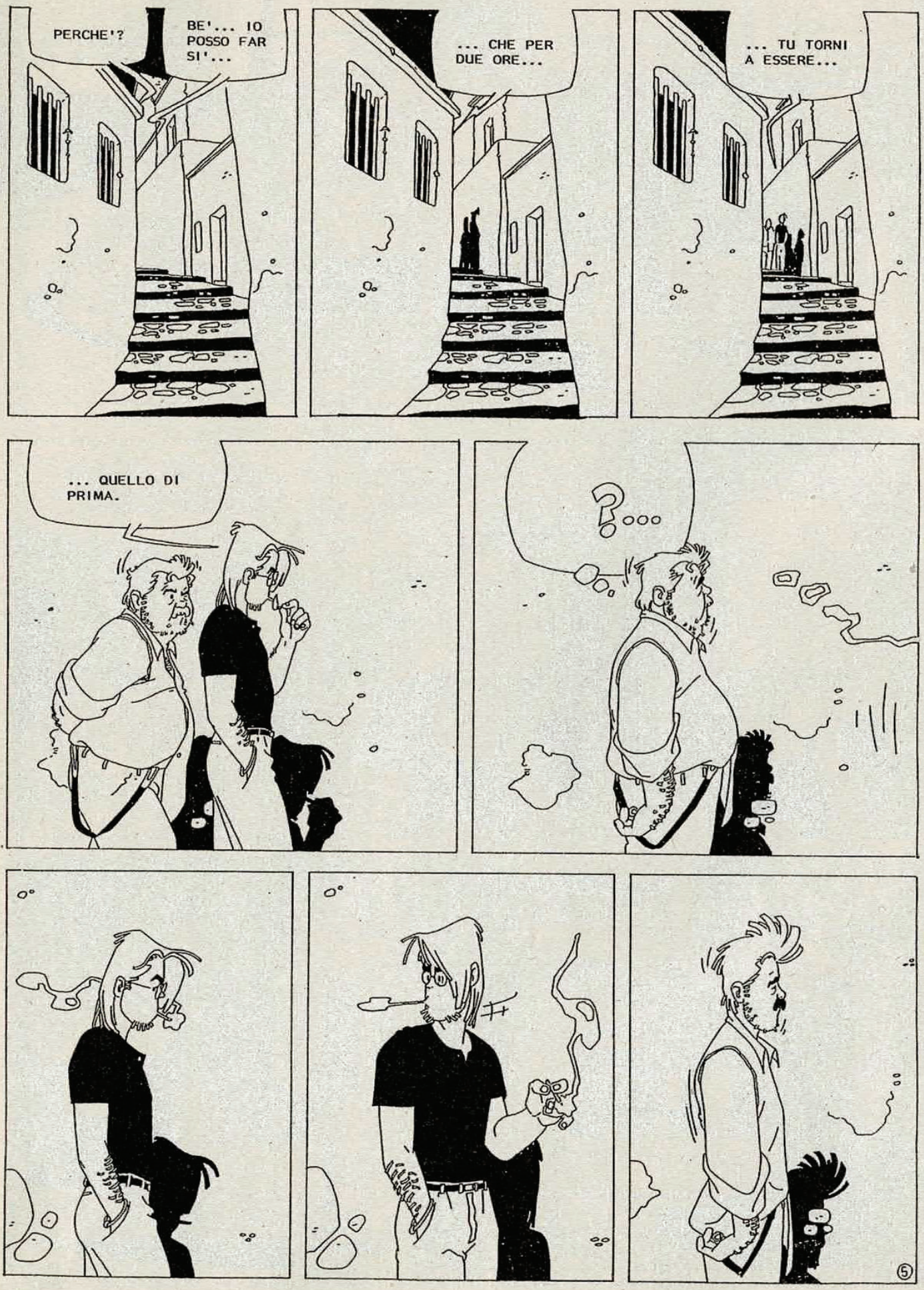

... MI LANCIAI SU QUEGLI SPIETATI...
E' RUPERT!
AMMAZZATELO!

AGII DA SOLO. CON LA FIDUCIA...
... CHE MI DAVANO IL MIO ALLENAMENTO PERFETTO...


... LA FORZA DEVASTANTE DEI MIEI PUGNI...
CRASH
TUMP
2

... E I MIEI RIFLESSI, TESI COME QUELLI DI UNA BELVA.
CI ARRENDIAMO!
BASTA, PER FAVORE!
SI'... FU UNA COSA GRANDE.
RUPERT! MIO EROE!
E ALLA FINE, COME PREMIO, LIN TAI, LA CINESINA DAGLI OCCHI UMIDI.
TI AMO CON TUTTO IL CUORE...
ORA NON E' PIU' COSI', NATURALMENTE.
BAH!
3

MI SCRICCHIOLANO LE OSSA, MI TREMANO LE GAMBE E... SE FACESSI UN SALTO COME QUELLI, MI DISINTEGREREI.
E' BRUTTO ESSERE VECCHI, IRISH... PER QUESTO TI HO CHIAMATO.
PER CHIEDERTI DI OCCUPARTI DEL CASO LOOMIS.
PISSHT
LA GIOVANE LOOMIS E' STATA RAPITA E IO SO DOVE LA TENGONO.
NON POSSO AVVISARE LA POLIZIA PERCHE' LOOMIS PADRE E' UN EX-MAFIOSO. SI SCOPRIREBBE IL SUO PASSATO. FINIREBBE IN PRIGIONE... ED E' MIO AMICO...
IN QUESTE CONDIZIONI NON POSSO LANCIARMI AL SALVATAGGIO DELLA RAGAZZA.
DIMMI... POTRAI FARE QUALCOSA CON I TRUCCHI STRANI CHE HAI?
HMM... VIENI.
RISPONDI... AI BEI TEMPI TI SAREBBERO BASTATE DUE ORE PER CHIUDERE IL CASO?
HMM... IO DICO DI SI'.
4

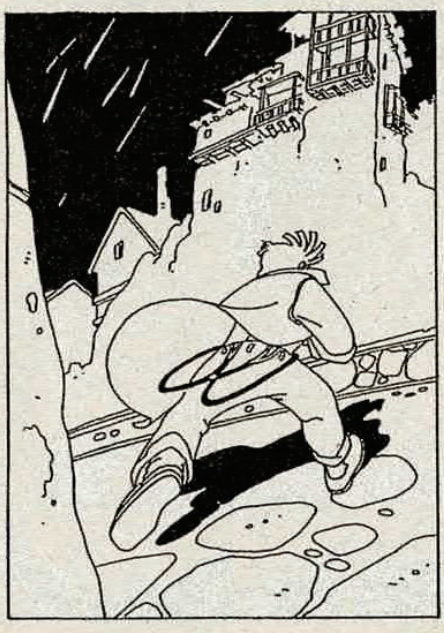

PERCHE'?
BE'... IO POSSO FAR SI'...
... CHE PER DUE ORE...
... TU TORNI A ESSERE...
... QUELLO DI PRIMA.
?...
⑤

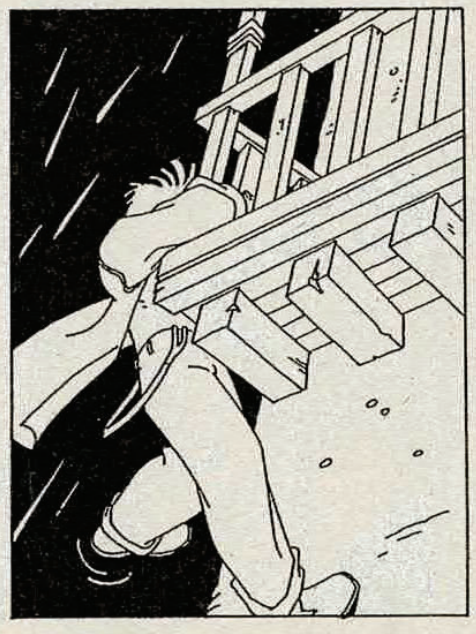
SEI GRANDE, RAGAZZO!
FARAI MEGLIO A MUOVERTI, RUPERT. HAI GIA' SPRECATO UN MINUTO.

ARRIVO!

CRACK
CRACK

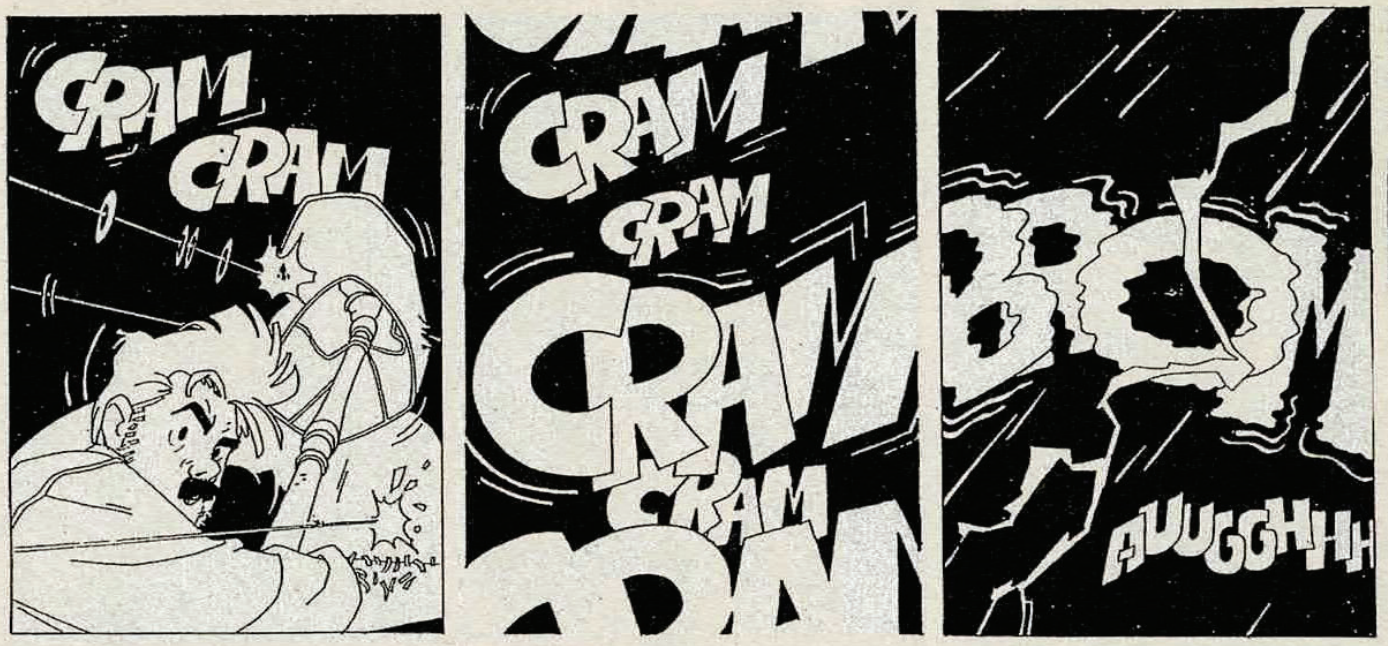
BROM

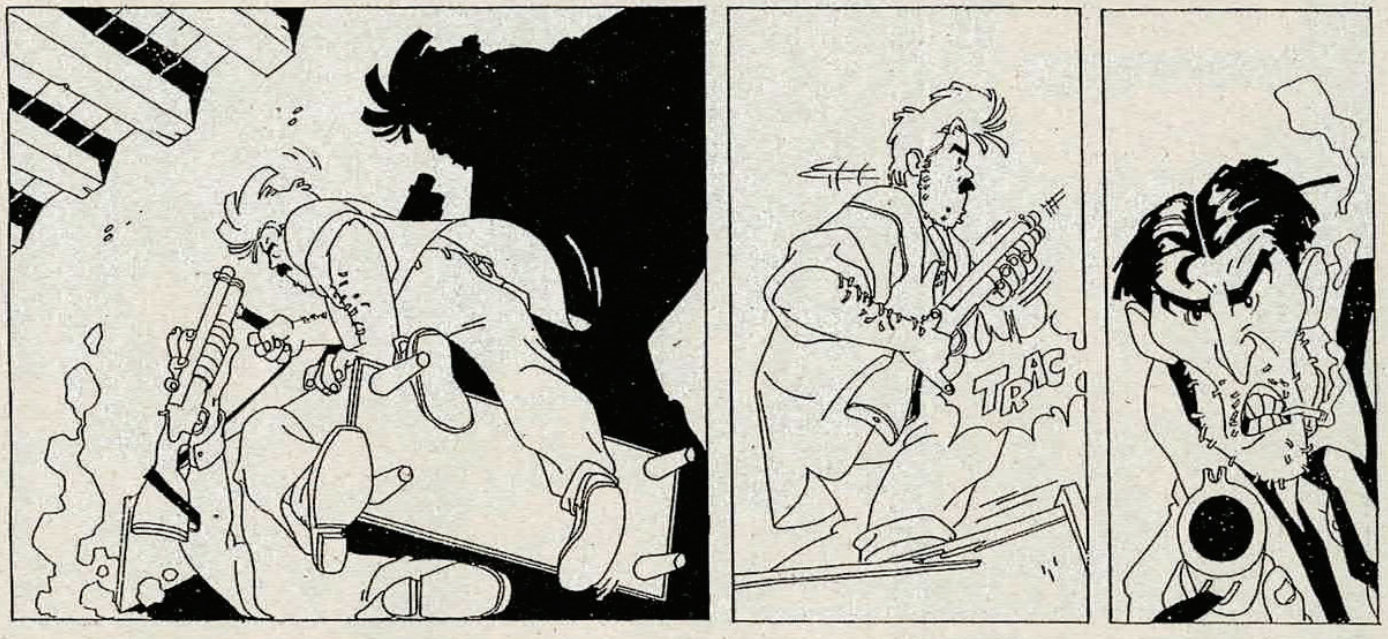


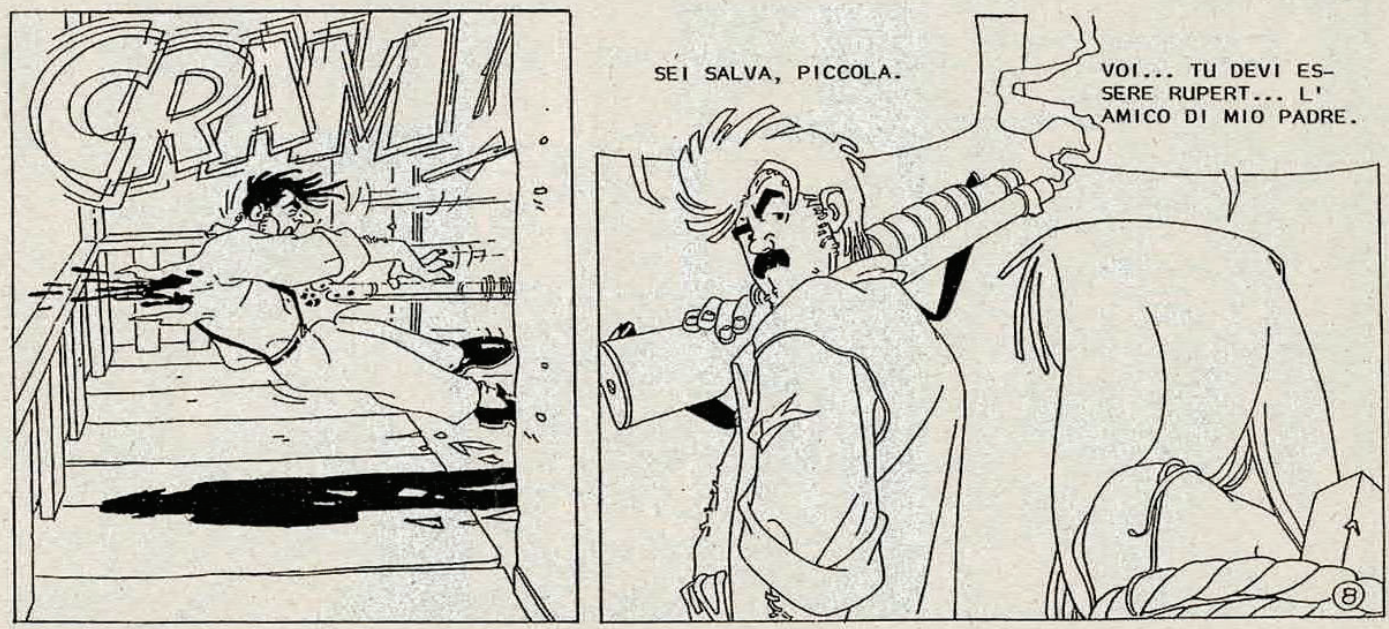


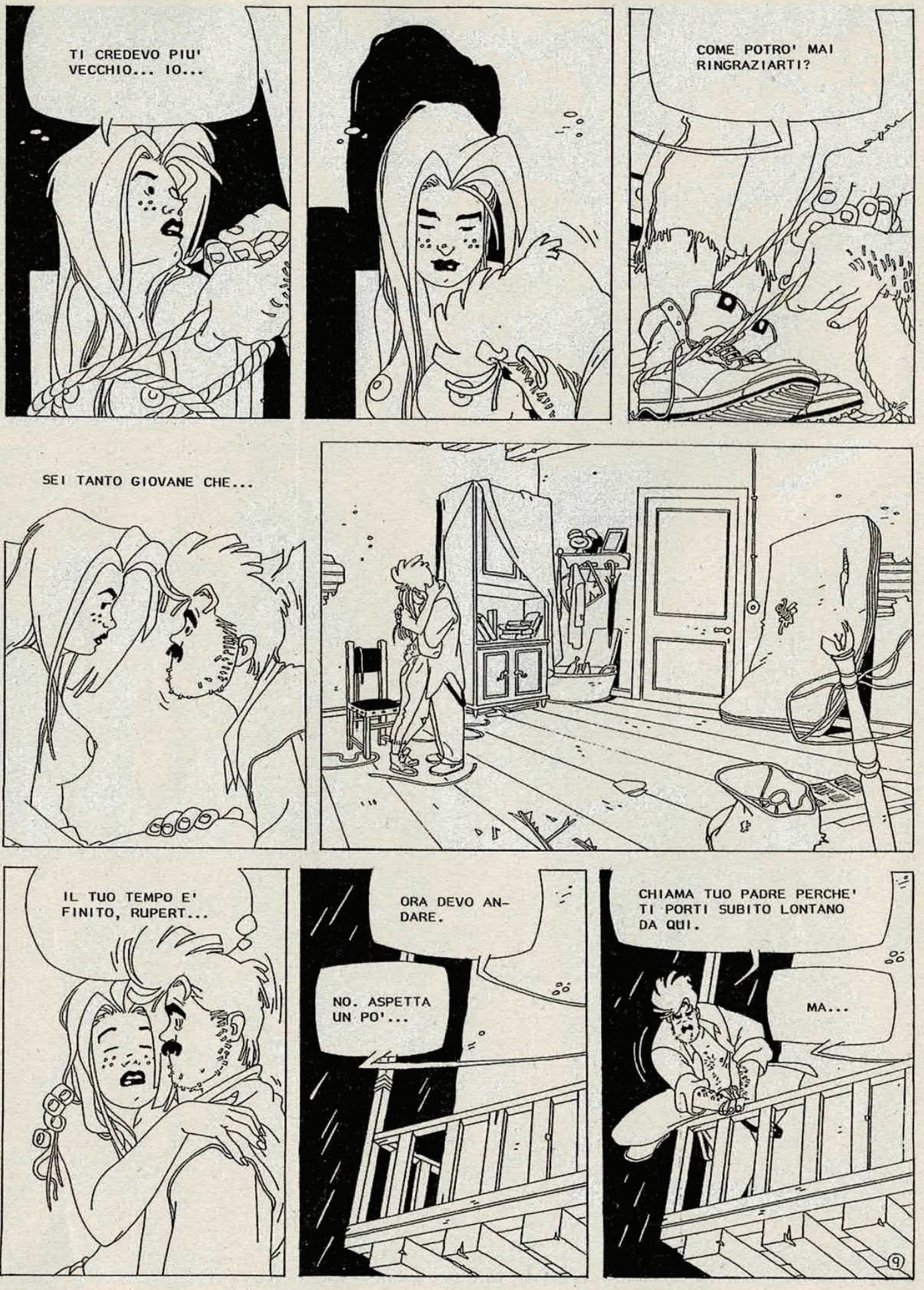
6

CREDI CHE IL VECCHIO LOOMIS PAGHERA' IL RISCATTO?
NON CREDO ABBIA I SOLDI... E ANCHE SE LI TROVASSE...
... QUESTA MIGNOTTINA NON USCIRA' VIVA DA QUI.
CRASH!
AAAGGGH!
CHI E' QUESTO PAZZO?
AMMAZZIAMOLO!
CRAM
CRAM


CRAM CRAM
CRAM CRAM CRAM
BOOM
AUUGGHHH

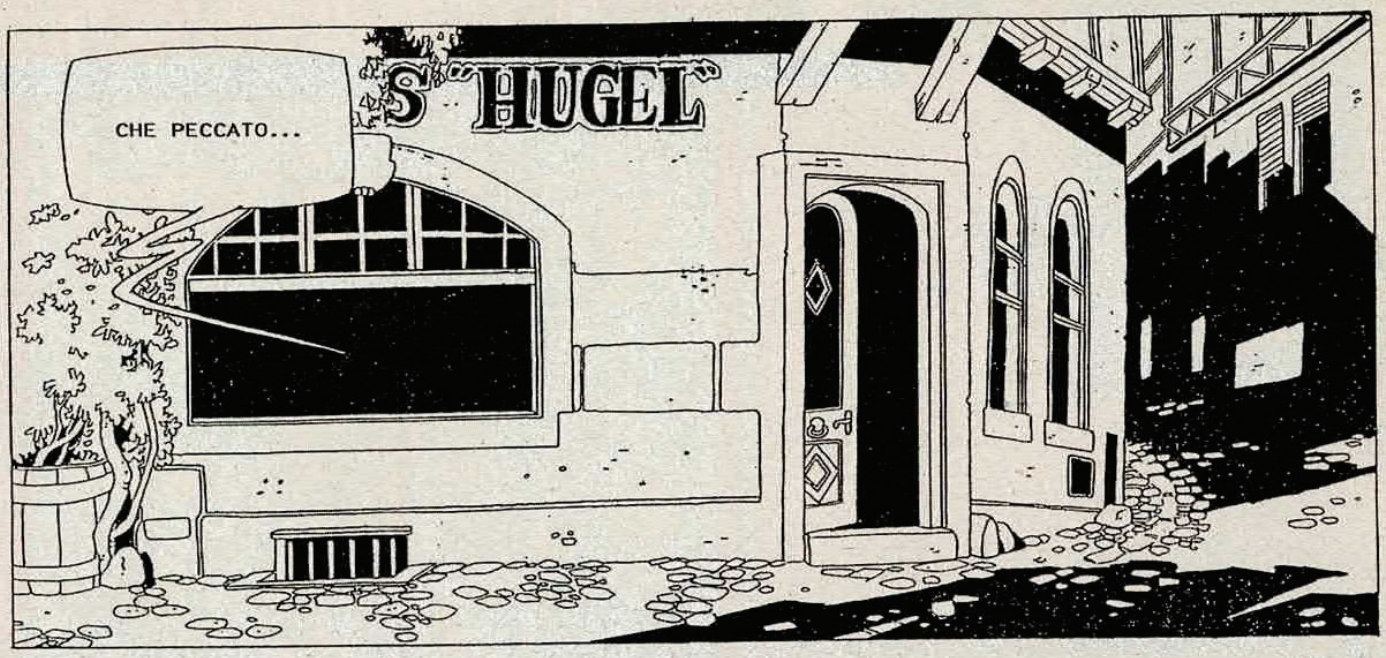

TRAC

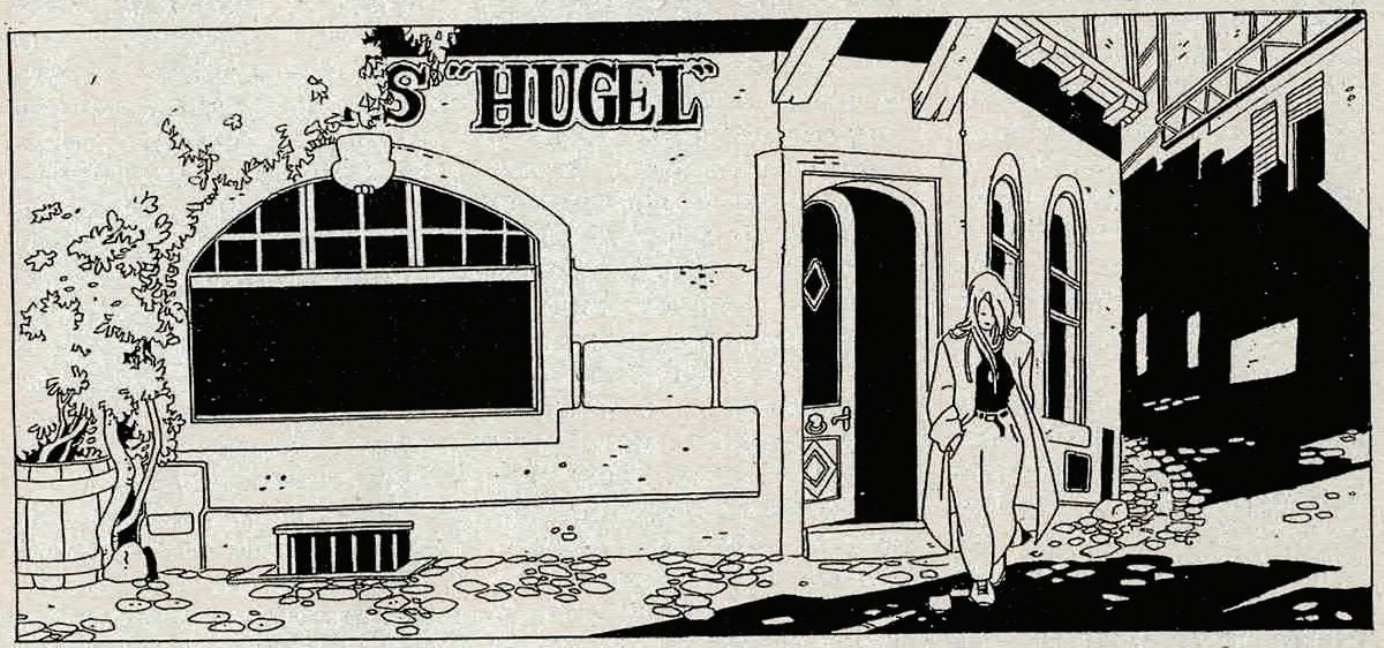

CRAM!
SEI SALVA, PICCOLA.
VOI... TU DEVI ESSERE RUPERT... L' AMICO DI MIO PADRE.
8

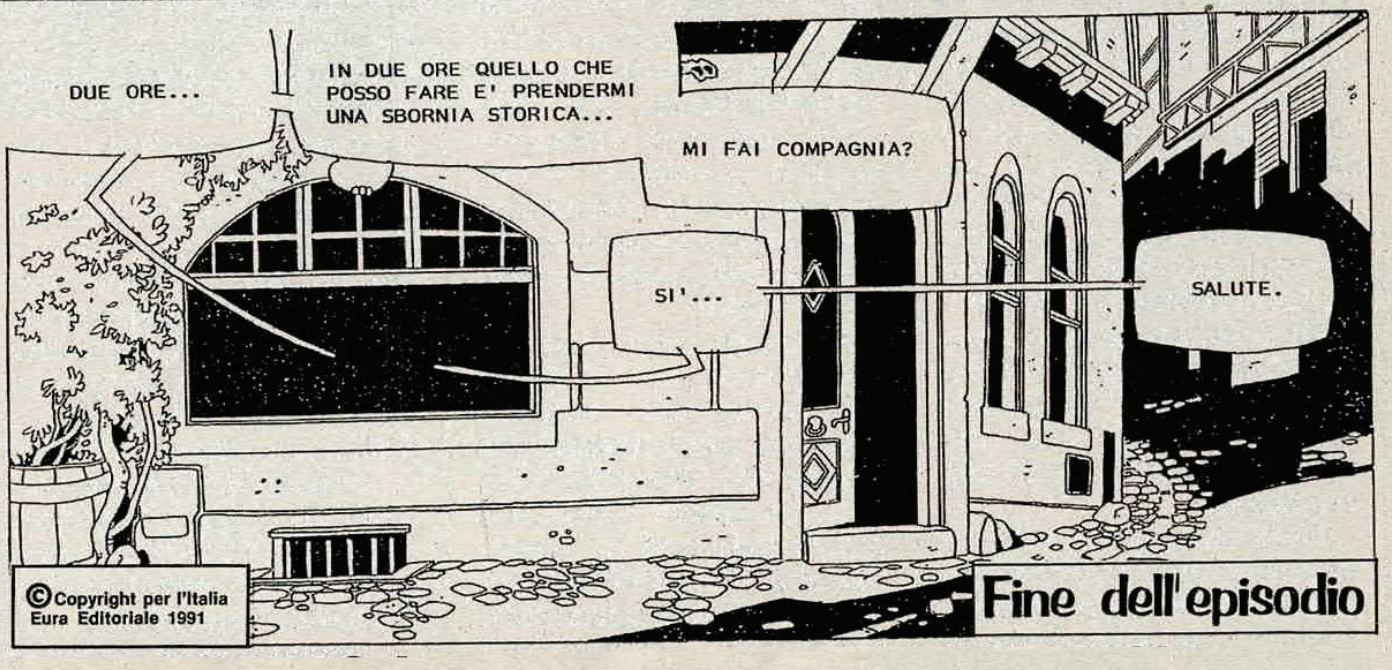

TI CREDEVO PIU' VECCHIO... IO...
COME POTRO' MAI RINGRAZIARTI?
SEI TANTO GIOVANE CHE...
IL TUO TEMPO E' FINITO, RUPERT...
ORA DEVO ANDARE.
NO. ASPETTA UN PO'...
CHIAMA TUO PADRE PERCHE' TI PORTI SUBITO LONTANO DA QUI.
MA...
9

CLAP
MALEDIZIONE!
ECCO TUTTO... MI HA FATTO RICORDARE LIN TAI...
L'HAI AFFASCINATA, RUPERT...
MI DICONO CHE GIRA PER IL QUARTIERE CERCANDO DI SCOPRIRE IL TUO RIFUGIO...
10

MEGLIO CHE NON MI TROVI, NO?
SIGNORE...
MI DICONO CHE SIETE AMICO DI RUPERT... POTRESTE INDICARMI DOVE TROVARLO?
RAIDERS
MI HA SALVATO LA VITA... VOGLIO INCONTRARLO PER RINGRAZIARLO...
... PER CHIACCHIERARE CON LUI... PER CONOSCERLO PIU'...
... INTIMAMENTE...
DUE ORE TI BASTANO?
NO!
NON POTRAI INCONTRARLO, RAGAZZA... RUPERT... BE'...
... SE N'E' ANDATO...
UN LUNGO VIAGGIO D' AFFARI, CAPISCI?





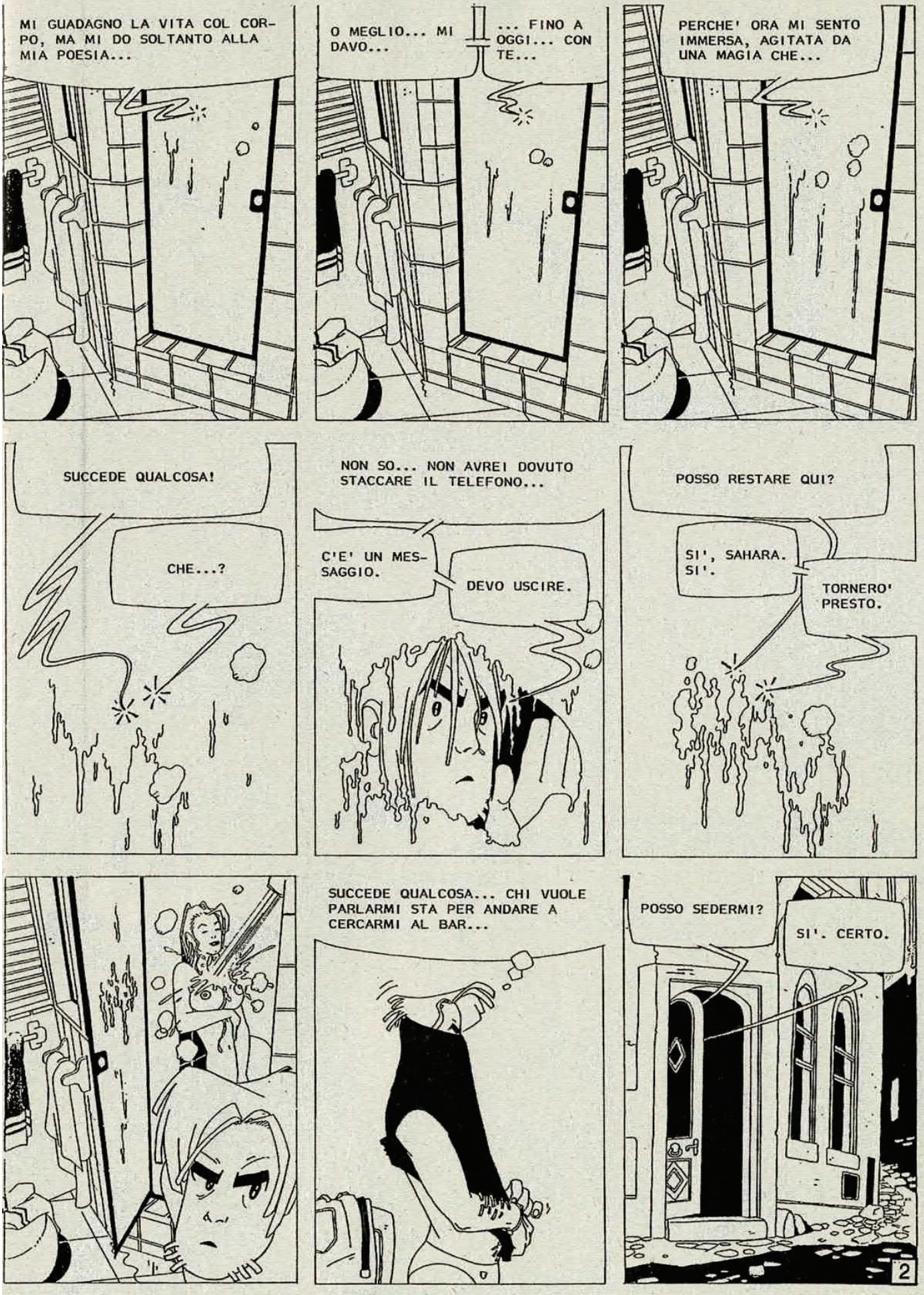


©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

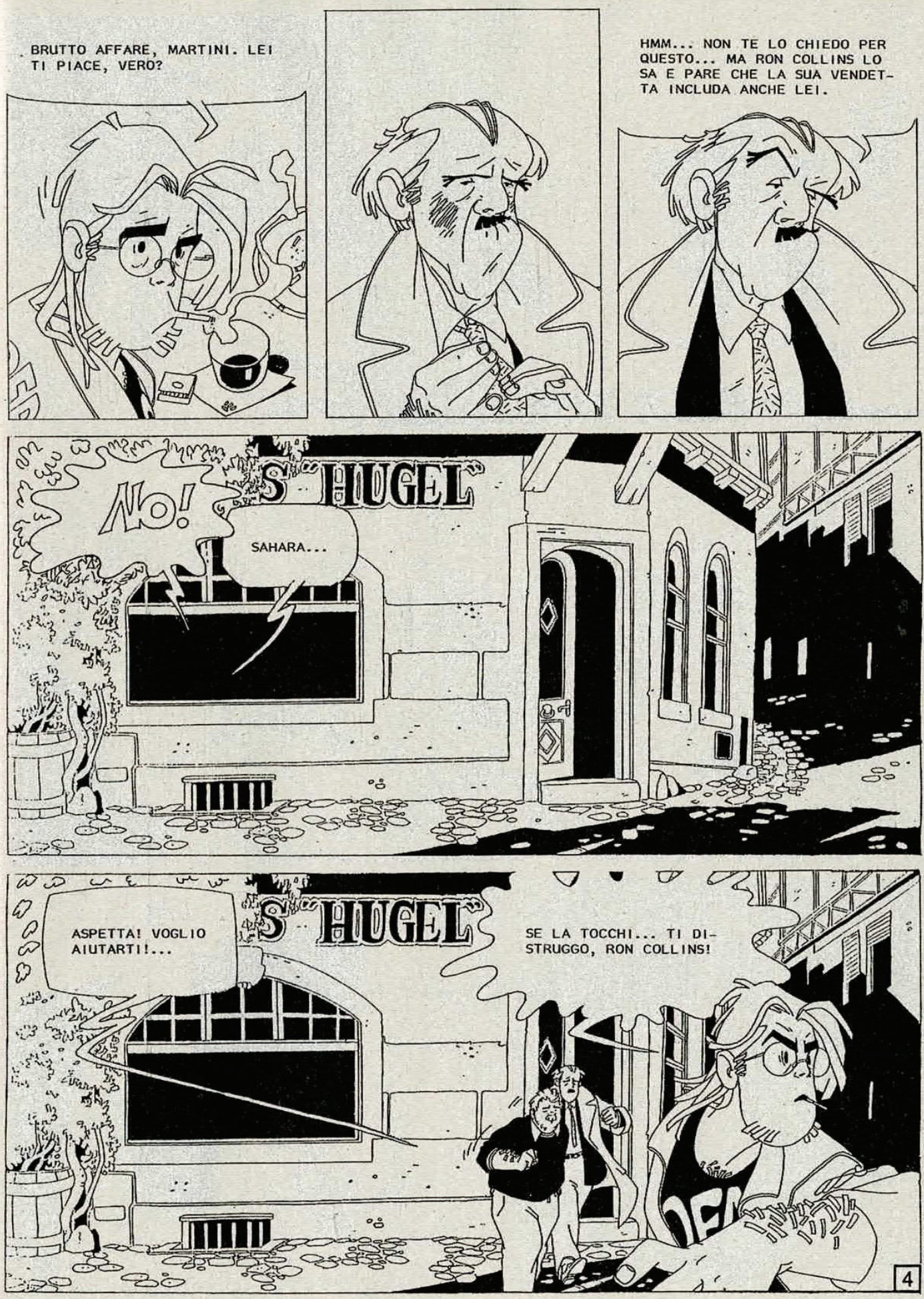
Fine dell'episodio

IRISH COFFEE

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA


MI GUADAGNO LA VITA COL CORPO, MA MI DO SOLTANTO ALLA MIA POESIA...
O MEGLIO... MI DAVO...
... FINO A OGGI... CON TE...
PERCHE' ORA MI SENTO IMMERSA, AGITATA DA UNA MAGIA CHE...
SUCCEDE QUALCOSA!
CHE...?
NON SO... NON AVREI DOVUTO STACCARE IL TELEFONO...
C'E' UN MESSAGGIO.
DEVO USCIRE.
POSSO RESTARE QUI?
SI', SAHARA. SI'.
TORNERO' PRESTO.
SUCCEDE QUALCOSA... CHI VUOLE PARLARMI STA PER ANDARE A CERCARMI AL BAR...
POSSO SEDERMI?
SI'. CERTO.
2

RACCONTAMI... NELLA TUA VITA C'E' STATA QUALCHE RAGAZZA?
CREDO DI SI'.
RACCONTAMI COM'ERA.
AVANTI... PARLA. TI SERVE ALTRO COMBUSTIBILE?
EHM...
SCUSATE...
DEVO PARLARTI DI NUOVO.
CLIK
RICORDI RON COLLINS, IL CRIMINALE CHE HAI LASCIATO AMMANETTATO A UN TOMBINO NEL VICOLO?
QUEL RIFIUTO?... SI'. CHE...?
BE'... LUI... COME TE, CREDO, HA UNA SPECIE DI... DICIAMO POTERE. E NON C'E' CARCERE O SISTEMA DI SICUREZZA CHE LO TRATTENGANO PER MOLTO TEMPO.
PARLA CHIARO, MARTINI. E' EVASO DI NUOVO?
SI'. E C'E' DI PEGGIO. SEI STATO TU A CATTURARLO... E PARE CHE LUI PROGETTI UNA VENDETTA CONTRO DI TE.
EHM...
DIMMI UNA COSA... TU TI SEI MESSO CON SAHARA LONE?
SI'.
clic
CLANG
3


BRUTTO AFFARE, MARTINI. LEI TI PIACE, VERO?
HMM... NON TE LO CHIEDO PER QUESTO... MA RON COLLINS LO SA E PARE CHE LA SUA VENDETTA INCLUDA ANCHE LEI.
NO!
S'HUGEL
SAHARA...
ASPETTA! VOGLIO AIUTARTI!...
S'HUGEL
SE LA TOCCHI... TI DISTRUGGO, RON COLLINS!
4

SONO STATO... IL PIU' GRANDE... LO SAI...
GOF
GOF
DEN
DEN
MA...
L'ho rapita sali sul tetto
RC.
DEN
5

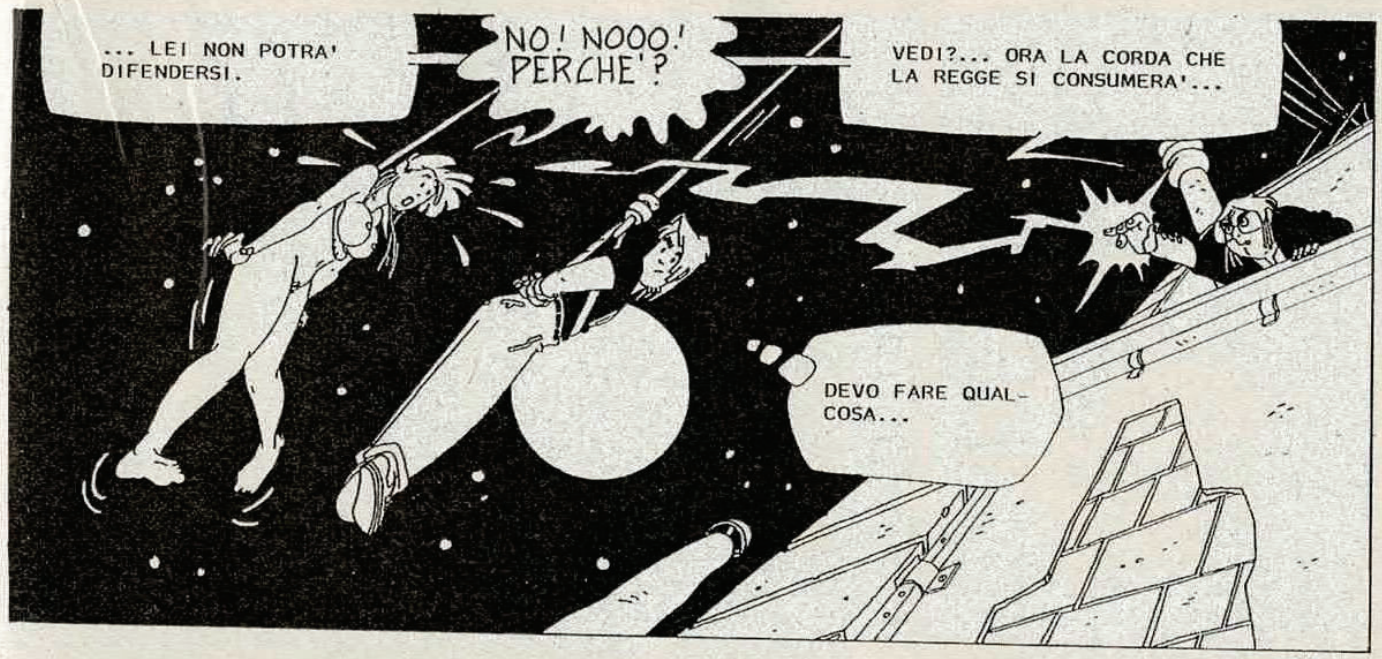
ATTRAVER-SA SULL'ASSE R.C.

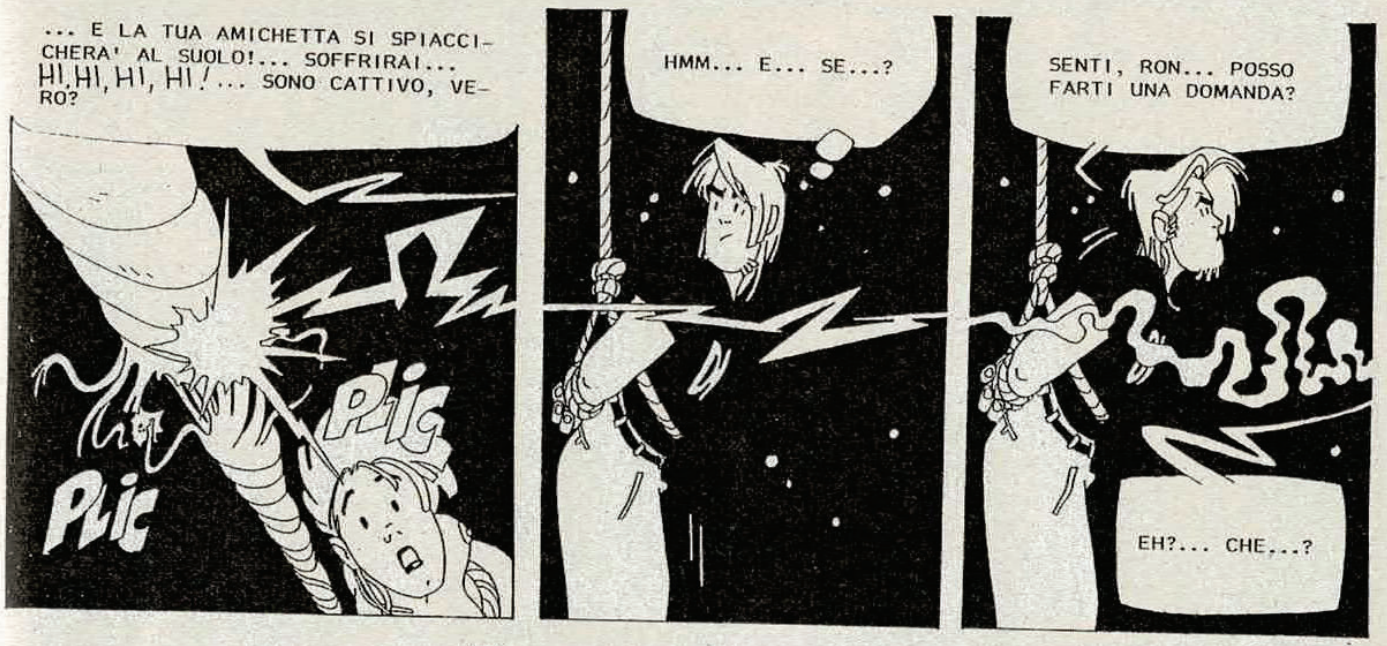
E ADESSO?

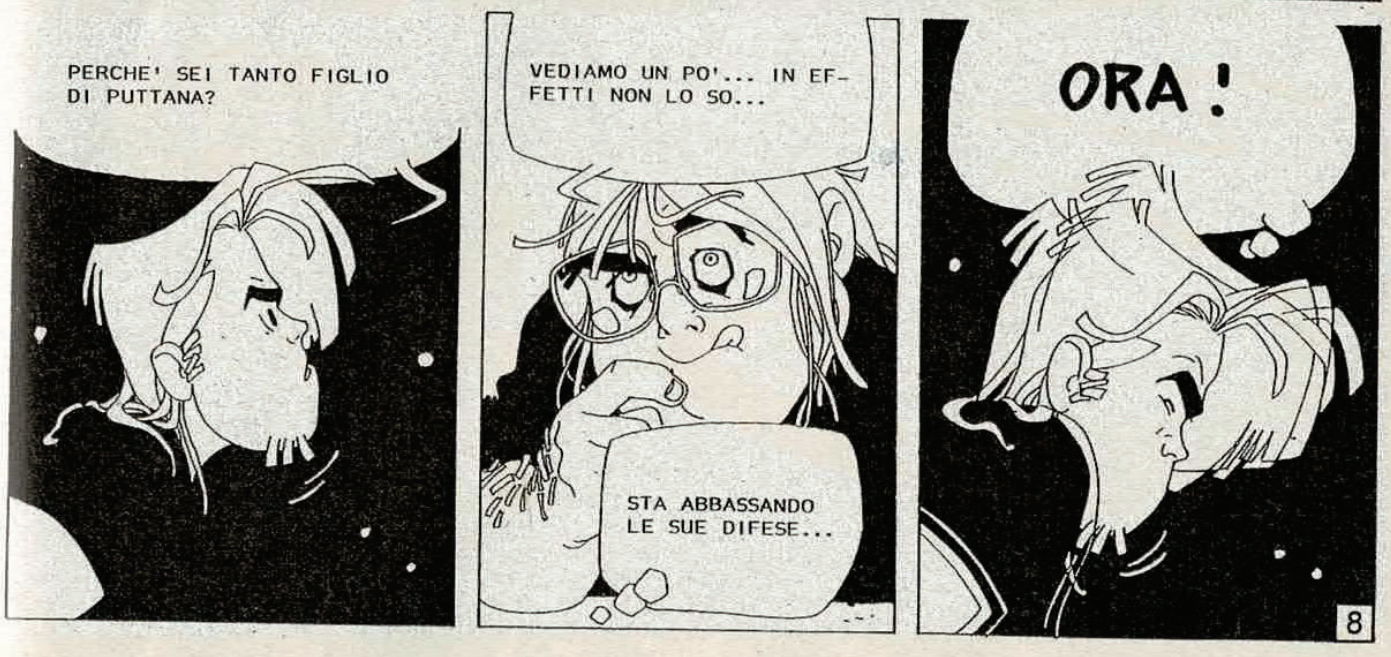
GUARDA A DESTRA. R.C.

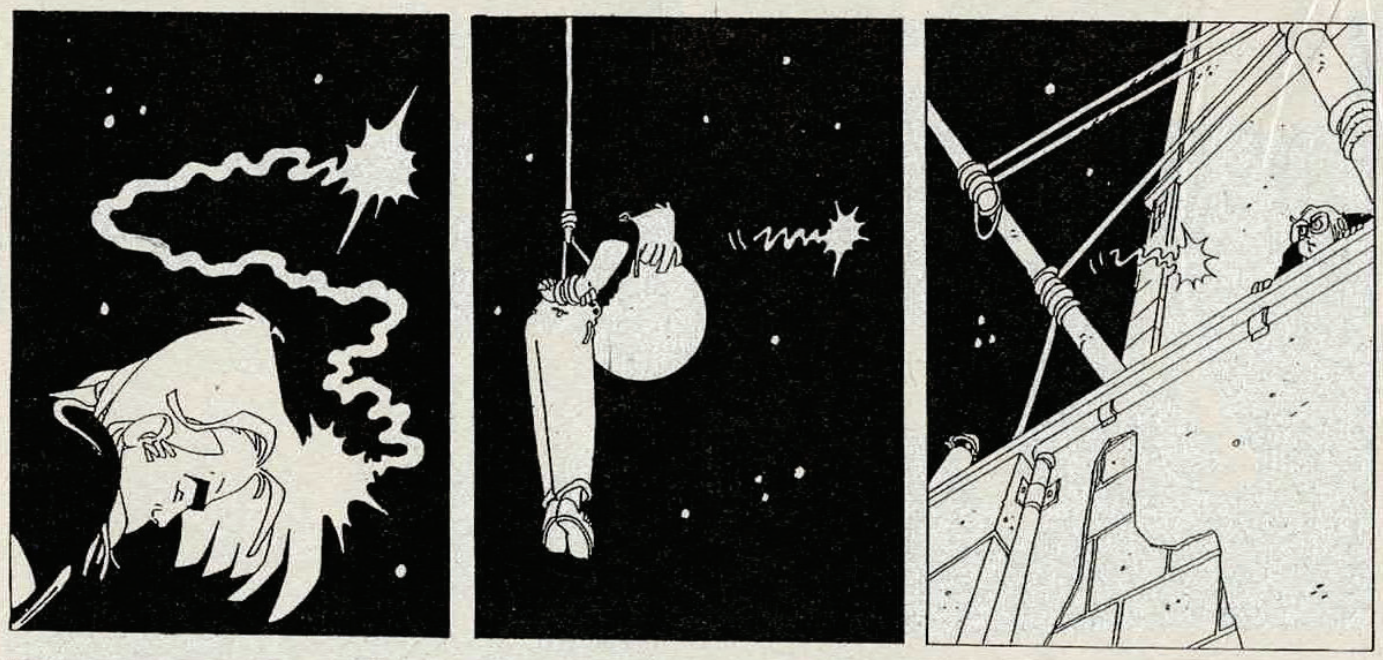
6

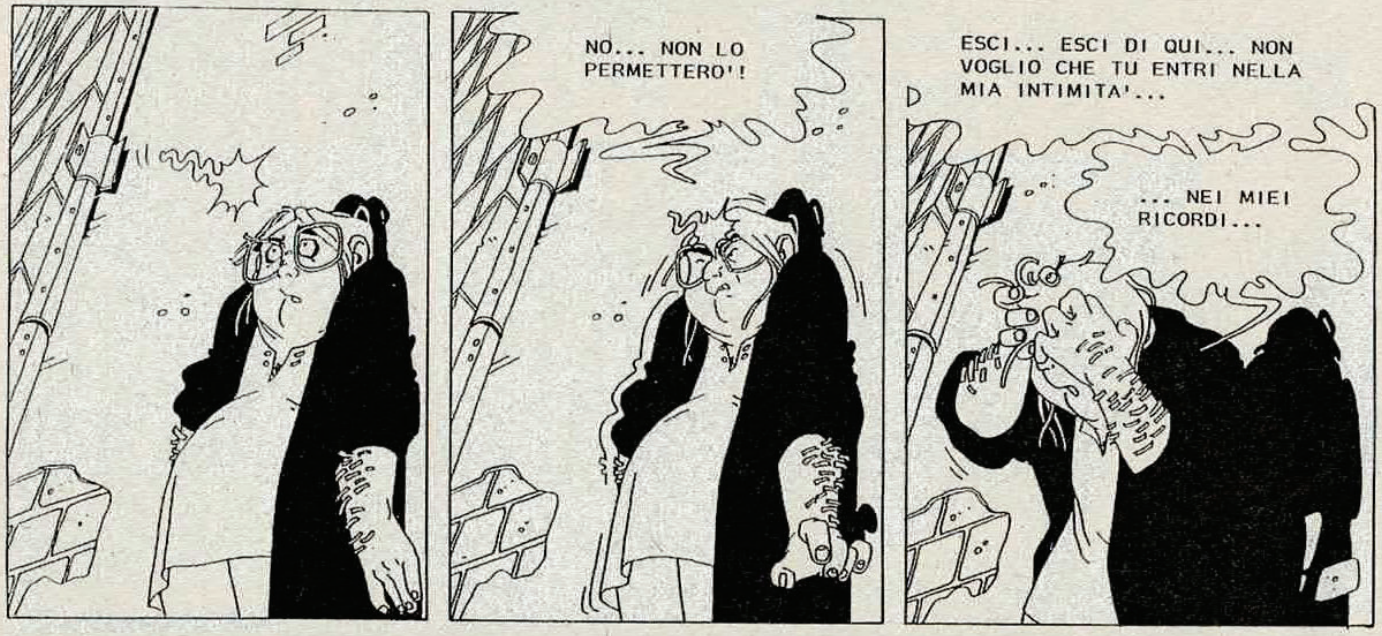
TI TOGLIERO' DI LI', PICCOLA!
ATTEN...
TOG
...TOOO!
TI SEI SVEGLIATO, EH?
TI RENDI CONTO DI ESSERE NELLE MIE MANI?
POTREI GENERARE UN RAGGIO CON LA PUNTA DI QUESTO DITO E FULMINARTI...
NO... QUELLO NO. LO DEVIERESTI CON UNO SGUARDO...
MA LA TUA AMICHETTA...
7

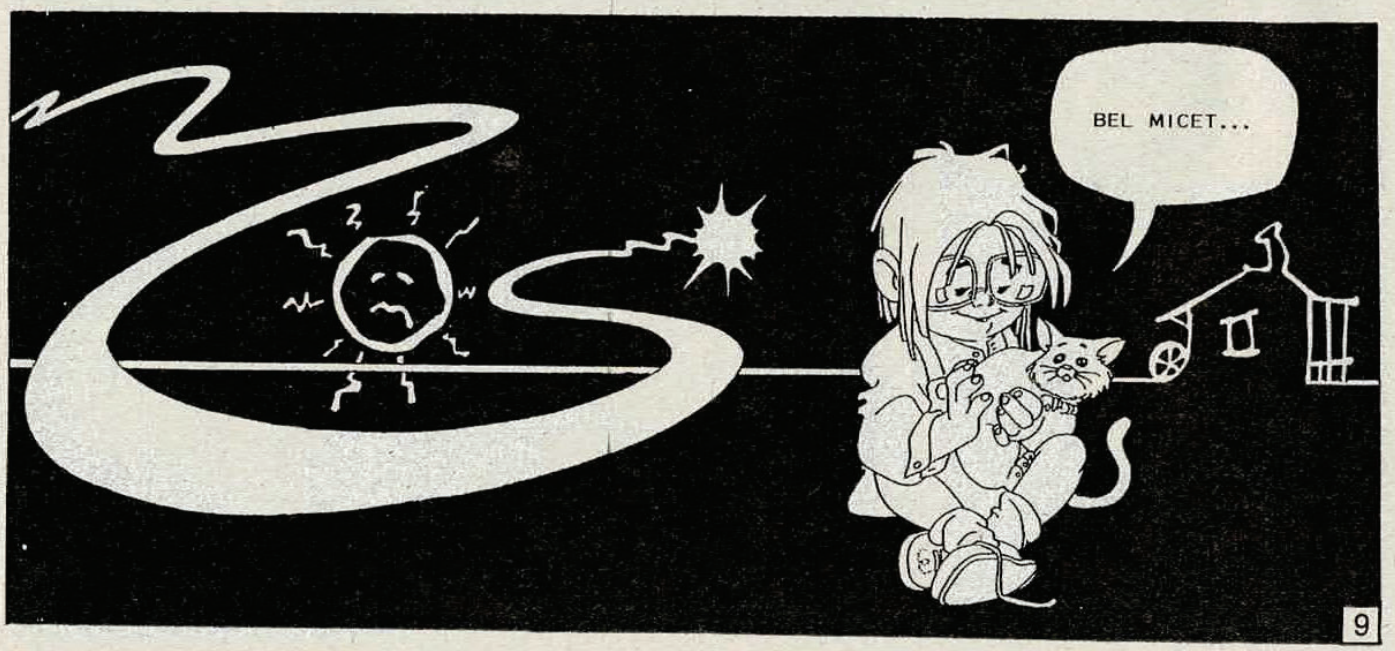

... LEI NON POTRA' DIFENDERSI.
NO! NOOO! PERCHE'?
VEDI?... ORA LA CORDA CHE LA REGGE SI CONSUMERA'...
DEVO FARE QUALCOSA...


... E LA TUA AMICHETTA SI SPIACCICHERA' AL SUOLO!... SOFFRIRAI... HI, HI, HI, HI!... SONO CATTIVO, VERO?
PLIC
PLIC
HMM... E... SE...?
SENTI, RON... POSSO FARTI UNA DOMANDA?
EH?... CHE...?


PERCHE' SEI TANTO FIGLIO DI PUTTANA?
VEDIAMO UN PO'... IN EFFETTI NON LO SO...
STA ABBASSANDO LE SUE DIFESE...
ORA!
8

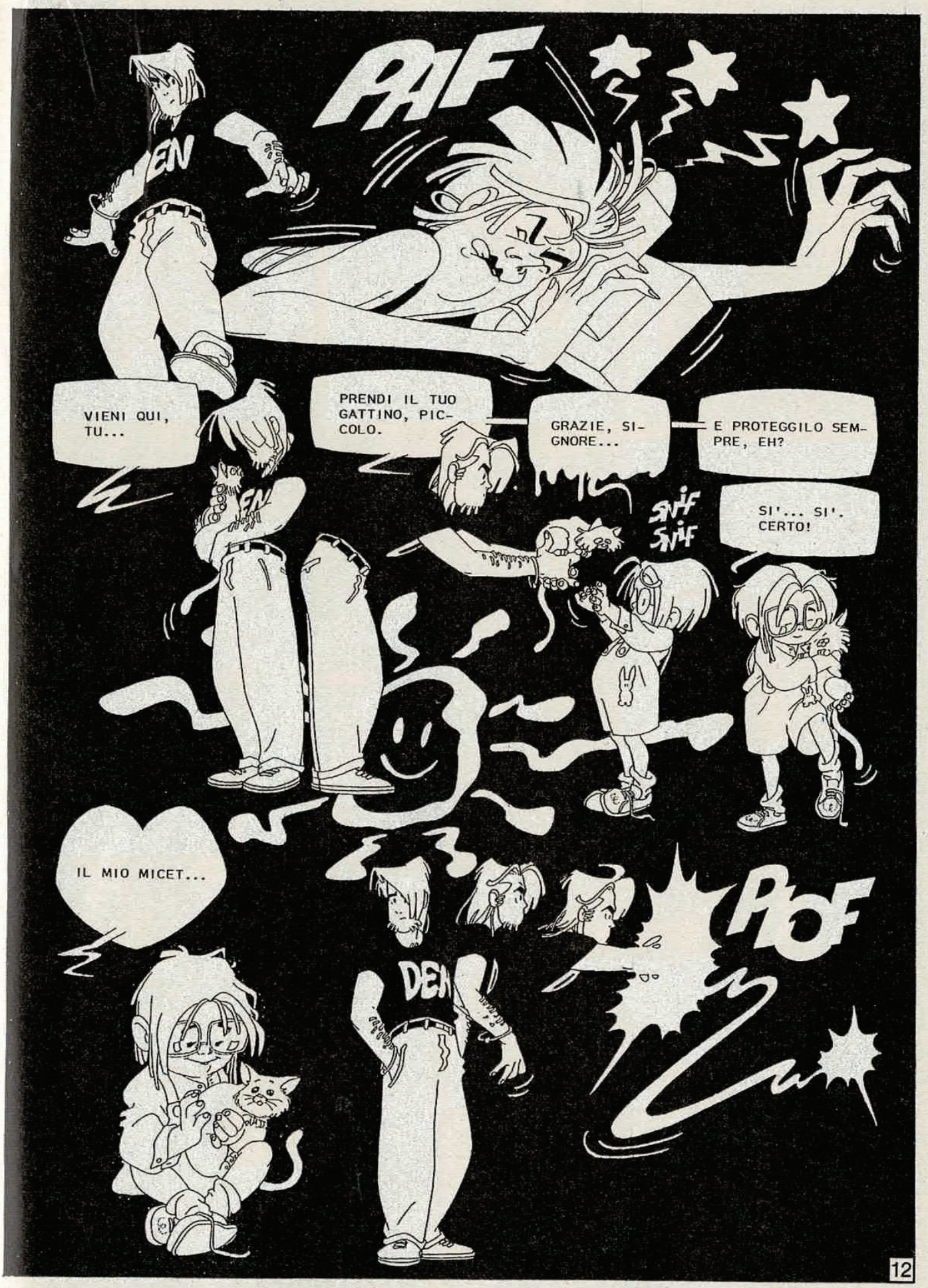



NO... NON LO PERMETTERO'!
ESCI... ESCI DI QUI... NON VOGLIO CHE TU ENTRI NELLA MIA INTIMITA'...
... NEI MIEI RICORDI...


BEL MICET...
9

CHE STAI FACENDO, RON?
IO?... NIENTE, MAMMINA...
NON TI HO FORSE INSEGNATO CHE LA COMPASSIONE SERVE SOLO AD ALLUNGARE L'AGONIA DI CHI E' COMPATITO?
DAMMI QUEL GATTO.
NO, MAMMA!... NON CAVARE GLI OCCHI ANCHE A QUESTO!... NON STACCARGLI LA TESTA CON UN MORSO COME FAI SEMPRE!
E' MIO AMICO!
SEI UN FIGLIO SNATURATO, RON...
DEVI IMPARARE CIO' CHE TI INSEGNA LA TUA MAMMINA...
GUARDA BENE... GUARDA QUESTA LINGUA ROSEA... QUESTI OCCHI CHE GLI ESCONO DALLE ORBITE...
NO... NO!
MIIIIAAGF
LASCIA QUELLA BESTIOLA, VECCHIA STREGA!
10

E TU?... DA DOVE SALTI FUORI?
ORA VEDRAI!
DEVI AVERE LE UNGHIE AVVELENATE...
EN
SARA' MEGLIO CHE TI SCHIVI, NO?
E ANCHE CHE TI DIA CIO' CHE MERITI...
GRRRR
DEN
HAAAP
DEN
TUMP
11


AAF
EN
VIENI QUI, TU...
PRENDI IL TUO GATTINO, PICCOLO.
GRAZIE, SIGNORE...
E PROTEGGILO SEMPRE, EH?
SNIF SNIF
SI'... SI'. CERTO!
IL MIO MICET...
DEM
POF
12

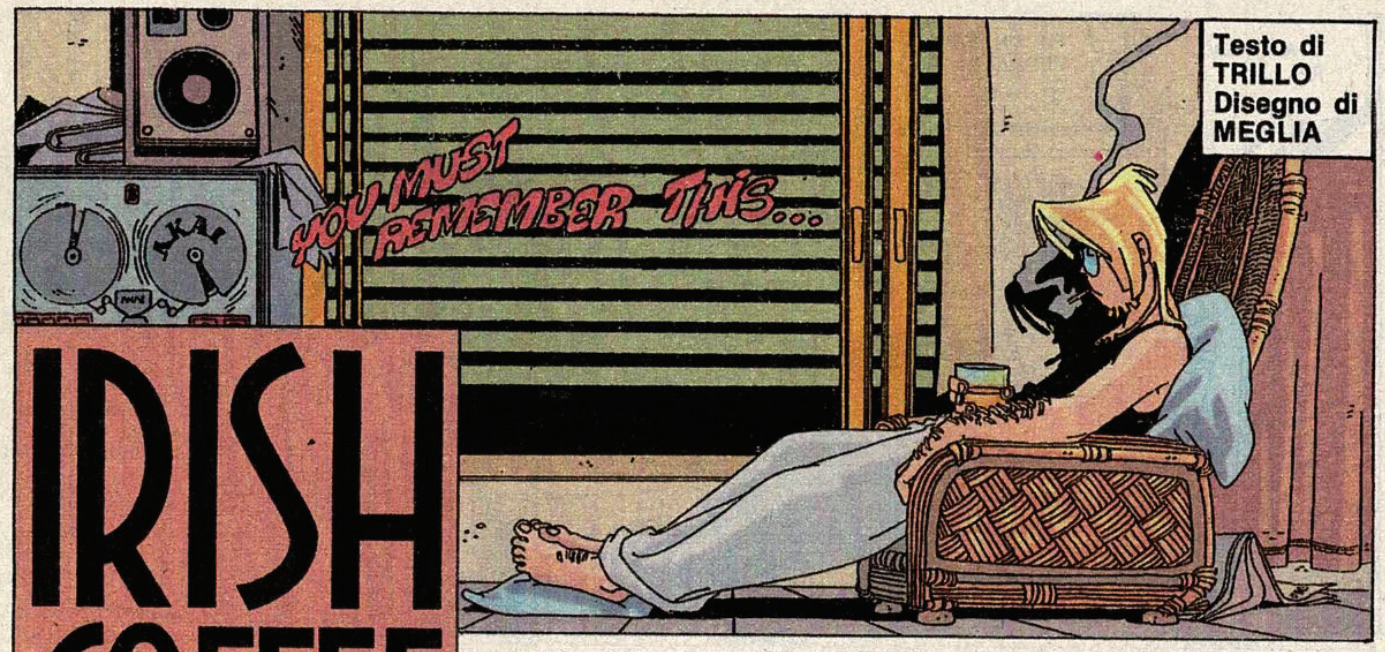
PLIN
PLIN
CHE... CHE HO FATTO?
VOLEVO VENDICARMI DI TE SENZA RICORDARMI CHE TU...
... SEI STATO TANTO BUONO CON ME QUELLA VOLTA...
E SCUSAMI ANCHE TU, RAGAZZA...
13

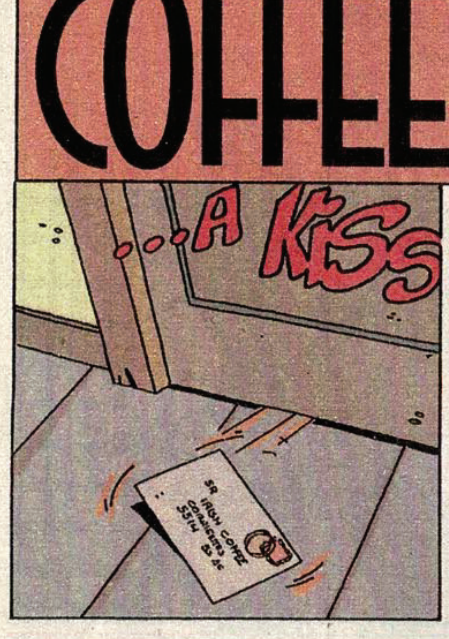
©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

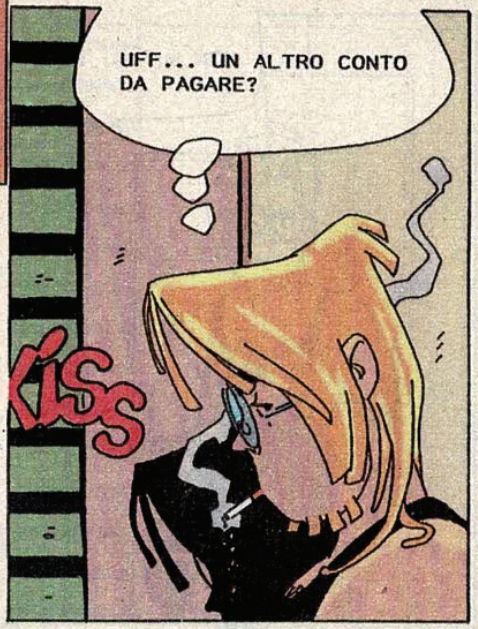
Fine dell'episodio

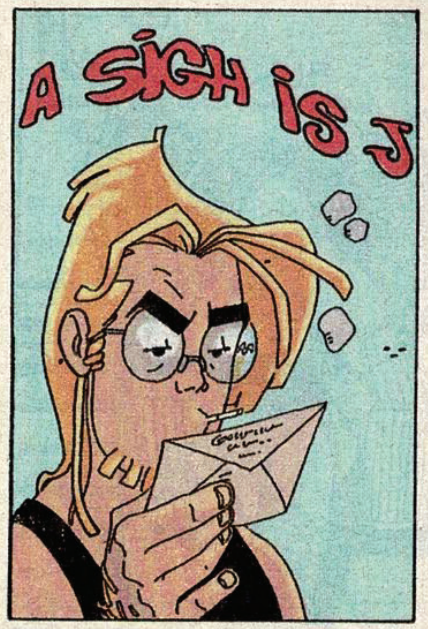
IRISH COFFEE

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

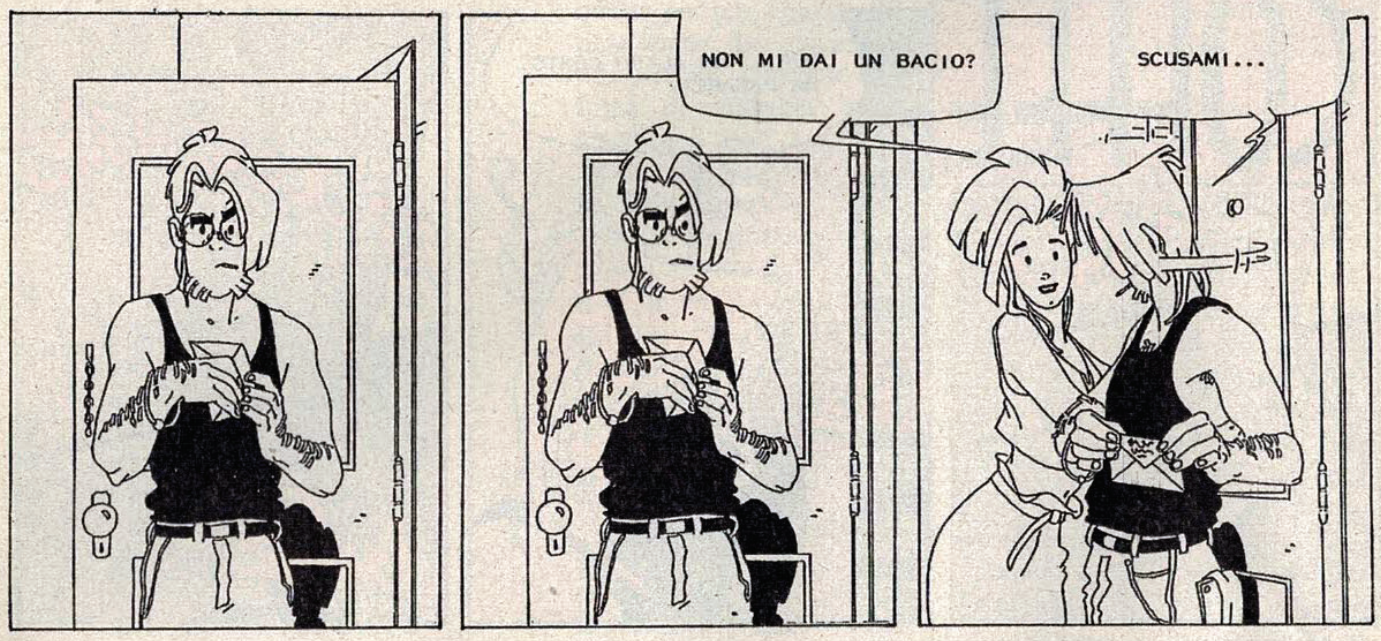








CIAO, AMORE...
FA UN CALDO INFERNALE, FUORI...
IL MIO EDITORE E' INSOPPORTABILE... INSISTE PERCHE' IO CAMBI IL TITOLO AL MIO LIBRO DI POESIE...
TU STAI BENE?
E' UN CINICO SCHIFOSO! VUOLE CHE AGGIUNGA UN' ALLUSIONE EROTICA COME ESCA PER LE VENDITE.

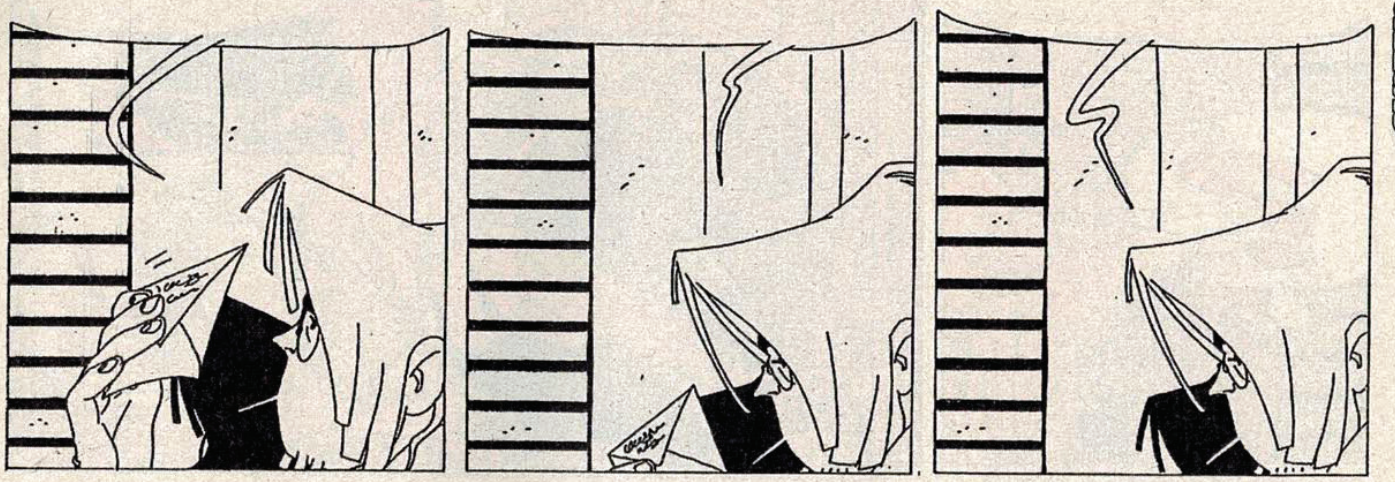

NON MI DAI UN BACIO?
SCUSAMI...

?
MA... TI E' SUCCESSO QUALCOSA?
SI'.
2

DEVO LEGGERE QUESTA LETTERA... PUO' ESSERE IMPORTANTE...

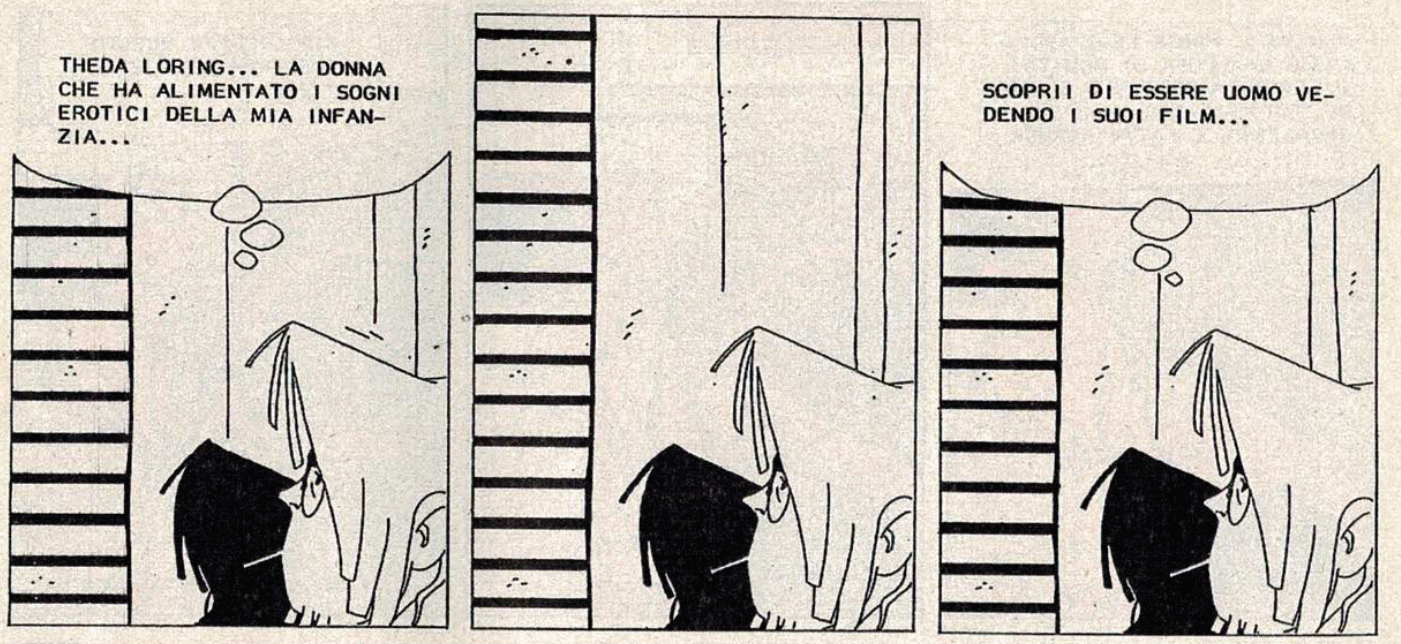
UN MOMENTINO... NIENTE DI PIU'.

PERCHE' NON PREPARI QUALCOSA DA BERE, INTANTO?



THEDA LORING... LA DONNA CHE HA ALIMENTATO I SOGNI EROTICI DELLA MIA INFANZIA...

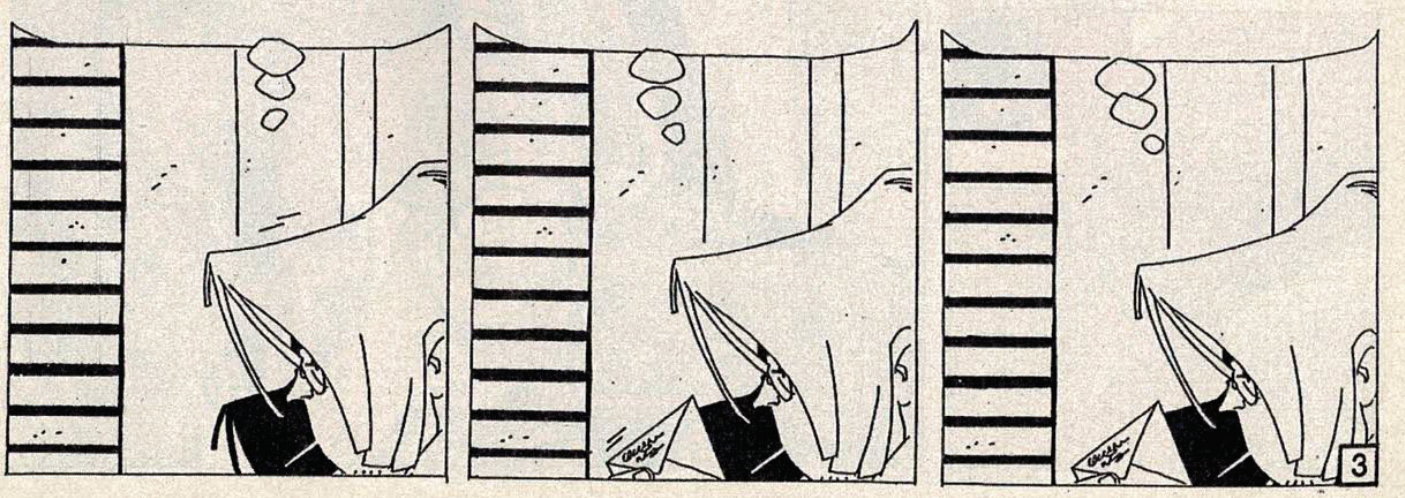
SCOPRII DI ESSERE UOMO VEDENDO I SUOI FILM...

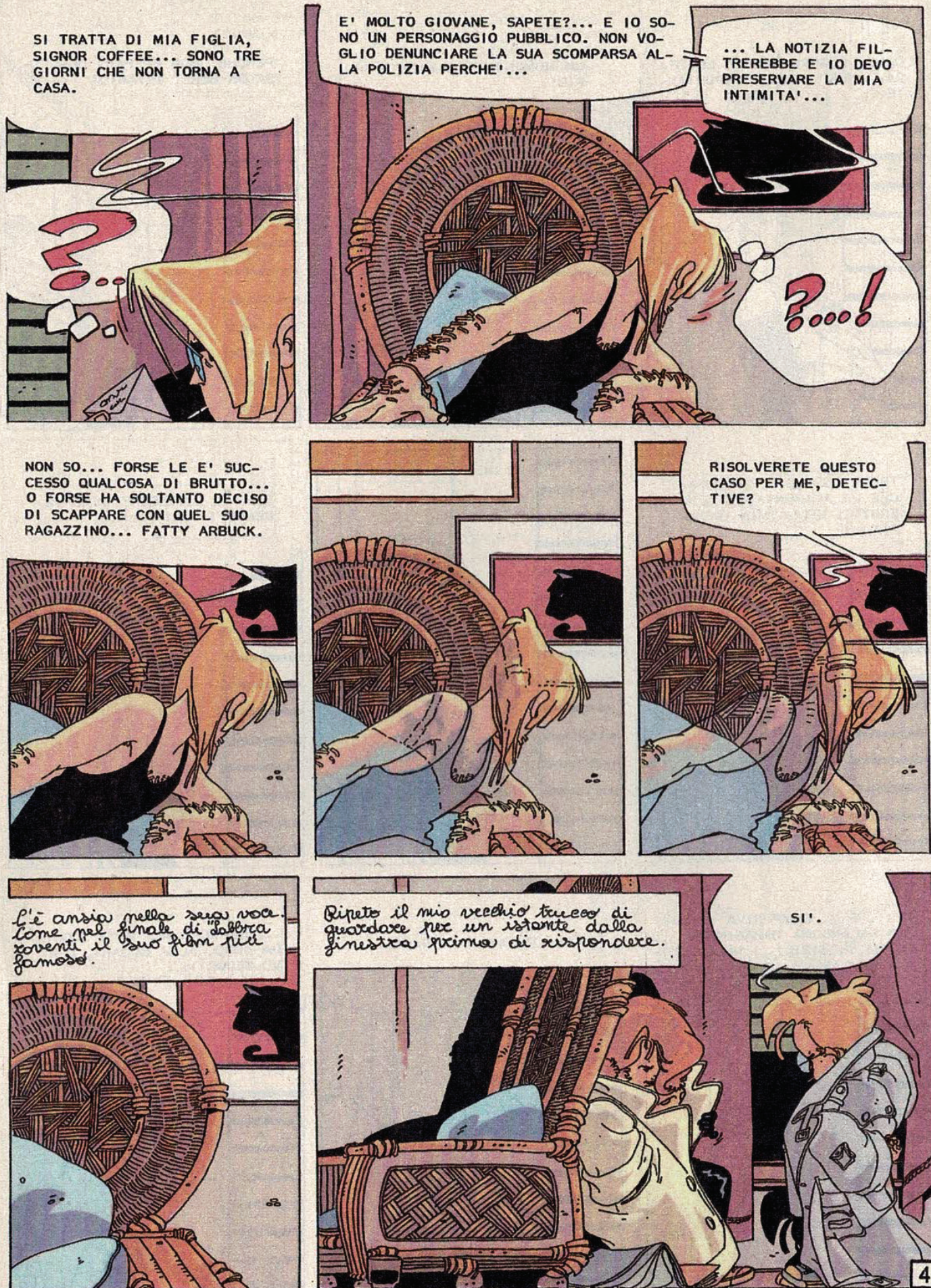


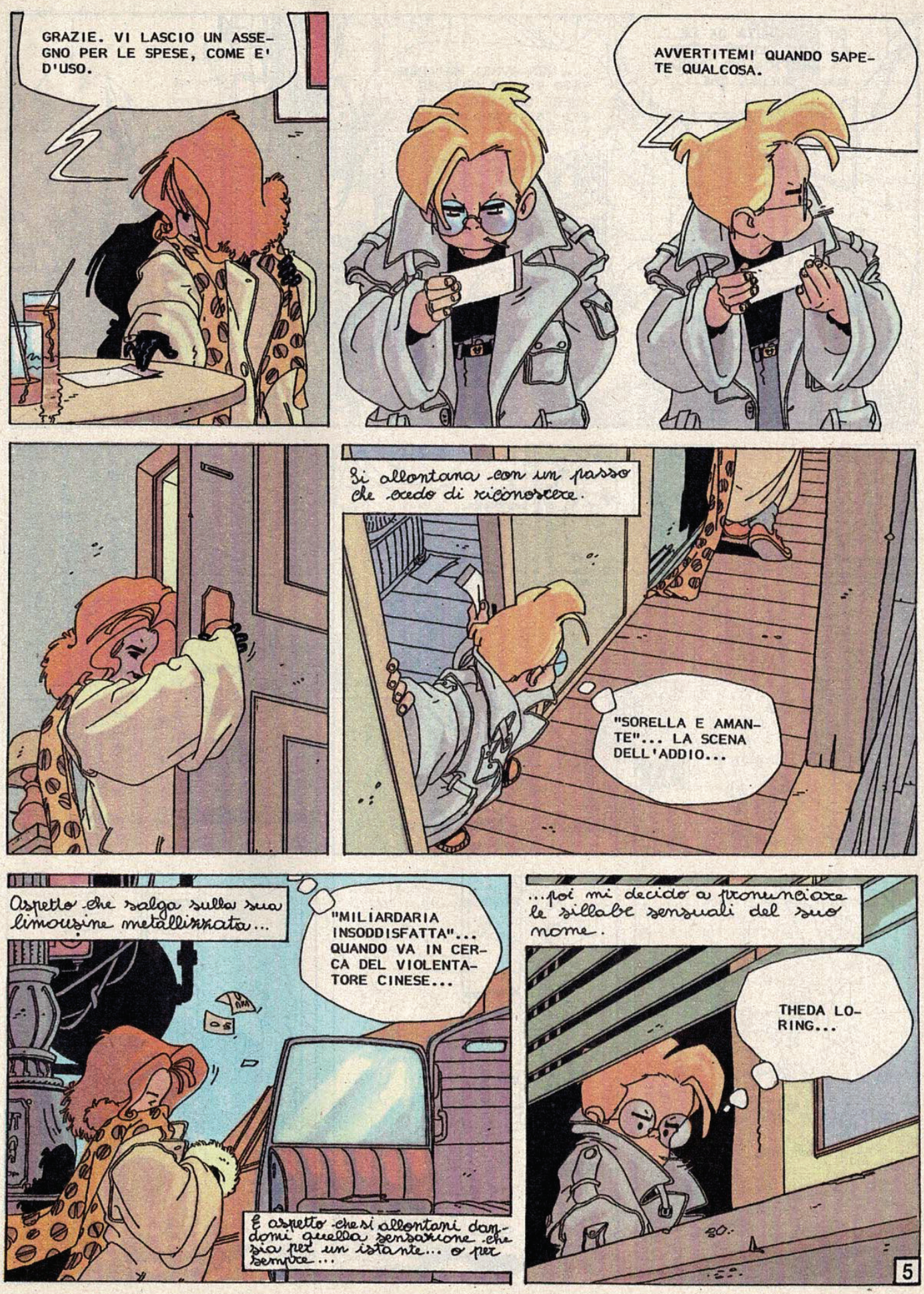
SI'... E MI COMPARIVA IN SOGNO FACENDOMI IMMAGINARE STORIE POSSIBILI... NELLA MIA FANTASIA...

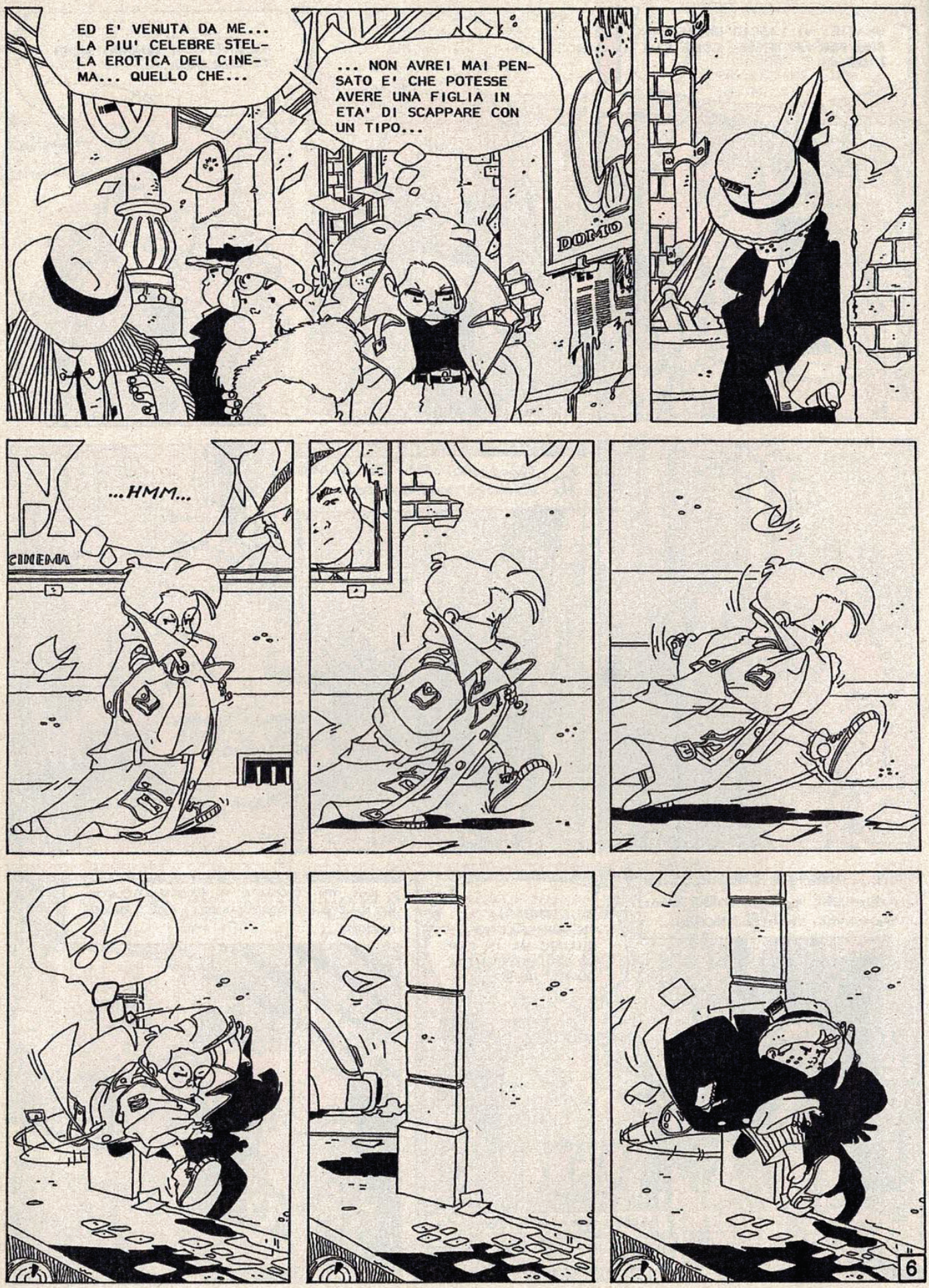
SAI, THEDA? E' STRANO...

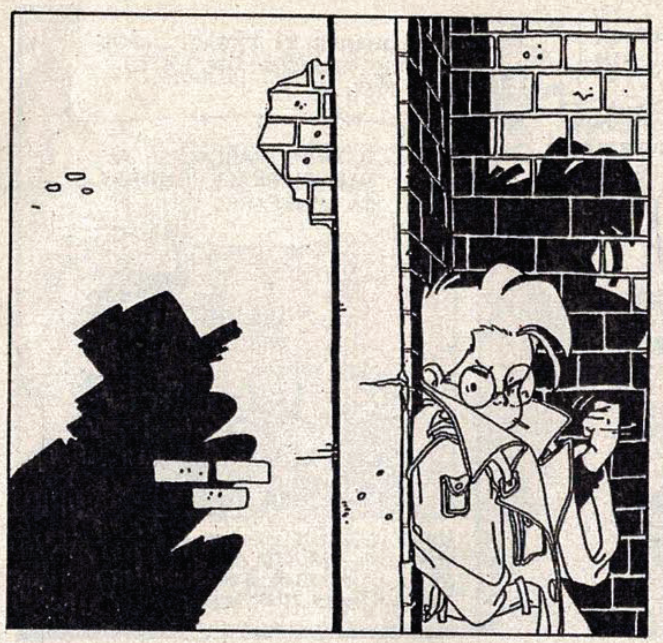
... NEANCHE NEI MIEI SOGNI DA DURO, ALLA BOGART, OSAVO SEDURTI...

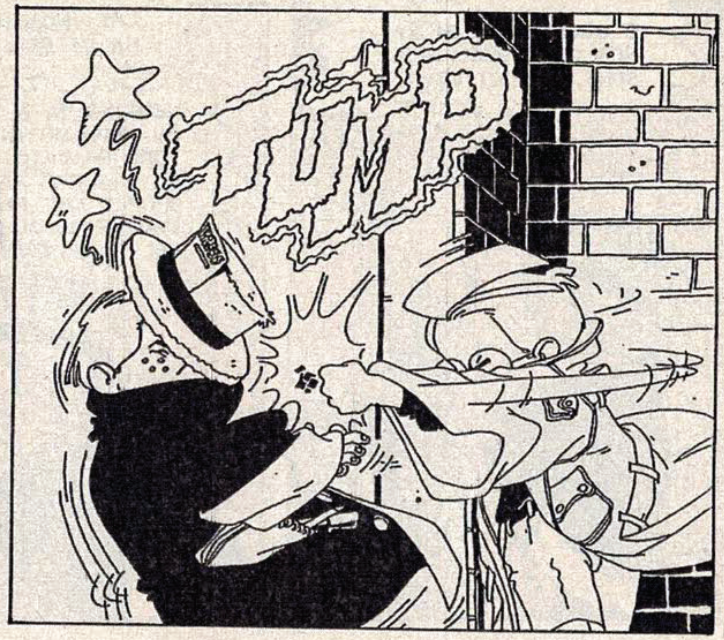


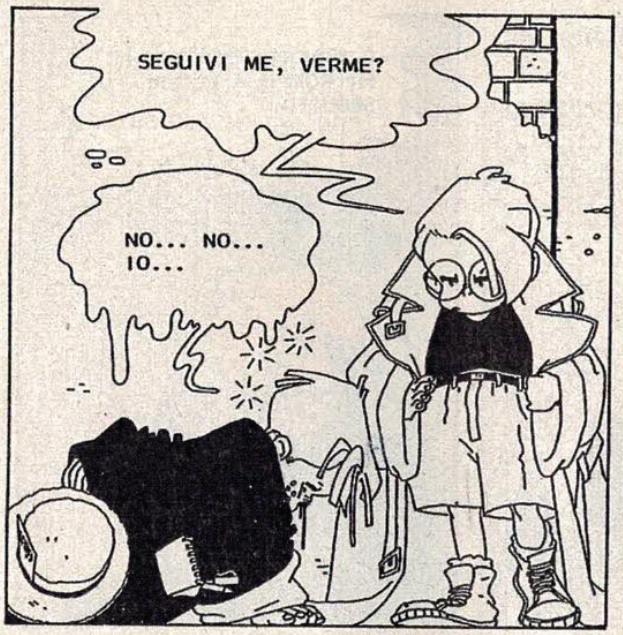

SI TRATTA DI MIA FIGLIA, SIGNOR COFFEE... SONO TRE GIORNI CHE NON TORNA A CASA.
?...
E' MOLTO GIOVANE, SAPETE?... E IO SONO UN PERSONAGGIO PUBBLICO. NON VOGLIO DENUNCIARE LA SUA SCOMPARSA ALLA POLIZIA PERCHE'...
... LA NOTIZIA FILTREREBBE E IO DEVO PRESERVARE LA MIA INTIMITA'...
?...!
NON SO... FORSE LE E' SUCCESSO QUALCOSA DI BRUTTO... O FORSE HA SOLTANTO DECISO DI SCAPPARE CON QUEL SUO RAGAZZINO... FATTY ARBUCK.
RISOLVERETE QUESTO CASO PER ME, DETECTIVE?
L'è ansia nella sua voce. Come nel finale di "Labbra serventi" il suo film più famoso.
Ripete il mio vecchio trucco di guardare per un istante dalla finestra prima di rispondere.
SI'.
4

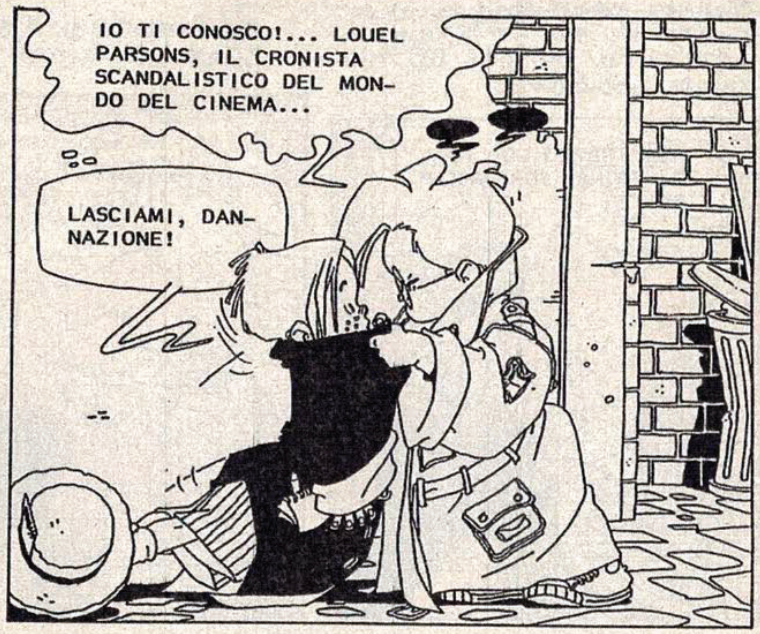

GRAZIE. VI LASCIO UN ASSEGNO PER LE SPESE, COME E' D'USO.
AVVERTITEMI QUANDO SAPETE QUALCOSA.
Si allontana con un passo che credo di riconoscere.
"SORELLA E AMANTE"... LA SCENA DELL'ADDIO...
Aspetto che salga sulla sua limousine metallizzata...
"MILIARDARIA INSODDISFATTA"... QUANDO VA IN CERCA DEL VIOLENTATORE CINESE...
E aspetto che si allontani dandomi quella sensazione che sia per un istante... o per sempre...
...poi mi decido a pronunciare le sillabe sensuali del suo nome.
THEDA LORING...
5


ED E' VENUTA DA ME... LA PIU' CELEBRE STELLA EROTICA DEL CINEMA... QUELLO CHE...
... NON AVREI MAI PENSATO E' CHE POTESSE AVERE UNA FIGLIA IN ETA' DI SCAPPARE CON UN TIPO...
DOMO
...HMM...
CINEMA
?!
6

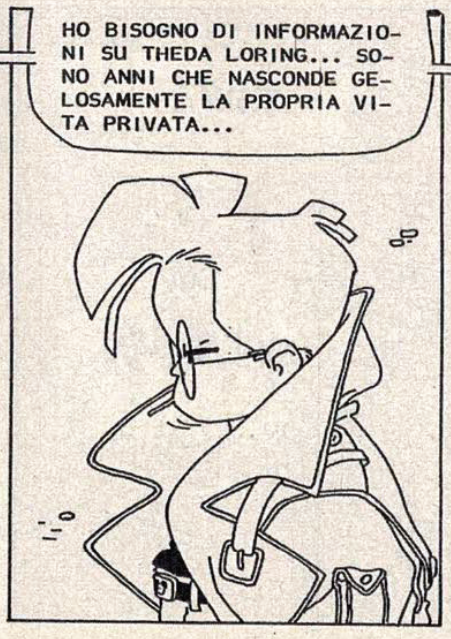



GNUP


SEGUIVI ME, VERME?
NO... NO... IO...


IO TI CONOSCO!... LOUEL PARSONS, IL CRONISTA SCANDALISTICO DEL MONDO DEL CINEMA...
LASCIAMI, DANNAZIONE!

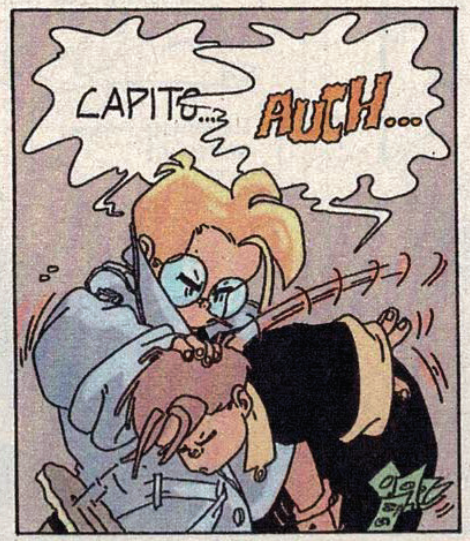
SI'. SONO LOUEL PARSONS, FICCANASO. E OVVIAMENTE TI SEGUIVO NON PERCHE' MI INTERESSI TU...


HO BISOGNO DI INFORMAZIONI SU THEDA LORING... SONO ANNI CHE NASCONDE GELOSAMENTE LA PROPRIA VITA PRIVATA...

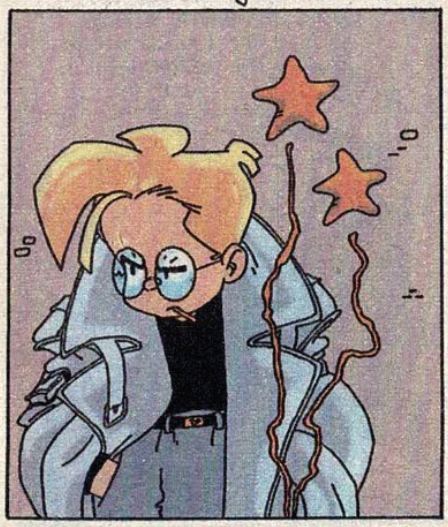
... CHE MANTIENE LA PROPRIA ATTIVITA' ARTISTICA... BE', SE LA PUOI DEFINIRE ARTISTICA... COMPLETAMENTE STACCATA DALLE VICENDE PERSONALI...
PRESS
7

Ma non posso tradire una donna la cui immagine popola da sempre la mia triste solitudine.

La battuta di Theda in "Lussuria nuda".



A un tratto qualcosa mi dice che l'affare sta diventando urgente.



E COSI' VUOI NOTIZIE SU FATTY ARBUCK, EH?... VEDIAMO...

ECCOLO QUA...

CHE C'E', IRISH? TI E' SUCCESSO QUALCOSA DI STRANO AGLI ORMONI?

CHE VUOI DIRE?

CHE FATTY ARBUCK E' UN NOTO BISESSUALE... E CHE CI SONO ALMENO TRE MORTI MISTERIOSE IN CUI SI SUP...

5-3743

25-3743

... PONE CHE SIA COINVOLTO, ANCHE SE HA SEMPRE AVUTO OTTIMI ALIBI.

Mi dà il suo indirizzo. Mi affretto mentre dentro di me cresce il sospetto che questa storia nasconda qualcosa di brutto.

E' QUI...

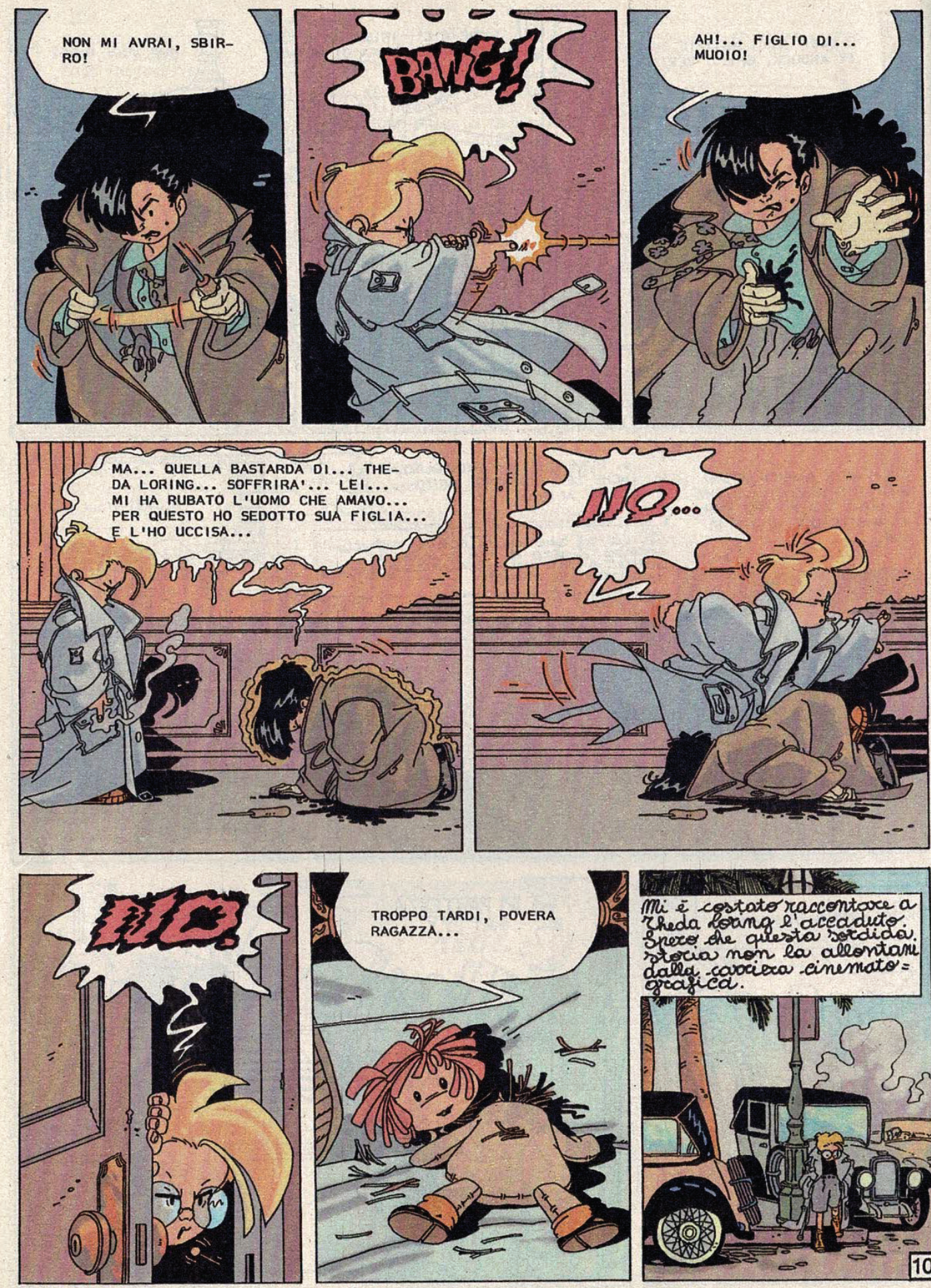
Entro senza suonare.

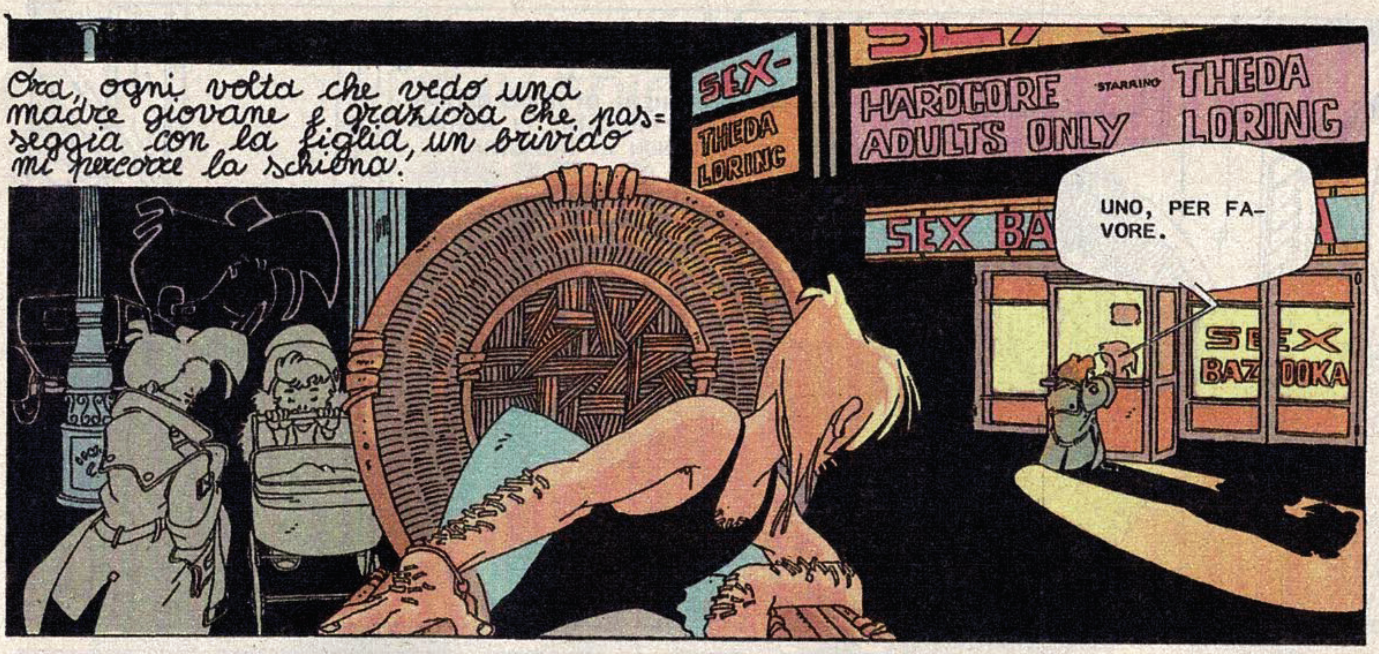
CRASH!

DI PARTENZA, FATTY?

!?

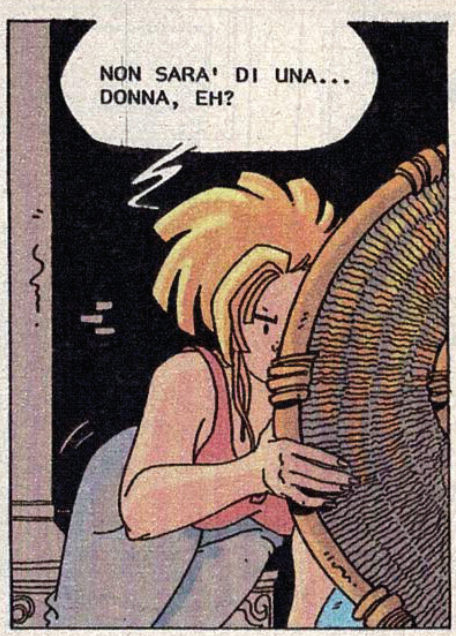
9

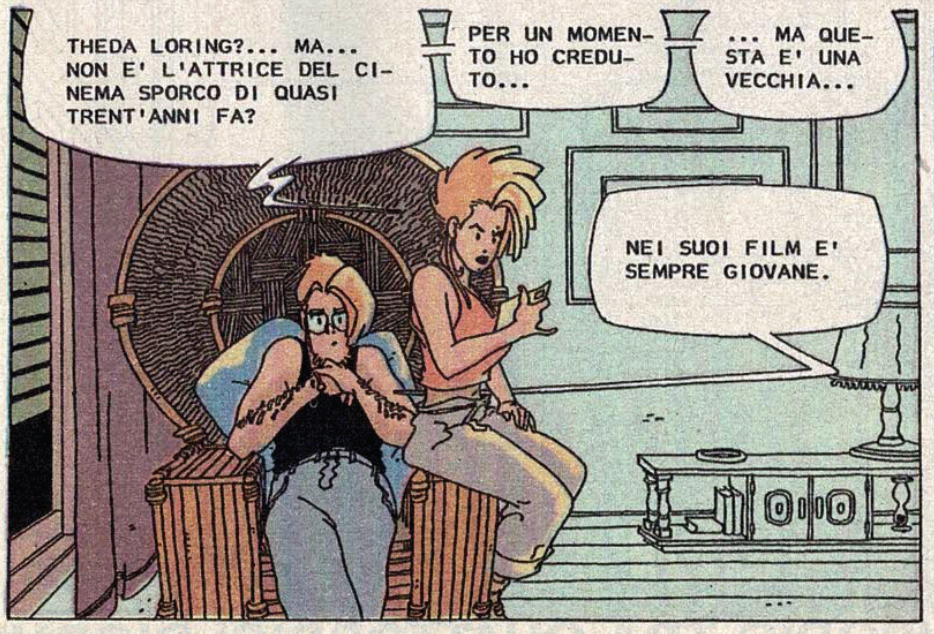

NON MI AVRAI, SBIRRO!
BANG!
AH!... FIGLIO DI... MUOIO!
MA... QUELLA BASTARDA DI... THEDA LORING... SOFFRIRA'... LEI... MI HA RUBATO L'UOMO CHE AMAVO... PER QUESTO HO SEDOTTO SUA FIGLIA... E L'HO UCCISA...
NO...
NO!
TROPPO TARDI, POVERA RAGAZZA...
Mi è costato raccontare a Theda Loring l'accaduto. Spero che questa sordida storia non la allontani dalla cattiva cinematografica.
10


Ora, ogni volta che vedo una madre giovane e graziosa che passeggia con la figlia, un brivido mi percorre la schiena.
SEX-
THEDA LORING
HARDCORE STARRING THEDA
ADULTS ONLY LORING
SEX BA
UNO, PER FAVORE.
SEX BAZOOKA

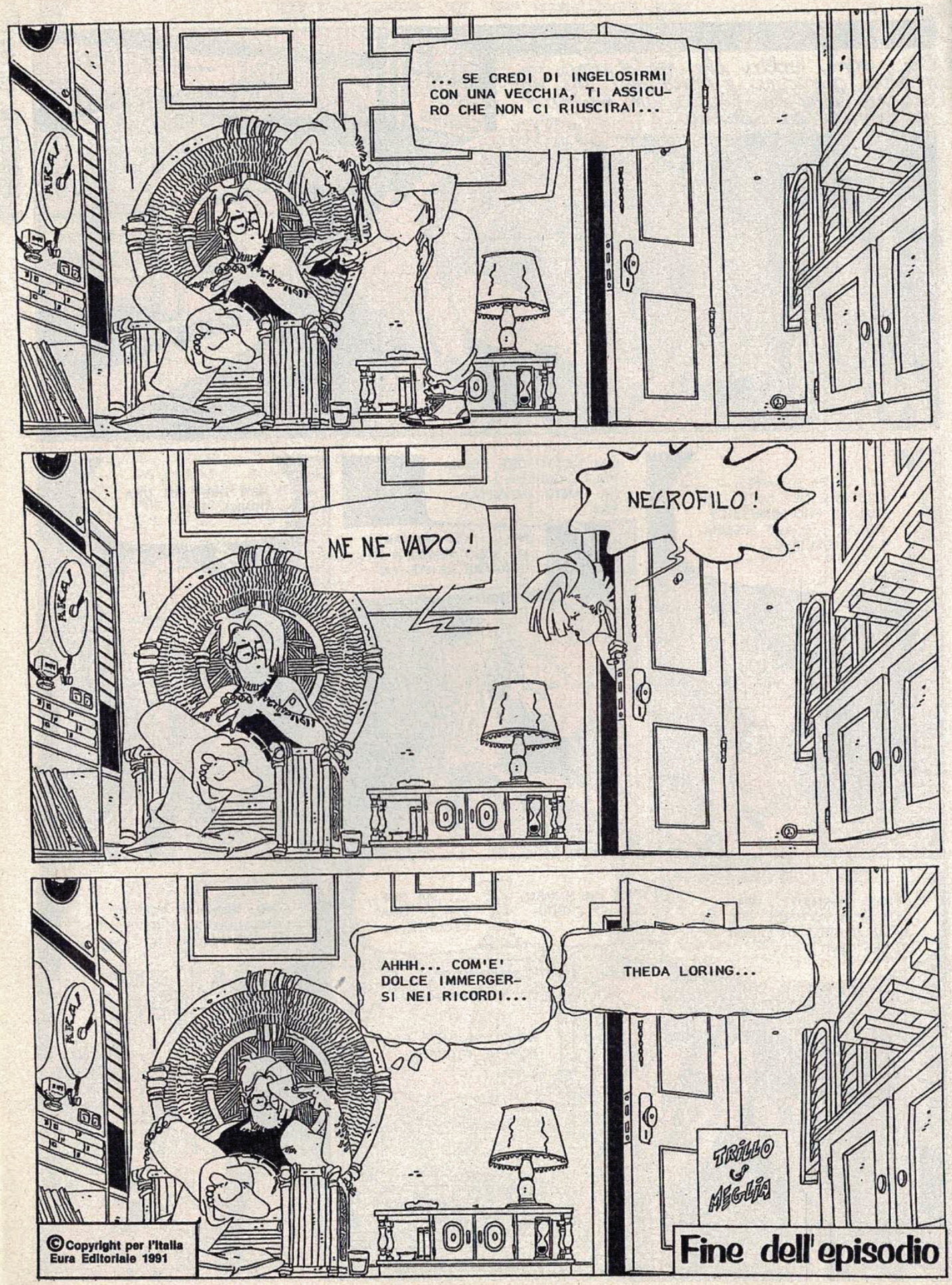
SI'... E' STRANO... NEPPURE NEI SOGNI IN CUI IO ERO HUMPHREY BOGART, OSAVO SEDURLA, POSSEDERLA...

HAI LETTO UNA BUONA VOLTA QUELLA LETTERA TANTO IMPORTANTE?
NO... NON ANCORA... MI SONO MESSO A RICORDARE CERTE COSE...


NON SARA' DI UNA... DONNA, EH?

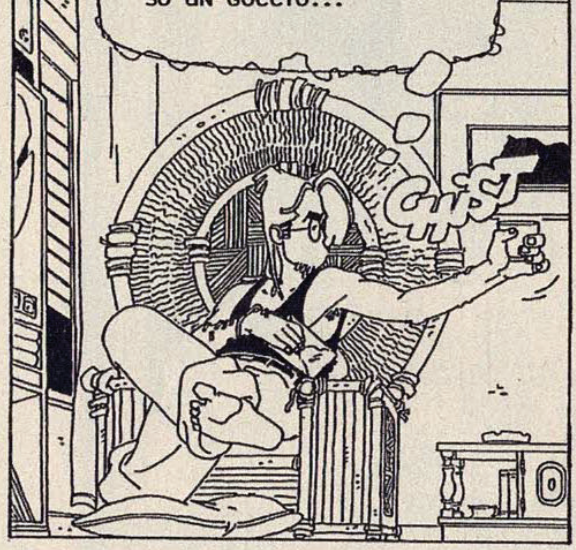

THEDA LORING?... MA... NON E' L'ATTRICE DEL CINEMA SPORCO DI QUASI TRENT'ANNI FA?
PER UN MOMENTO HO CREDUTO...
... MA QUESTA E' UNA VECCHIA...
NEI SUOI FILM E' SEMPRE GIOVANE.

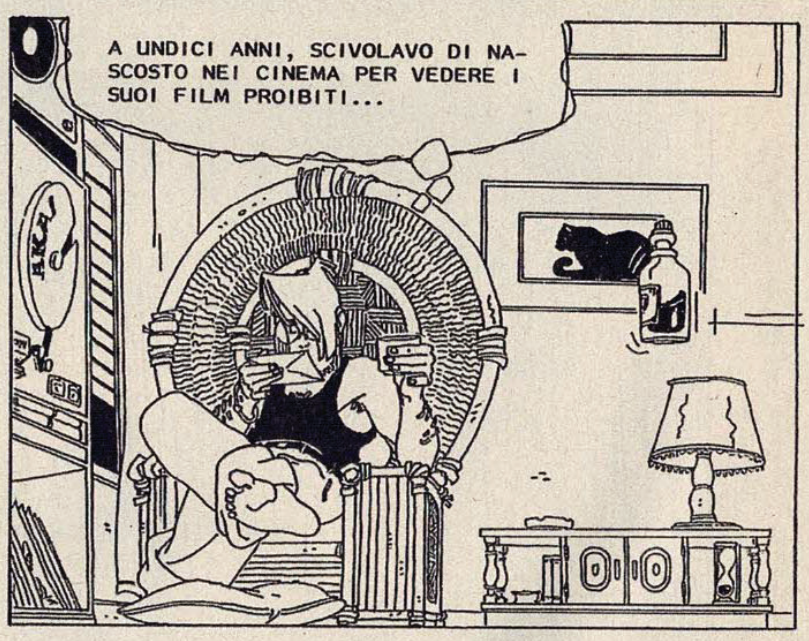
COME MARILYN MONROE, COME LOUISE BROOKS, COME RITA HAYWOR
SENTI, IRISH COFFEE...
11


... SE CREDI DI INGELOSIRMI CON UNA VECCHIA, TI ASSICURO CHE NON CI RIUSCIRAI...
ME NE VADO !
NECROFILO !
AHHH... COM'E' DOLCE IMMERGERSI NEI RICORDI...
THEDA LORING...
TRILLO & MEGLIA
©Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1991
Fine dell'episodio

IL VECCHIO PROFUMO... "INDIAVOLATA", SI CHIAMAVA... CREDEVO NON LO FABBRICASSERO PIU'... PERFINO LA FRAGRANZA E' ETERNA, THEDA LORING...
IRISH COFFEE

QUANTI ANNI AVRA' ORA?... SESSANTA?... UN PO' DI PIU'?... BE', QUANDO IO NE AVEVO DICIOTTO, LEI ERA SUI... NON SO...
DOVREI DECIDERMI AD APRIRE LA SUA LETTERA... CHE VORRA', DOPO TANTI ANNI?
PROLOGO


PRIMA DI TUTTO, MI VERSO UN GOCCIO...
GHOST


A UNDICI ANNI, SCIVOLAVO DI NASCOSTO NEI CINEMA PER VEDERE I SUOI FILM PROIBITI...

LA RINGIOVANIVO NEI MIEI SOGNI... LA METTEVO ALLA MIA ALTEZZA... LA AMAVO SENZA OSARE FARLE LE COSE CHE GLI ATTORI LE FACEVANO SULLO SCHERMO...
Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

PER CINQUE O SEI ANNI E' STATA L'UNICA DONNA DELLA MIA VITA... COME POTEVO BADARE A QUELLE MOCCIOSE DELLE COMPAGNE DI SCUOLA... QUANDO C'ERA LEI?

IRISH COFFEE

LO SAI... SE HAI LASCIATO UN SOLO GRANELLO DI POLVERE... NON TI DARO' I SOLDI PER ANDARE AL CINEMA!

VEDIAMO...

CERTO CHE E' TUTTO A POSTO, NONNA... HO FATTO UNA GRAN FATICA, MA...

HMMMM...

ECCOTI QUA... PERO' TEMO CHE TANTO CINEMA TI FACCIA MALE AGLI OCCHI... SEI SEMPRE PIU' MIOPE. LO DICE ANCHE L'OCULISTA.

QUANTE VOLTE HO VISTO OGNI FILM DI THEDA LORING?... ERA CONFORTANTE IL CINEMA... L'OSCURITA'... COME UN RITORNO ALL'UTERO DELLA MADRE CHE NON HO CONOSCIUTO...

FA CALDO QUI... SARESTI TANTO GENTILE DA TOGLIERMI IL SOPRABITO?... GRAZIE...

ORA IL VESTITO, PER FAVORE.

HMM... ADESSO HO UN PO' DI FREDDO... BE'... MI TOGLIERO' ANCHE QUESTO...

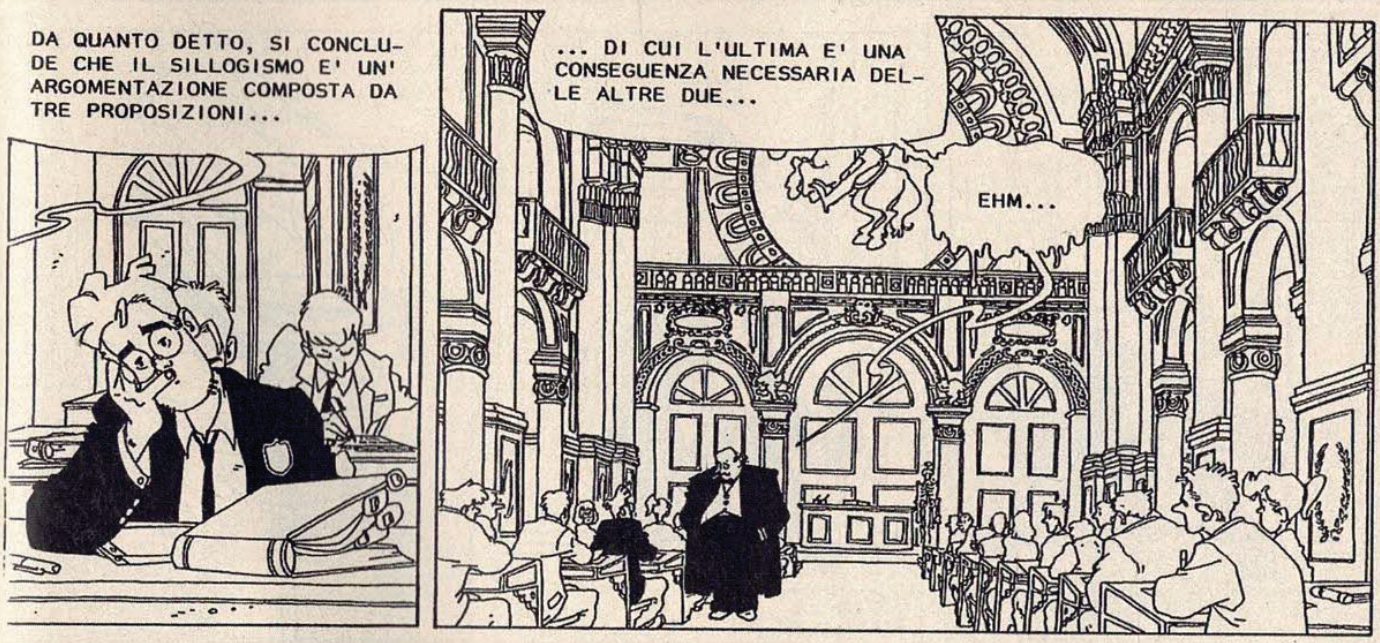
COSI' TU POTRAI SCALDARMI...

MMMM!!.. HMMM!! MMMM... AMOOOORE!!

DA QUANTO DETTO, SI CONCLUDE CHE IL SILLOGISMO E' UN' ARGOMENTAZIONE COMPOSTA DA TRE PROPOSIZIONI...

... DI CUI L'ULTIMA E' UNA CONSEGUENZA NECESSARIA DELLE ALTRE DUE...

EHM...



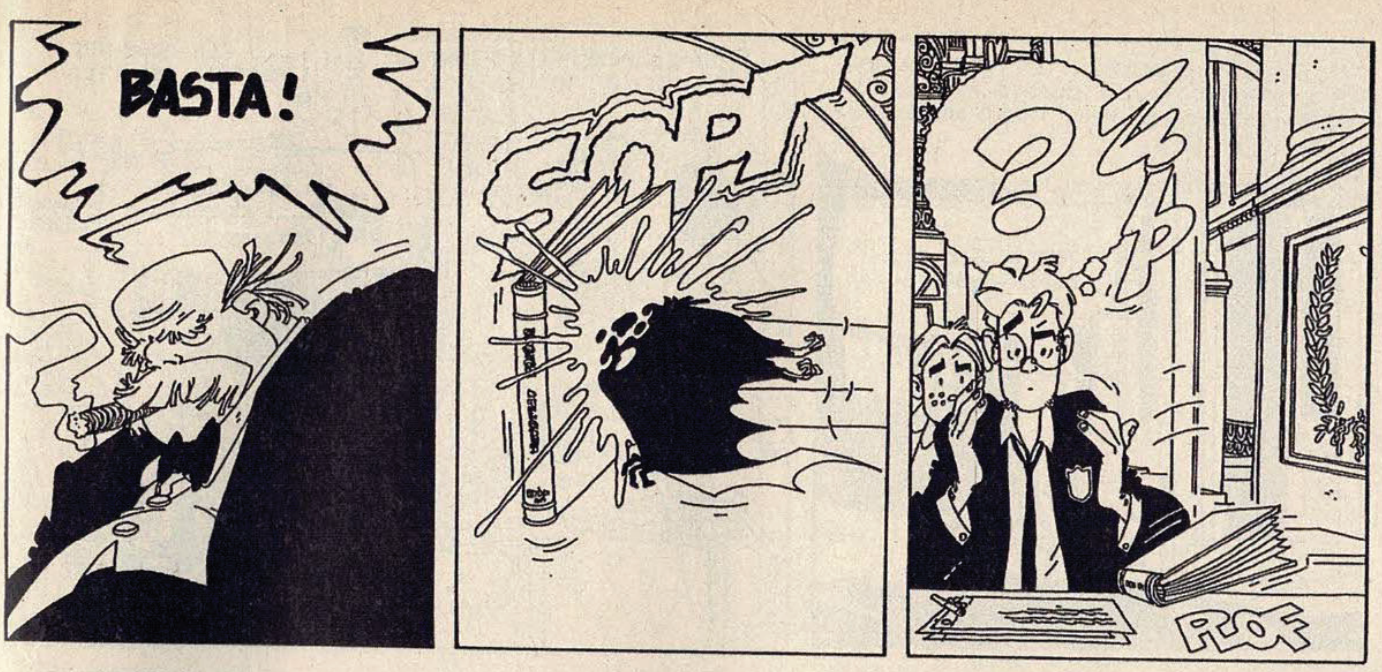
DIMMI, COFFEE... NON INTENDI PROPRIO SEGUIRE LE MIE LEZIONI?

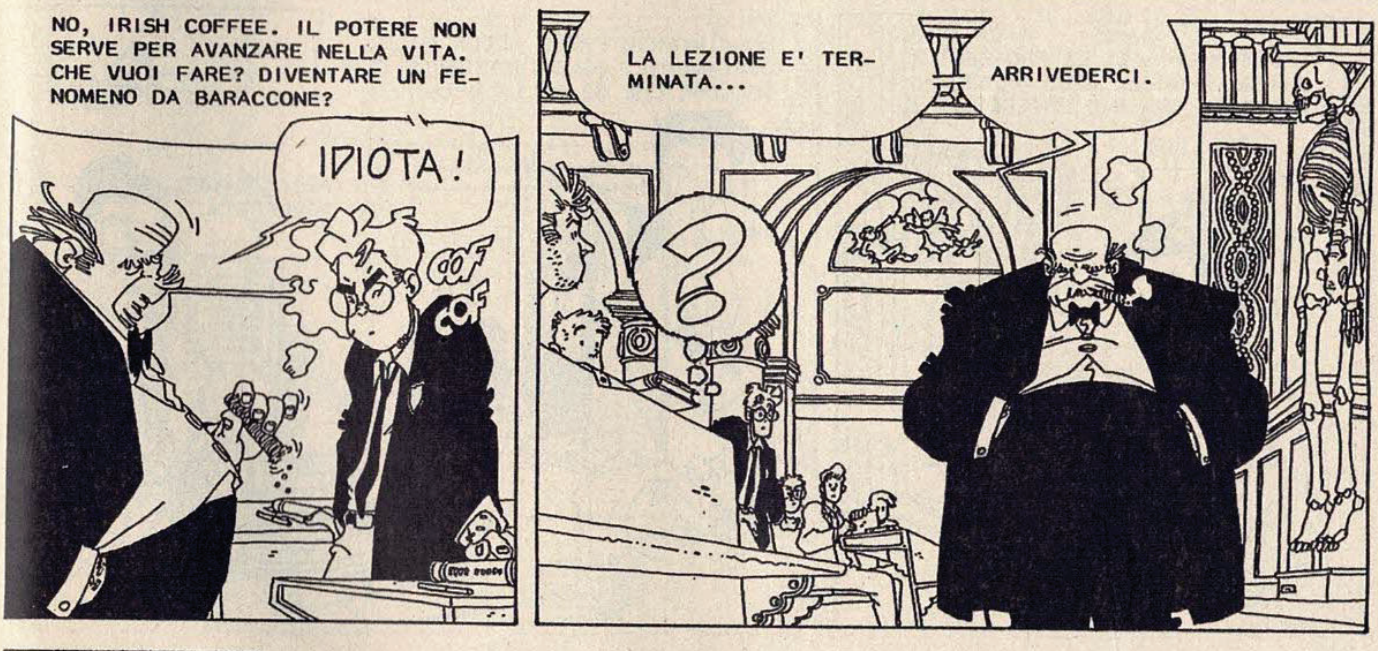
NON SO... MI ANNOIANO TANTO...

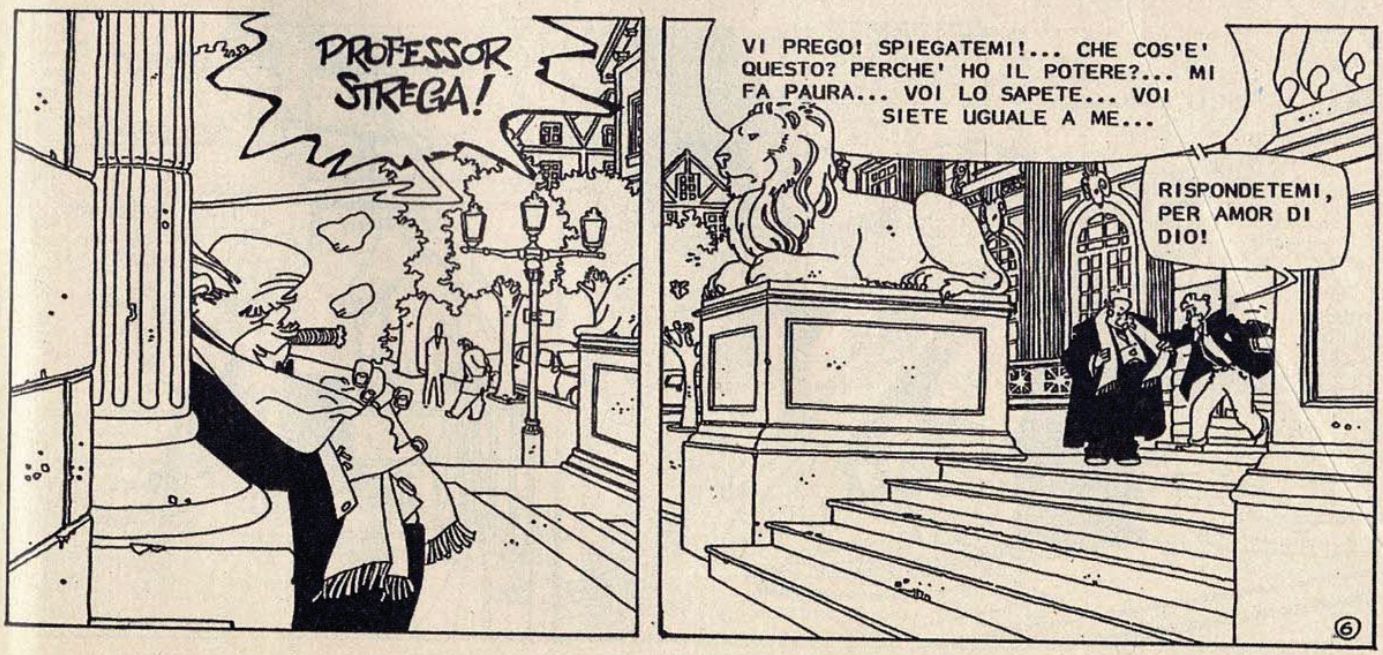
DEVO FORSE RIPETERTI PERCHE' LA LOGICA TI SARA' UTILE NELLA VITA?

CONOSCO GIA' IL DISCORSO, PROFESSORE. MA IO NON HO BISOGNO DI STUDIARE PER FARE STRADA NELLA VITA...

AH, NO?
NO. PERCHE' HO UN POTERE...
HA DETTO "UN POTERE"?... HI, HI, HI!
IRISH E' TUTTO SCEMO! SI CREDE MANDRAKE!
E VE LO DIMOSTRERO'!
GRRRRR
AHIIIIII!
MI VOGLIONO MORDERE!
CACCIATE VIA QUESTE BESTIE!
5


BASTA!
SOF
?!
PUF


NO, IRISH COFFEE. IL POTERE NON SERVE PER AVANZARE NELLA VITA. CHE VUOI FARE? DIVENTARE UN FENOMENO DA BARACCONE?
IDIOTA!
COF
COF
LA LEZIONE E' TERMINATA...
ARRIVEDERCI.
?


PROFESSOR STREGA!
VI PREGO! SPIEGATEMI!... CHE COS'E' QUESTO? PERCHE' HO IL POTERE?... MI FA PAURA... VOI LO SAPETE... VOI SIETE UGUALE A ME...
RISPONDETEMI, PER AMOR DI DIO!
6

... E NON SO ALTRO... E' COME UN DONO, UNA FORZA... E QUANTO PIU' LO USERAI DISCRETAMENTE, TANTO MENO SARAI INFELICE...

TE LO DICO PER ESPERIENZA...

USALO PERCHE' I PANNI SI LAVINO DA SOLI...

... O PER SCOPRIRE I SEGRETI DEI VICINI...

... MA NASCONDILO SEMPRE... COME UN DIFETTO.

VEDI? QUELLA E' LA PROFESSORESSA PIPERS. L'HO APPENA ATTIRATA COL MIO POTERE...

NON INTENDO FARLE ALCUN MALE, OVVIAMENTE. SOLO INSEGNARLE CERTE COSE CHE SO DELLA VITA...

E' TANTO REPRESSA, POVERETTA...

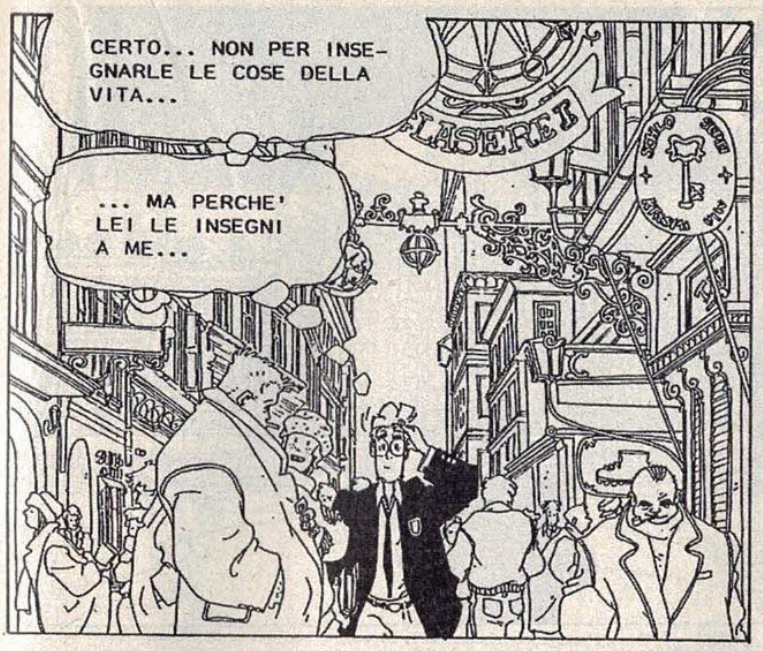
SALVE... POSSO OFFRIRTI QUALCOSA?

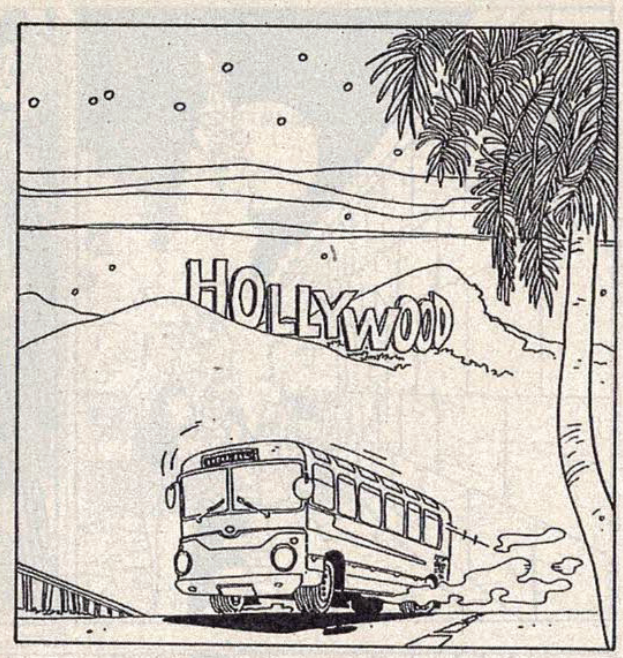
SI'... SI'... CREDO DI SI'...

HA SEDOTTO LA PROFESSORESSA COL POTERE...

WOW!

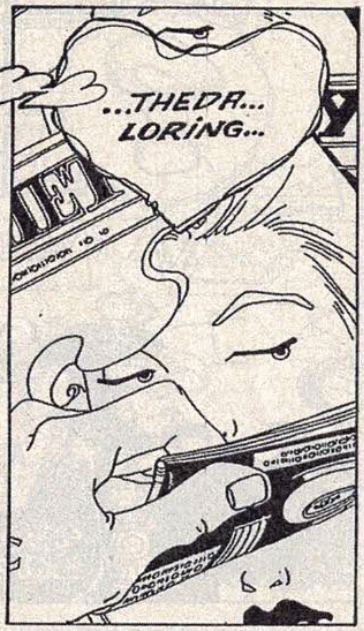
ALLORA... IO... POTREI SEDURRE THEDA LORING!


CERTO... NON PER INSEGNARLE LE COSE DELLA VITA...
... MA PERCHE' LEI LE INSEGNI A ME...
LASER!

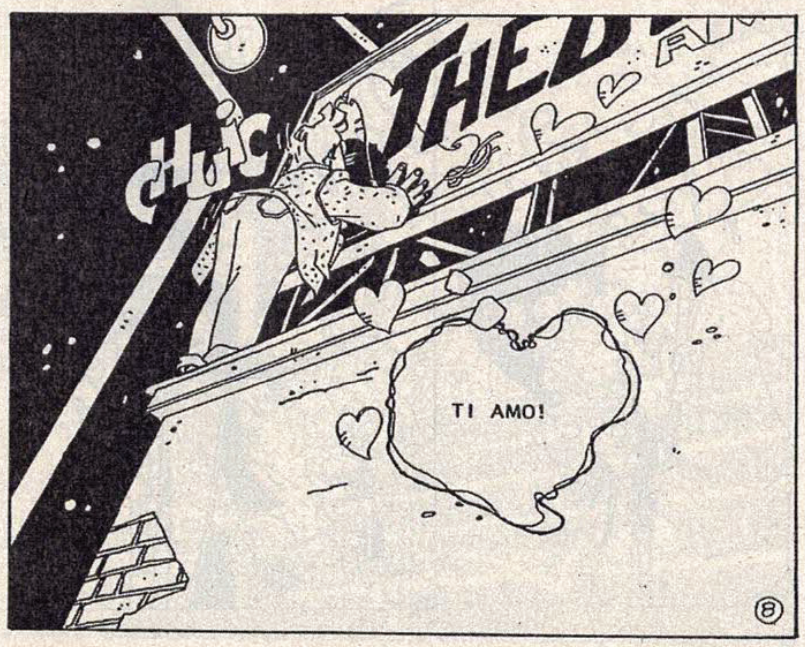

HOLLYWOOD

E ORA, CERCHIAMOLA... PER FORTUNA HO OTTENUTO IL SUO INDIRIZZO...

THEDA...

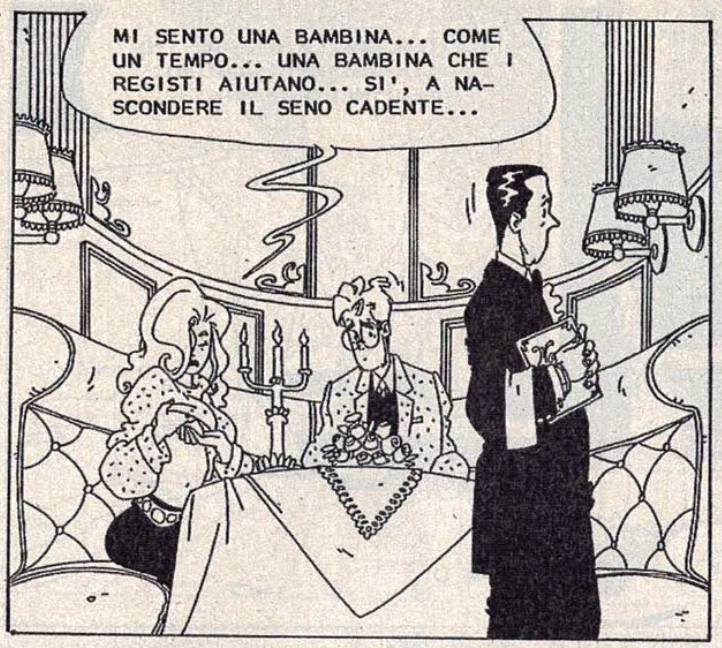

...THEDA... LORING...

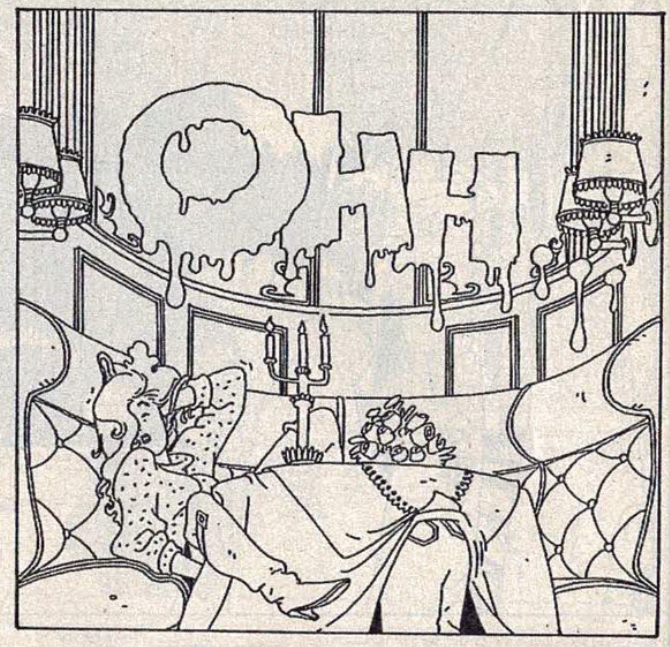
.... TI AMO!
CHU'
ECCO... UN ALTRO DEGENERATO!

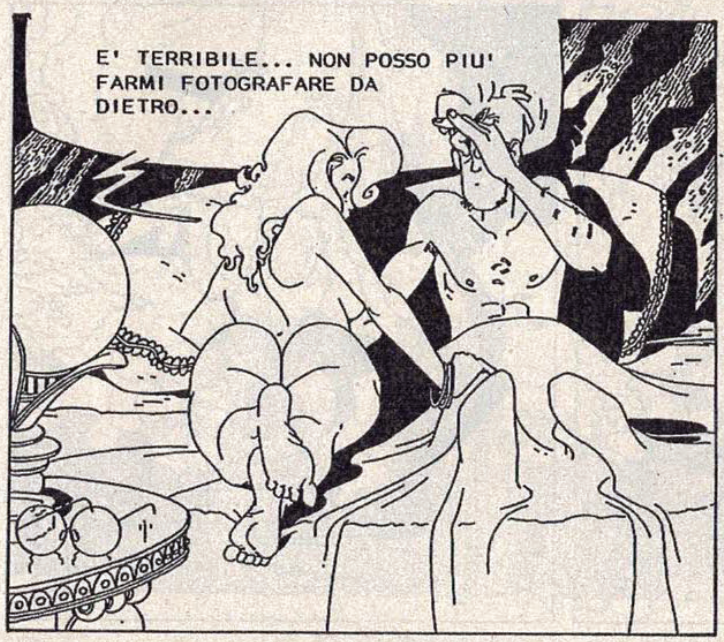

CHU'
THED
TI AMO!
8

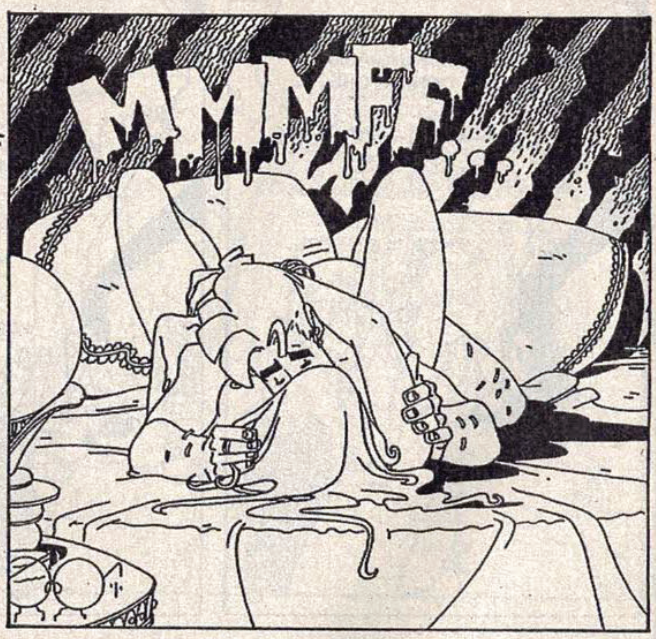
WELCOM
Abeda ZARING
ORA...!
TI AMO...
EHI TU! SPARISC
ASPETTA, VODKO...
SEI... QUASI UN BAMBINO...
IO... SI'... MA NON NE HO COLPA...

CREDO CHE TU AMI QUELLA CHE VEDI SULLO SCHERMO... NON QUELLA CHE SONO IN REALTA'...
... UNA PERSONA SOLITARIA, ANGOSCIATA...
UNA STELLA GELIDA, CHE STA AD ANNI-LUCE DAI SENTIMENTI UMANI...
UNA POVERA DIVA CHE INVECCHIA SENZA AMORE... UNA DONNA CHE...
SI'... UNA DONNA...
HO QUALCHE RUGA QUI...
BROM
10


MI SENTO UNA BAMBINA... COME UN TEMPO... UNA BAMBINA CHE I REGISTI AIUTANO... SI', A NASCONDERE IL SENO CADENTE...

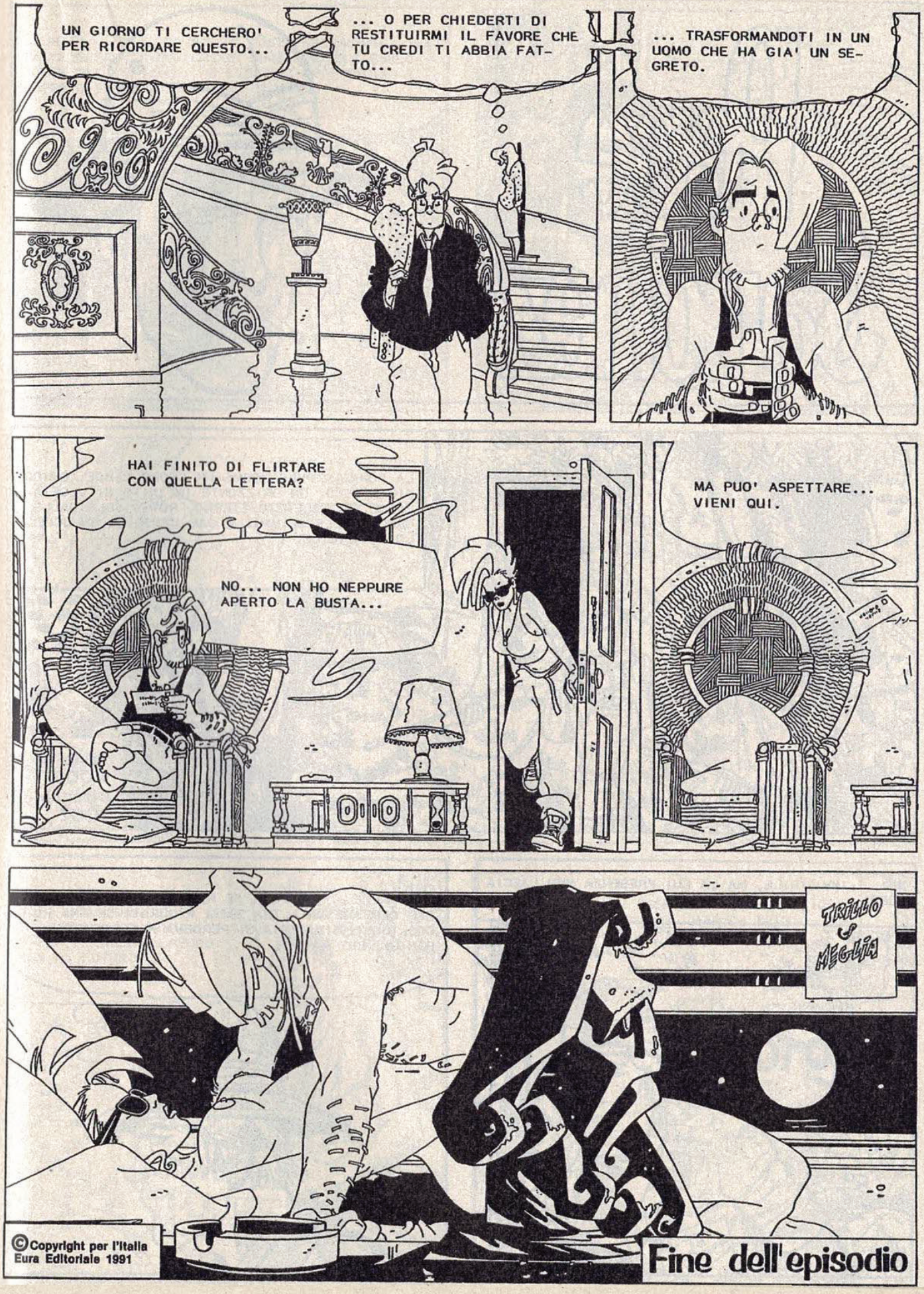

OHH


E' TERRIBILE... NON POSSO PIU' FARMI FOTOGRAFARE DA DIETRO...

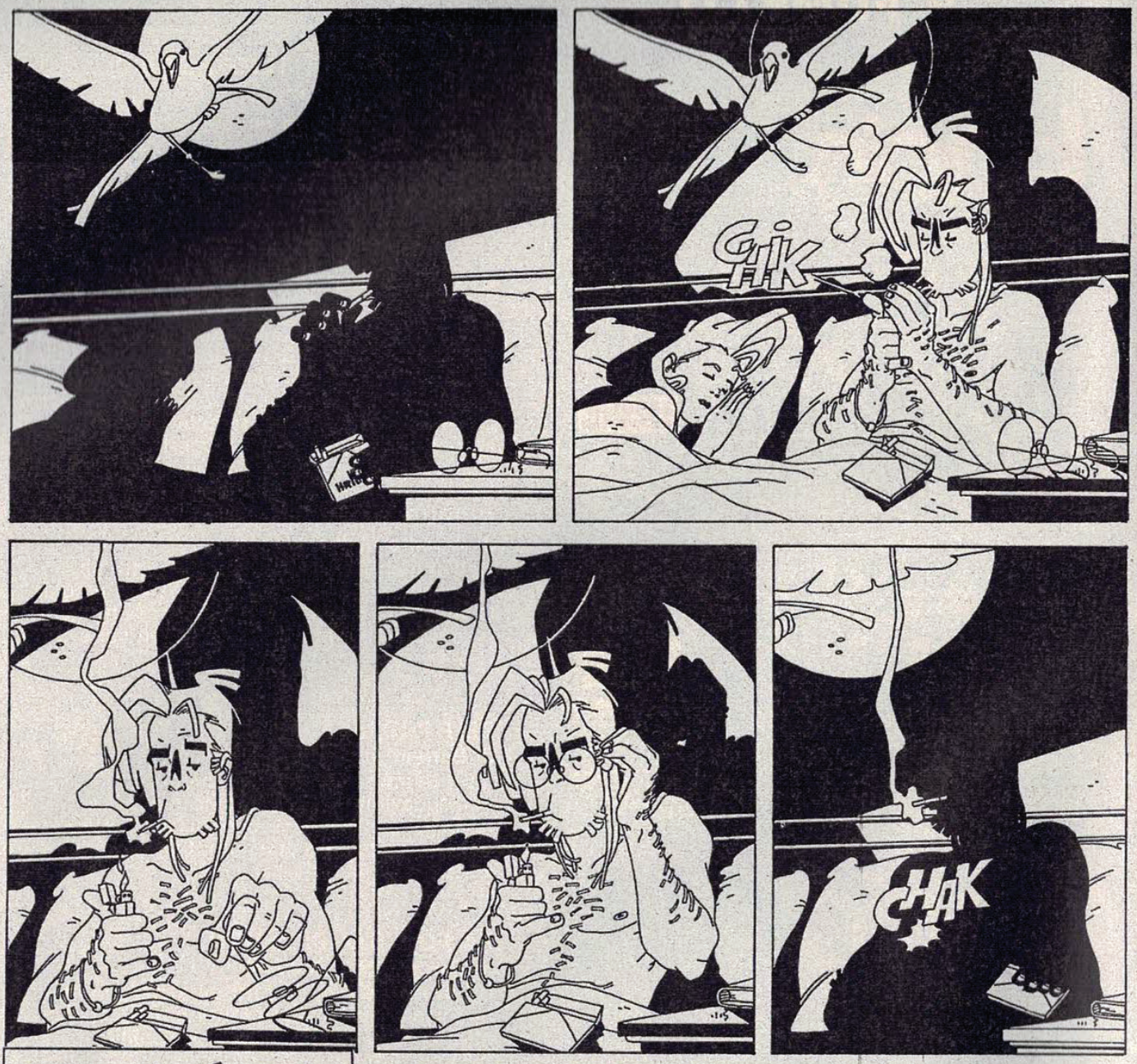

MMMF?

CON TE SONO TORNATA AD AVERE SEDICI ANNI, IRISH...
MA NE HO TANTI DI PIU'...
E HO DEGLI IMPEGNI CONTRATTUALI CHE DICONO CHE POSSO FLIRTARE SOLO CON UOMINI MATURI.

LA PROSSIMA SETTIMANA COMINCIA IL MIO FALSO FLIRT CON CARY GRANT... SAREMO DUE STELLE AL TRAMONTO CHE SI BACIANO PER IL FOTOGRAFO...
ADDIO, IRISH COFFEE.



©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991



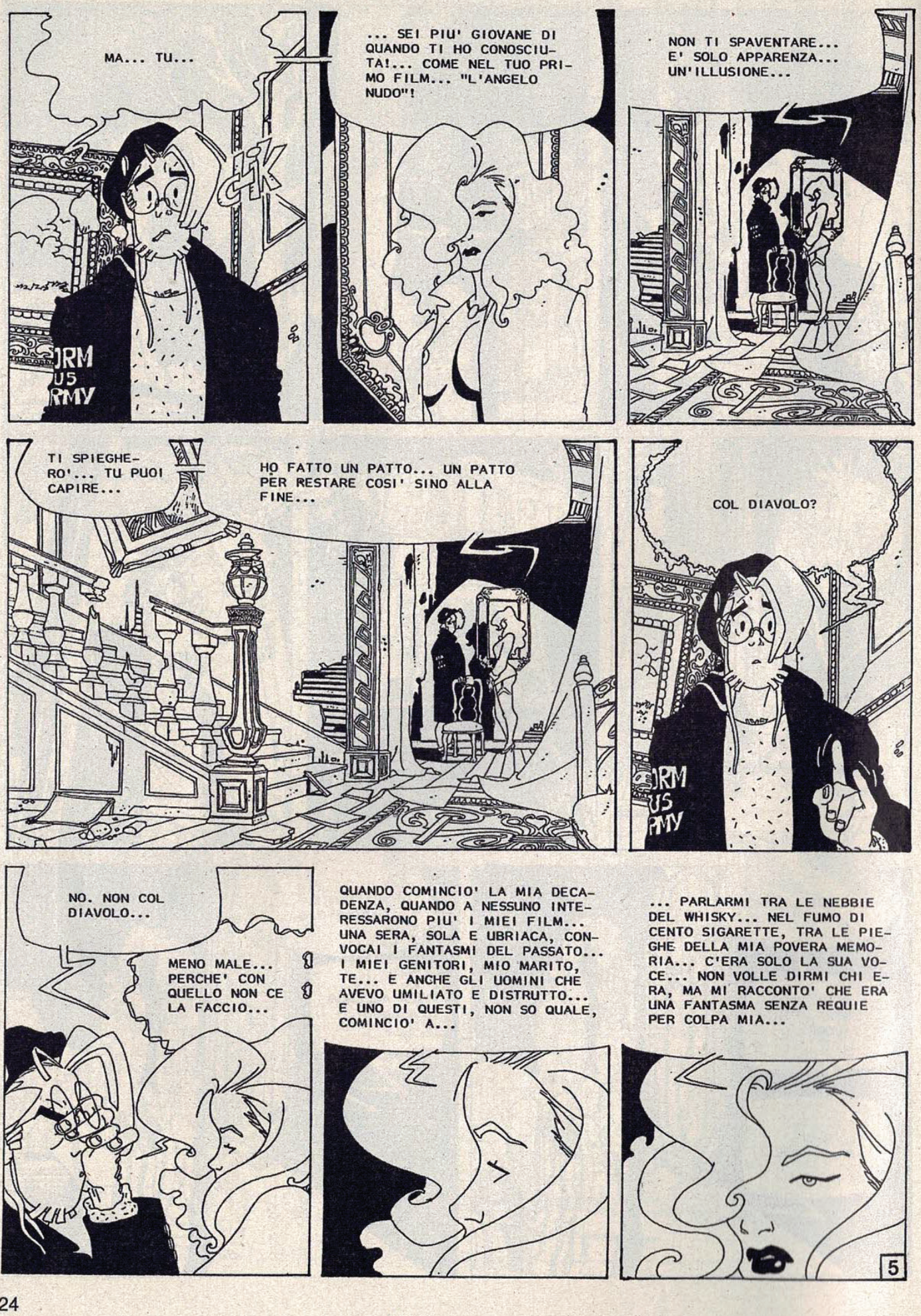
IRISH COFFEE

Testo di
TRILLO
Disegno di
MEGLIA

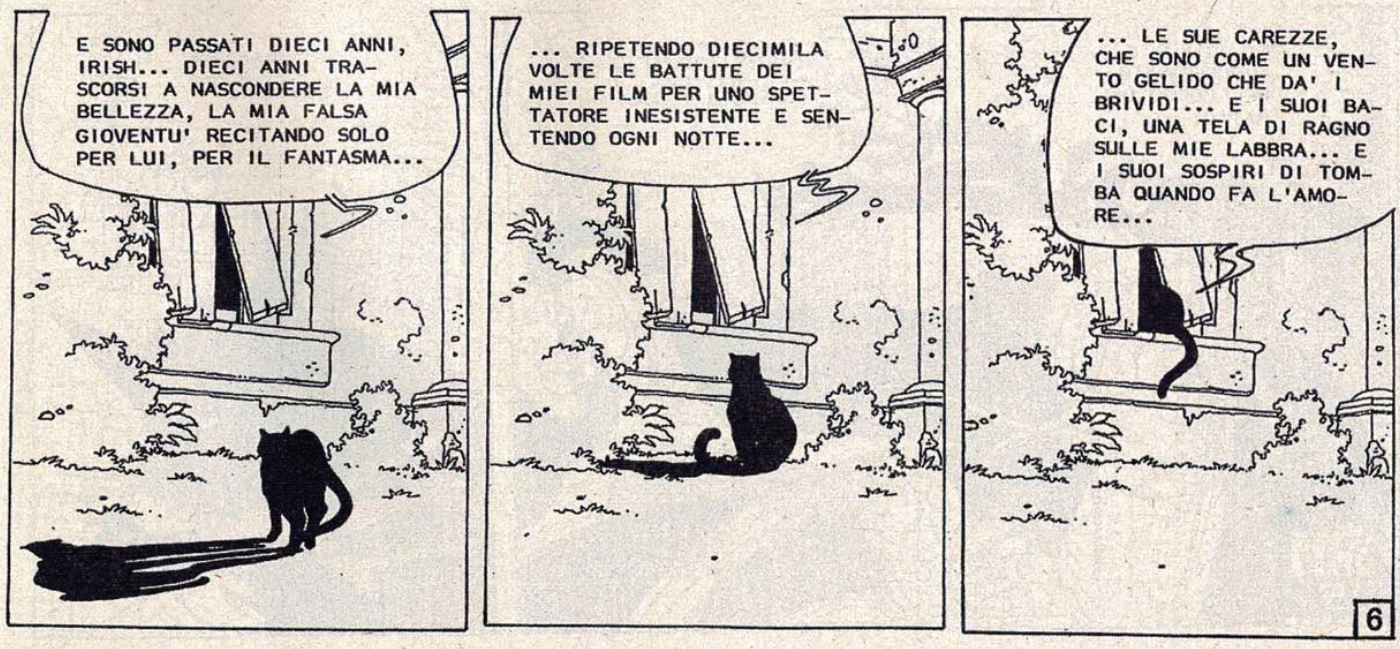
"INDIAVOLATA"...
SNIF SNIF
STRIIIISSSH!
Irish Coffee
Caffè Corretto
Irish Coffee
Caffè Corretto
Irish Coffee
Caffè Corretto

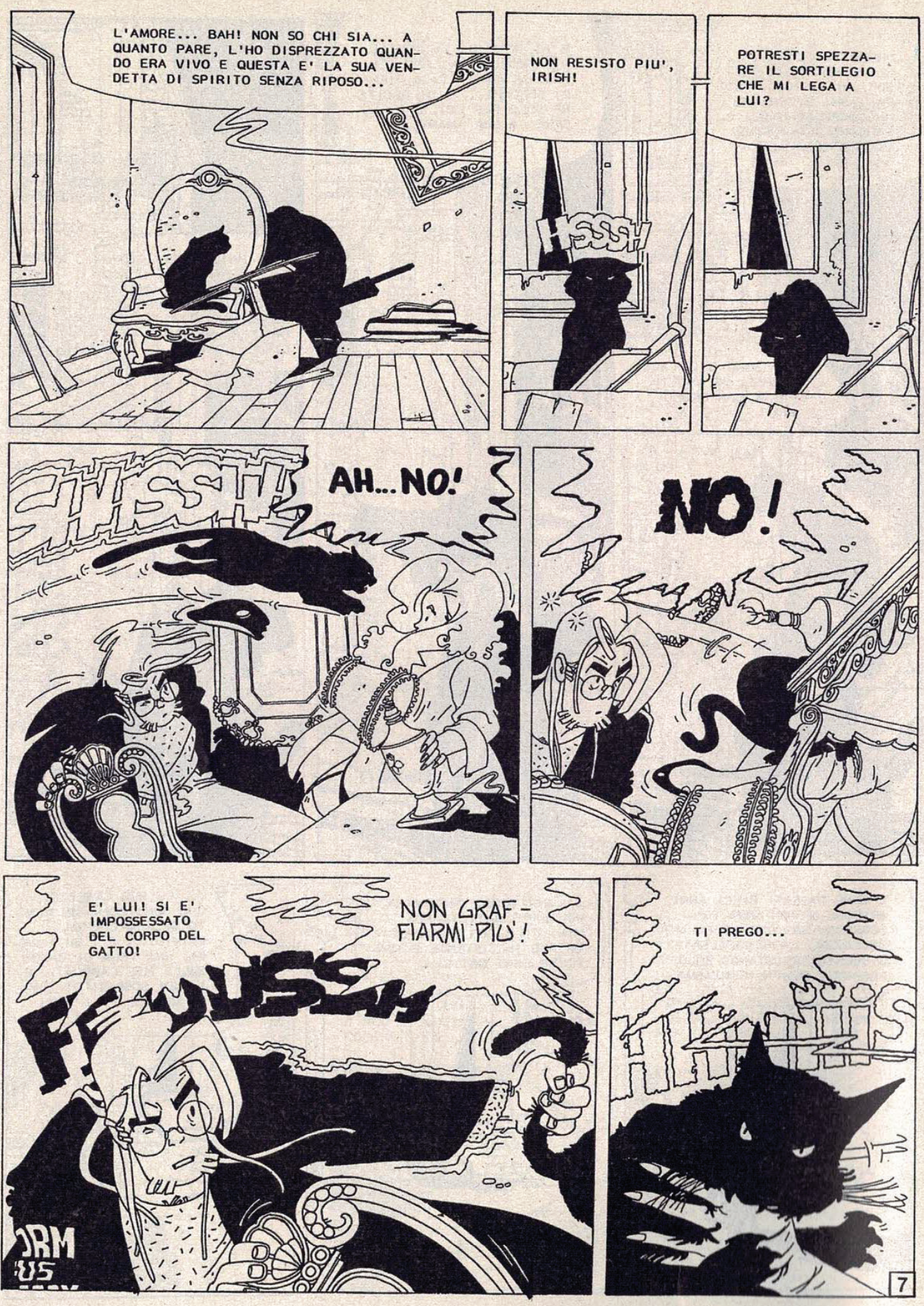
NON ABITA LONTANO... NELLA PARTE ALTA DELLA CITTA'... POTREI ANDARCI ORA...
SAHARA, TORNERO' CON UNA TORTA DI CIOCCOLATO. BACI. IRISH
CROIS
E' QUI...
3

ORM
US
ARMY
CRIICH
CRAK
SEI IRISH, VERO?
ENTRA, PER FAVORE...
... SENZA FAR RUMORE.
SEI TANTO CAMBIATO...
ORA ACCENDO LA LUCE...
4

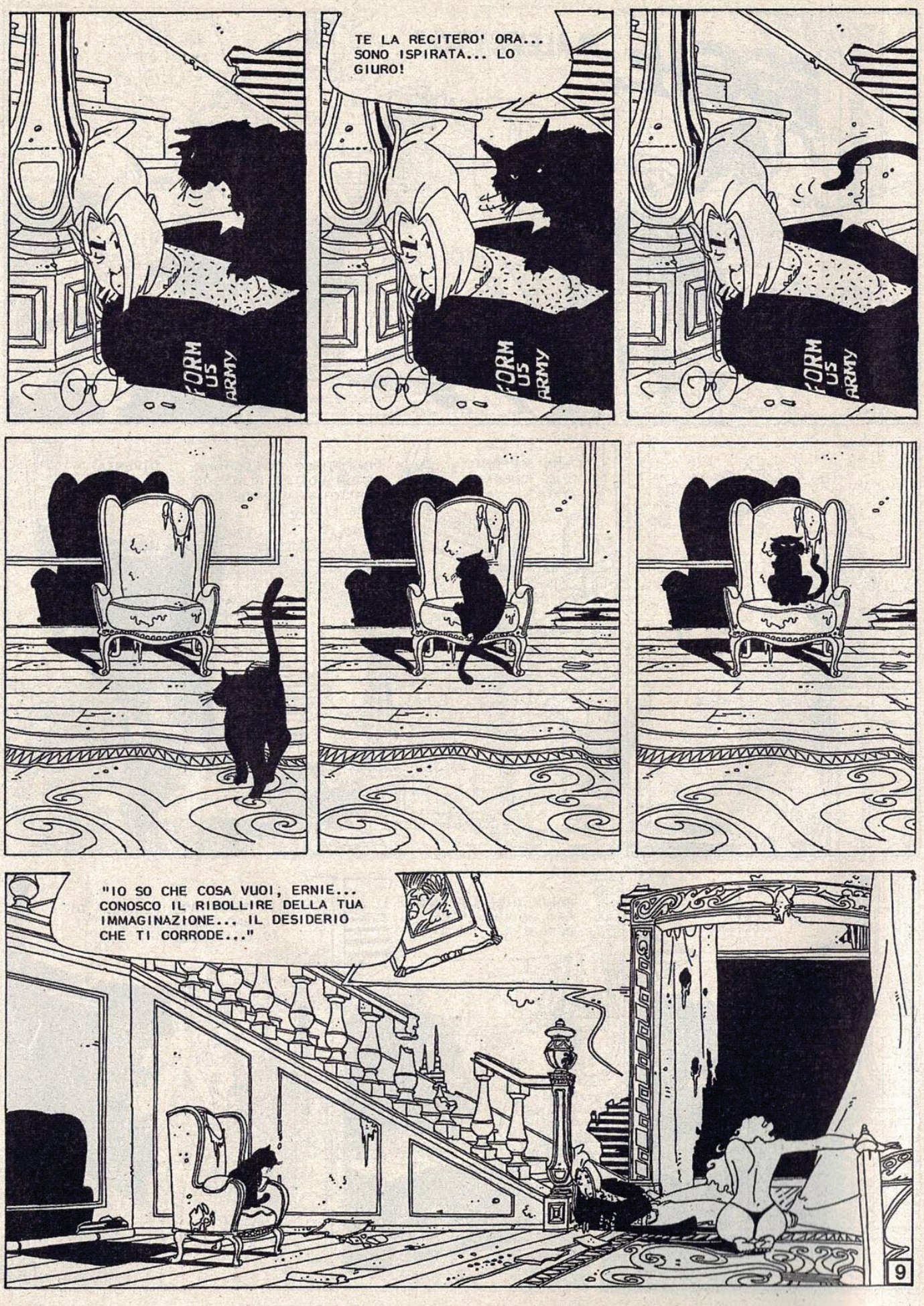

MA... TU...
... SEI PIU' GIOVANE DI QUANDO TI HO CONOSCIUTA!... COME NEL TUO PRIMO FILM... "L'ANGELO NUDO"!
NON TI SPAVENTARE... E' SOLO APPARENZA... UN'ILLUSIONE...
TI SPIEGHERO'... TU PUOI CAPIRE...
HO FATTO UN PATTO... UN PATTO PER RESTARE COSI' SINO ALLA FINE...
COL DIAVOLO?
NO. NON COL DIAVOLO...
MENO MALE... PERCHE' CON QUELLO NON CE LA FACCIO...
QUANDO COMINCIO' LA MIA DECADENZA, QUANDO A NESSUNO INTERESSARONO PIU' I MIEI FILM... UNA SERA, SOLA E UBRIACA, CONVOCAI I FANTASMI DEL PASSATO... I MIEI GENITORI, MIO MARITO, TE... E ANCHE GLI UOMINI CHE AVEVO UMILIATO E DISTRUTTO... E UNO DI QUESTI, NON SO QUALE, COMINCIO' A...
... PARLARMI TRA LE NEBBIE DEL WHISKY... NEL FUMO DI CENTO SIGARETTE, TRA LE PIEGHE DELLA MIA POVERA MEMORIA... C'ERA SOLO LA SUA VOCE... NON VOLLE DIRMI CHI ERA, MA MI RACCONTO' CHE ERA UNA FANTASMA SENZA REQUIE PER COLPA MIA...
5

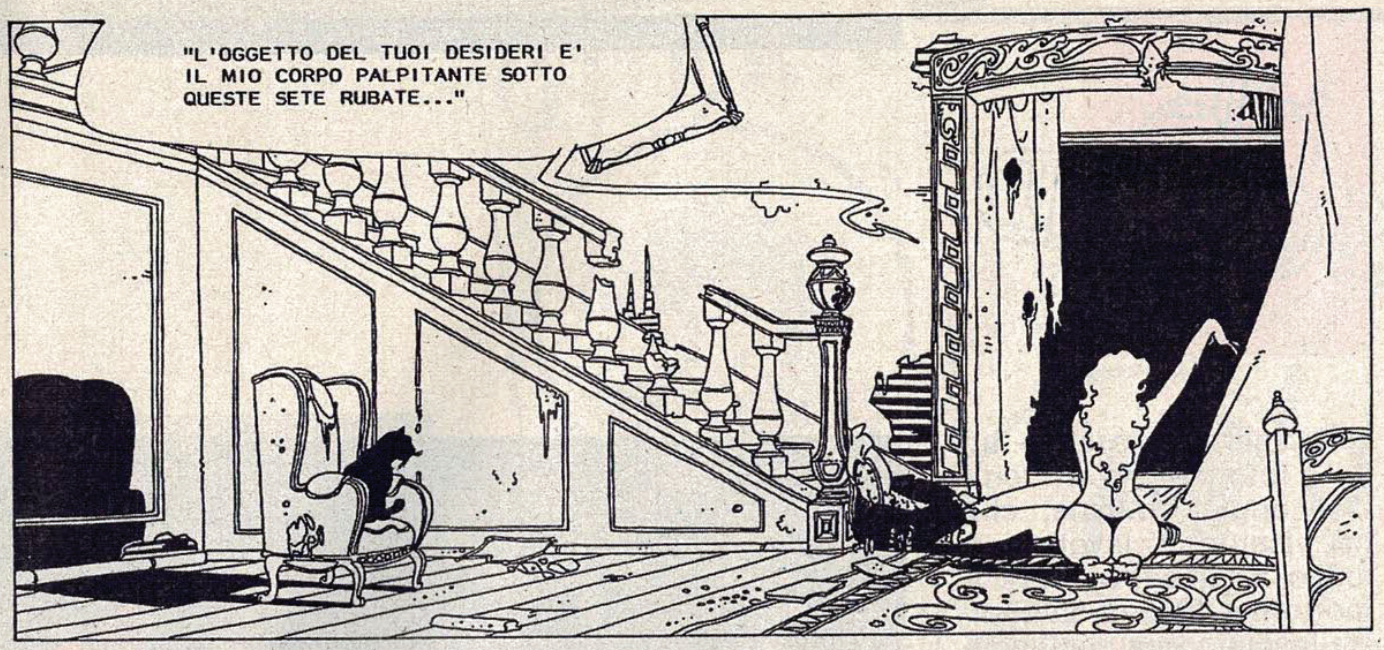
"RENDITI VISIBILE", GLI DISSI. "NON POSSO", MI RISPOSE. "NOI FANTASMI OTTENIAMO UN CORPO SOLO COI TRUCCHI DEGLI STUDI CINEMATOGRAFICI"...
"MA SONO QUI", AGGIUNSE. "E VOGLIO FARTI UNA PROPOSTA".
E IO, STUPIDA, ACCETTAI... DI RINCHIUDERMI PER SEMPRE IN QUESTA CASA PIENA DI SPECCHI... E DI RECITARE SOLO PER LUI. E DI ESSERE LA SUA AMANTE.
IN CAMBIO, SAREI TORNATA GIOVANE COME QUANDO AVEVO GIRATO "L'ANGELO NUDO"... SI'. CON LUI RIEBBI LA VITALITA' E I DESIDERI DEI MIEI VENTICINQUE ANNI...

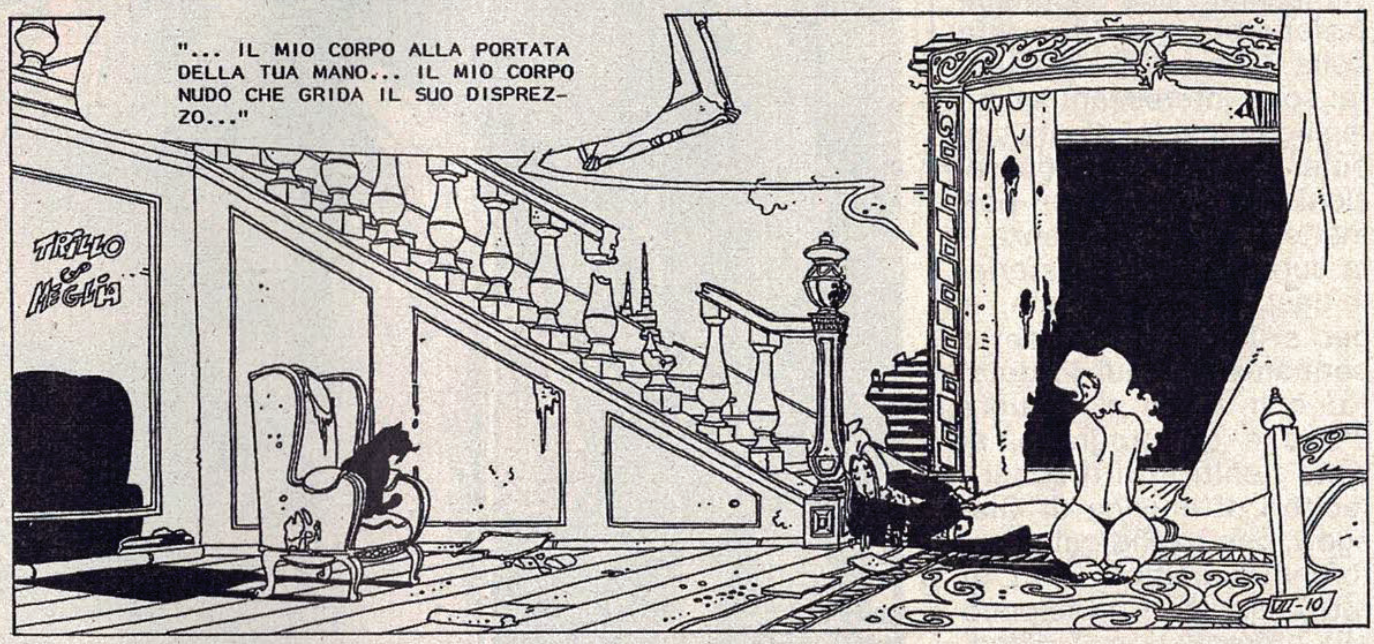

E SONO PASSATI DIECI ANNI, IRISH... DIECI ANNI TRASCORSI A NASCONDERE LA MIA BELLEZZA, LA MIA FALSA GIOVENTU' RECITANDO SOLO PER LUI, PER IL FANTASMA...
... RIPETENDO DIECIMILA VOLTE LE BATTUTE DEI MIEI FILM PER UNO SPETTATORE INESISTENTE E SENTENDO OGNI NOTTE...
... LE SUE CAREZZE, CHE SONO COME UN VENTO GELIDO CHE DA' I BRIVIDI... E I SUOI BACI, UNA TELA DI RAGNO SULLE MIE LABBRA... E I SUOI SOSPIRI DI TOMBA QUANDO FA L'AMORE...
6

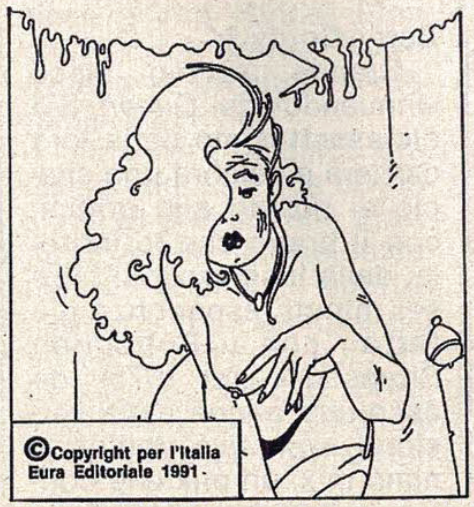

L'AMORE... BAH! NON SO CHI SIA... A QUANTO PARE, L'HO DISPREZZATO QUANDO ERA VIVO E QUESTA E' LA SUA VENDETTA DI SPIRITO SENZA RIPOSO...
NON RESISTO PIU', IRISH!
HSSSH
POTRESTI SPEZZARE IL SORTILEGIO CHE MI LEGA A LUI?
HSSSH
AH... NO!
NO!
E' LUI! SI E' IMPOSSESSATO DEL CORPO DEL GATTO!
NON GRAFFIARMI PIU'!
TI PREGO...
7

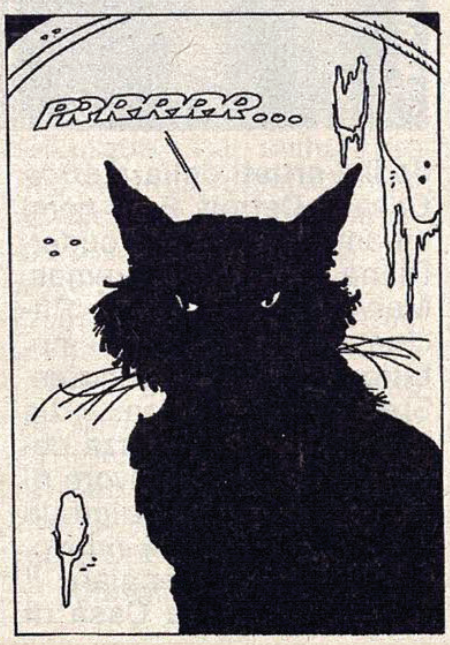
FSSH...
MALEDETTO!
PAF
ZIP
NON SOPPORTO PIU' QUESTA VITA...
PREFERISCO INVECCHIARE... DIVENTARE UN MOSTRO FLACCIDO E INCARTAPECORITO! QUALUNQUE COSA, PUR DI MORIRE LIBERA!
NON FARGLI ALTRO MALE!
FARO' CIO' CHE VORRAI, MA NON UCCIDERLO!
TI RECITERO' LA SCENA DI "CARNE CORROTTA" CHE TI PIACE TANTO!
FORM US ARMY
8

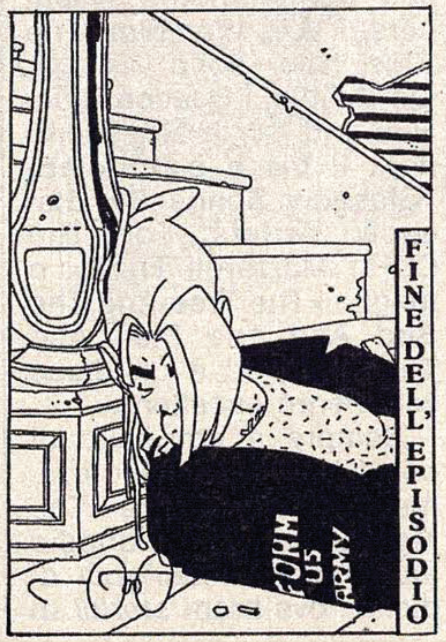

TE LA RECITERO' ORA... SONO ISPIRATA... LO GIURO!
"IO SO CHE COSA VUOI, ERNIE... CONOSCO IL RIBOLLIRE DELLA TUA IMMAGINAZIONE... IL DESIDERIO CHE TI CORRODE..."
9

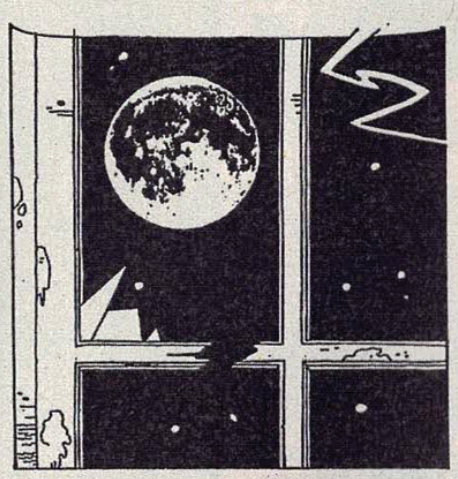

"L'OGGETTO DEL TUOI DESIDERI E' IL MIO CORPO PALPITANTE SOTTO QUESTE SETE RUBATE..."


"... IL MIO CORPO ALLA PORTATA DELLA TUA MANO... IL MIO CORPO NUDO CHE GRIDA IL SUO DISPREZ-ZO..."
TRILLO & MEGLIA
UT-10

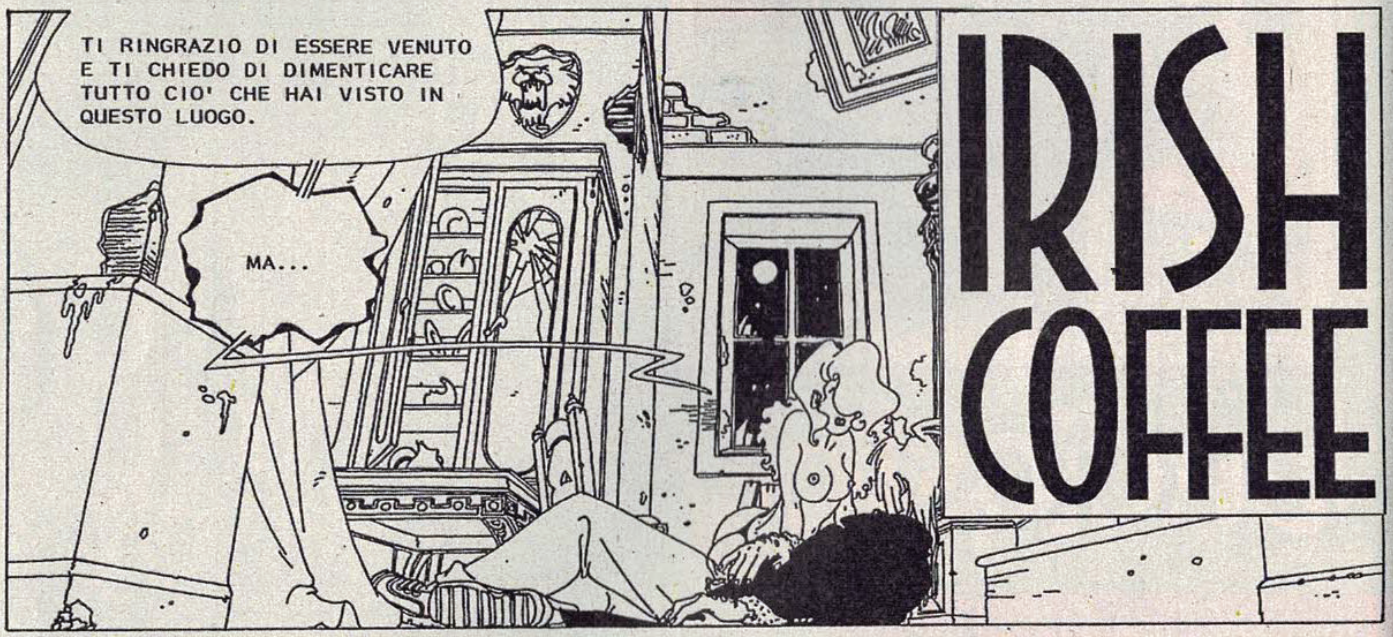

"MA ACCETTO LA TUA AUTORI-TA' DI MASCHIO POSSESSIVO... SONO QUI... PRENDIMI..."
©Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1991

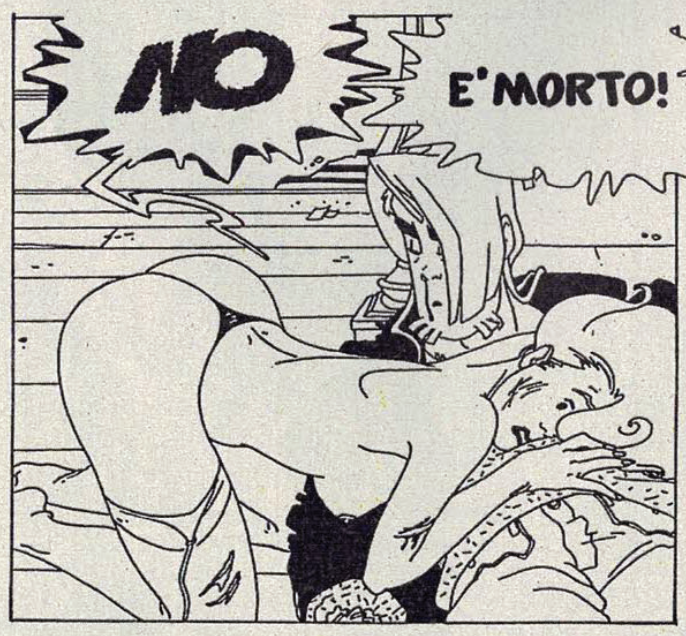

PRRRRRR...


FINE DELL'EPISODIO
FORM US ARMY



IRISH COFFEE





Testo di **TRILLO**
Disegno di **MEGLIA**

1

IO LO AMAVO. E TANTO. E' STATO LUI A...

SO BENE CHI E' STATO, BALDRACCA SCHIFOSA!

RICORDO I GIORNI IN CUI FACEVI L'AMORE CON LUI ANCHE NEI RISTORANTI E NEI PARCHI. IO TI VIVEVO ACCANTO, ALLORA...

COME? NON PUO' ESSERE! NESSUNO HA MAI SAPUTO CHE IRISH E IO...

A MENO CHE...

NON DIRMI CHE TU SEI...

... VODKO! LA MIA GUARDIA DEL CORPO!

NON MI HAI MAI FATTO INTUIRE CHE MI AMAVI. ERI UN PEZZO DI GHIACCIO SENZ'ANIMA, CHE ALLONTANAVA GLI AMMIRATORI INSISTENTI...

SONO UN DURO, STUPIDA! E I DURI AMANO DI DENTRO!

FINALMENTE TI HO SCOPERTO... VODKO!

MIAOUUU GIA MIA!

UIIIAAAUUU FFFU

SSSPIN

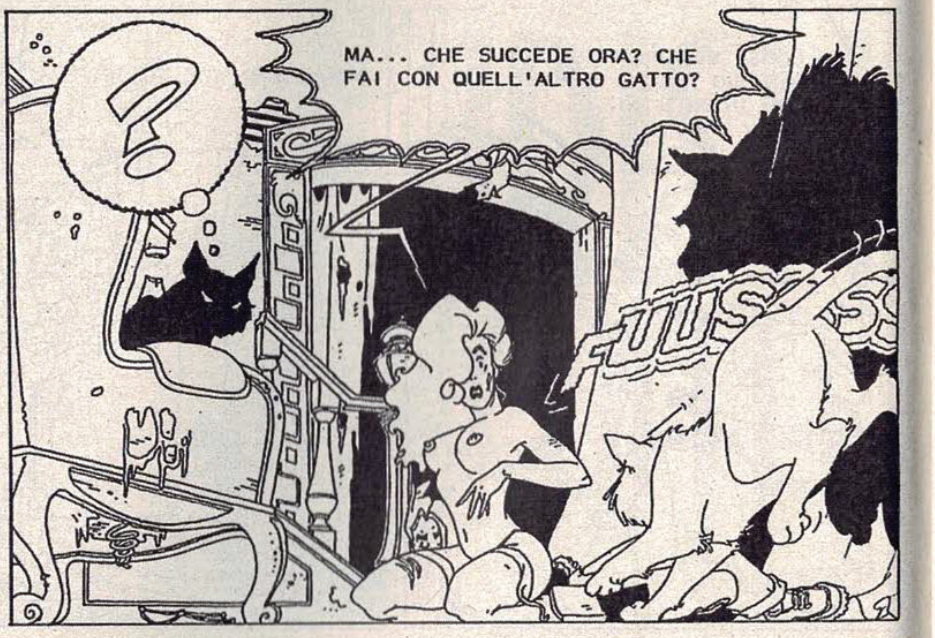
2

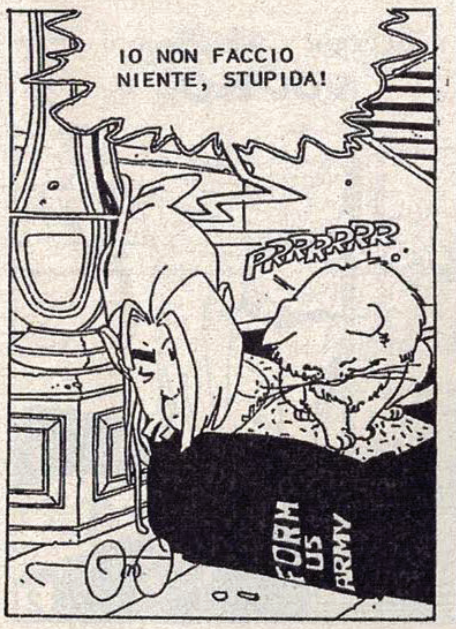
HO SEMPRE PENSATO CHE TU FOSSI VON STROGEL, IL REGISTA DEI MIEI PRIMI FILM, QUELLO CHE SCOPRII MENTRE RUBAVA LA MIA BIANCHERIA DAL CAMERINO...
SSSKRRUGHHHHHCC

OPPURE BEN HIRSCH, L'AUTORE DEI MIGLIORI DIALOGHI CHE IO ABBIA MAI RECITATO...
POP

POVERO BEN... TREMAVA COME UNA FOGLIA QUANDO MI SENTIVA DIRE CIO' CHE LUI AVEVA SCRITTO...
OUUUUUAOU

E INVECE NO... SEI VODKO... PENSA TU CON CHI HO STRETTO IL PATTO...

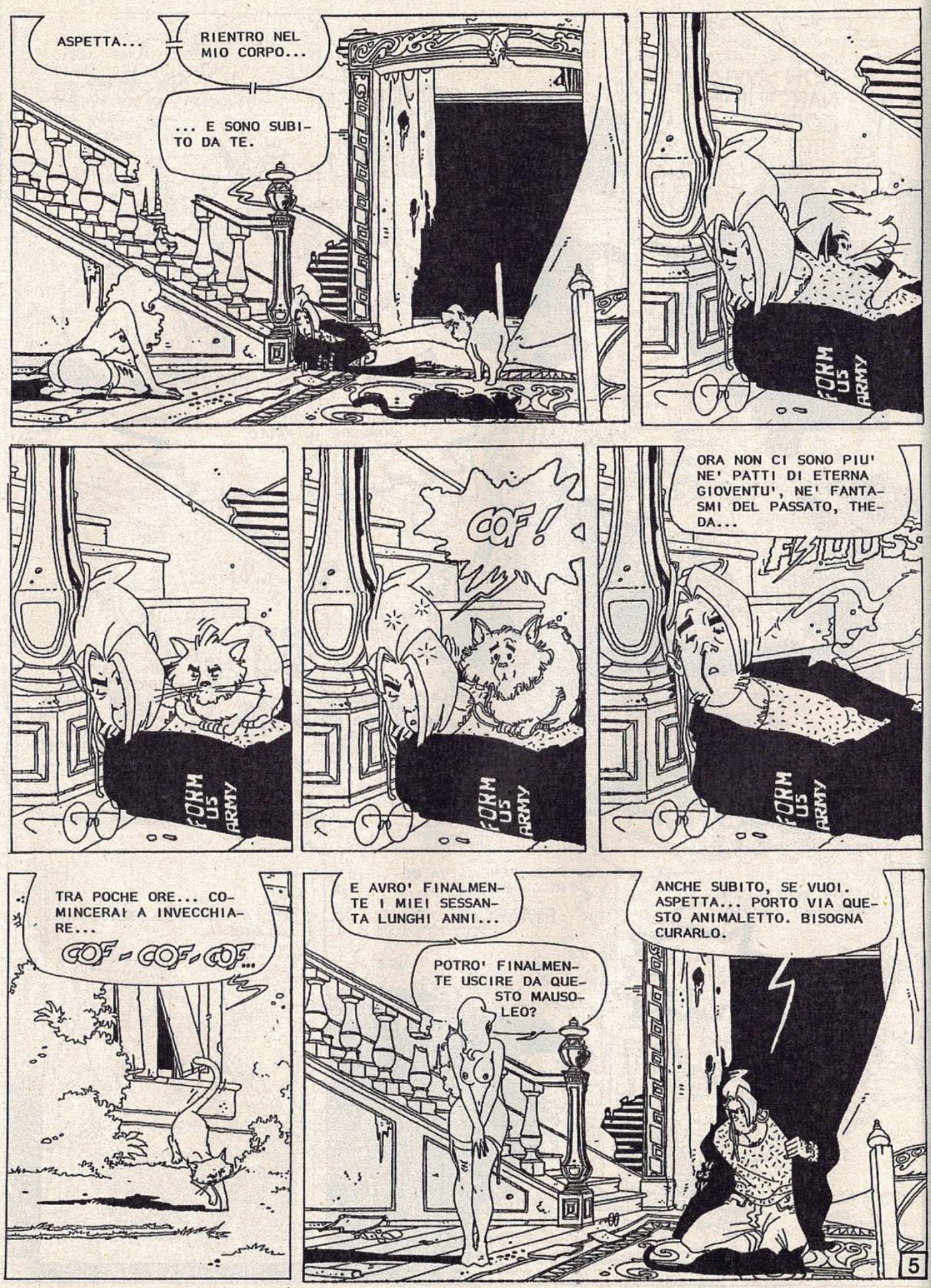

?
MA... CHE SUCCEDE ORA? CHE FAI CON QUELL'ALTRO GATTO?
FUUSS

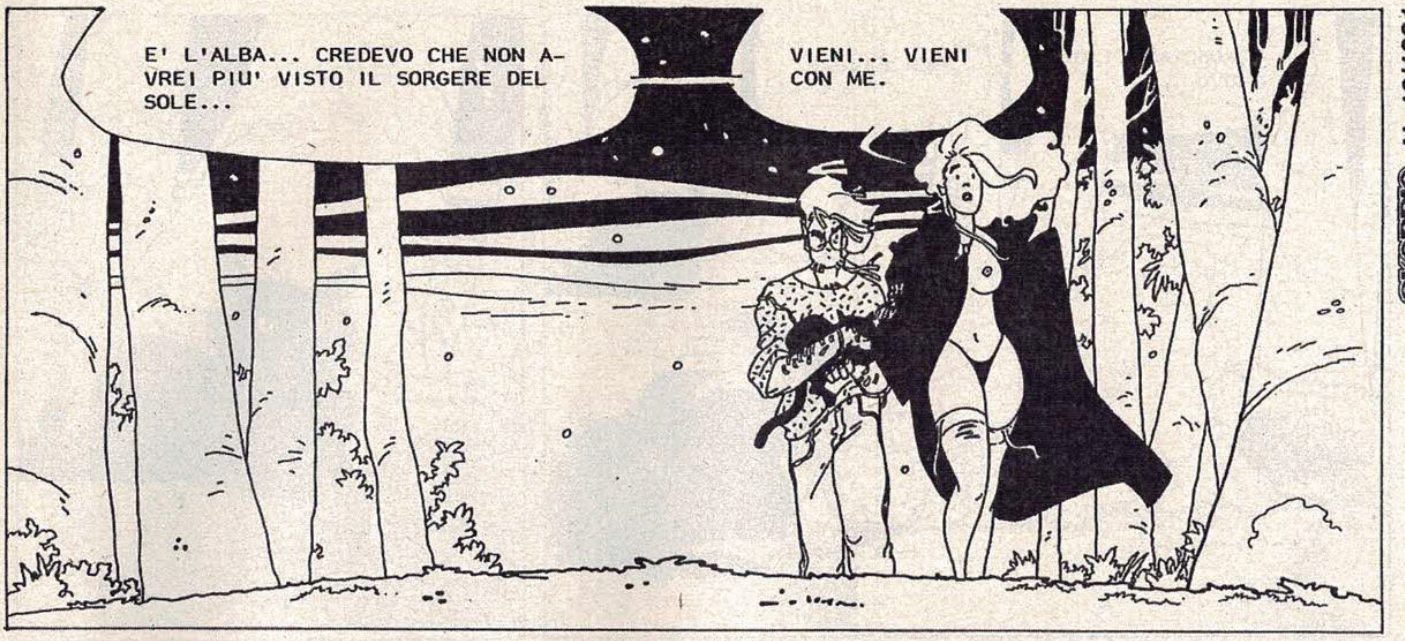

IO NON FACCIO NIENTE, STUPIDA!
PRRRRRRR
FORM US ARMY

IL TUO AMICO AVEVA UN POTERE... E' MORTO APPOSTA PER...
PING

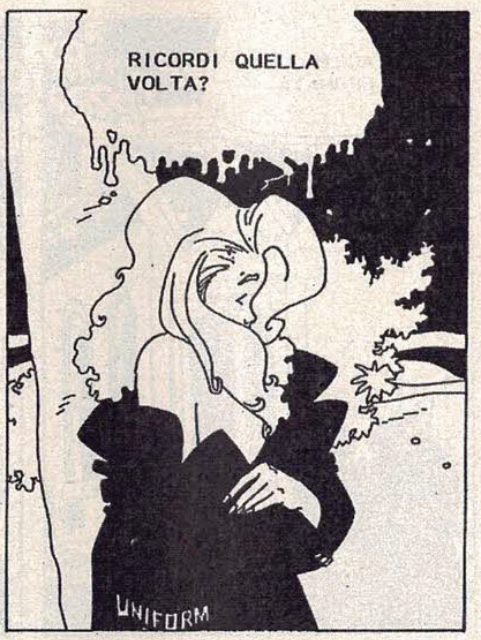
... TRASFORMARSI IN UN FANTASMA COME ME.
AAAA
3

NON AVVICINARTI, IRISH COFFEE!
AAHHH
NO! LASCIAMI!
SOLO SE ACCETTI DI ROMPERE IL PATTO CON THEDA.
SEI... SEI PIU' FORTE DI ME... SUCCEDE SEMPRE COI FANTASMI PIU' RECENTI...
MAI!
DI' CHE ACCETTI DI ROMPERE IL PATTO!
DILLO!
E VA BENE... VA BENE... ACCETTO DI...
ROMPERE IL PATTO!
FATTO, THEDA. SEI LIBERA.
4

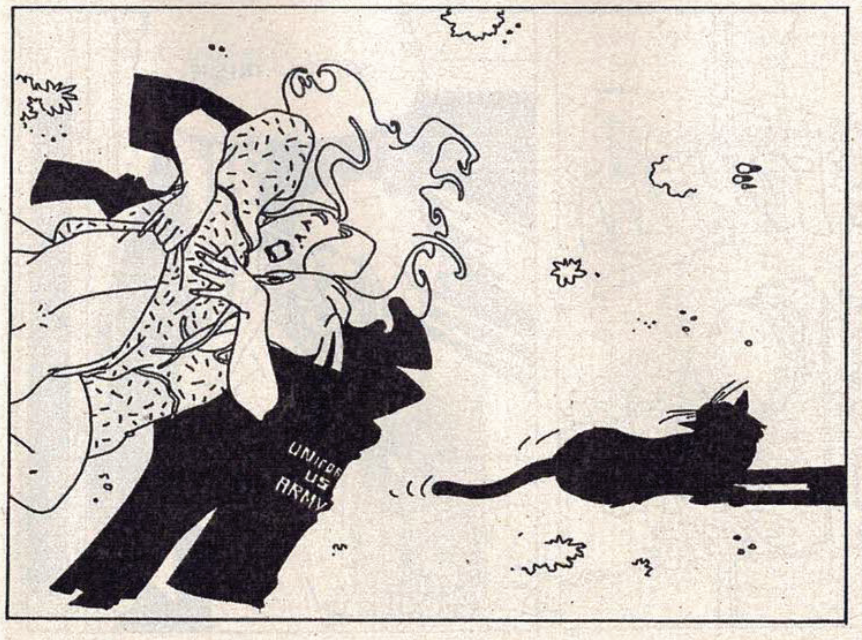

ASPETTA...
RIENTRO NEL MIO CORPO...
... E SONO SUBITO DA TE.
FORM US ARMY
COF!
ORA NON CI SONO PIU' NE' PATTI DI ETERNA GIOVENTU', NE' FANTASMI DEL PASSATO, THEDA...
FSIUUU
TRA POCHE ORE... COMINCERAI A INVECCHIARE...
COF - COF - COF...
E AVRO' FINALMENTE I MIEI SESSANTA LUNGHI ANNI...
POTRO' FINALMENTE USCIRE DA QUESTO MAUSOLEO?
ANCHE SUBITO, SE VUOI. ASPETTA... PORTO VIA QUESTO ANIMALETTO. BISOGNA CURARLO.
5


E' L'ALBA... CREDEVO CHE NON AVREI PIU' VISTO IL SORGERE DEL SOLE...
VIENI... VIENI CON ME.

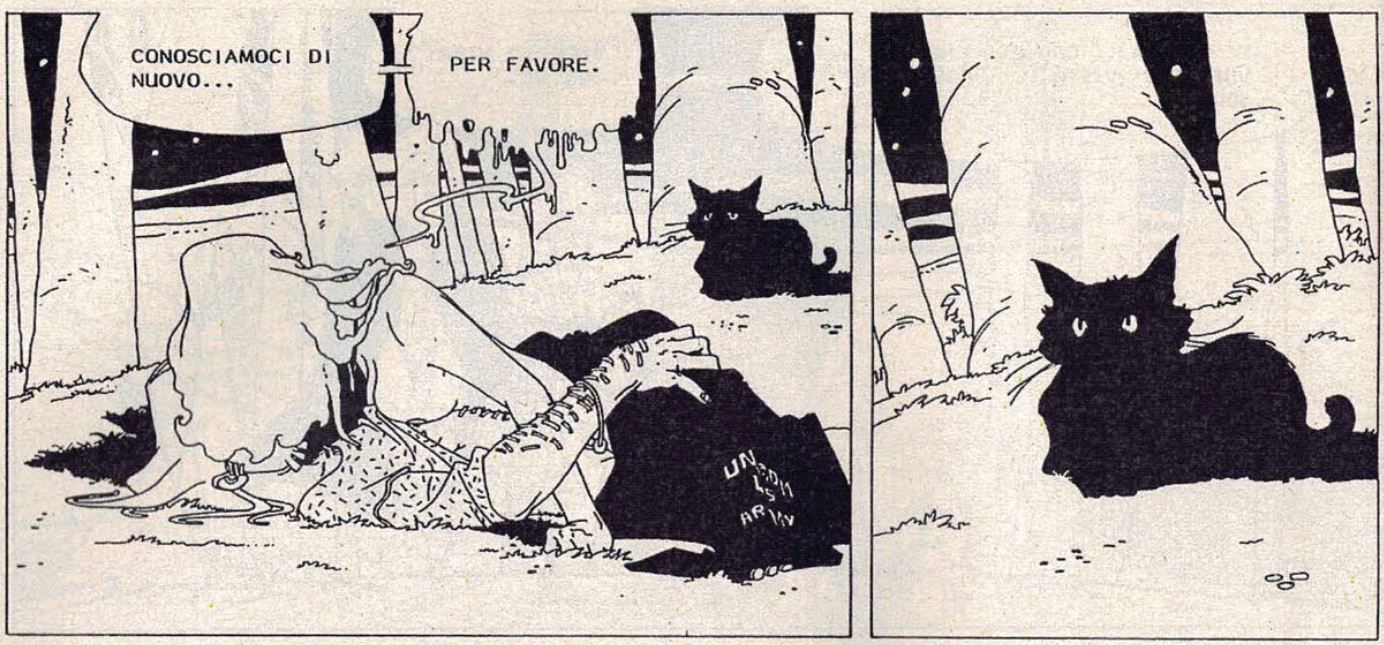
VOGLIO SENTIRE L' ERBA SOTTO I PIEDI...
UNIFORM US ARMY


RICORDI QUELLA VOLTA?
UNIFORM

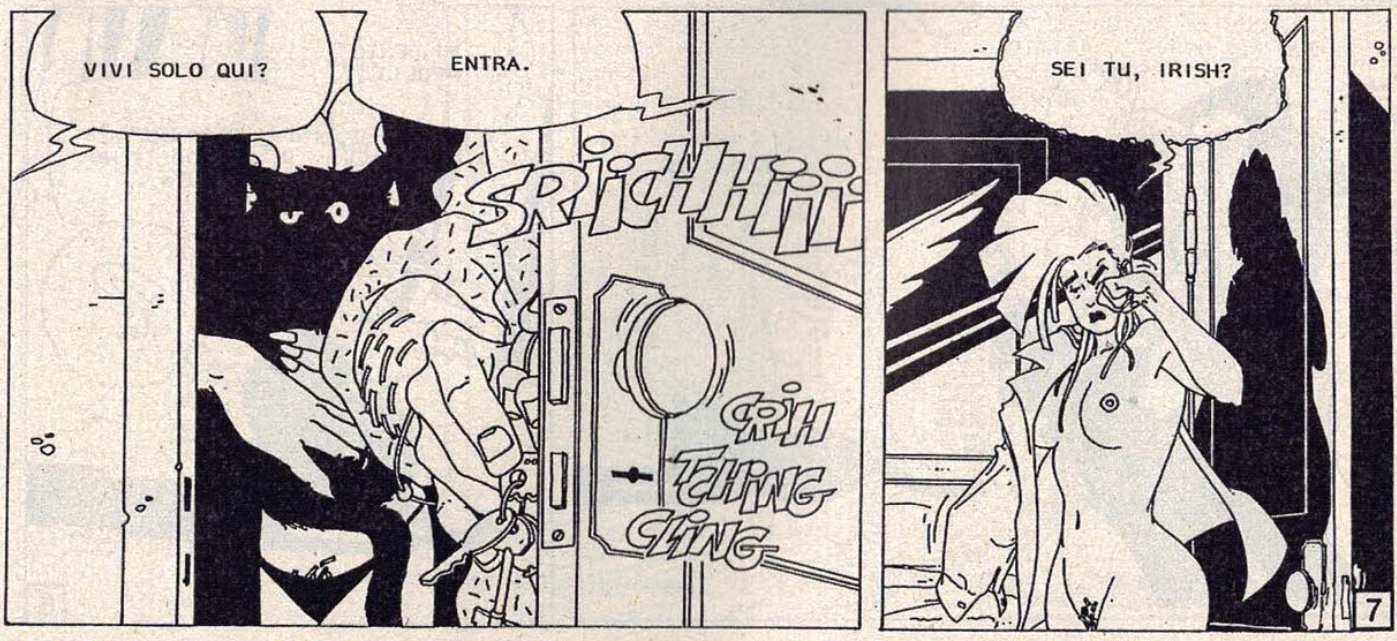
SI'.

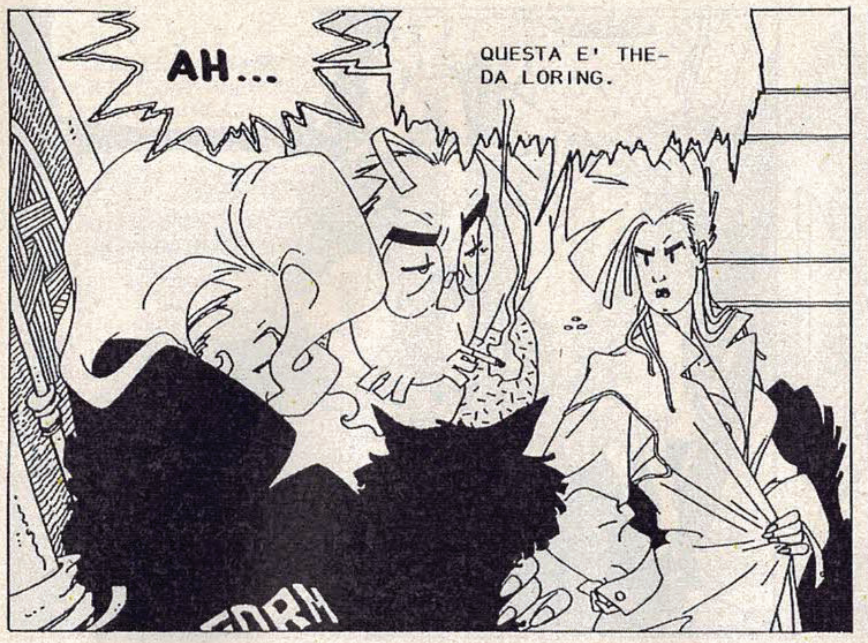

UNIFORM US ARMY

MI SENTO MEGLIO...
HAI GIA' L'ETA' DI QUANDO TI HO CONOSCIUTA...
?
6


CONOSCIAMOCI DI NUOVO...
PER FAVORE.

ASPETTA. COMPRO UNA TORTA DI CIOCCOLATO.
E FACCIO UNA TELEFONATA.
PR PR-PR-PRRR
CLIC
MARTINI?... VIENI A FARE COLAZIONE A CASA MIA.
E' URGENTE.
UGEL
CHUIK

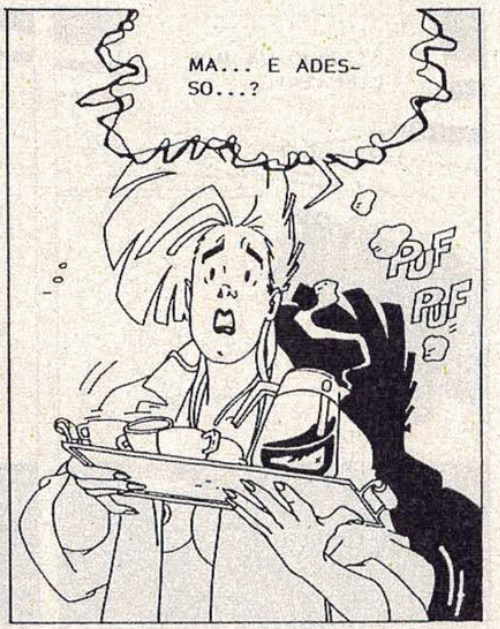

VIVI SOLO QUI?
ENTRA.
SRICHHiii
CRIH TCHING CLING
SEI TU, IRISH?


AH...
QUESTA E' THEDA LORING.

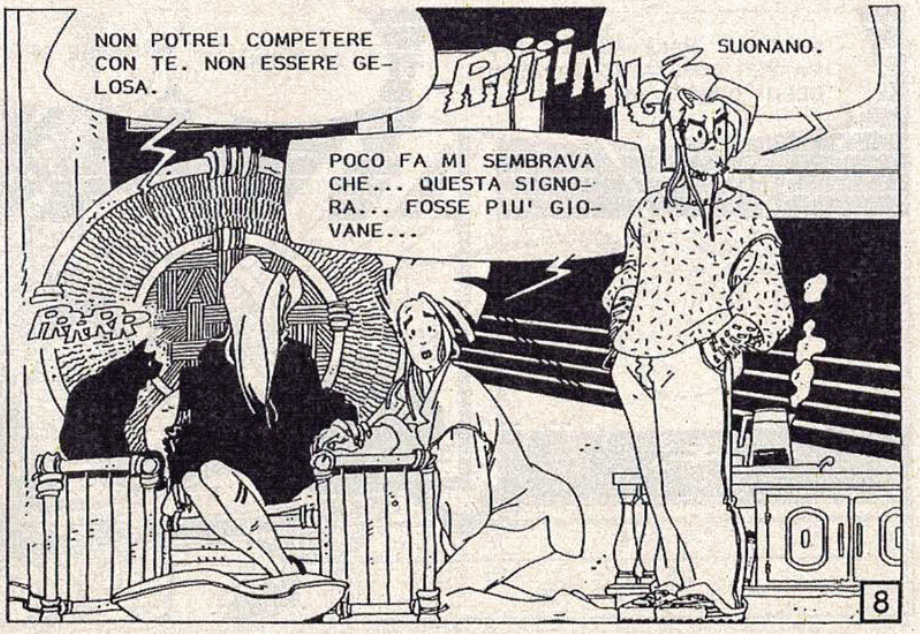
E QUEL GATTO NERO?
HA BISOGNO DI CURE.
FARO' IL CAFFE'.
HO PORTATO LA TORTA DI CIOCCOLATO.

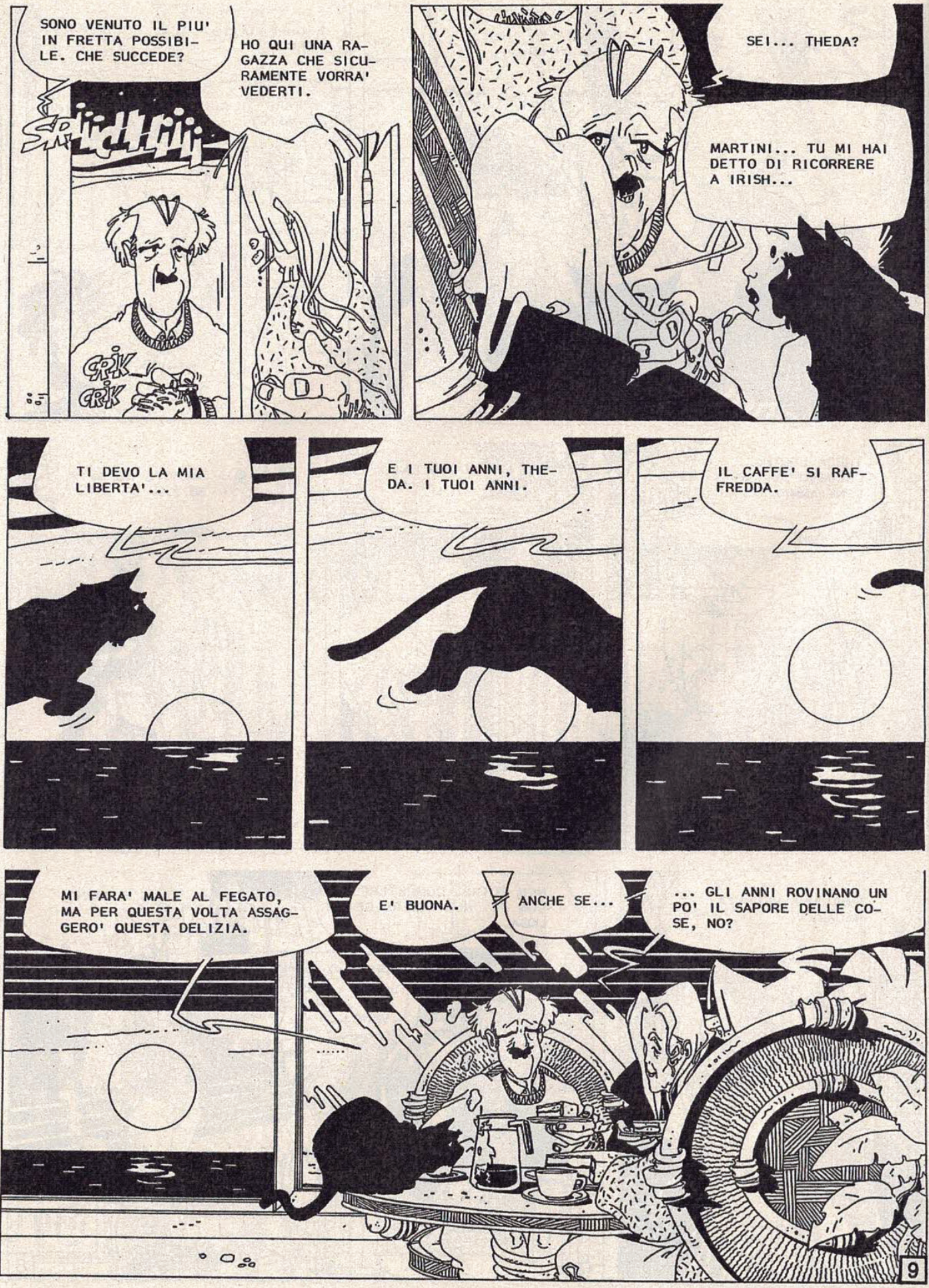
THEDA LORING... CREDEVO AVESSE CENT'ANNI.
LI HA.

CHE HAI FATTO CON LEI, SCHIFOSO?
NON E' COME TU CREDI...

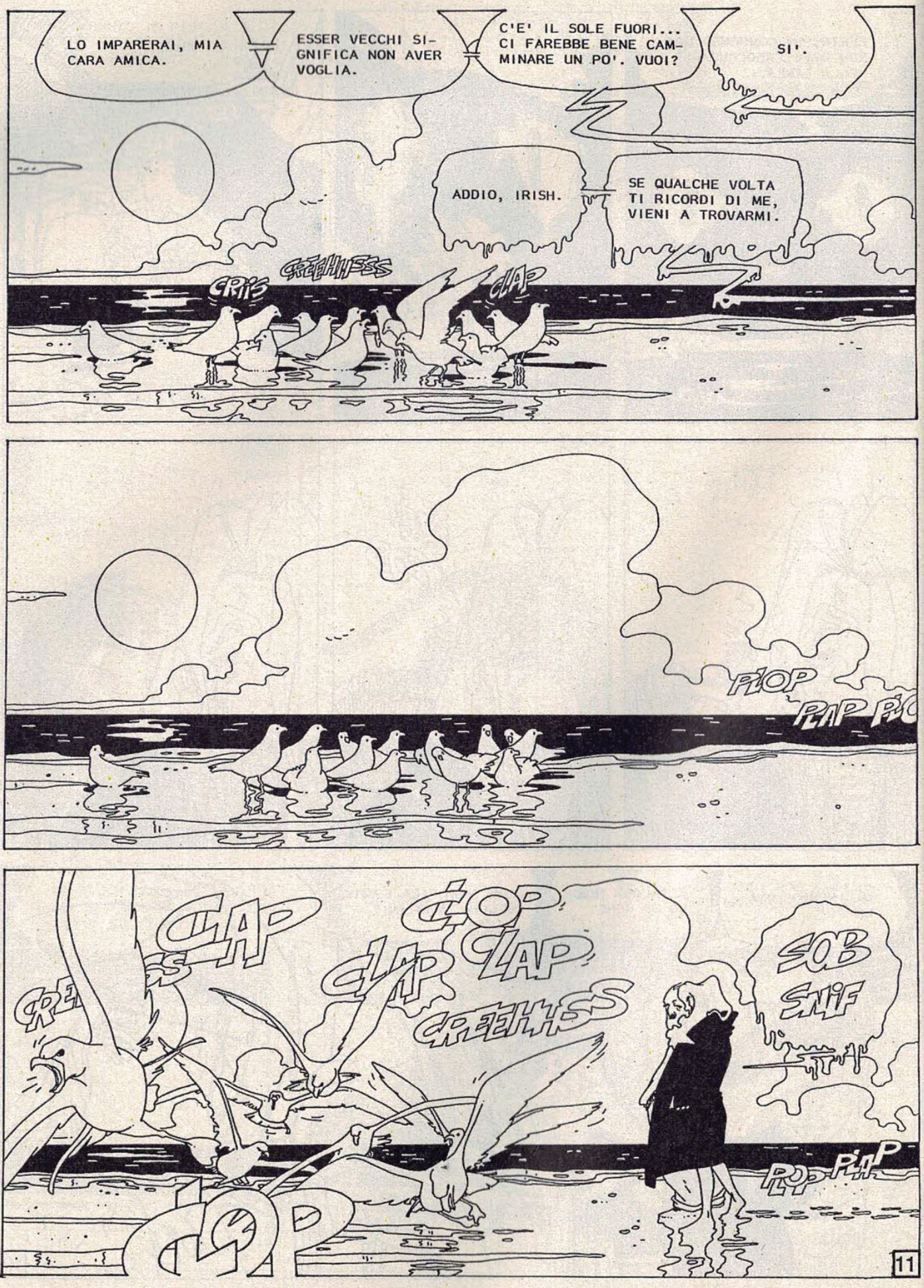

MA... E ADESSO...?
PUF
PUF

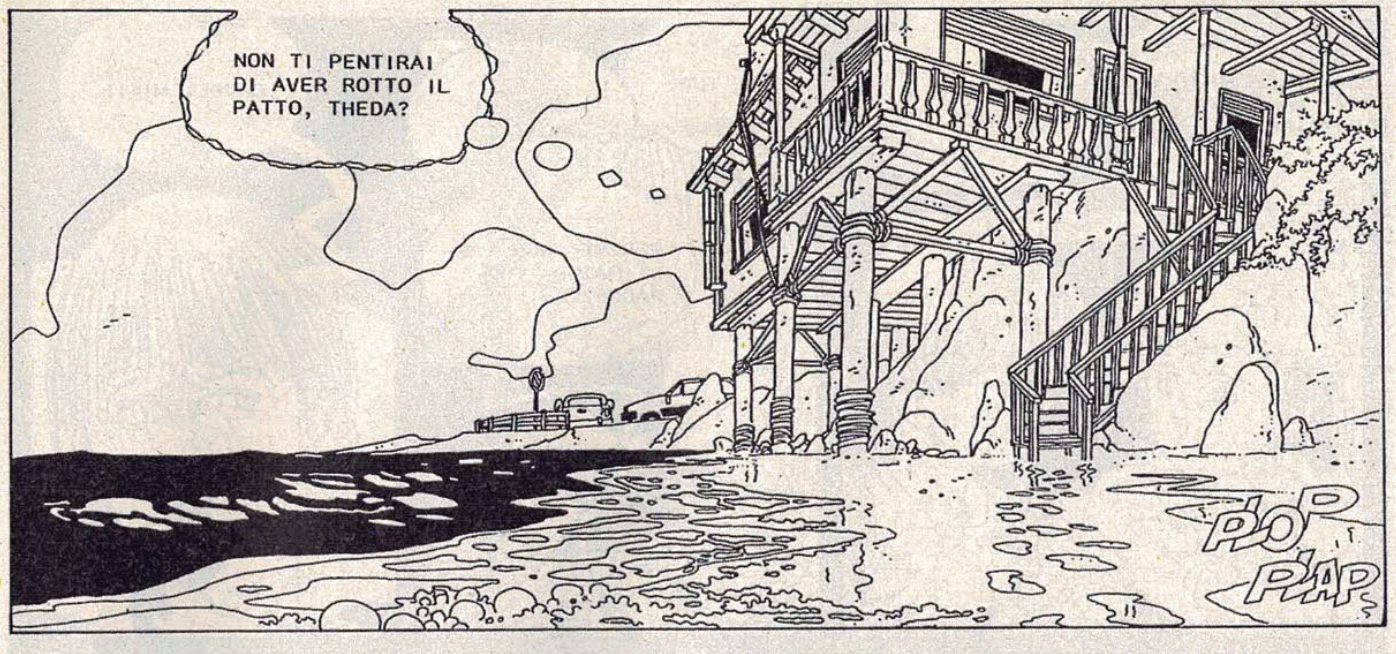
SONO UNA VECCHIA, RAGAZZA.

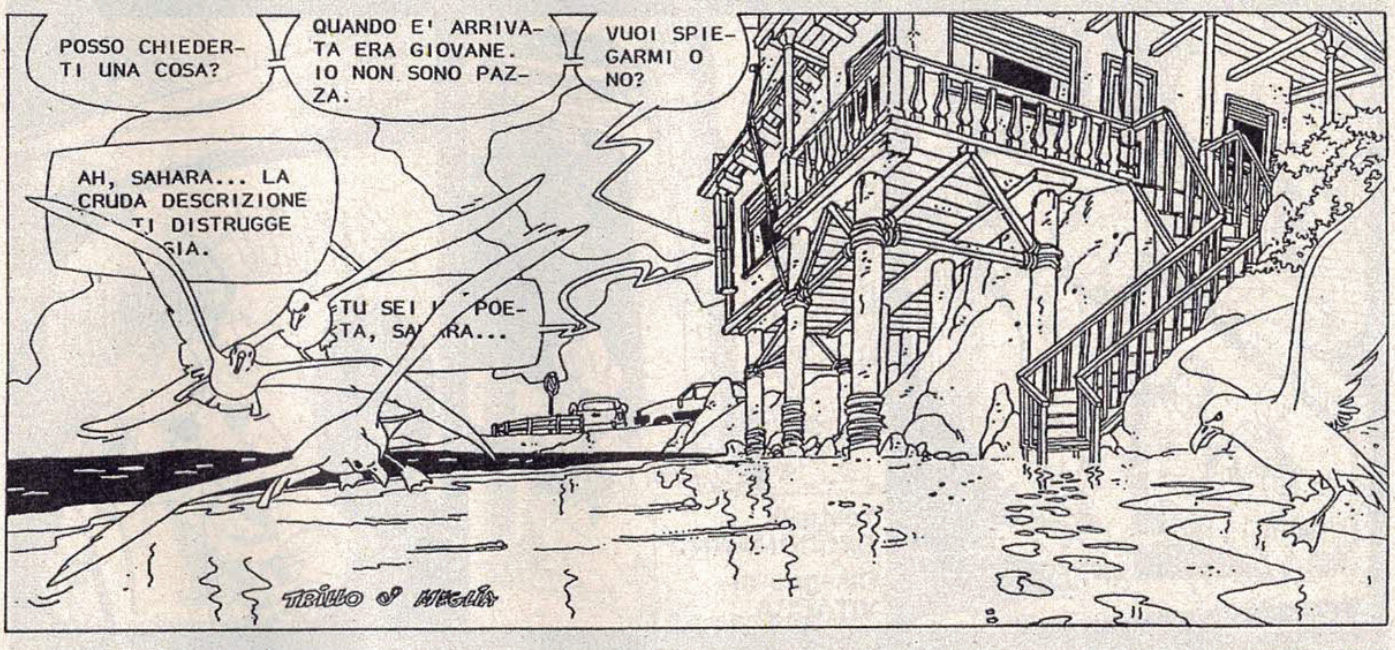

NON POTREI COMPETERE CON TE. NON ESSERE GELOSA.
RIIINN
SUONANO.
POCO FA MI SEMBRAVA CHE... QUESTA SIGNORA... FOSSE PIU' GIOVANE...
8

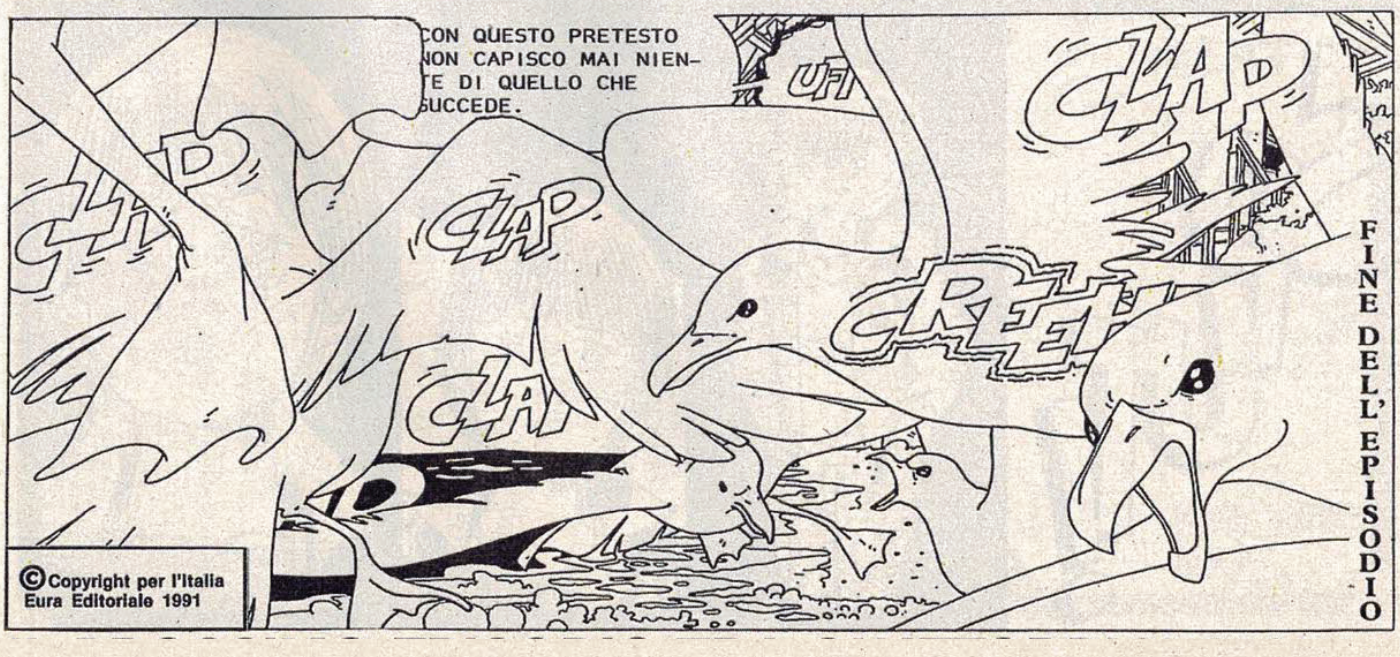

SONO VENUTO IL PIU' IN FRETTA POSSIBILE. CHE SUCCEDE?
HO QUI UNA RAGAZZA CHE SICURAMENTE VORRA' VEDERTI.
SPLICH TRILL
CRIK CRIK
SEI... THEDA?
MARTINI... TU MI HAI DETTO DI RICORRERE A IRISH...
TI DEVO LA MIA LIBERTA'...
E I TUOI ANNI, THEDA. I TUOI ANNI.
IL CAFFE' SI RAFFREDDA.
MI FARA' MALE AL FEGATO, MA PER QUESTA VOLTA ASSAGGERO' QUESTA DELIZIA.
E' BUONA.
ANCHE SE...
... GLI ANNI ROVINANO UN PO' IL SAPORE DELLE COSE, NO?
9

CERTO, IN COMPENSO UNA NON DEVE PREOCCUPARSI DELLA LINEA...
EHM...
SNIF
SOB
MI IMPRESSIONA UN PO'...
E ANCORA NON LO SO BENE.
CHE SIGNIFICA ESSERE VECCHI, MARTINI?
10


LO IMPARERAI, MIA CARA AMICA.
ESSER VECCHI SIGNIFICA NON AVER VOGLIA.
C'E' IL SOLE FUORI... CI FAREBBE BENE CAMMINARE UN PO'. VUOI?
SI'.
ADDIO, IRISH.
SE QUALCHE VOLTA TI RICORDI DI ME, VIENI A TROVARMI.
CRIS
GREEHHSSS
CLAP
FLOP
FLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
GREEHHSS
SOB
SNIF
FLOP
FLAP
11

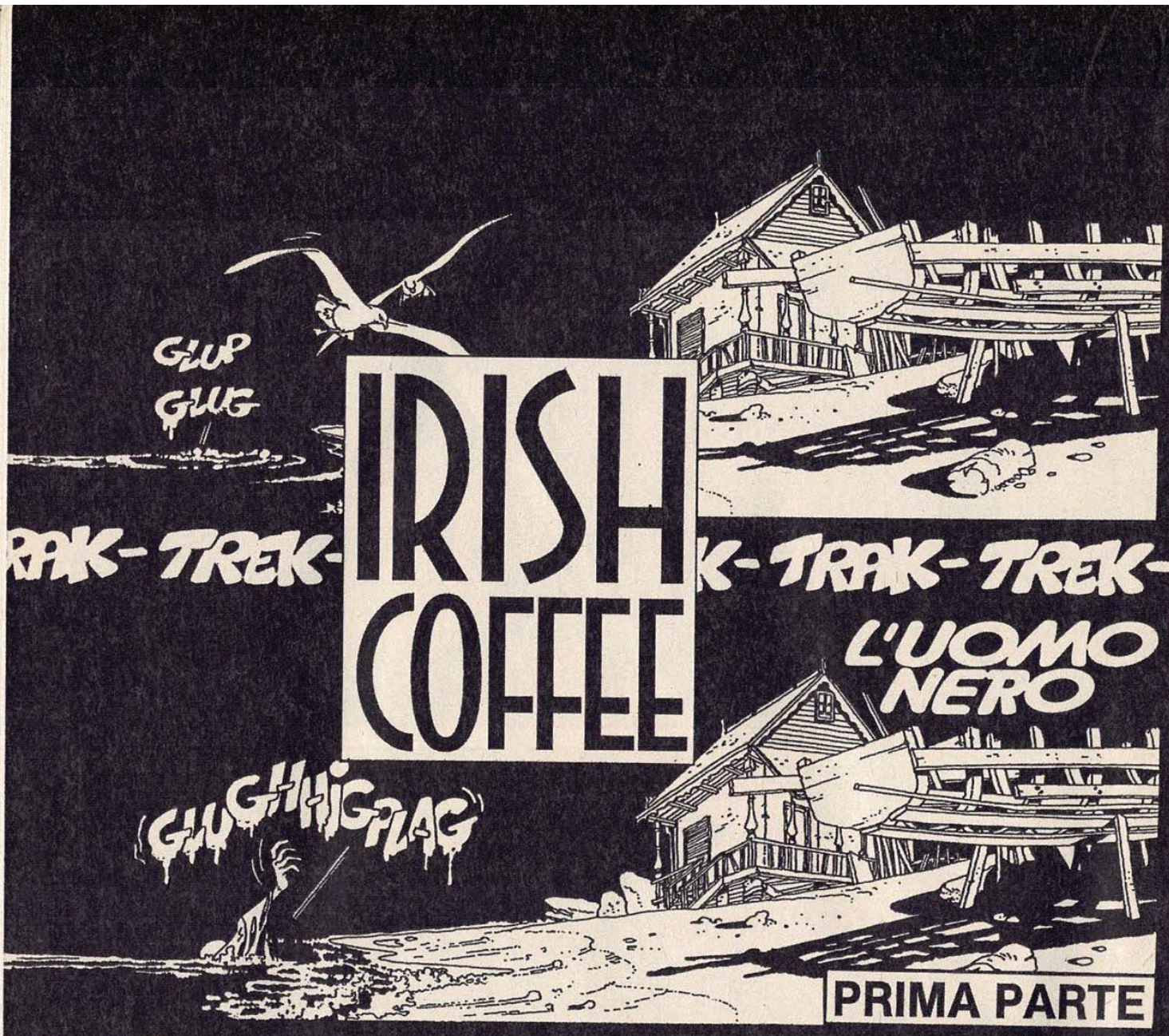






FINE DELL'EPISODIO

©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

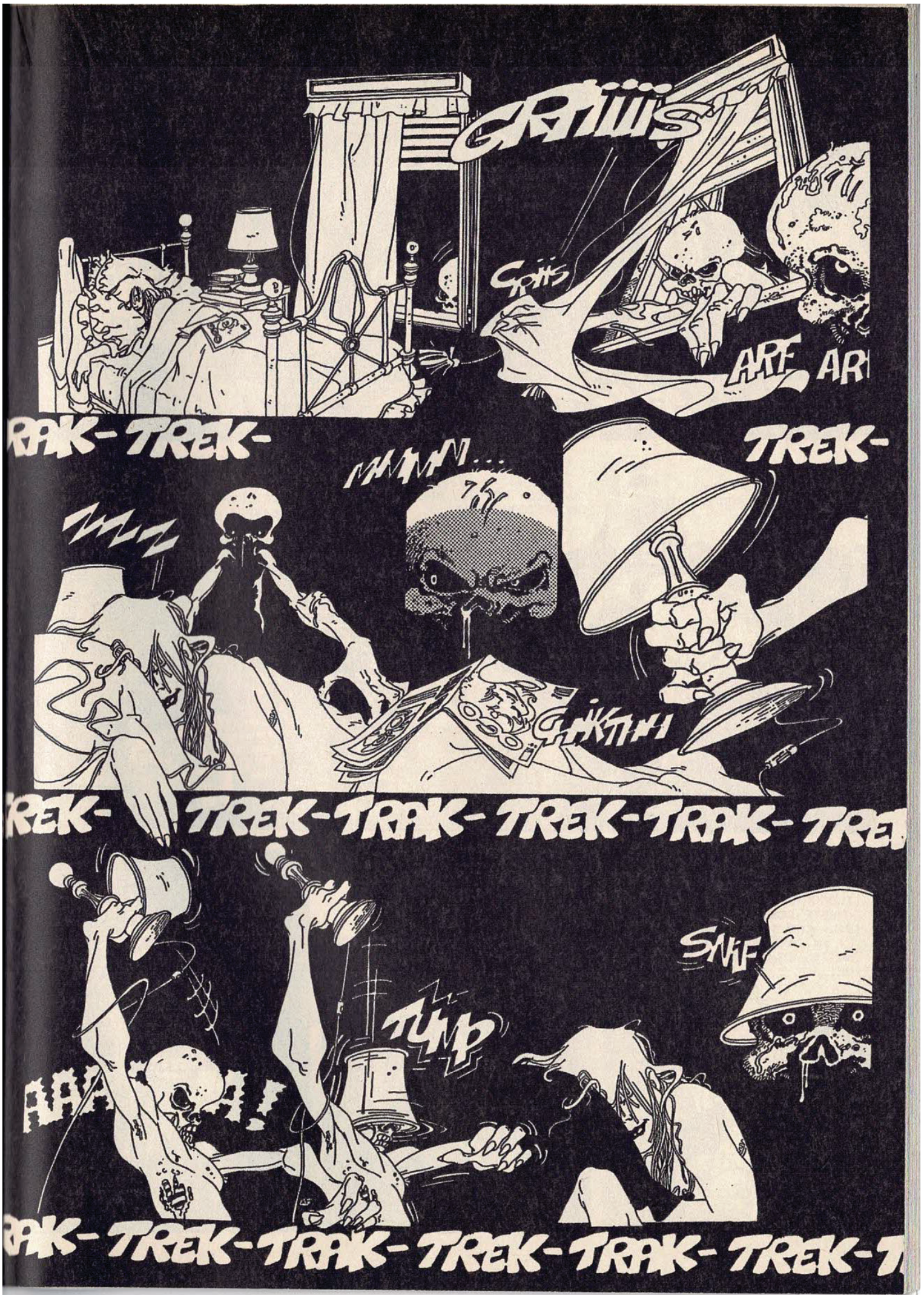


IRISH COFFEE

L'UOMO NERO

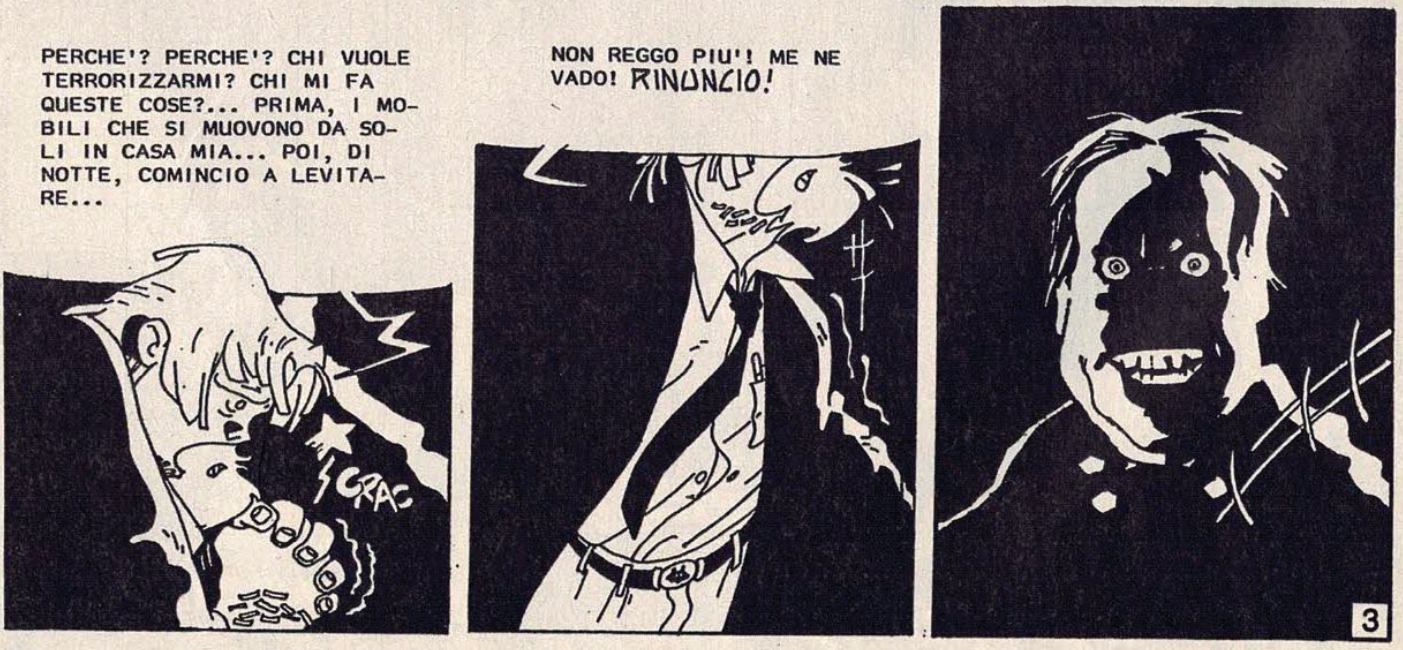
PRIMA PARTE

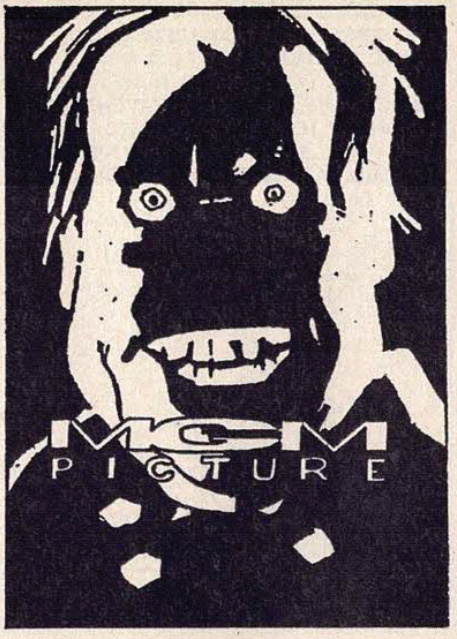
Testo di
TRILLO
Disegno di
MEGLIA

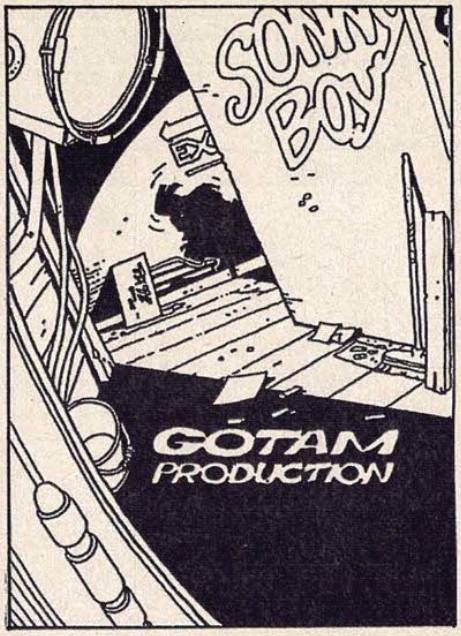

GRRRR
GRRR
ARF ARF
RAK-TREK-
MMM...
TREK-
GRRRR
REK-
TREK-TRAK-TREK-TRAK-TREK-TRAK-TREK-
SNIF
TUMP
HAHAHA!
RAK-TREK-TRAK-TREK-TRAK-TREK-TRAK-TREK-T

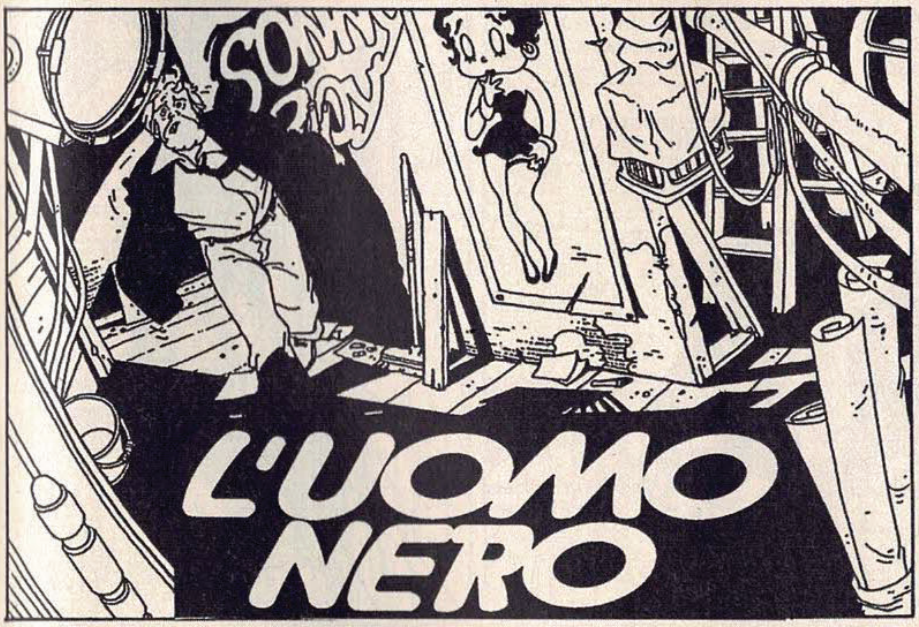
TRAK-TREK-TRAK-TREK-TRAK-TRE

FERMA LA MOVIOLA! NON VOGLIO VEDERE ALTRO!
QUALCOSA NON VA, SIGNOR STEPHENSON?
NELLA SCENA CHE HO GIRATO, IL MOSTRO UCCIDEVA LA RAGAZZA CON UN CANDELABRO!
TRAC
TRAC

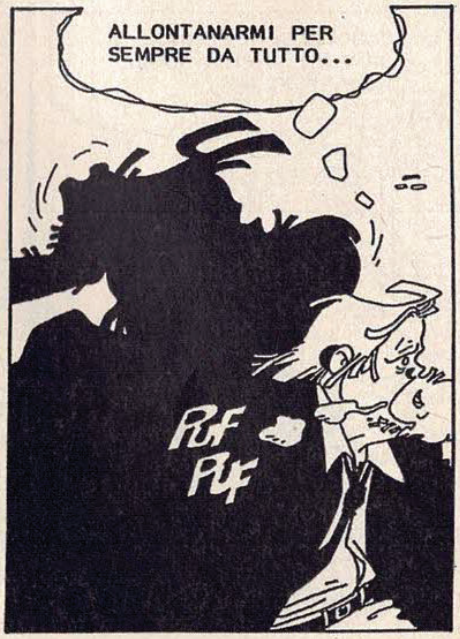

PERCHE'? PERCHE'? CHI VUOLE TERRORIZZARMI? CHI MI FA QUESTE COSE?... PRIMA, I MOBILI CHE SI MUOVONO DA SOLI IN CASA MIA... POI, DI NOTTE, COMINCIO A LEVITARE...
CRAC
NON REGGO PIU'! ME NE VADO! RINUNCIO!
3

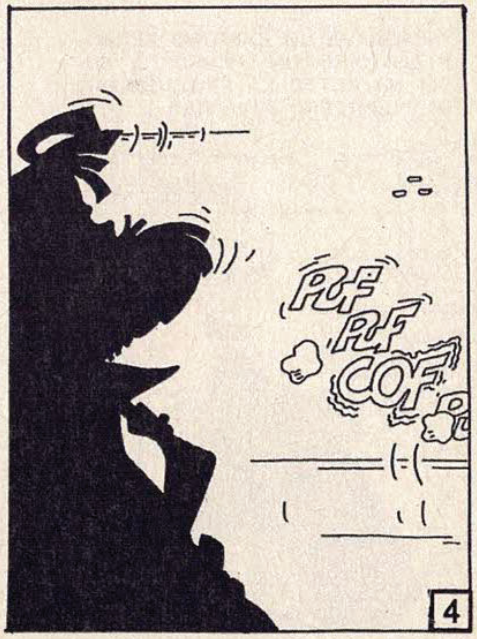




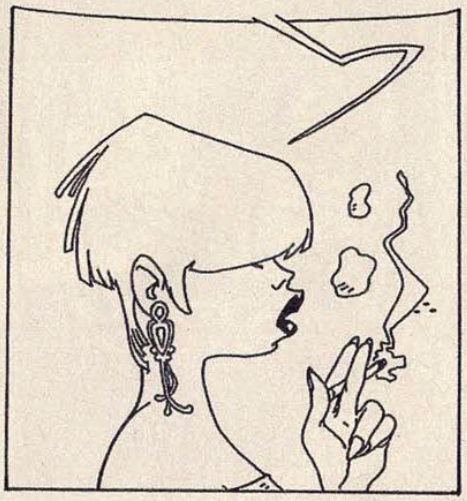


HO PAURA. TUTTA LA PAURA CHE COI MIEI FILM HO PRODOTTO IN MILIONI DI SPETTATORI, SI E' IMPOSSESSATA DI ME. TUTTA INSIEME.





E' COSI'. IL GRANDE KING STEPHENSON, IL GENIO DEL CINEMA HORROR, ERA MOLTO SPAVENTATO.



IO SONO STATO CO-SCENEGGIATORE DI QUASI TUTTI I SUOI FILM. LO CONOSCEVO BENE. NESSUNO COME LUI PER SPAVENTARE IL PUBBLICO. NON CAPISCO PERCHE' SIA SCAPPATO LASCIANDO IL SUO NUOVO FILM A META'. NON CAPISCO.

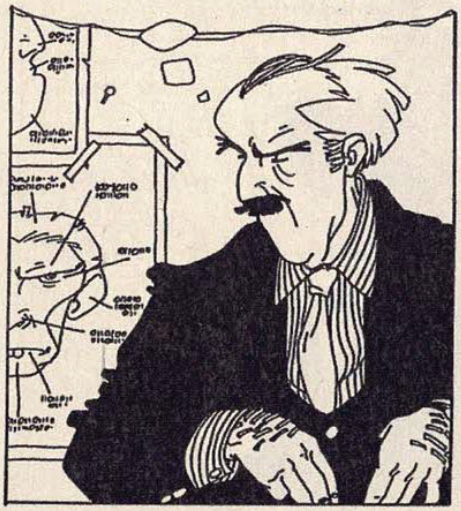
LA SUA ASSENZA MI PORTERA' ALLA ROVINA. HO INVESTITO MOLTO DENARO IN "CIMITERO VIVENTE". TROVATE STEPHENSON, PER FAVORE!

EHM... MI OCCUPERO' PERSONALMENTE DEL CASO.

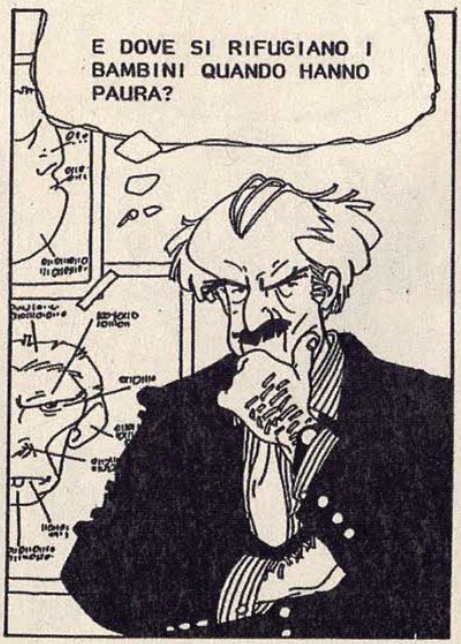
POVERO KING... SEMBRAVA UN BAMBINO TERRORIZZATO DA UN INCUBO.

SE LO TROVERETE, VI SARO' ETERNAMENTE GRATO, ISPETTORE MARTINI.

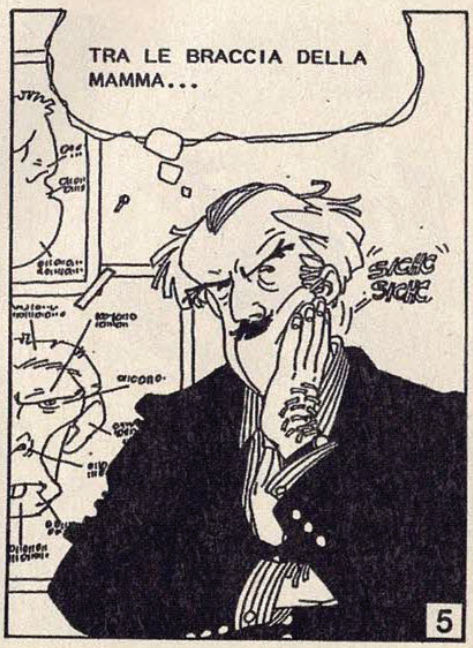
"SEMBRAVA UN BAMBINO TERRORIZZATO DA UN INCUBO"... COSI' HA DETTO LA PROTAGONISTA DI "CIMITERO VIVENTE".



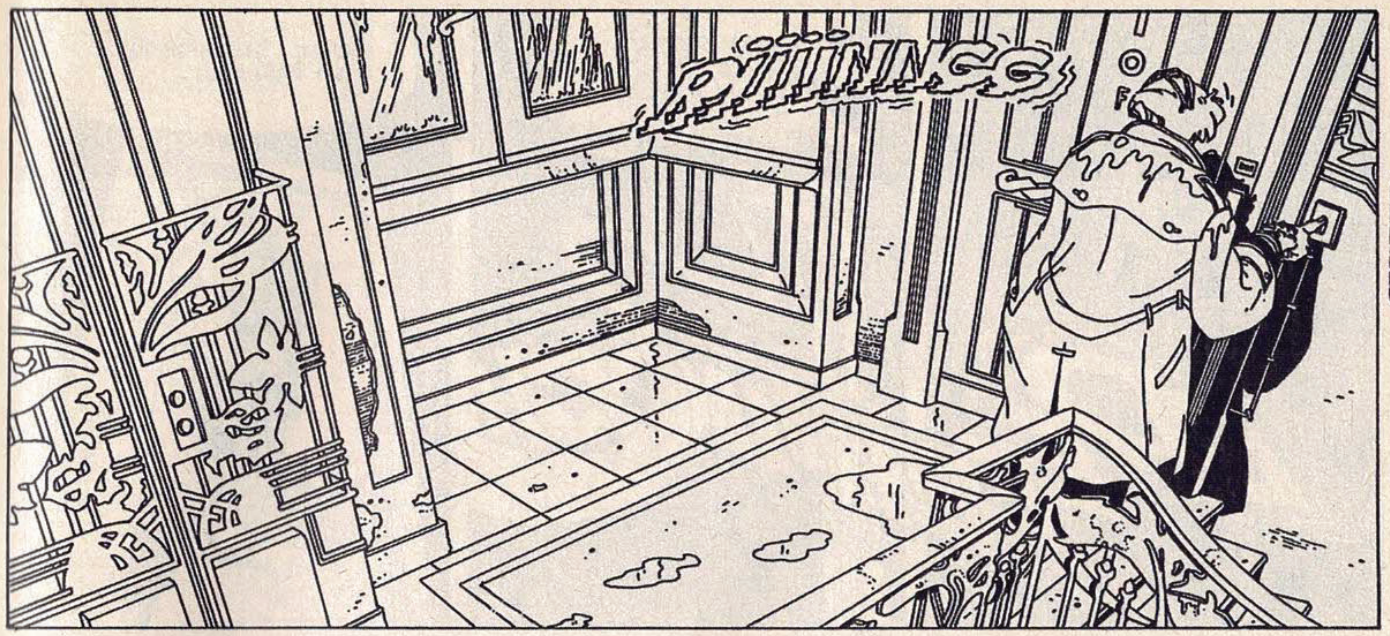
E DOVE SI RIFUGIANO I BAMBINI QUANDO HANNO PAURA?



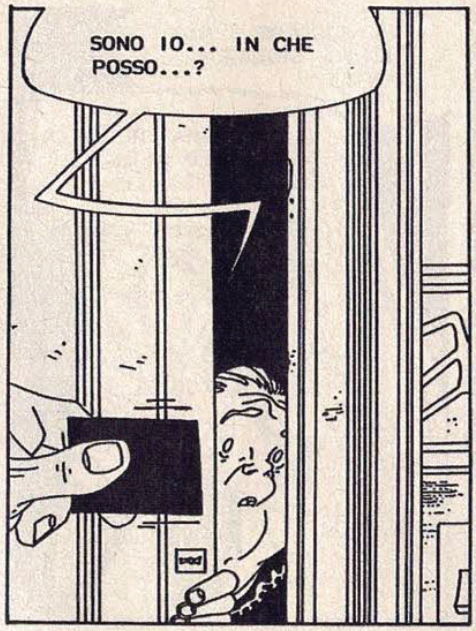
TRA LE BRACCIA DELLA MAMMA...



5


PRIMING

CHI CERCATE?
POLIZIA. VOGLIO PARLARE CON LA SIGNORA STEPHENSON.


SONO IO... IN CHE POSSO...?

DEVO VEDERE VOSTRO FIGLIO. SO CHE E' QUI.
VERAMENTE IO...
PERMESSO.

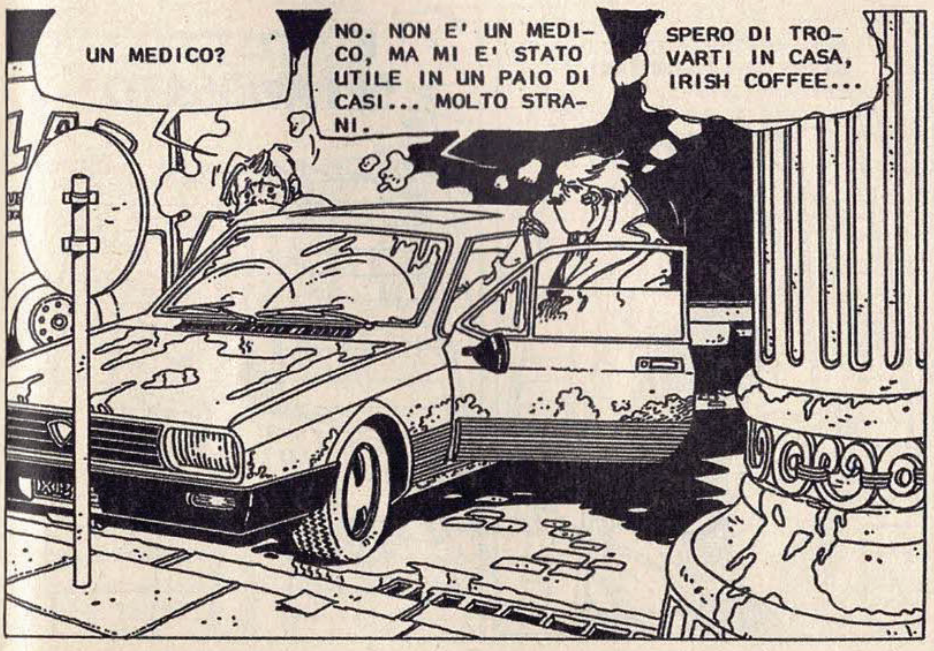
DOVE SI E' NASCOSTO?

PROPRIO COME QUANDO ERA PICCOLO E LO SPAVENTAVANO I TUONI...
LA'.
6

GREEEH!!!
NON SONO STATO IO!
USCITE, STEPHENSON... DEVO PARLARVI.
MI VUOLE PORTARE VIA, MAMMA! NON LASCIARE CHE...
CHE SUCCEDE A MIO FIGLIO, SIGNOR AGENTE?
A VOI DARA' RETTA. PREGATELO DI USCIRE.
VIENI SUBITO QUI, PICCOLO SCREANZATO!
SI', MAMMINA.
E RISPONDI ALLE DOMANDE CHE IL SIGNORE TI FARA'.
EHM... SENTITE, STEPHENSON... TUTTI VI STANNO CERCANDO...
VOGLIONO CHE RIPRENDIATE A GIRARE IL FILM E LA SMETTIATE CON LE SCIOCCHEZZE.
NON POSSO!
7

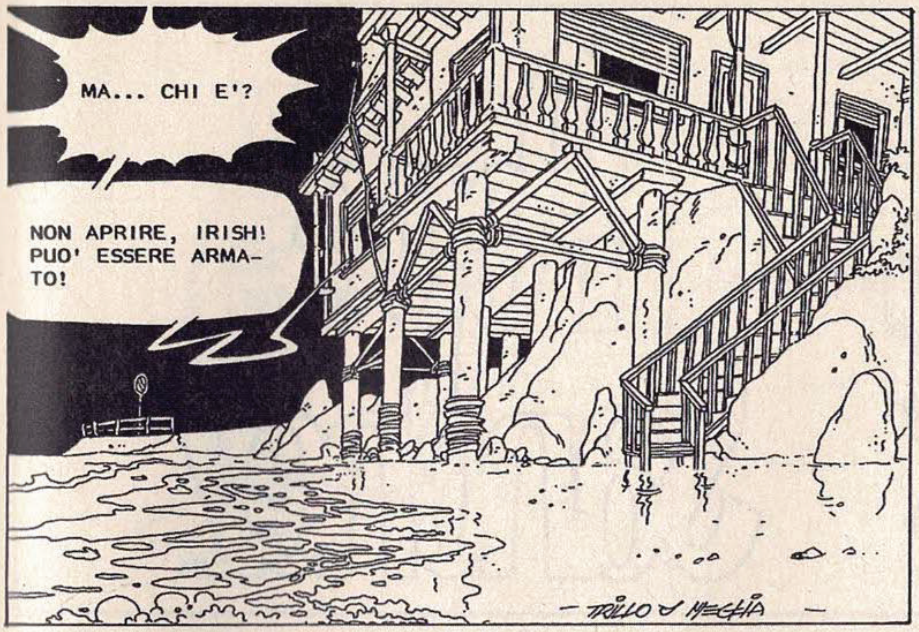
E' SUPERIORE ALLE MIE FORZE... MI STANNO SUCCEDENDO COSE ORRIBILI.
SENTO ULULATI NELLA NOTTE.
VEDO FIGURE STRANE NELL'OSCURITA'.
GIRO UNA SCENA E DOPO, SVILUPPATA LA PELLICOLA, COMPAIONO ALTRE COSE.
IERI SERA, QUANDO SONO SCAPPATO DALLA SALA MONTAGGIO, MI E' SUCCESSO IL PEGGIO...
QUALCUNO MI HA RUBATO L'OMBRA.
?!&
SNIF

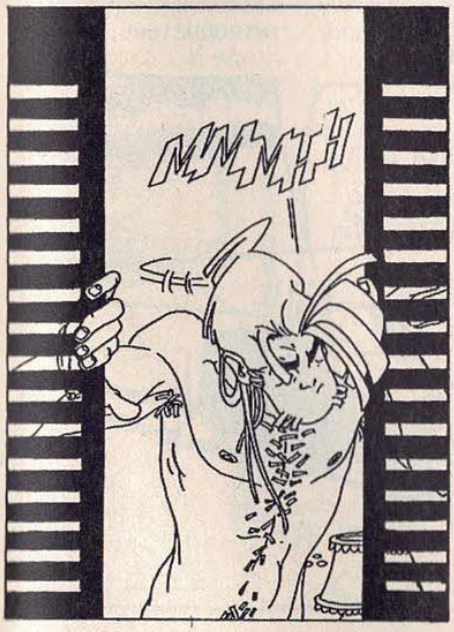
NON CAPISCO... DA PICCOLO GLI HO DATO UN SACCO DI VITAMINE... CREDETE SIA DA RICOVERARE?
NON SO. PRIMA VORREI CONSULTARE UN AMICO.
PER PAZZA CHE SIA, LA GENTE NON PERDE L' OMBRA.
"GLUC GLUG"
ME NE OCCUPO IO, SIGNORA.
VENITE, STEPHENSON... ANDIAMO A TROVARE UNA PERSONA.
SOB

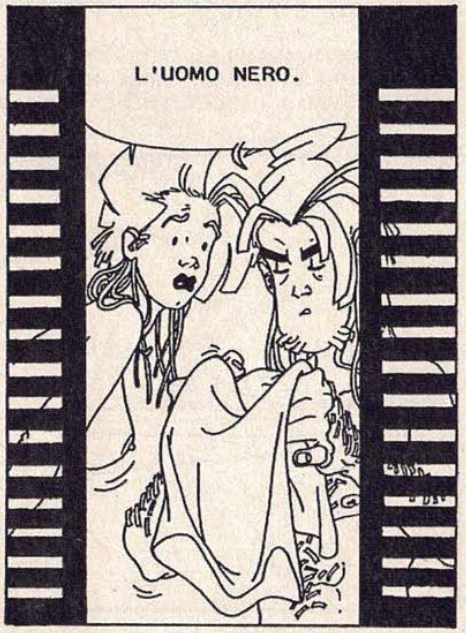

UN MEDICO?
NO. NON E' UN MEDICO, MA MI E' STATO UTILE IN UN PAIO DI CASI... MOLTO STRANI.
SPERO DI TROVARTI IN CASA, IRISH COFFEE...

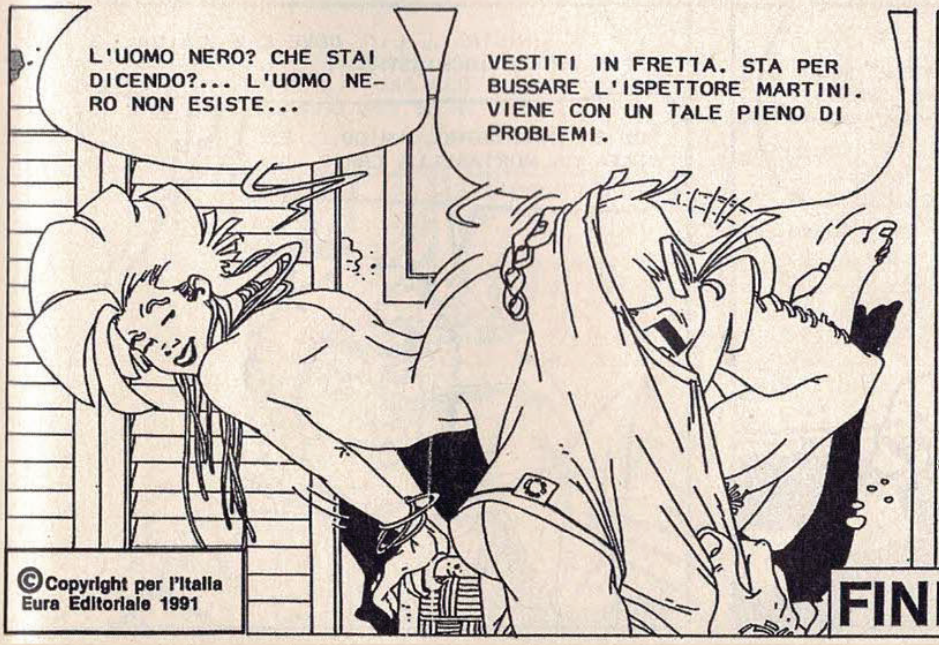
HI, HI, HI, HI! FANTASTICO!
8

E ADESSO VENGO A LETTO. HO UN PO' DI FREDDO.
NO! NON MUOVERTI. CI PENSO IO.
ATTENTO! IRISH COFFEE!
CHI... CHI HA PARLATO?
MI CONOSCI BENISSIMO! VOGLIO AVVERTIRTI DI UNA COSA...
NON METTERTI CONTRO DI ME O TI PENTIRAI.
E' TUTTO! SEI AVVISATO!
CLAM
9



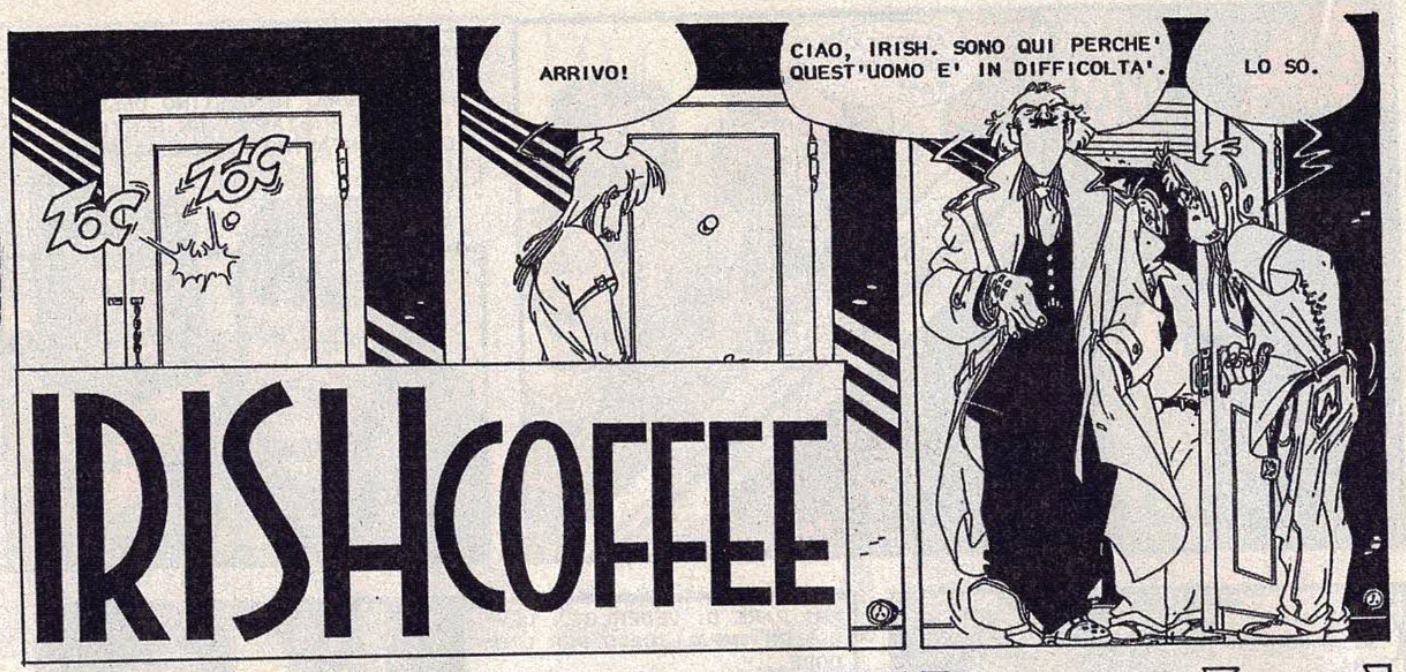




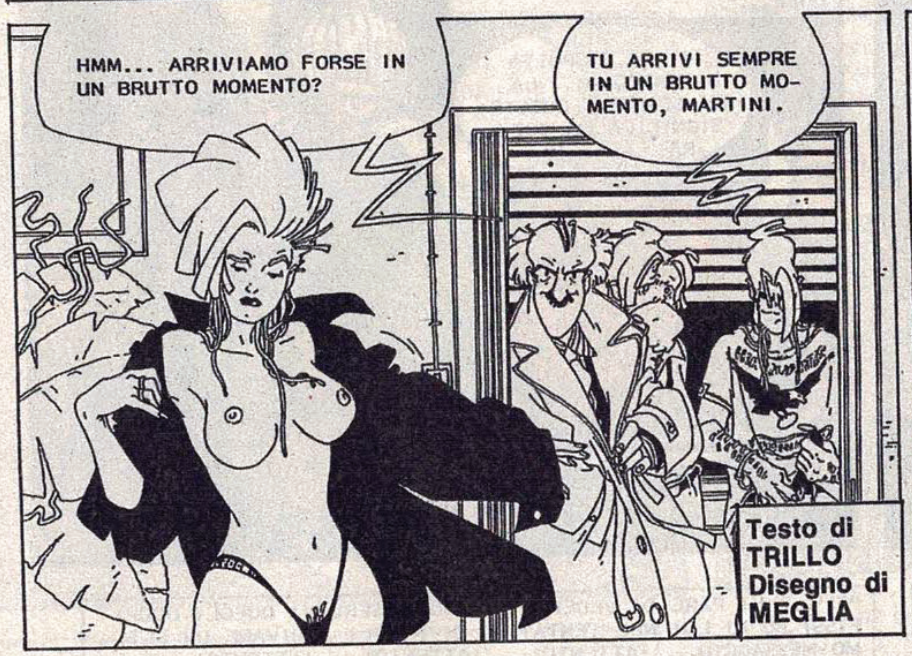


©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

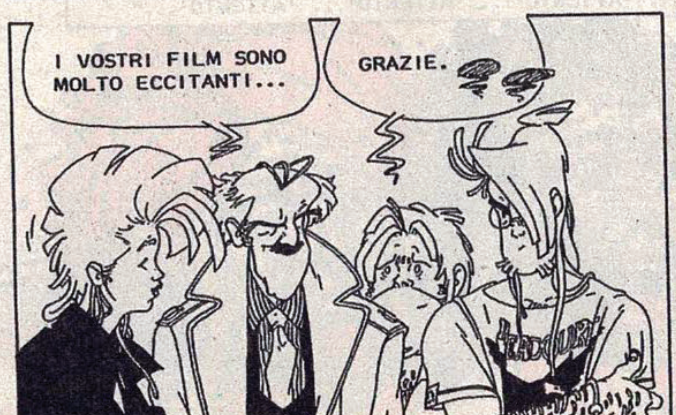
FINE PRIMA PARTE



IRISH COFFEE



Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA



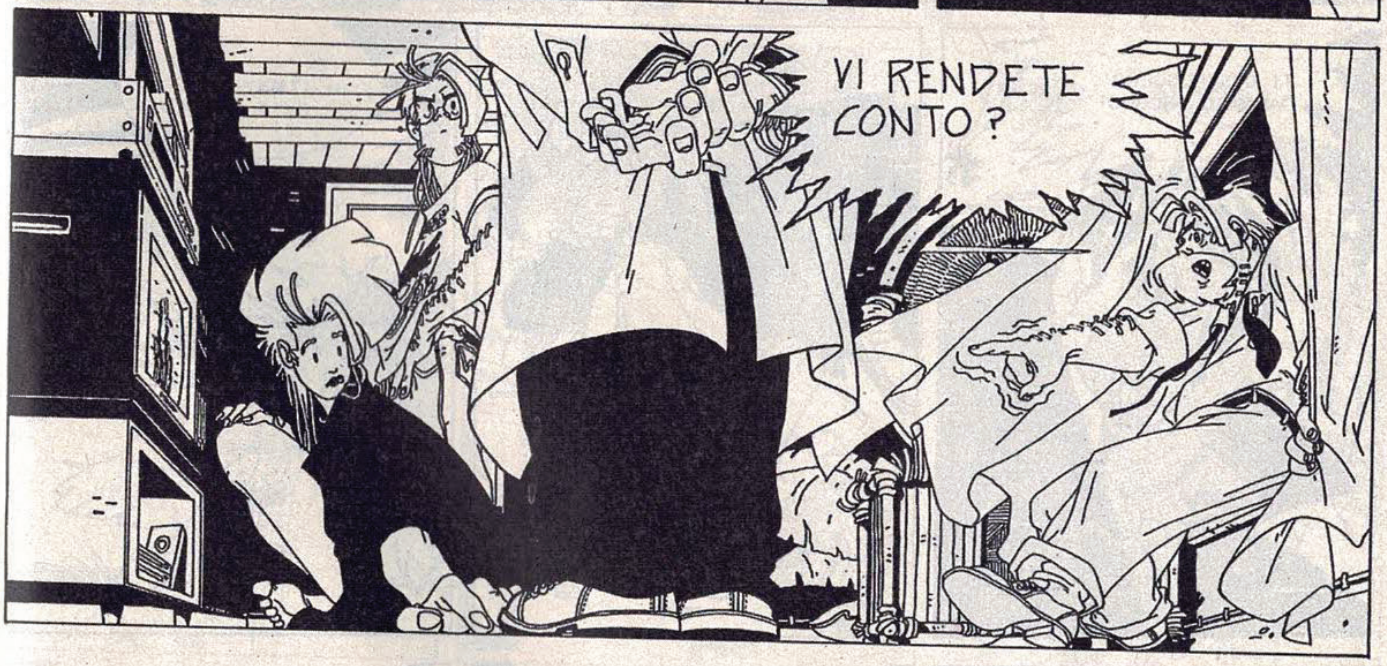
L'UOMO NERO

SECONDA PARTE

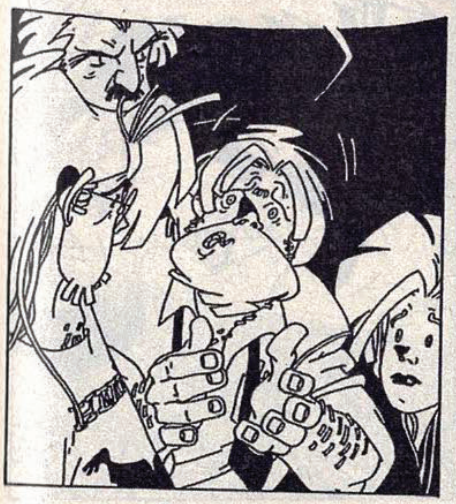
1

MI STANNO SUCCEDENDO DELLE BRUTTE COSE. SONO MOLTO SPAVENTATO.
VOI? SPAVENTATO?
VEDO OMBRE... SENTO RUMORI... LEVITO... MI E' SPARITA L'OMBRA...
E QUEL CHE E' PEGGIO... LE SCENE DI TERRORE CHE GIRO PER IL FILM CHE STO FACENDO ORA, QUANDO VENGONO SVILUPPATE, RISULTANO DIVERSE.
SSHHHTTHH
GUARDA, IRISH... QUI CI SONO UN PAIO DI SCENE DI "CIMITERO VIVENTE". NELLA PRIMA, CHANEY LONDON DOVEVA SPAVENTARE A MORTE MELANIE HARLOW. E GUARDA IL RISULTATO.
CREDO CHE QUI STAREMO AL SICURO, CHANEY.
PARE NON CI SIA NESSUNO.
HAI PAURA, MELANIE?
2

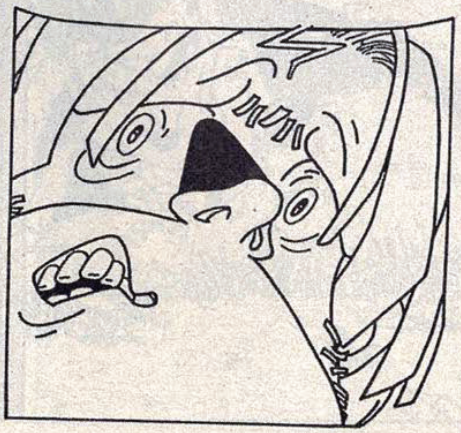
SE SONO CON TE, NO, CHANEY.
SE SEI...
... CON ME...
... NO...
TIP TAP TIP TAP TIP
TAP TIP TAP TIP
TAP
TIP TAP
TIP TIP TAP TAP
GHIGT
DAVVERO... NON HAI PAURA?
3



L'EFFETTO DRAMMATICO CHE IO AVEVO GIRATO NON C'E' PIU'! E NON E' ANCORA IL PEGGIO!



NEL MOMENTO CULMINANTE DI "CIMITERO VIVENTE", C'E' UNA FEROCE LOTTA TRA KARL BORIS E LUGO BELOSI, DUE CREATURE TENEBROSE CHE SI FANNO VICENDEVOLMENTE A PEZZI...



E GUARDATE CHE COSA NE E' VENUTO.

4

AH... ANCHE TU VUOI POSSEDERE MELANIE?
SI'. LEI SARA' MIA... O DI NESSUN ALTRO!
QUESTO E' DA VEDERE, CREATURA INFERNALE!
TI DISTRUGGERO', DANNATO INCUBO!
MA...
SAI CHE SEI CARINO, LUGO?
ANCHE TU, KARL.
MI PIACI QUASI PIU' DI MELANIE...
VEDETE? E' ATROCE!
5

SARA' LA FINE DELLA MIA CARRIERA! IMPAZ-ZIRO'!
CALMA, STEPHENSON... NON FATEVI TRAVOLGERE DALLE SUPERSTIZIONI...
IO CREDO CHE TU POSSA AIUTARLO, IRISH. VERO?
SNF
VERO CHE SAI GIA' CHI STA FACENDO QUESTI MACABRI SCHERZI A KING STEPHENSON?
SI'.
FHIISSSTTHH
SE PARLI, TI DISTRUGGO, IRISH COFFEE!
HQ
ZITTO! SAI GIA' CHE IO NON MI SPAVENTO, SCEMO!
GHIIK
TRILLO & MEGLIA
MEGLIO USCIRE.
6

QUI VICINO C'E' UNO SPORCO VICOLO... LA' RISPONDERO' ALLA TUA DOMANDA, MARTINI.
PERFETTO. QUESTO E' IL POSTO ADATTO PER RISPONDERE.
IL COLPEVOLE E' L'UOMO NERO, POVERO VECCHIO...
E IO CREDO DI SAPERE PERCHE'.
TACI, INFAME!
SHH!
BUONO, TU!
L'UOMO NERO E' GELOSO DI VOI, STEPHENSON.
CAPITE?
I VOSTRI FILM SPAVENTANO I BAMBINI. E ORMAI LA SUA CREDIBILITA' E' BASSISSIMA.
7

MI HAI SCOPERTO, DANNATO! E' VERO!
NESSUNO MI TEME PIU'. SONO CADUTO NEL DISCREDITO E NELL'OBLIO!
AHI!
PROGETTO OMBRE MACABRE E NESSUNO LE GUARDA.
FACCIO UDIRE PASSI NELL'OSCURITA' E NESSUNO SI VOLTA.
TAP TAP TAP
CLAP CLAP CLAP
FACCIO SBATTERE FINESTRE NELLA TEMPESTA E NESSUNO SI SVEGLIA SUDANDO FREDDO.
VOI INVECE LI FATE MORIRE DI PAURA, STEPHENSON. CON LE VOSTRE CREATURE DI CELLULOIDE... SANGUINOSE, CRUDELI, MOSTRUOSE...
PER QUESTO VI HO FATTO SUCCEDERE TANTE COSE SOPRANNATURALI. PER QUESTO HO SABOTATO IL VOSTRO FILM.
8

SONO IN CONDIZIONE DI INFERIORITA'. POSSO SPAVENTARE... MA NON FACCIO ALCUN DANNO.
SN-NIGG!
TENETE. VI RESTITUISCO LA VOSTRA OMBRA.
!?
?
NON VI DISTURBERO' PIU'.
POP
9

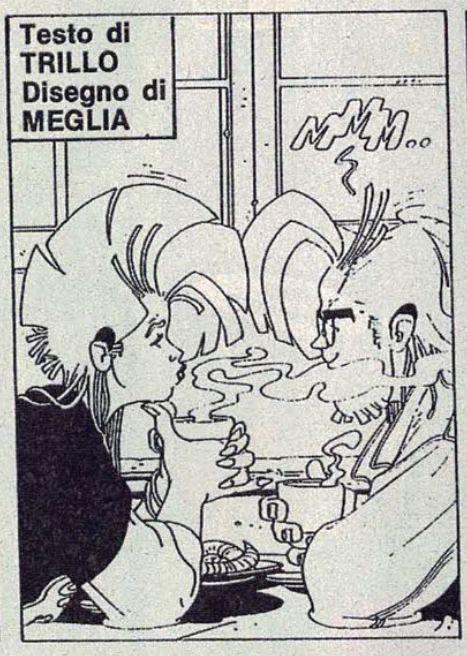
KING STEPHENSON
CIMITERO VIVENTE
E' STATO MOLTO GENTILE STEPHENSON A METTERE QUELLA DEDICA NEI TITOLI DI TESTA...
"DEDICO QUESTO FILM AL MIO MAESTRO, L'UOMO NERO, PERCHE' SE IO SPAVENTO VOI, E' PERCHE' LUI HA SPAVENTATO ME."
STEPHENSON E' UN GENIO. A TRATTI SONO RIMASTA PARALIZZATA PER LA PAURA.
BRRR...
NON E' STATO MALE... MA, DETTO TRA NOI...
... IO HO PIU' PAURA DELL'UOMO NERO...
CHK
CHK
UNITED WORLD
MARVELLO BICCLE
10

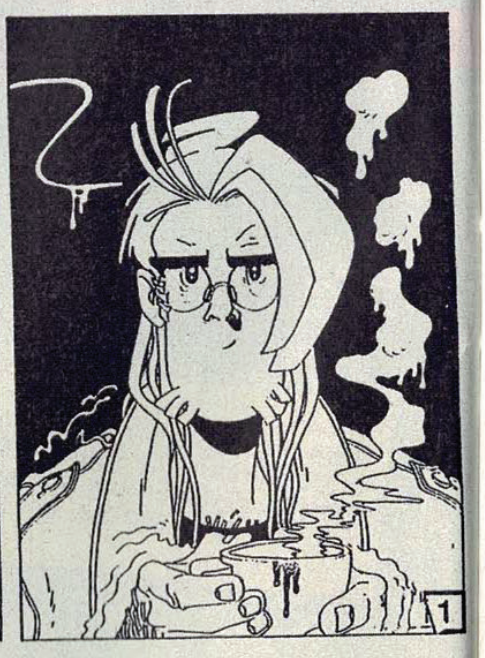
©Copyright per l'Italia

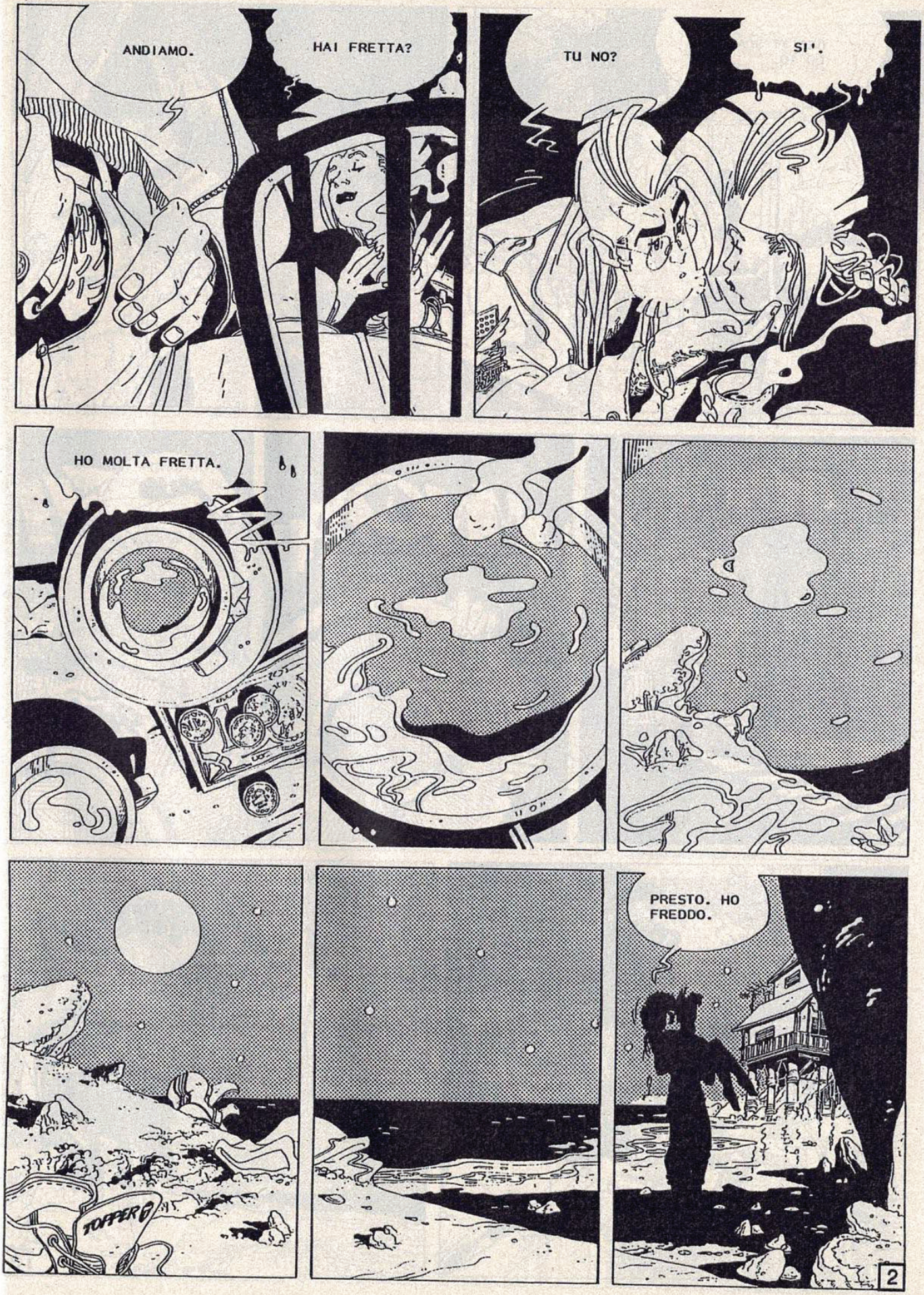
© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

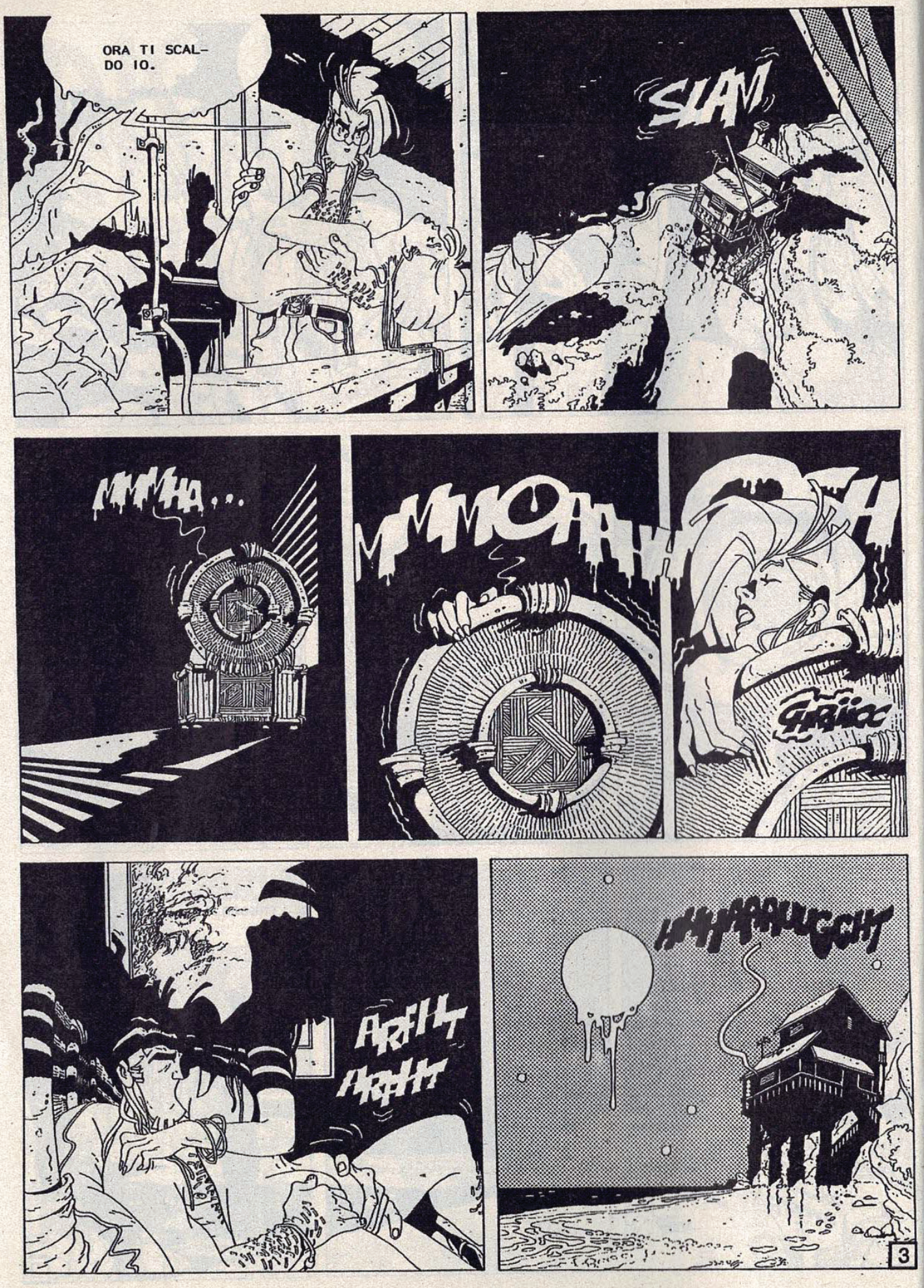
IRISH COFFEE

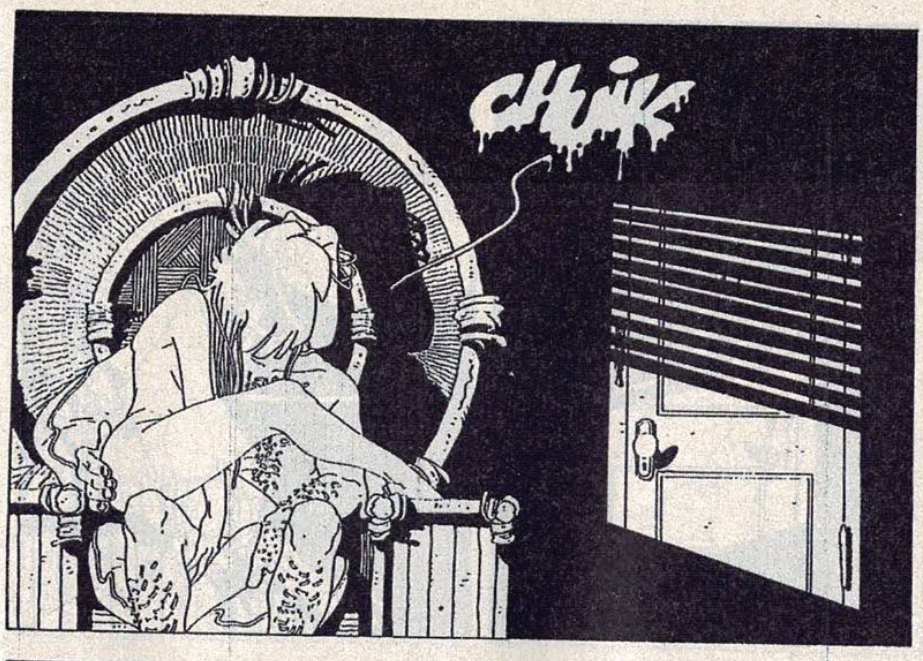
Testo di
TRILLO
Disegno di
MEGLIA



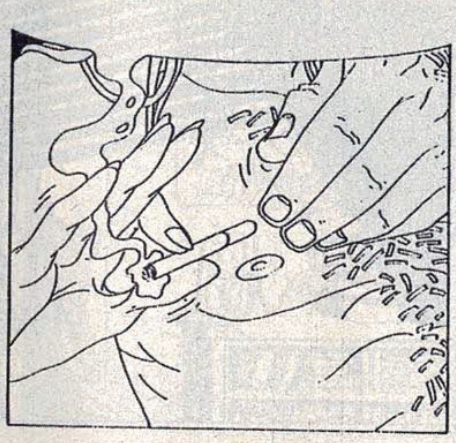


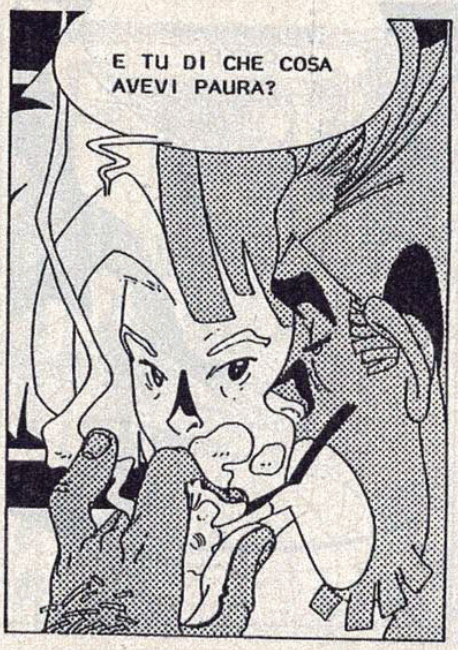

ANDIAMO.
HAI FRETTA?
TU NO?
SI'.
HO MOLTA FRETTA.
TOPPER
PRESTO. HO FREDDO.
2


ORA TI SCALDO IO.
SLAM
MMMHA...
MMMOAH
GRRIICC
AHHH
AHHH
AHHHHRRRUGGHH
3

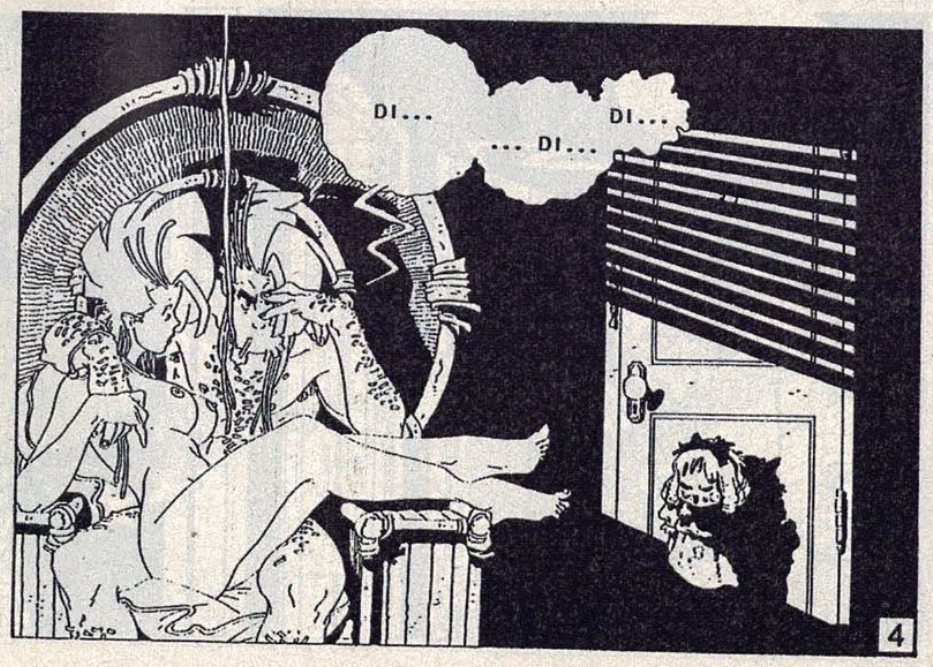


I LUNGHI CORRIDOI... LO STANZINO DELLE SCOPE... SUONARE IL CAMPANELLO A CASA DI MIA NONNA E ASPETTARE COL CUORE IN GOLA CHE VENISSE AD APRIRMI UN RAGNO GIGANTE...





DELL'UOMO NERO, SOPRATTUTTO. E DEL VASO CINESE CON QUEL SAMURAI MINACCIOSO CHE MI FISSAVA. E ANCHE DI...



CHE TI PRENDE?
NIENTE. MI SONO RICORDATO DI UN'ALTRA COSA CHE MI TERRORIZZAVA E PER UN MOMENTO HO AVUTO L'IMPRESSIONE CHE QUESTA PAURA, TRANQUILLA PER ANNI, COMINCIASSE A MUOVERSI QUI DENTRO.
PAURA DI CHE?
VADO A FARE IL CAFFE'.
FRISSHHH
MA, IRISH...
E' TARDISSIMO E DOMANI BISOGNA SVEGLIARSI PRESTO. E' MEGLIO SE VIENI A RIPOSARE.
A-Night
NON HO SONNO.
CLIK
A Nightmare
A-a-aJum...
NIENTE SONNO.
SSHH
5

PUF
PUF
PUF
PUF
FUUUUUUUU
NON DEVO AD-
DORMENTARMI...
SGLU
GLUP
COFF
RIC
RIC
NON STA-
NOTTE...
RICCARDO III
HQ
6

VEDERE QUESTO MI SVEGLIERA'.

PERCHE' VOSTRA GRAZIA SI MOSTRA TANTO ABBATTUTO OGGI?

OH... HO PASSATO UNA NOTTE TREMENDA, TANTO PIENA DI SOGNI SPAVENTOSI E ORRIBILI VISIONI, CHE...

... NESSUN BUON CRISTIANO VORREBBE RIPAGARLA CON UN'INFINITA' DI GIORNI AVVENTUROSI, TANTO PIENE DI LUGUBRE TERRORE SONO TRASCORSE LE ORE!

CHE AVETE SOGNATO, MILORD? DITEMELO, VI PREGO.

OH, TERRORE! QUANTO DOLORE, NELL'AFFOGARE... QUALE RIMBOMBO, L'ACQUA NELLE MIE ORECCHIE...

TI ASPETTAVO! VEDO CHE SEI CRESCIUTO!...

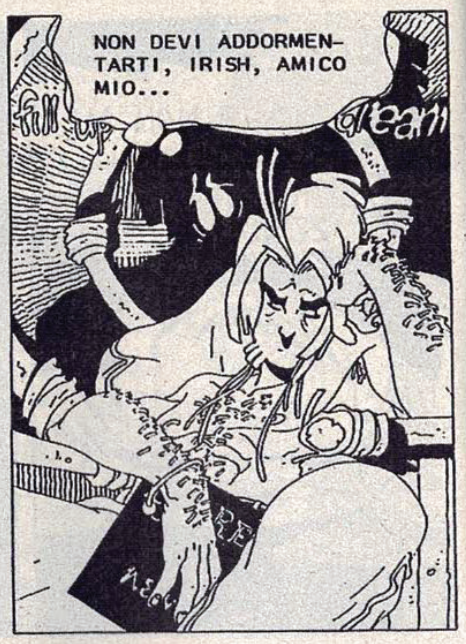
BLACK TEA! DI NUOVO TU!

7

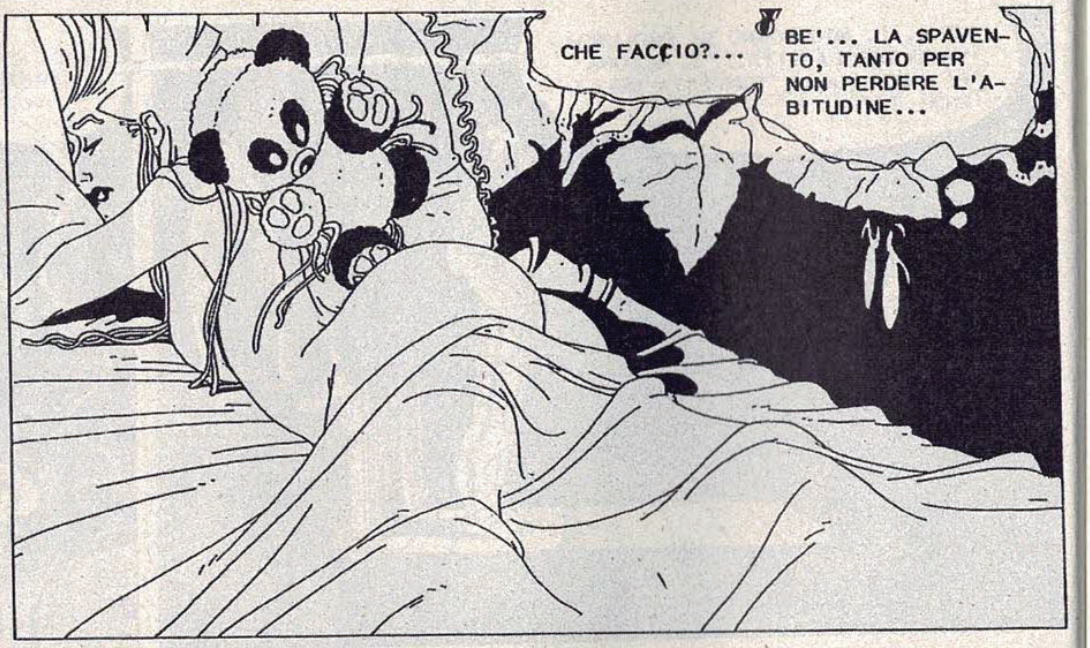
SI'!
IO! E NON MI SCAPPERAI ANCORA! TI AMMAZZERO'!
TI AMMAZZERO!
AHAHA'A
NO!
E NON VI SIETE DESTATO DA TANTO CRUDELE INCUBO?
NO... IL MIO SOGNO SI PROLUNGAVA OLTRE LA VITA... E ALLORA E' INIZIATA LA TEMPESTA NELLA MIA...
... ANIMA.
MEGLIO METTERE UN DISCO...
CLIK
EP EP
SSHOP
SIRE
8

It might be great to have a kid that could kick around a little me
2

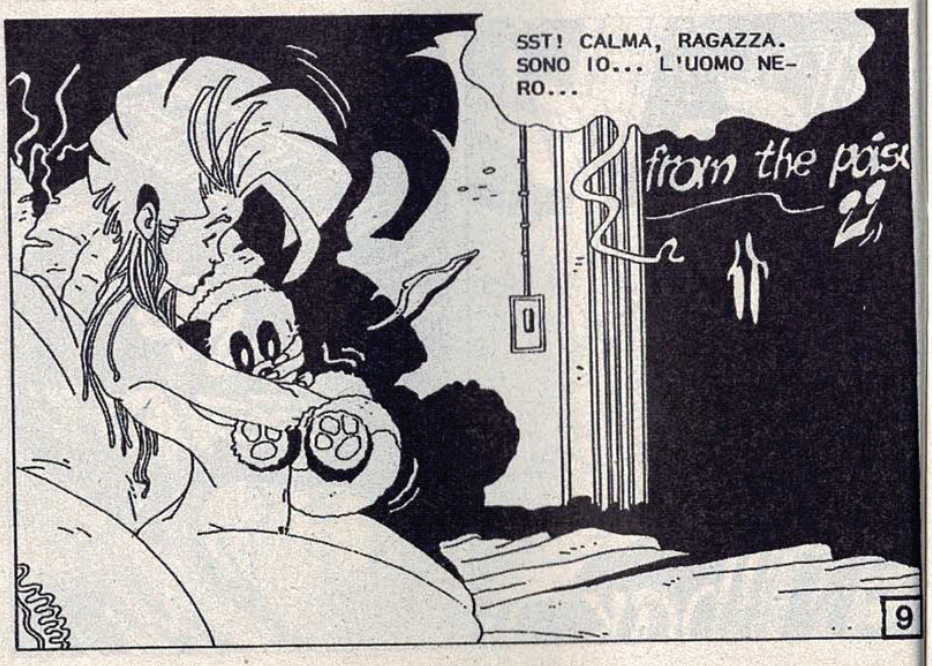
to fill up with my thoughts
A little me or he or she to


NON DEVI ADDORMENTARTI, IRISH, AMICO MIO...
fill up
dream

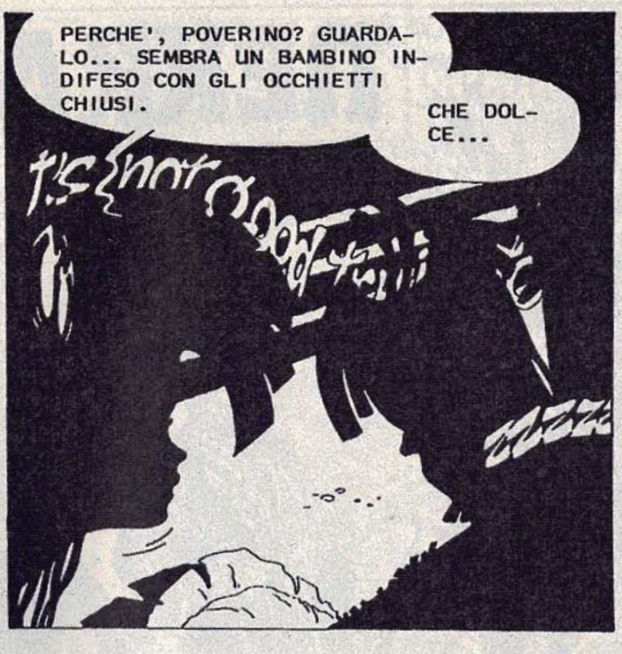
DIRO' A SAHARA DI AIUTARMI A TENERLO SVEGLIO...

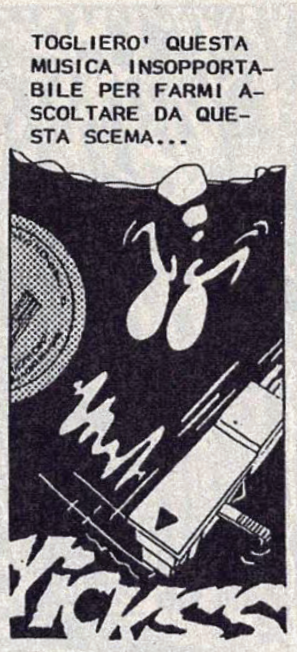

CHE FACCIO?...
BE'... LA SPAVENTO, TANTO PER NON PERDERE L'ABITUDINE...

AH!

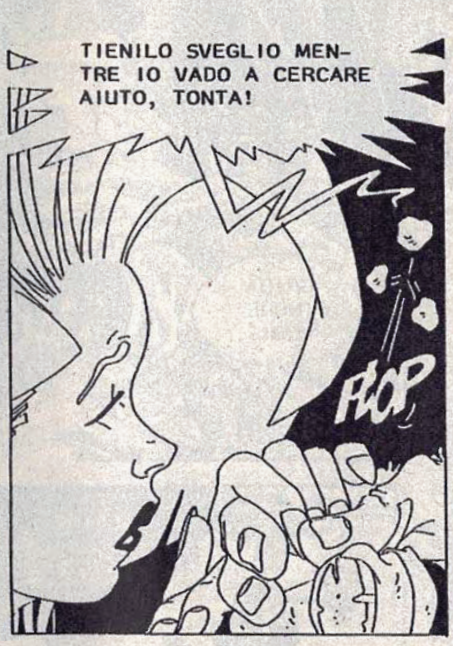

SST! CALMA, RAGAZZA. SONO IO... L'UOMO NERO...
from the pais
2
9

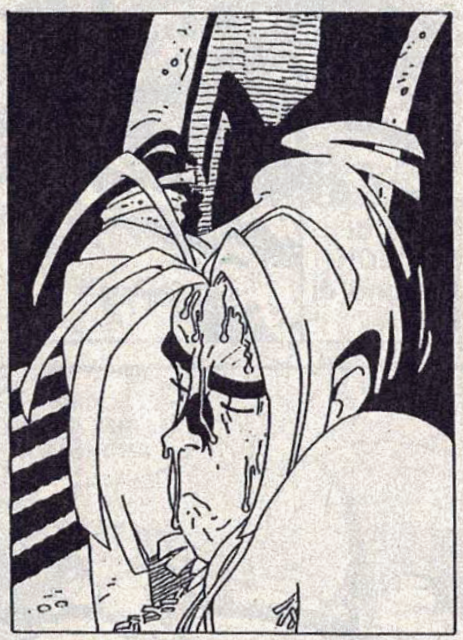
MA... CHE SUCCEDE?
PRESTO... DOBBIAMO EVITARE CHE IRISH DORMA.


PERCHE', POVERINO? GUARDALO... SEMBRA UN BAMBINO INDIFESO CON GLI OCCHIETTI CHIUSI.
CHE DOLCE...


TOGLIERO' QUESTA MUSICA INSOPPORTABILE PER FARMI ASCOLTARE DA QUESTA SCEMA...

PERCHE' NEL SOGNO NON HA ALCUN POTERE! E SE GLI TORNA L'INCUBO CHE LO AFFLIGGEVA DA BAMBINO, QUESTA VOLTA BLACK TEA LO UCCIDERA'!


TIENILO SVEGLIO MENTRE IO VADO A CERCARE AIUTO, TONTA!
PLOP



©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

GLOCK

PREPARATI!
SCIUP
FINE DELL'EPISODIO

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

IRISH COFFEE

DEVO SBRIGARMI...

DEVO SBRIGARMI...

DEVO SBRIGARMI...

SOLO LUI POTRA' DARCI UNA MANO PER STRAPPARLO AL SUO SOGNO MORTALE.

SVEGLIATI, KING STEPHENSON!.

DEVI VENIRE SUBITO CON ME!

IRISH COFFEE E' IN PERICOLO. E SOLO UN AUTORE CON LA TUA FANTASIA PER LE STORIE DEL TERRORE PUO' FARE QUALCOSA PER LUI.

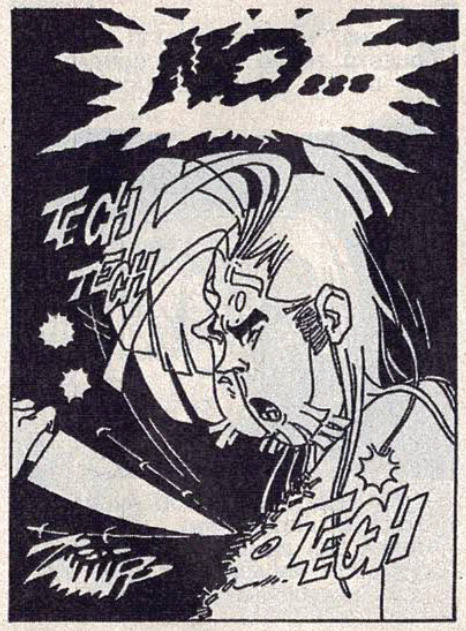
ANDIAMO! C'E' POCHISSIMO TEMPO!

CLIP

1

QUANDO ERI PICCOLO, MI SCAPPAVI DA QUEL BUCO. MA SEI CRESCIUTO TROPPO. ADESSO POTRESTI SOLO FARCI PASSARE LA TESTA.
JI JI JI

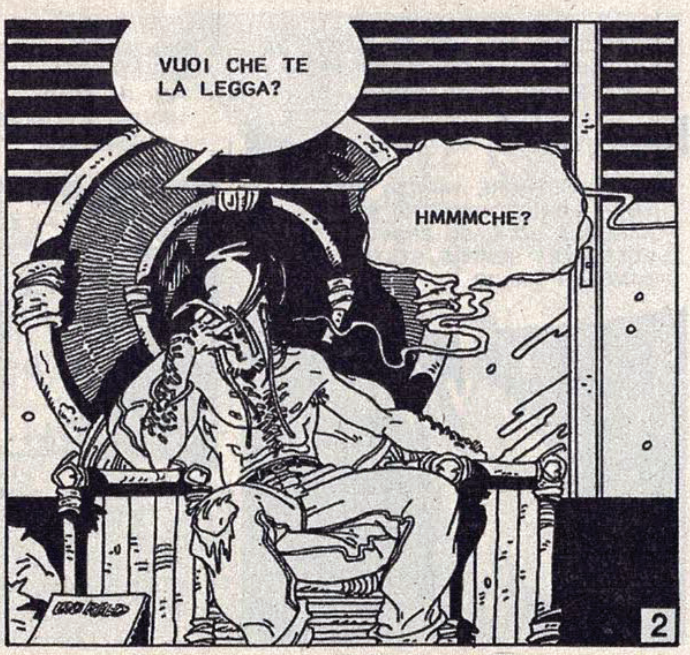
HO ASPETTATO TANTO PER QUESTO...
MUORI!


NO...
TECH
TECH
TECH

SVEGLIATI, AMORE MIO! IL BABAU HA DETTO CHE NON DEVI ADDORMENTARTI FINCHE' LUI NON SARA' TORNATO CON L'AIUTO.
TECH

SONO TANTO... TANTO STANCO...
CHIACCHIERIAMO, DAI...

SAI UNA COSA? NON TE L'HO DETTO PRIMA, MA STO SCRIVENDO UNA POESIA SU DI TE.
SHTICK
APRIRO' LA FINESTRA... L'ARIA TI RIANIMERA'...
SOB


VUOI CHE TE LA LEGGA?
HMMMCHE?
2

COME, CHE? TE L'HO APPENA DETTO... LA POESIA, SCIOCCO.

MI ASCOLTI ONO?

NON PUOI ANDARE PIU' IN FRETTA?

E ARRIVARE VIVO? IMPOSSIBILE.

PERCHE' NON APPROFITTI DI QUESTO TEMPO PER RACCONTARMI UN PO' QUEL CHE SUCCEDE?

E VA BENE. DA QUANDO AVEVA DIECI O UNDICI ANNI, IRISH SOGNAVA UNA BAMBOLA MALVAGIA, CHIAMATA "BLACK TEA", CHE VOLEVA UCCIDERLO.

SOGNI TERRIBILI, ANGOSCIOSI, DA CUI RIUSCIVA A SCAPPARE ATTRAVERSO UN PICCOLO BUCO...

LUI HA SEMPRE SAPUTO CHE POTEVA MORIRE DAVVERO SE LA BAMBOLA LO RAGGIUNGEVA. PER QUESTO E' SEMPRE STATO UN BAMBINO MAGRO.

NON MANGIAVA DOLCI, NE' SPAGHETTI, ANCHE SE LI ADORAVA, PER RIUSCIRE A SCAPPARE DALL' INCUBO ATTRAVERSO QUEL PICCOLO FORO...

SUI TREDICI... QUATTORDICI ANNI, QUANDO SI E' INNAMORATO DI UN'ATTRICE CHIAMATA THEDA LORING, DI CUI VEDEVA I FILM MILLE VOLTE, HA SMESSO DI SOGNARE...

... FINO A STANOTTE.

DIMMI, BABAU. LUI SA CHE COSA SIGNIFICA "BLACK TEA"?... CHE COSA RAPPRESENTA?... QUALE TERRORE DELLA SUA INFANZIA ASSUME LA FORMA DI UNA BAMBOLA?

3

NO. NON LO SA. E NEANCH'IO.
C'E' QUALCUNO IN CITTA' CHE CONOSCA IRISH DALLA SUA INFANZIA?
BE'... QUALCHE COMPAGNO DI SCUOLA...
NON MI SERVE.
I SUOI GENITORI DOVE SONO?

MORTI IN UN INCIDENTE QUANDO LUI ERA MOLTO, MOLTO PICCOLO. L'HA CRESCIUTO SUA NONNA, POVERINA. MA E' TANTO VECCHIA...
SI'! LA NONNA!
SHIIIH

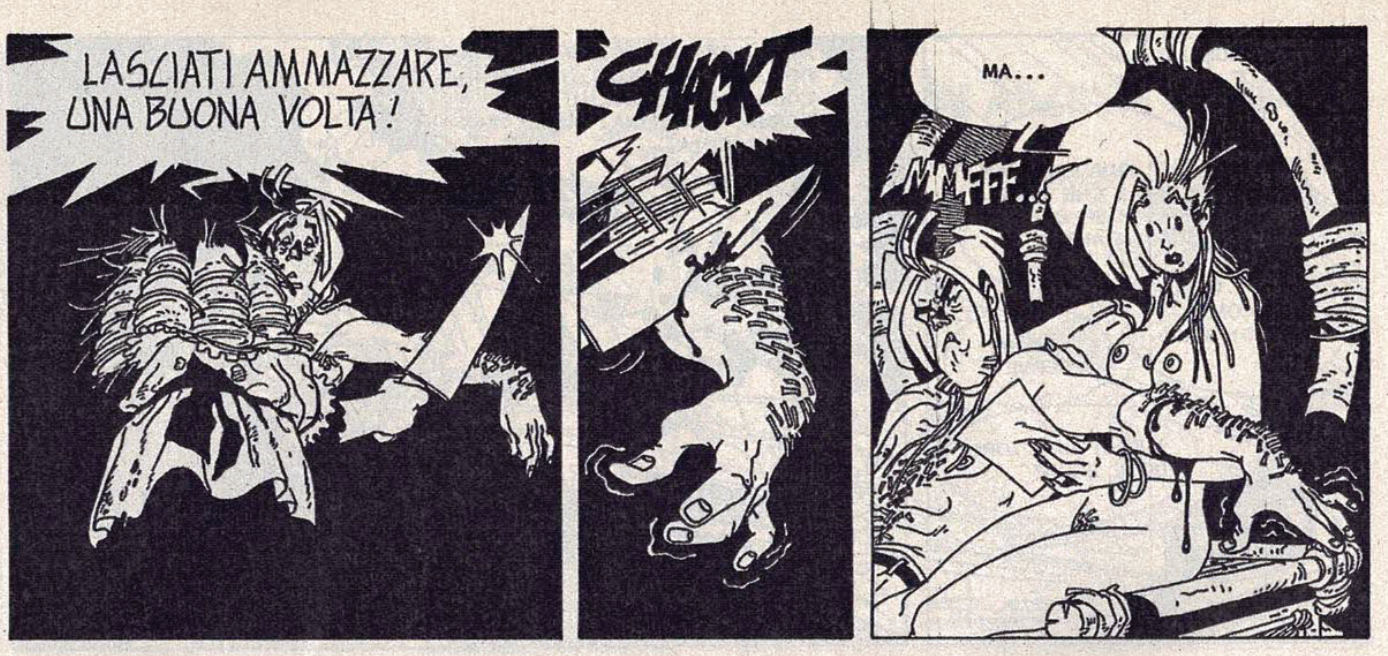
VEDERE LUI NON SERVE A NIENTE. BISOGNA IDENTIFICARE LA CAUSA DEL SOGNO. DOVE VIVE LA NONNA?
NELLA CITTA' ALTA.

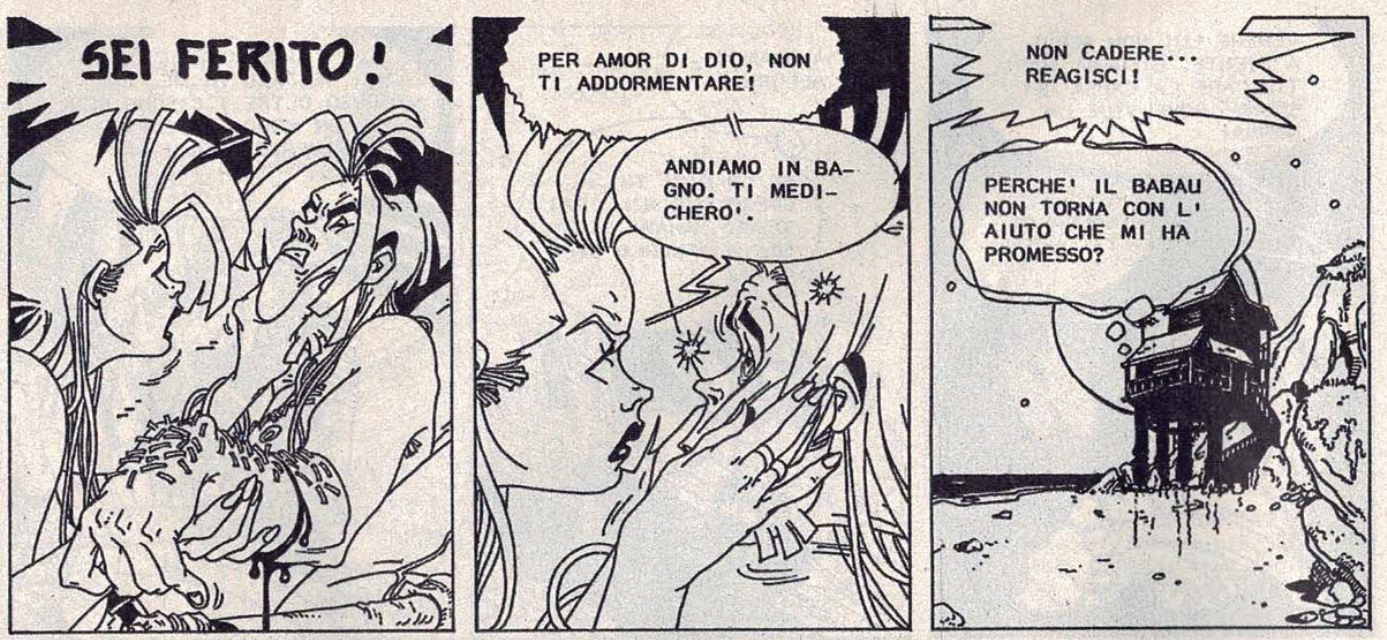
ANDIAMOCI, ALLORA.
SE LO DICI TU... SPERO CHE NEL FRATTEMPO SAHARA RIESCA A TENERLO SVEGLIO.
VSSM

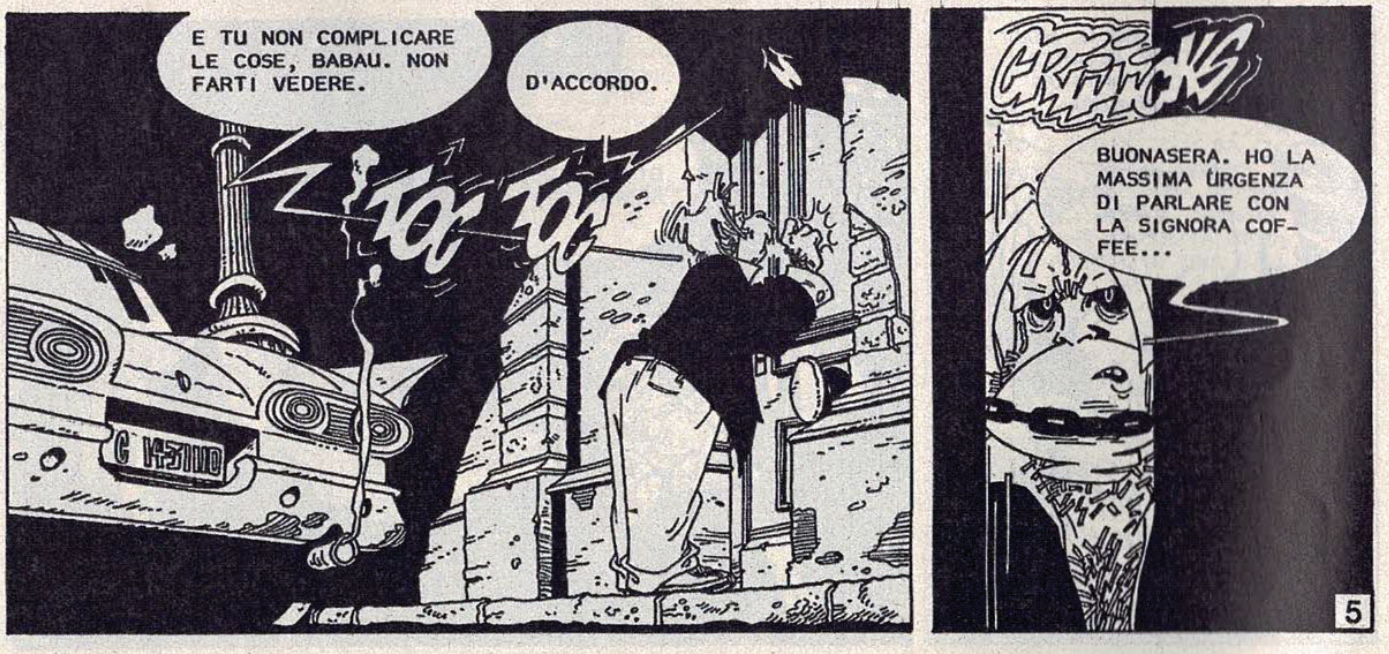
... "E QUESTO E' CIO' CHE HAI DESTATO IN ME. UN SENSO OLTRE I CINQUE SENSI. UN MODO DI VEDERE ATTRAVERSO I TUOI OCCHI"...

... "DI SENTIRE IL MONDO PALPITARE ACCANTO A TE. DI COMPORTARMI DA DONNA INNAMORATA"...

SEI TORNATO.
NON PUOI SFUGGIRE. PERCHE' RESISTERE?
4


LASCIATI AMMAZZARE, UNA BUONA VOLTA!
CHACKT
MA...
MMFFF..

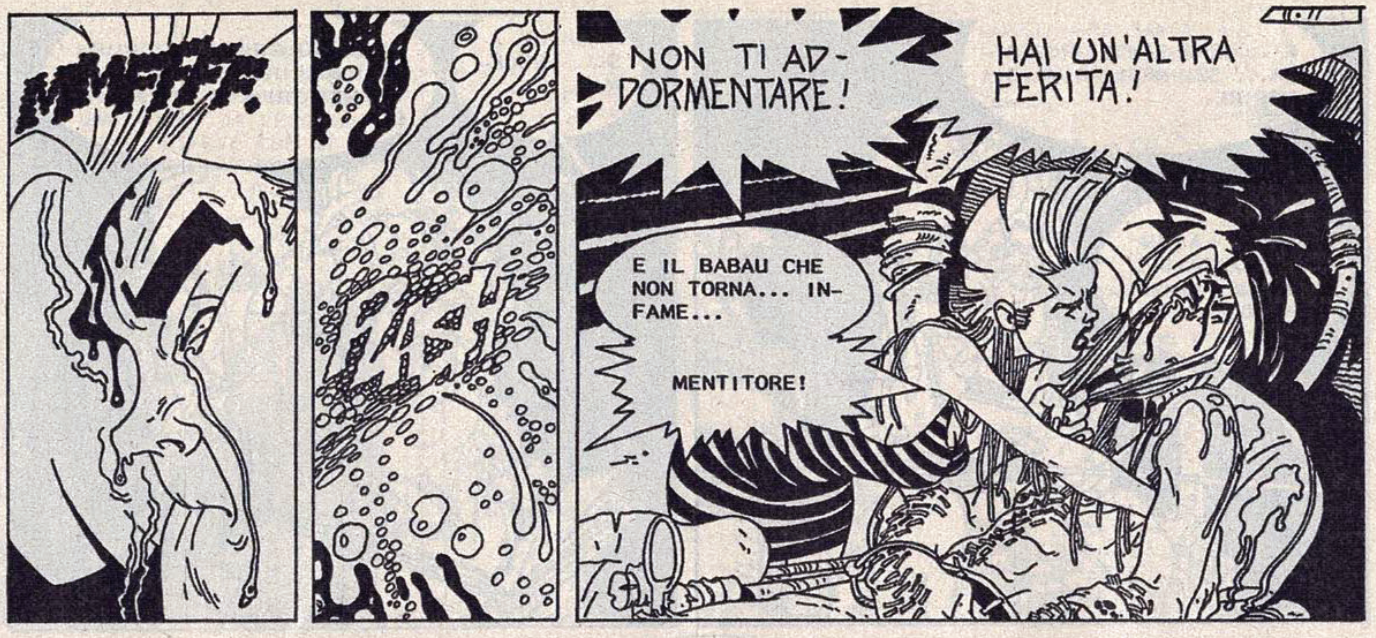

SEI FERITO!
PER AMOR DI DIO, NON TI ADDORMENTARE!
ANDIAMO IN BAGNO. TI MEDICHERO'.
NON CADERE... REAGISCI!
PERCHE' IL BABAU NON TORNA CON L' AIUTO CHE MI HA PROMESSO?

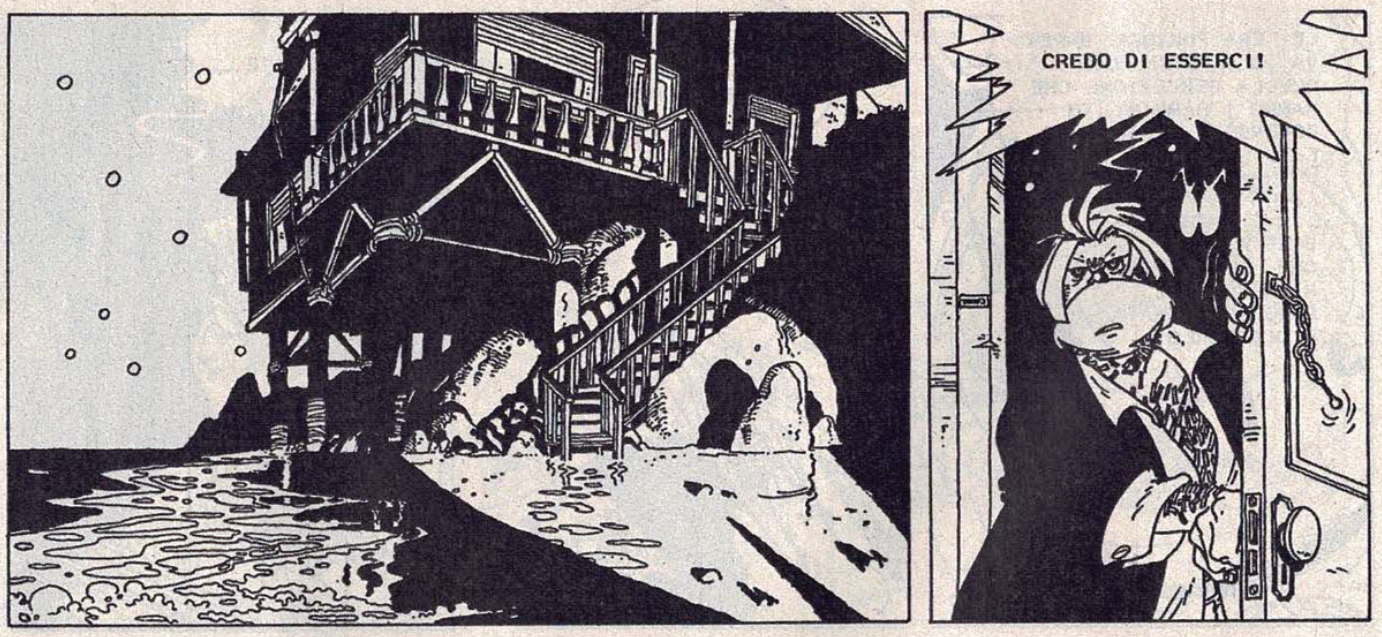

E TU NON COMPLICARE LE COSE, BABAU. NON FARTI VEDERE.
D'ACCORDO.
TOC TOC
CRITICKS
BUONASERA. HO LA MASSIMA URGENZA DI PARLARE CON LA SIGNORA COFFEE...
5

SUO NIPOTE CORRE UN PERICOLO MORTALE.
IRISH?
LASCIATE CHE ENTRI E LE FACCIA DELLE DOMANDE.
STA RIPOSANDO... E' MOLTO VECCHIA, SAPETE?
TIP
TIP
NONNA!
NONNA! NONNA!
DEVO SAPERE ALCUNE COSE!
AVETE IDEA DI PERCHE' UNA BAMBOLA CHIAMATA "BLACK TEA" POSSA SPAVENTARE VOSTRO NIPOTE?
UNA BAMBOLA? "BLACK TEA"? VUOL DIRE "TE' NERO", VERO?
IN QUESTA CASA BEVIAMO SOLO CAFFE'...
PER ESSERE FEDELI AL COGNOME... CAPISCO.
DITEMI... CI SONO BAMBOLE IN CASA? VOI AVETE MAI COLLEZIONATO BAMBOLE?
MAI.
NEANCHE DA BAMBINA.
IO ERO UN MASCHIACCIO. MI PIACEVA ARRAMPICARMI SUGLI ALBERI E RUBARE LE CILIEGIE DAL CAMPO DEL VICINO...
LE BAMBOLE SONO INSOPPORTABILI IMITAZIONI DI BAMBINI.
Famiglia
6

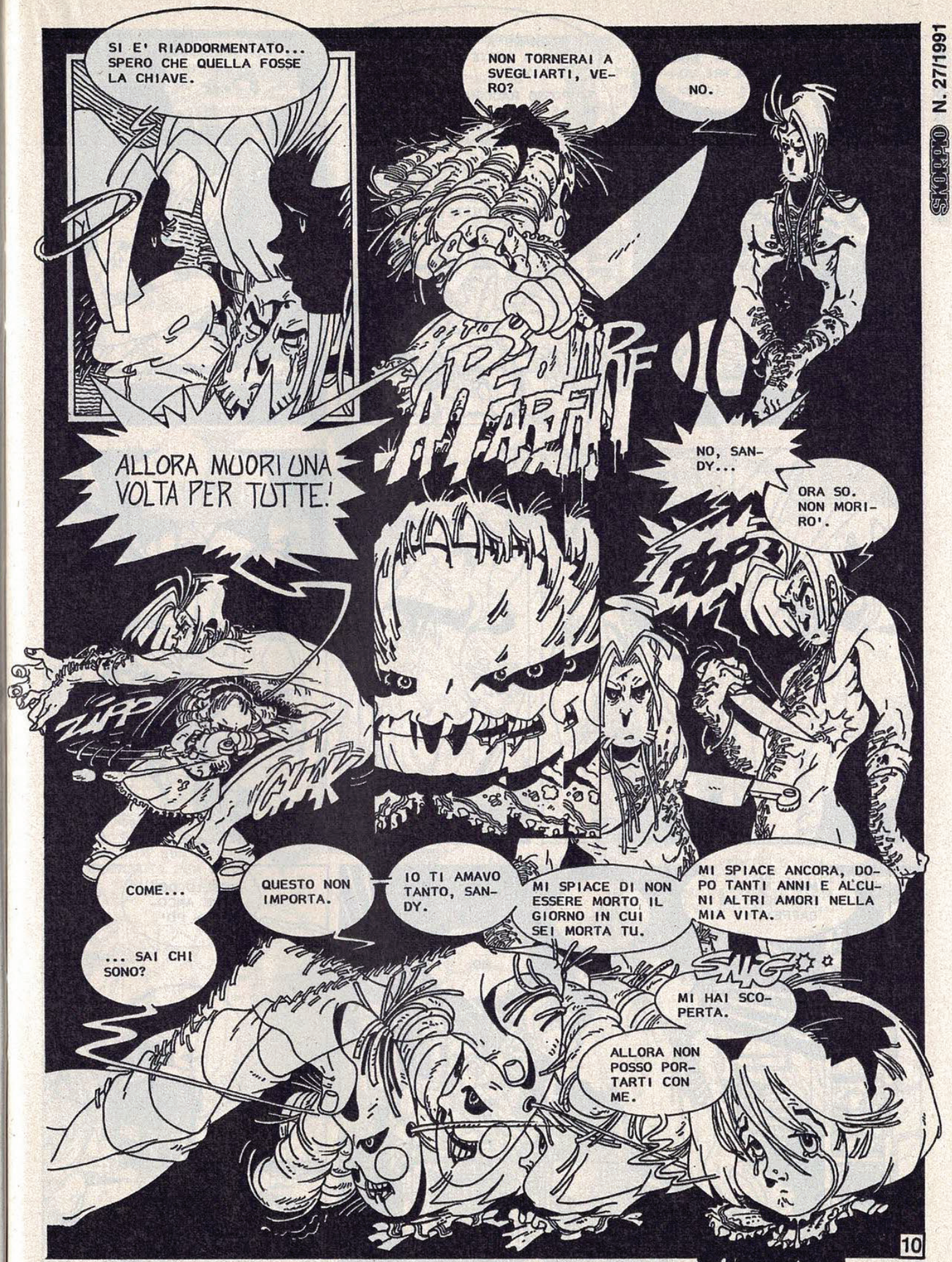
IO HO AVUTO FIGLI QUANDO ERO MOLTO GIOVANE. E HO AVUTO LA FORTUNA DI AVERNE UNO ANCHE DA VECCHIA, CON QUEL NIPOTE CHE E' LA LUCE DEI MIEI OCCHI.
GUARDATELO.
NON ERA UN AMORE?
E TANTO PRECOCE...
QUESTA ERA SANDY, LA SUA FIDANZATA QUANDO AVEVA CINQUE ANNI.
SI AMAVANO... COME DIRE... QUASI COME ADULTI...
SI'... CREDO CHE L'AMORE ETERNO CHE SI GIURARONO AVREBBE POTUTO ESSERE VERO.
BAH...
CE NE SONO ALTRE. GUARDATE.
IRISH IN QUARTA ELEMENTARE...
IRISH ALLA PRIMA COMUNIONE...
IRISH A UNA FESTA MASCHERATA...
ORA VI MOSTRO IRISH BOY-SCOUT.
ASPETTATE! NON GIRATE!
DITEMI... QUI... NELLA FOTO IN MASCHERA...
... CHI E' LA BAMBINA VESTITA DA BAMBOLA?
AH... QUELLA...
7

E'... ERA SANDY, POVERINA... SEI MESI PRIMA DI MORIRE.
SANDY? LA SUA FIDANZATA DEI CINQUE ANNI? E' MORTA?
SI'. LEUCEMIA.
SI ERANO GIURATI DI VIVERE E MORIRE INSIEME. L'AVEVANO GIURATO SULLA BIBBIA.
LEI ERA FURIOSA. SAPEVA, O INTUIVA, CON QUELLA PERCEZIONE CHE HANNO I BAMBINI, DI DOVERSENE ANDARE... E...
... E...
... E GIUNSE A DIRE A IRISH CHE, SE NON MORIVA CON LEI, SAREBBE TORNATA A UCCIDERLO.
CHE COSE TERRIBILI DICONO I BAMBINI, VERO?
ORA POSSO PASSARE ALLE FOTO DI IRISH BOY-SCOUT? SONO TANTO BELLE CHE...
GUARDATE...
MA...
CHE MALEDUCATO! SE N'E' ANDATO!
TRILLO & MEGLIA
8


MMFFFF.
NON TI ADDORMENTARE!
HAI UN'ALTRA FERITA!
E IL BABAU CHE NON TORNA... INFAME...
MENTITORE!


CREDO DI ESSERCI!

IRISH... IRISH... LA BAMBOLA E' SANDY!
SAN... SANDY?
SI'.
LEI ERA MASCHERATA DA BAMBOLA ALLA FESTA...
RICORDA, ACCIDENTI! NON E' QUELLO CHE CREDI! NON LASCIARE CHE TI PORTI VIA...
SANDY... LA FESTA IN MASCHEEEE...
ZZZZZ
9


SI E' RIADDORMENTATO... SPERO CHE QUELLA FOSSE LA CHIAVE.
NON TORNERAI A SVEGLIARTI, VERO?
NO.
ALLORA MUORI UNA VOLTA PER TUTTE!
NO, SANDY...
ORA SO. NON MORIRO'.
ZAP
CINK
COME...
... SAI CHI SONO?
QUESTO NON IMPORTA.
IO TI AMAVO TANTO, SANDY.
MI SPIACE DI NON ESSERE MORTO IL GIORNO IN CUI SEI MORTA TU.
MI SPIACE ANCORA, DOPO TANTI ANNI E ALCUNI ALTRI AMORI NELLA MIA VITA.
SNIF
MI HAI SCOPERTA.
ALLORA NON POSSO PORTARTI CON ME.
10

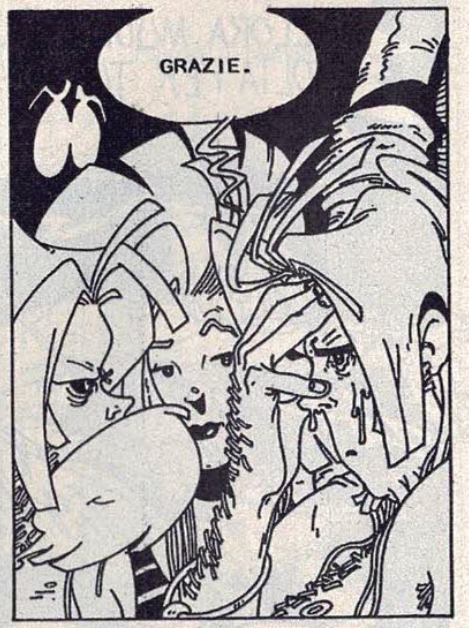
RESTERO' TANTO SOLA. IO NON SONO CRESCIUTA. NON HO CONOSCIUTO ALTRI UOMINI.
CHE POSSO FARE?
S.O.B

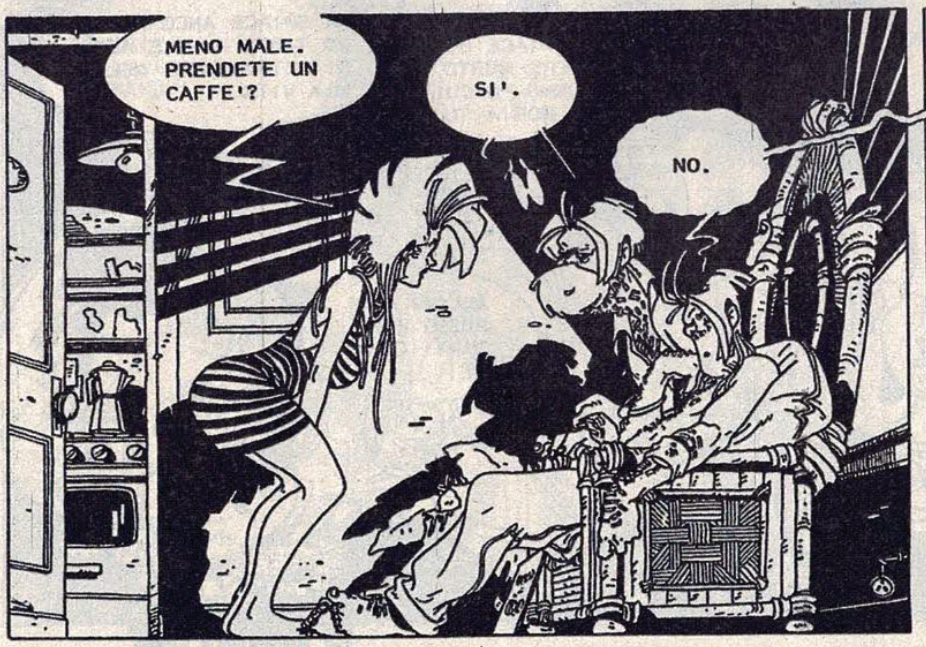
TORNARE A TROVARMI IN SOGNO TUTTE LE VOLTE CHE VUOI.
TI POSSO RACCONTARE LE COSE CHE IO SO E CHE TU NON HAI POTUTO IMPARARE.
D'ACCORDO. MA NON TI DISTURBA CHE IO VENGA TUTTE LE NOTTI?
NO.
STARO' SEMPRE AD ASPETTARTI.
SNIFF

?!...

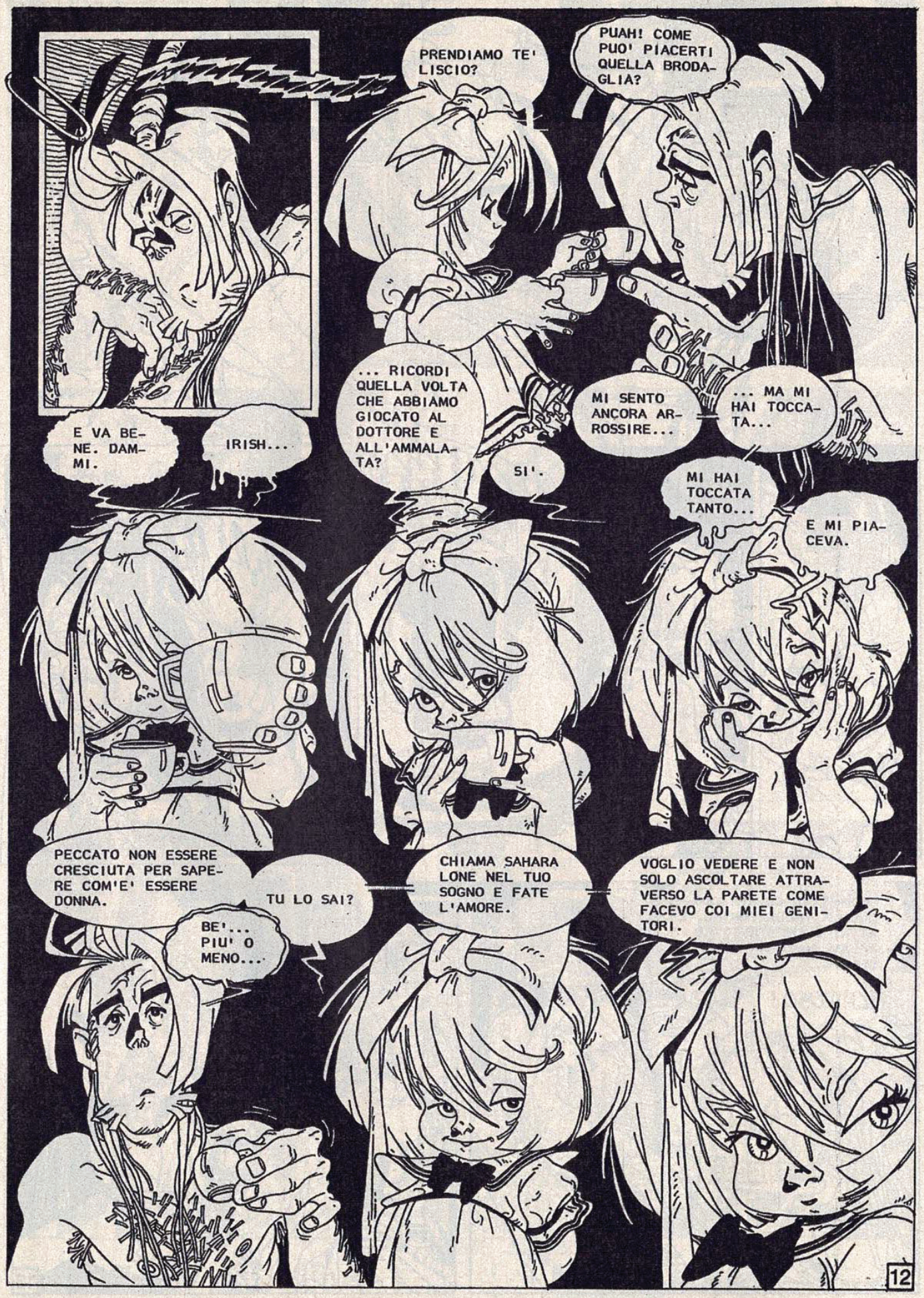
MFFFFF...

E' PASSATA.
SNIF


GRAZIE.


MENO MALE. PRENDETE UN CAFFE'?
SI'.
NO.

VOGLIO DORMIRE ANCORA UN PO'.
11


E VA BENE. DAMMI.
IRISH...
PRENDIAMO TE' LISCIO?
PUAH! COME PUO' PIACERTI QUELLA BRODAGLIA?
... RICORDI QUELLA VOLTA CHE ABBIAMO GIOCATO AL DOTTORE E ALL'AMMALATA?
SI'.
MI SENTO ANCORA ARROSSIRE...
... MA MI HAI TOCCATA...
MI HAI TOCCATA TANTO...
E MI PIACEVA.
PECCATO NON ESSERE CRESCIUTA PER SAPERE COM'E' ESSERE DONNA.
TU LO SAI?
BE'... PIU' O MENO...
CHIAMA SAHARA LONE NEL TUO SOGNO E FATE L'AMORE.
VOGLIO VEDERE E NON SOLO ASCOLTARE ATTRAVERSO LA PARETE COME FACEVO COI MIEI GENITORI.
12

VA BENE.
CHE FA?
HA... UN SOGNO EROTICO.
SCUB SCUB
SCOMMETTO CHE E' CON QUELLA THEDA LORING, L' ATTRICE CHE TANTO LO AFFASCINAVA DA ADOLESCENTE...
SCHIFOSO!
COSI'!...
SI'... TI AMO...
TI AMO, SAHARA.
HMM...
13

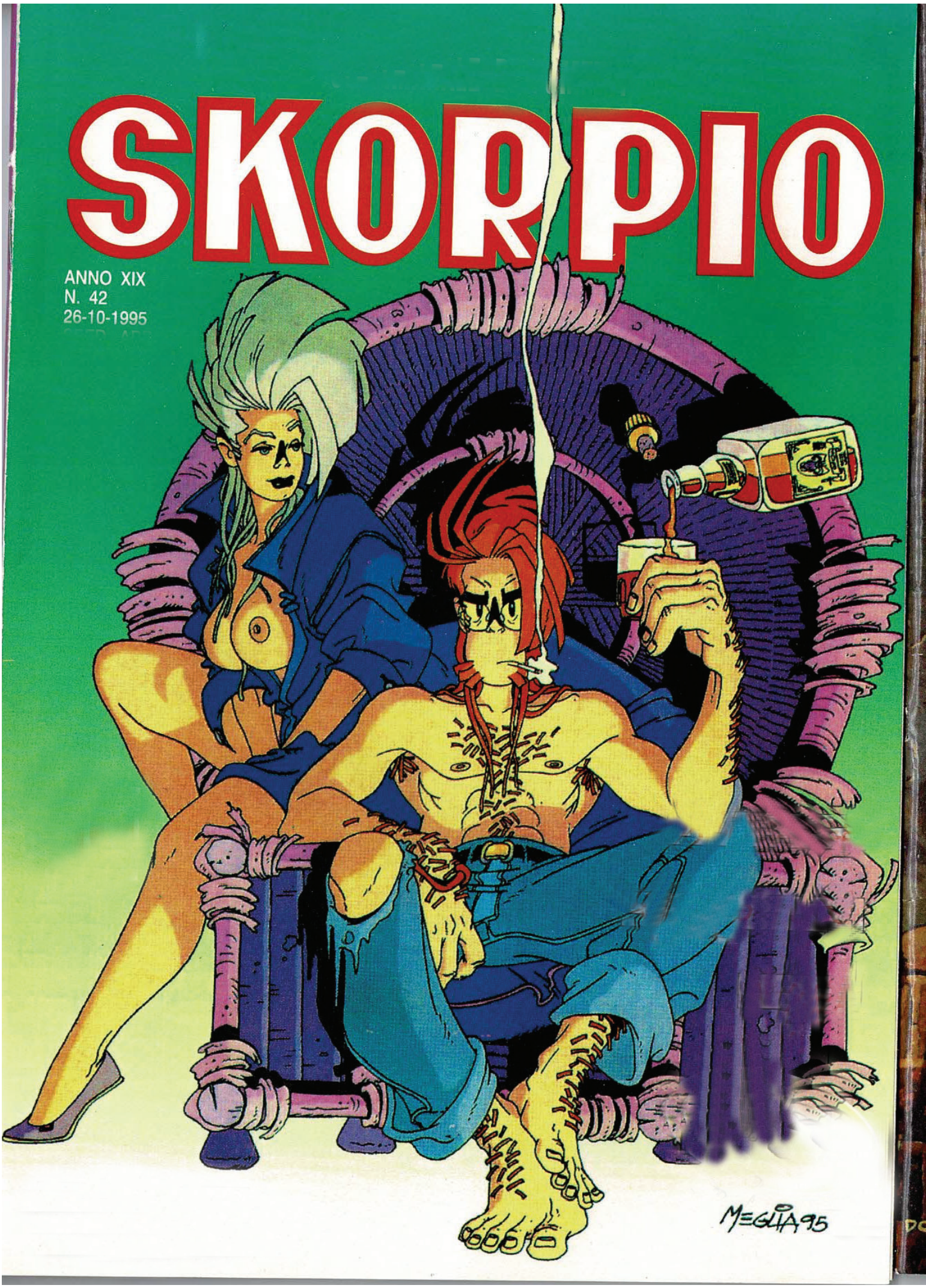
©Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1991

SECONDA PARTE

- 30 episodi -
(Skorpio 1995/96)

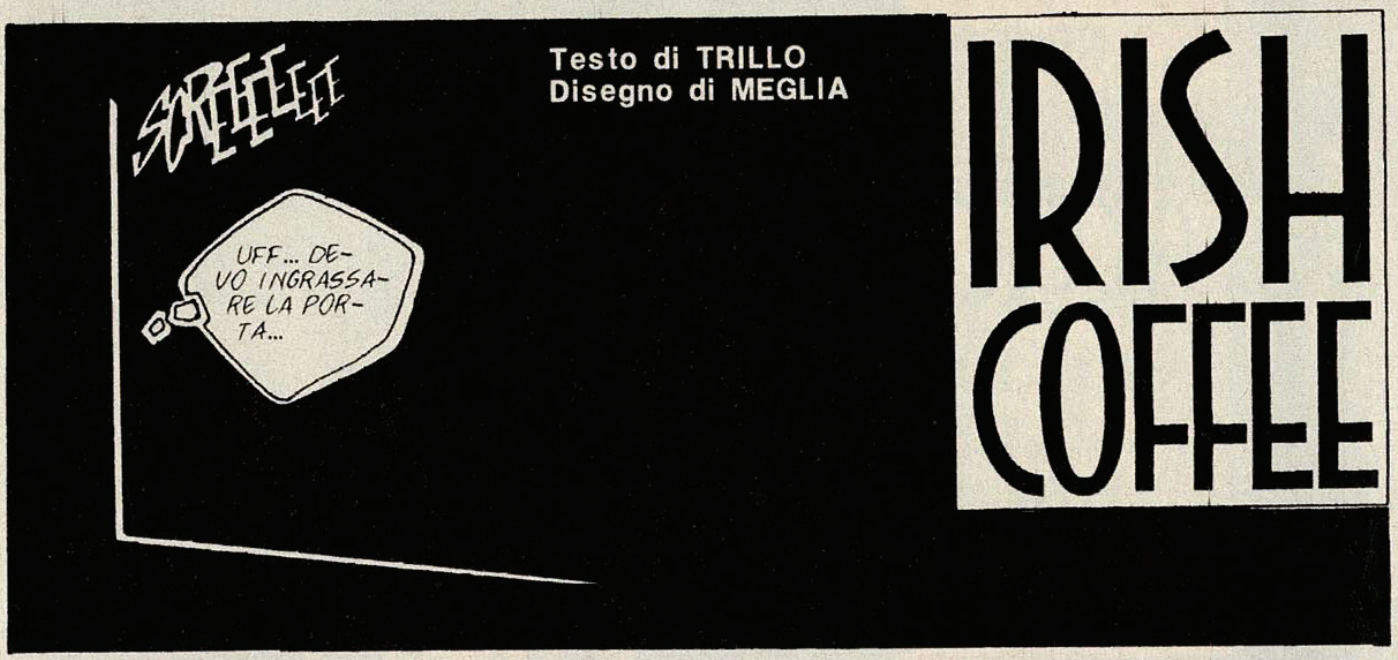
SKORPIO

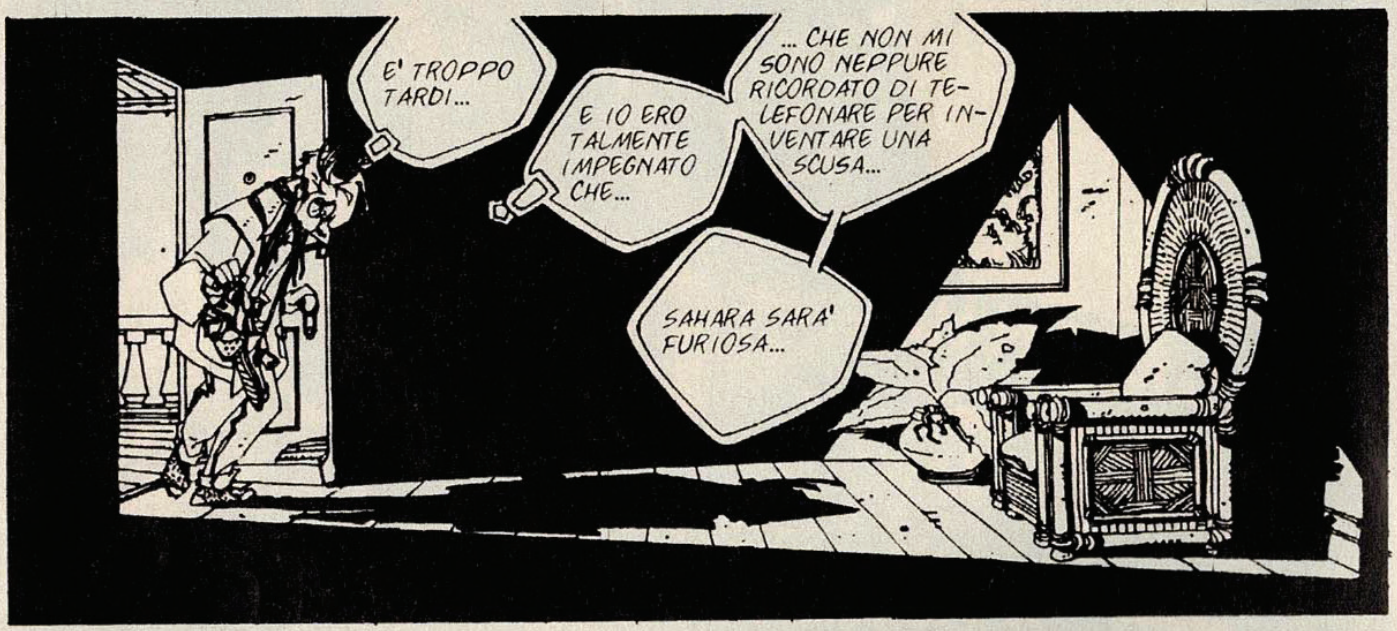
ANNO XIX
N. 42
26-10-1995

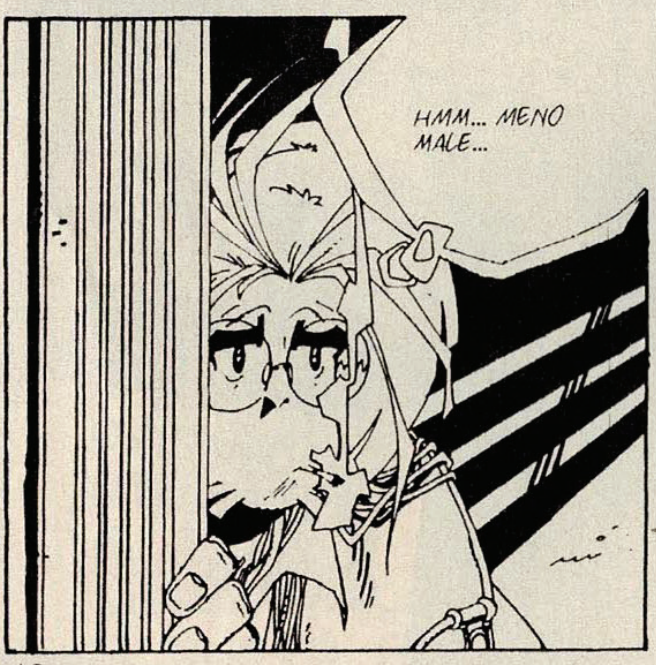


IRISH COFFEE

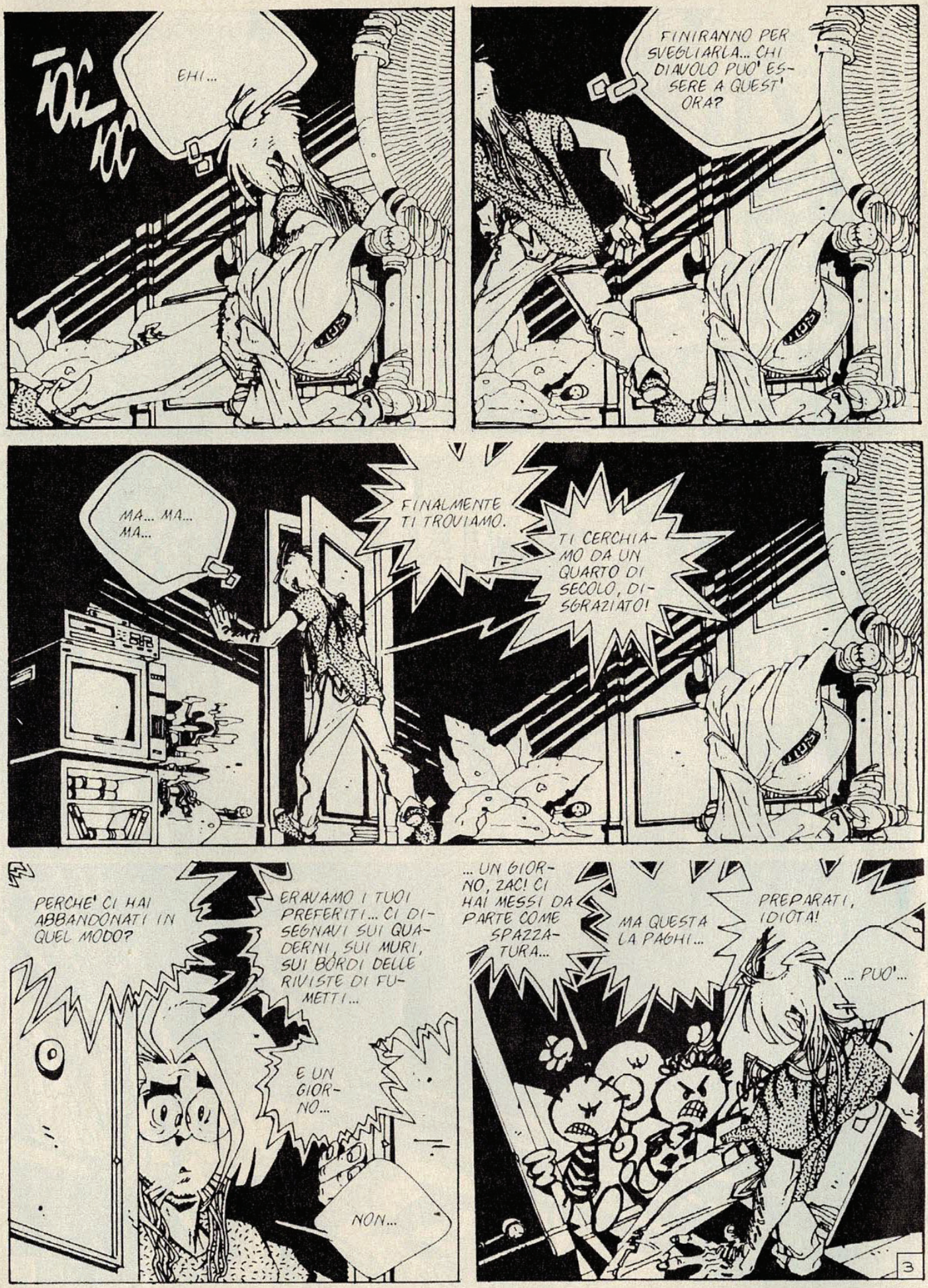
Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

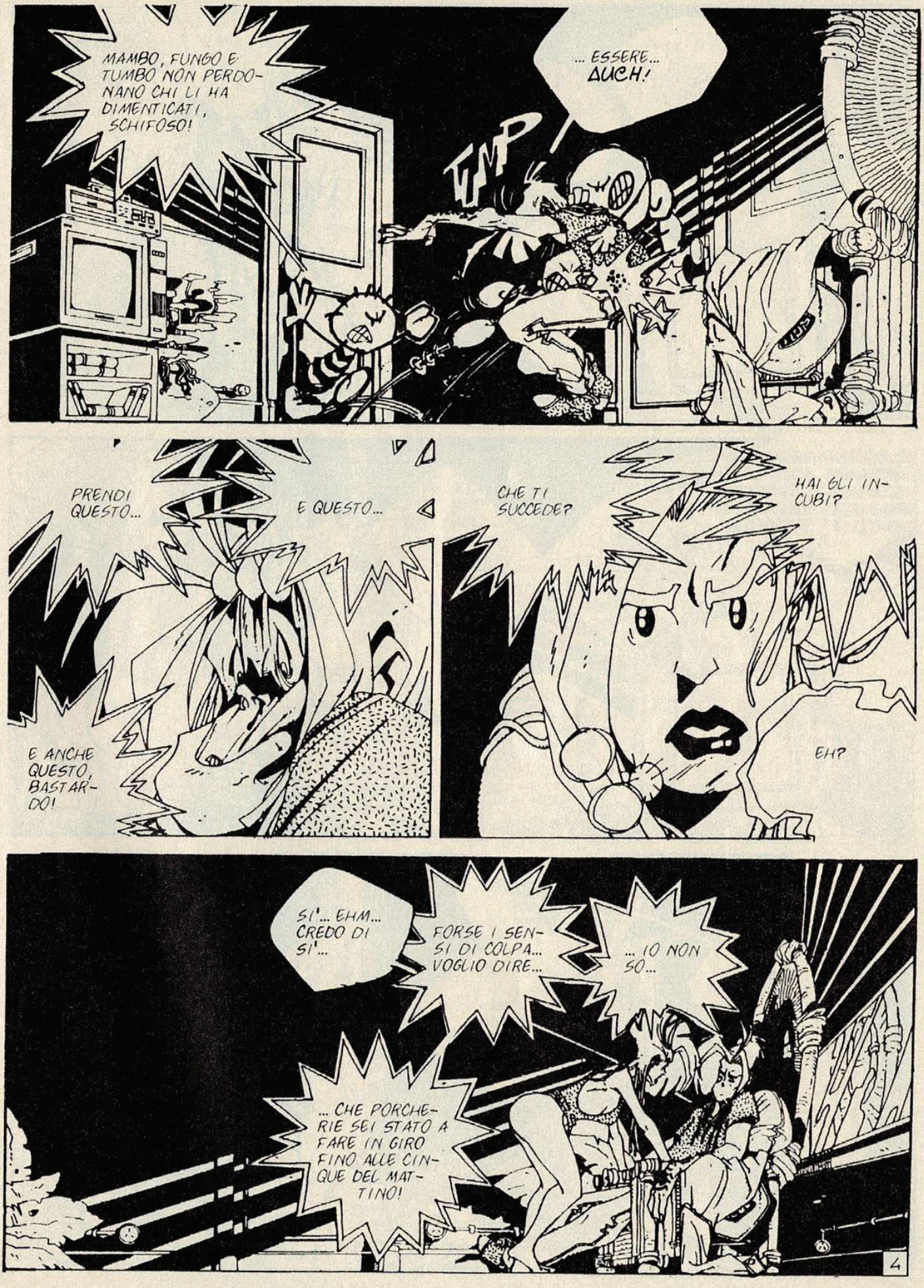






SE ENTRO NEL LETTO, SCOMMETTO CHE SI SVEGLIA E ATTACCA A GRIDARE...
FARO' MEGLIO A SEDERMI UN PO' QUI E A PENSARE A UNA STORIA VEROSIMILE DA RACCONTARLE...
CHE POSSO INVENTARMI?... CHE ERO SU UN TRENO CHE E' DERAGLIATO E...?
HMM...
NO... DOVREI SPIEGARLE DA DOVE DIAVOLO VENIVA IL TRENO...
E SE LE RACCONTO CHE HANNO OPERATO D'URGENZA L'ISPETTORE MARTINI?
GRUNF...
E CHE IO SONO STANCHISSIMO PERCHE' HO DOVUTO DONARGLI UN SACCO DI SANGUE PER UN INTERVENTO DELICATISSIMO?
2


TOC TOC
EHI...
FINIRANNO PER SVEGLIARLA... CHI DIAVOLO PUO' ESSERE A QUEST' ORA?
MA... MA... MA...
FINALMENTE TI TROVIAMO.
TI CERCHIAMO DA UN QUARTO DI SECOLO, DISGRAZIATO!
PERCHE' CI HAI ABBANDONATI IN QUEL MODO?
ERAVAMO I TUOI PREFERITI... CI DISEGNAVI SUI QUADERNI, SUI MURI, SUI BORDI DELLE RIVISTE DI FUMETTI...
E UN GIORNO...
NON...
... UN GIORNO, ZAC! CI HAI MESSI DA PARTE COME SPAZZATURA...
MA QUESTA LA PAGHI...
PREPARATI, IDIOTA!
... PUO'...
3


MAMBO, FUNGO E TUMBO NON PERDONANO CHI LI HA DIMENTICATI, SCHIFOSO!
... ESSERE... AUCH!
TMP
PRENDI QUESTO...
E QUESTO...
E ANCHE QUESTO, BASTARDO!
CHE TI SUCCEDE?
HAI GLI INCUBI?
EH?
SI'... EHM... CREDO DI SI'...
FORSE I SENSI DI COLPA... VOGLIO DIRE...
... IO NON SO...
... CHE PORCHERIE SEI STATO A FARE IN GIRO FINO ALLE CINQUE DEL MATTINO!
4

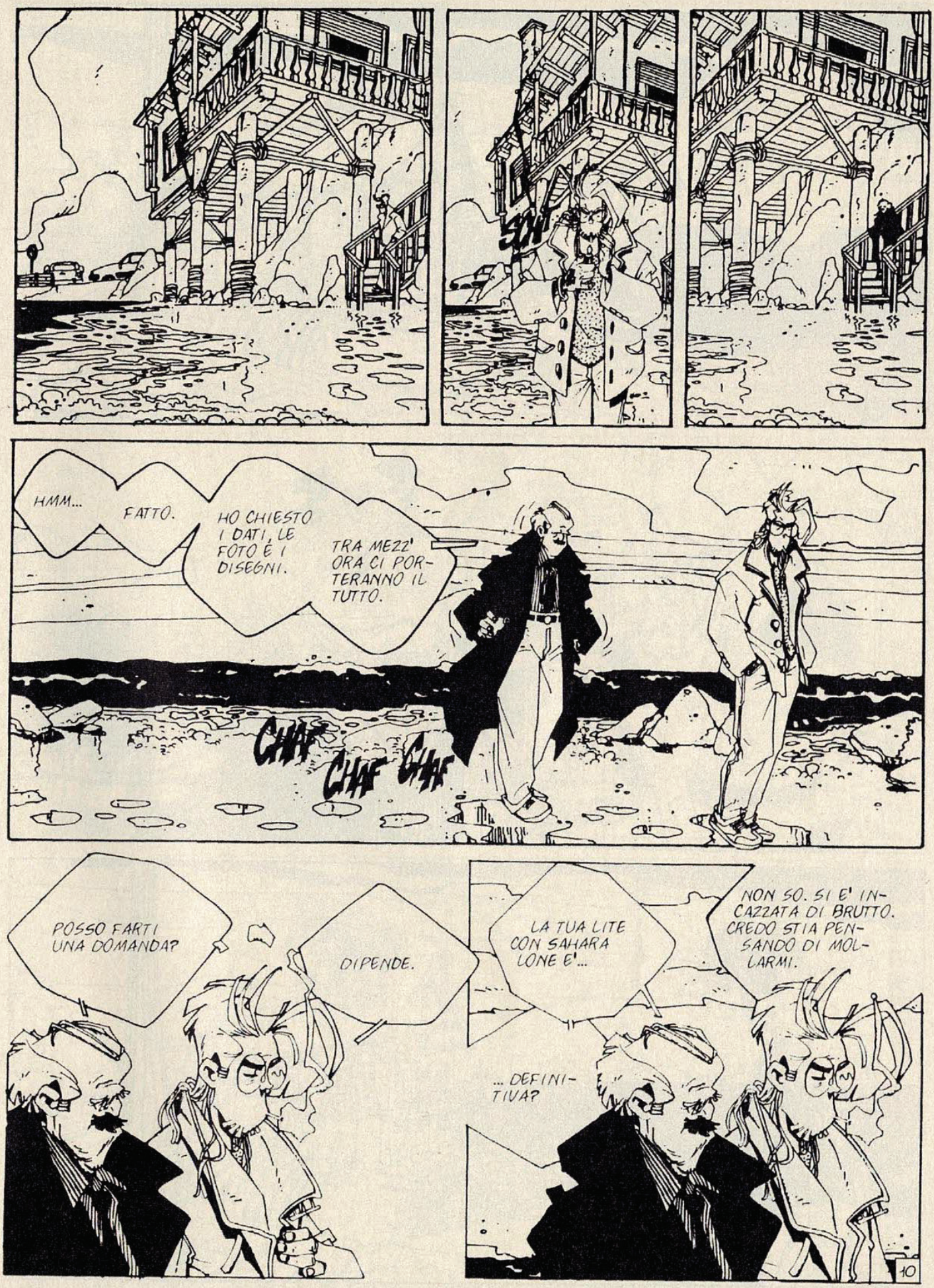
IO... E' CHE...
... SAI?...
... E' SUCCESSA UNA COSA MOLTO GRAVE, SAHARA...
EHM...
AH, SI'?
SI'... HANNO RICOVERATO D'URGENZA MARTINI... ERA GRAVISSIMO...
GLI... GLI SI...
... GLI SI E' PERFORATA L'ULCERA... ECCO...
... E HANNO DOVUTO OPERARLO...
OH, MIO DIO! DAVVERO? E PERCHE' NON MI HAI AVVERTITA?
BE'... PERCHE'...
... HO DOVUTO DONARE IL SANGUE E...
... HO AVUTO UN MALORE... UNO SVENIMENTO...
... E HO DIMENTICATO TUTTO, TESORO...
OH, POVERO AMORE MIO... E IO CHE...
5

... IO CHE PENSAVO CHE TI FOSSI MESSO CON QUALCHE PUTTANELLA... SONO UNA STREGA, VERO?
ASPETTA... ALLE SEI DEL MATTINO, CHI...?
SAI CHE COSA SEI, IRISH COFFEE?
UNO SCHIFOSO, BASTARDO BUGIARDO!
MA NE RIPARLIAMO NON APPENA IL TUO AMICO SE NE VA!
PUAH!
SAHARA...
... AMORE... ASCOLTAMI...
GLOM
UFF!
A QUANTO VEDO, ARRIVO IN UN BRUTTO MOMENTO.
IL PEGGIORE CHE POTEVI SCEGLIERE, MIO CARO ISPETTORE MARTINI.
6

VIENI. FACCIO UN CAFFE'.
E' UN PO' PRESTO, LO SO... MA HO PENSATO CHE UNO PSICOLOGO-PSICANALISTA-INVESTIGATORE COME TE... UNICO A MERIDIANA... POTEVA AIUTARMI IN UN CASO MOLTO STRANO SU CUI STO INDAGANDO.
QUALCOSA CHE HA A CHE FARE CON DEI BAMBINI, VERO?
SI'. BAMBINI SCOMPARSI. SEI, INTORNO AI NOVE ANNI... VOLATILIZZATI SENZA LASCIARE TRACCIA.
E CHE C'ENTRANO L'ARTE E LA PITTURA?
CHE?... NON... QUESTO NON LO SO...
EPPURE...
C'ENTRANO QUALCOSA I DISEGNI INFANTILI, MARTINI...
PENSACI UN PO'...
VEDIAMO... I MIEI ASSISTENTI HANNO PRESO NOTA DI TUTTO CIO' CHE RIGUARDA I SEI BAMBINI...
DISEGNI INFANTILI... NO... NO...
AH, SI'... QUI C'E' QUALCOSA, MA E' UNA CAZZATA...
TUTTI LORO... STRANO CHE NON MI SIA RESO CONTO DELLA COINCIDENZA...
7

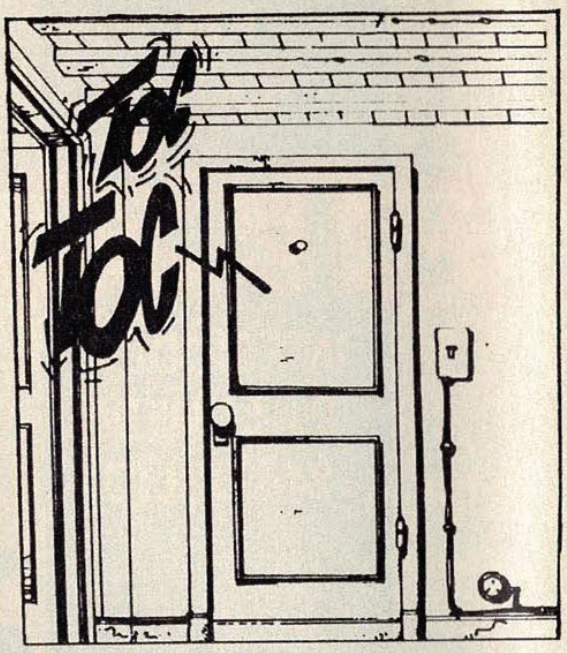
TUTTI LORO STUDIAVANO IN SCUOLE DI PITTURA PER BAMBINI...
MUSICA... PATCHWORK... CERAMICA... ARTE...
SINCERAMENTE, MI SEMBRA UN DATO INSIGNIFICANTE...
NON NELLA STESSA... SAI COME SONO DI MODA, A MERIDIANA, I CORSI PIU' VARI PERCHE' I PICCOLI NON ROMPANO LE PALLE IN CASA...
E POI... QUALCUNO TI HA DETTO CHE SAREI VENUTO DA TE E TI HA RACCONTATO DEI BAMBINI...
NO. IO HO SPESSO DEI SOGNI CHE IN QUALCHE MODO MI PREANNUNCIANO DELLE COSE... AH, SCUSA, ISPETTORE... HO DIMENTICATO CHE TI PIACE IL CAFFE' LEGGERO...
... E IN QUALCHE MODO TI HA ANCHE INFORMATO DEI RAPPORTI DEI MIEI UOMINI... PER QUESTO HAI POTUTO ANTICIPARE L'ARGOMENTO...
... FINGENDOTI UN VEGGENTE... PUAH!
SAI COSA PENSO? CHE TU CONOSCI LA DOTTORESSA MARY BLOODY, LA PSICOLOGA DELLA POLIZIA CHE MI STA AIUTANDO IN QUESTO INFERNALE CASO...
E LEI TI HA SOFFIATO I DATI...
PER DI PIU', SE MI PERMETTI...
SNIF
SNIF
... SI'... POTREI DIRE CHE IL PROFUMO FEMMINILE CHE PERVADE LA TUA CAMICIA E' LO STESSO, DELICATO, MISTERIOSO AROMA CHE USA LEI...
GLUP!
8

DAMMI QUA!
E BASTA! NON CONOSCO QUELLA... DOTTORESSA...
E TU SAI BENE CHE, SE TI POSSO AIUTARE NEI TUOI STUPIDI CASI, E' PERCHE' POSSIEDO UN...
... UN...
... UN...
... UN...
UN POTERE?
UFF...
CHIAMA I TUOI SOTTOPOSTI E FATTI PROCURARE TUTTI I DATI SULLE SCUOLE DI PITTURA FREQUENTATE DAI BAMBINI SCOMPARSI.
TIENI.
AH... E ANCHE DELLE FOTO NITIDE DI TUTTI...
E SOPRATTUTTO CHE RACCOLGANO OGNI DISEGNO CHE I BAMBINI HANNO FATTO...
... METTANO TUTTO IN UNA CARTELLA E LA PORTINO QUI.
TIP TIP TIP
CIOE'... NON QUI... OGGI NON E' ARIA...
MEGLIO AL BAR SULLA SPIAGGIA...
VIENI. TI INVITO A FAR COLAZIONE... FUORI DA QUESTO AMBIENTE NEUROTICO.
9


HMM...
FATTO.
HO CHIESTO I DATI, LE FOTO E I DISEGNI.
TRA MEZZ' ORA CI PORTERANNO IL TUTTO.
CHAF CHAF CHAF
POSSO FARTI UNA DOMANDA?
DIPENDE.
LA TUA LITE CON SAHARA LONE E'...
... DEFINITIVA?
NON SO. SI E' INCAZZATA DI BRUTTO. CREDO STIA PENSANDO DI MOLLARMI.
10

LO CREDI E BASTA? LA TUA MAGIA NON FUNZIONA NELLE COSE D'AMORE?
SENTI, ISPETTORE...
LASCIA PERDERE LA MAGIA E L'AMORE...
... E...
... NON DIRE ALTRE CAZZATE. VA BENE?
TIP
TAP
TIP
11

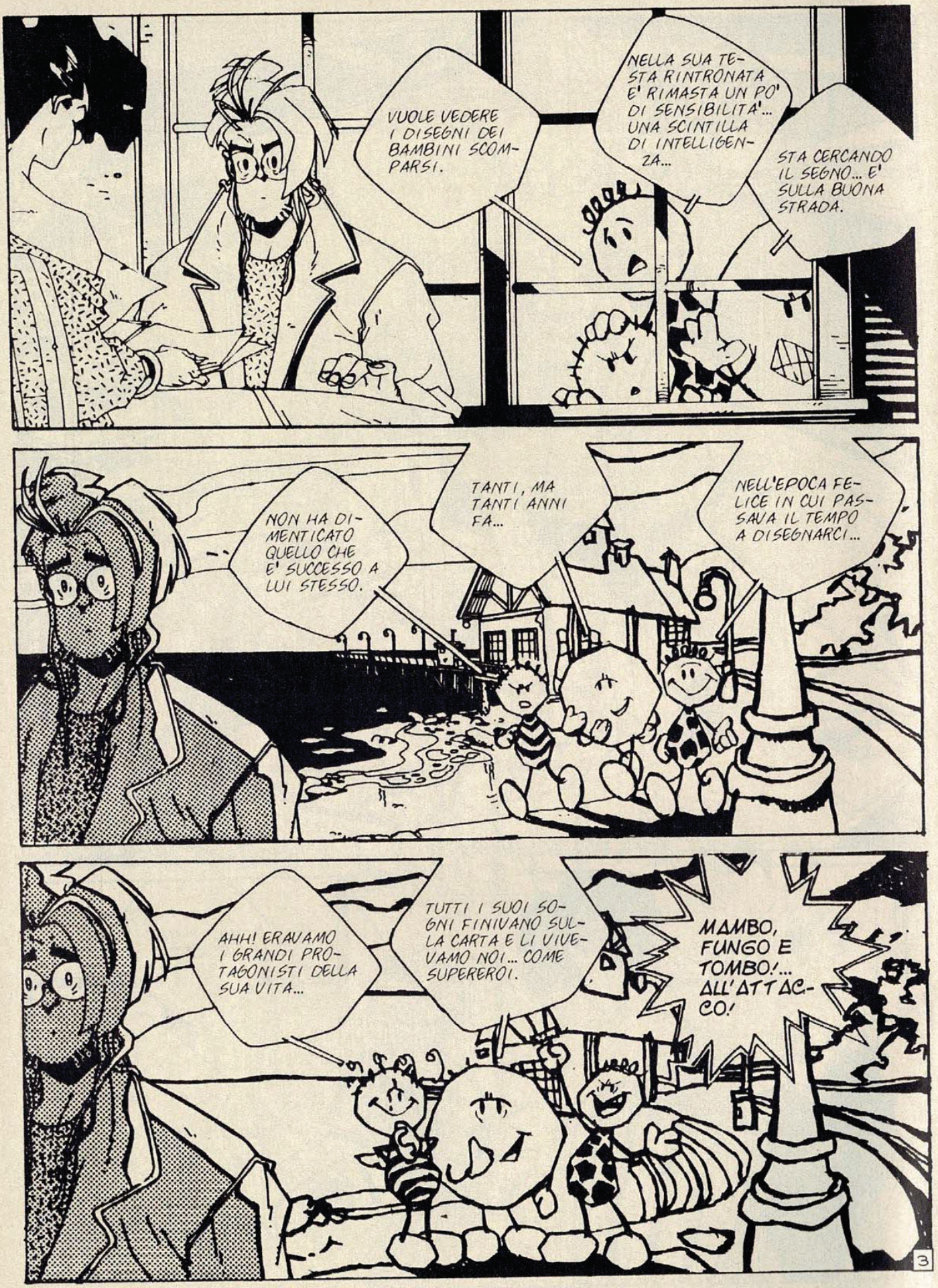
© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995



Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

IRISH COFFEE

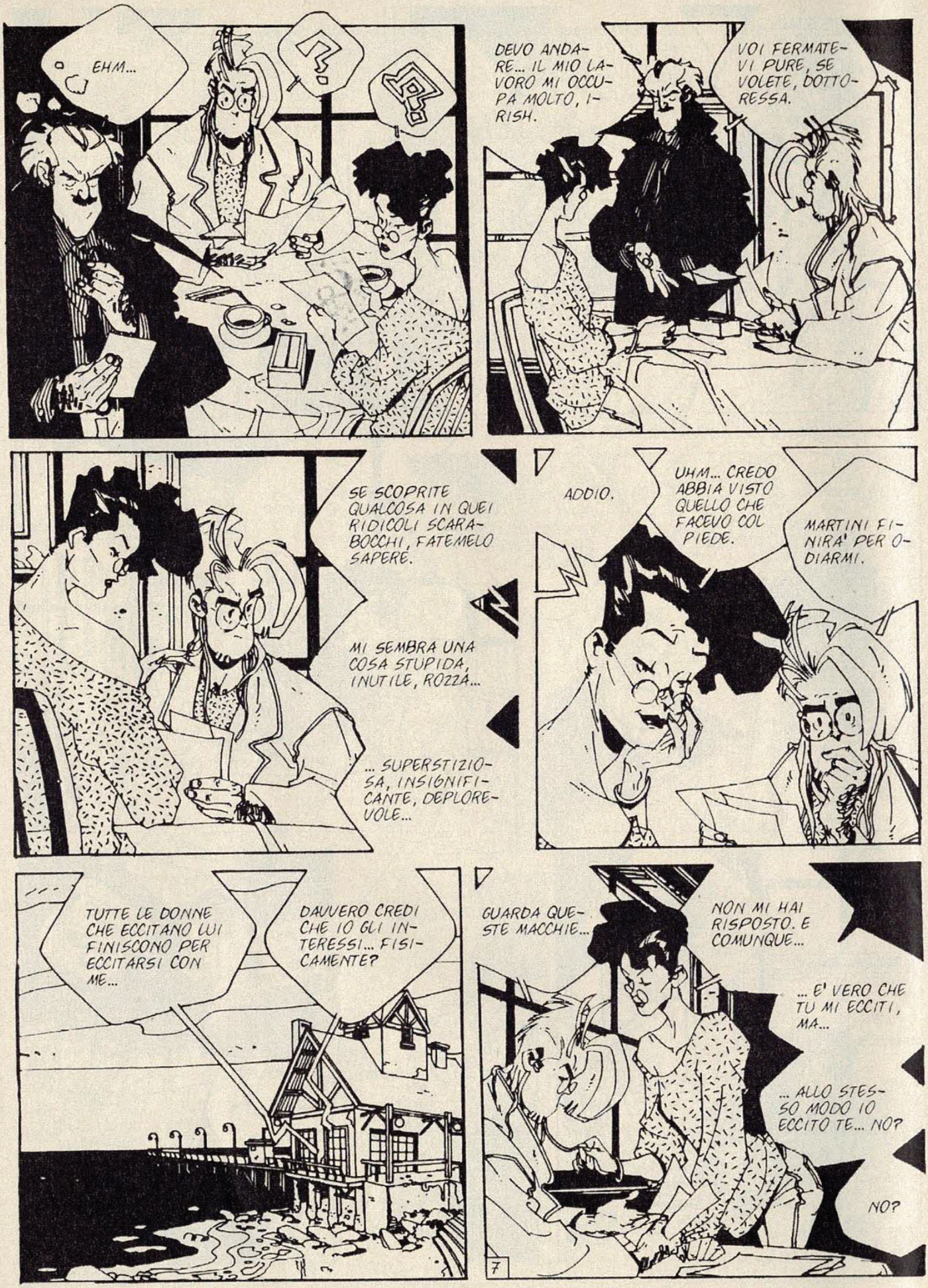
E COSI'... VOI... DUE VI CONOSCETE...
ABBASTANZA, ISPETTORE...
SE MI PERMETTETE...
... MI SIEDO QUI CON VOI... POSSO?
ASPETTA, MARY... TI FACCIO POSTO...
GRAZIE... E' PER LA CARTELLETTA CON I DISEGNI CHE HAI CHIESTO...
HAI VISTO, FUNGO?
SI', MAMBO.
2


VUOLE VEDERE I DISEGNI DEI BAMBINI SCOMPARSI.
NELLA SUA TESTA RINTRONATA E' RIMASTA UN PO' DI SENSIBILITA'... UNA SCINTILLA DI INTELLIGENZA...
STA CERCANDO IL SEGNO... E' SULLA BUONA STRADA.
NON HA DIMENTICATO QUELLO CHE E' SUCCESSO A LUI STESSO.
TANTI, MA TANTI ANNI FA...
NELL'EPOCA FELICE IN CUI PASSAVA IL TEMPO A DISEGNARCI...
AHH! ERAVAMO I GRANDI PROTAGONISTI DELLA SUA VITA...
TUTTI I SUOI SOGNI FINIVANO SULLA CARTA E LI VIVEVAMO NOI... COME SUPEREROI.
MAMBO, FUNGO E TOMBO!... ALL'ATTACCO!
3

FACENDO GIUSTIZIA SENZA FERMARCI...
AFFRONTANDO INFINITE PERIPEZIE...
COMBATTENDO PIRATI, GANGSTER, MOSTRI SPAZIALI E RAGNI GIGANTI!
ERAVAMO LA COSA MIGLIORE DELLA TUA VITA, STUPIDO IRISH COFFEE!
POI HAI COMINCIATO AD AMARE ALTRE COSE...
CARAVAGGIO, LA BIRRA... POETI COME BORGES, LE DONNE... PUAH!
QUELL'IDIOTA NON SA IN QUALE CASINO SI STA CACCIANDO.
MA E' NECESSARIO CHE LO FACCIA.
SOLO LUI PUO' SALVARE QUEI POVERI BAMBINI...
... IMPEDENDOGLI DI ARRIVARE NEL LUOGO VERSO CUI SONO ATTRATTI!
PERCHE' NOI, PERSONAGGI DI CARTA... NON POSSIAMO FARE NIENTE IN QUESTO CASO...
SBRIGATI, IRISH!
4

NOI NON POTREMO FERMARE LA MARCIA DI QUESTI POVERI INNOCENTI.
SBRIGATI, TI HO DETTO... FOTTUTO QUATTROCCHI!
MI STAI ASCOLTANDO?
EH?
MI E' PARSO CHE QUALCUNO MI CHIAMASSE DALLA SPIAGGIA...
MA DEV'ESSERE STATO IL VENTO...
CONTINUA... CHE CI STAVI DICENDO?
BE'... CHE NON E' STATO FACILE...
... ANDARE DI CORSA A CASA DI OGNUNO DEI BAMBINI SCOMPARSI...
... SVEGLIARMI ALLA CHIAMATA DI MARTINI... SOLO DIECI MINUTI DOPO ESSERMI ADDORMENTATA...
... E AFFRONTARE IN OGNI CASA UNA MADRE CON GLI OCCHI ROSSI PER DIRLE, CON LA MIA VOCE PIU' GENTILE... SCUSATEMI, SIGNORA, MA L'ISPETTORE MARTINI DESIDERA CHE IO GLI PORTI TUTTI I DISEGNI CHE VOSTRO FIGLIO HA FATTO NEL SUO CORSO...
5

MI HANNO GUARDATA TUTTE CON L'ARIA DI CHIEDERSI PERCHE' DIAVOLO QUELLA PAZZA... CIOE' IO... VOLESSE UNA COSA DEL GENERE...
ORDINATEMI UN SECCHIO DI CAFFE'... FORTE E SENZA ZUCCHERO, PER FAVORE.
SUBITO.
PUFF...
HO BISOGNO DI SVEGLIARMI... GUARDATE... A FURIA DI NON DORMIRE, HO LE OCCHIAIE CHE SEMBRANO DISEGNATE CON LA CHINA.
CAMERIERE! UN CAFFE' DOPPIO PER LA SIGNORINA.
E TU NON DICI NIENTE, IRISH?
COSA C'E' D'IMPORTANTE IN QUEI DISEGNINI?
BE'... SINCERAMENTE... QUEGLI OCCHI DENSI DI OMBRE... VI STANNO BENISSIMO, DOTTORESSA BLOODY...
HMM...
EHI! NON MI SENTI?
MARY... NO... TI PREGO...
ASPETTA... E' MOLTO IMPORTANTE... STAI BUONA... SU...
OOPS... MI E' CADUTO QUESTO DISEGNO E...
6


EHM...
?
?
DEVO ANDARE... IL MIO LAVORO MI OCCUPA MOLTO, IRISH.
VOI FERMATEVI PURE, SE VOLETE, DOTTORESSA.
SE SCOPRITE QUALCOSA IN QUEI RIDICOLI SCARABOCCHI, FATEMELO SAPERE.
MI SEMBRA UNA COSA STUPIDA, INUTILE, ROZZA...
... SUPERSTIZIOSA, INSIGNIFICANTE, DEPLOREVOLE...
ADDIO.
UHM... CREDO ABBIA VISTO QUELLO CHE FACEVO COL PIEDE.
MARTINI FINIRA' PER ODIARMI.
TUTTE LE DONNE CHE ECCITANO LUI FINISCONO PER ECCITARSI CON ME...
DAVVERO CREDI CHE IO GLI INTERESSI... FISICAMENTE?
GUARDA QUESTE MACCHIE...
NON MI HAI RISPOSTO. E COMUNQUE...
... E' VERO CHE TU MI ECCITI, MA...
... ALLO STESSO MODO IO ECCITO TE... NO?
NO?
7

TI HO DETTO DI GUARDARE QUESTE MACCHIE. E' UNA COSA SERIA.
MI PARE CHE... DURANTE LE ORE CHE ABBIAMO PASSATO INSIEME DAL POMERIGGIO DI IERI ALL' ALBA DI OGGI... ERI PIU' RICETTIVO...
TI PREGO, MARY... E' MOLTO GRAVE...
UFFA... E QUELLO CHE DICO IO NON HA IMPORTANZA, VERO?
SONO TUTTE UGUALI... LE MACCHIE, INTENDO.
E SONO SEI.
EHI... E' VERO. CHE STRANO...
OGNUNO DEI BAMBINI SCOMPARSI NE HA DISEGNATA UNA...
LE SEI MACCHIE SEMBRANO RICALCATE UNA SULL' ALTRA...
EPPURE... I BAMBINI STUDIAVANO DISEGNO IN SEI SCUOLE DIVERSE, CON PROFESSORI DIVERSI...
COME E' POSSIBILE?
EVIDENTEMENTE ERANO PROFESSORI CHE NON NE SAPEVANO QUANTO IL GRANDE SERGE PERTE.
SERGE PERTE? E CHI SAREBBE?
L'INSEGNANTE DI DISEGNO E PITTURA CHE AVEVO IO A NOVE ANNI...
LASCIAMI FARE MENTE LOCALE, PER FAVORE...
NEI MIEI RICORDI C'E' UNA MACCHIA UGUALE...
SI'... ESATTAMENTE UGUALE A QUESTE.
8

...
!
CHAF
SFUCH!
CHIFT
CHIF
DAVVERO? TU HAI DISEGNATO UNA MACCHIA IDENTICA A QUESTE E IL TUO PROFESSORE L'HA COPERTA MENTRE TI SGRIDAVA COME SE TU AVESSI FATTO QUALCOSA DI TERRIBILE?
GIA'.

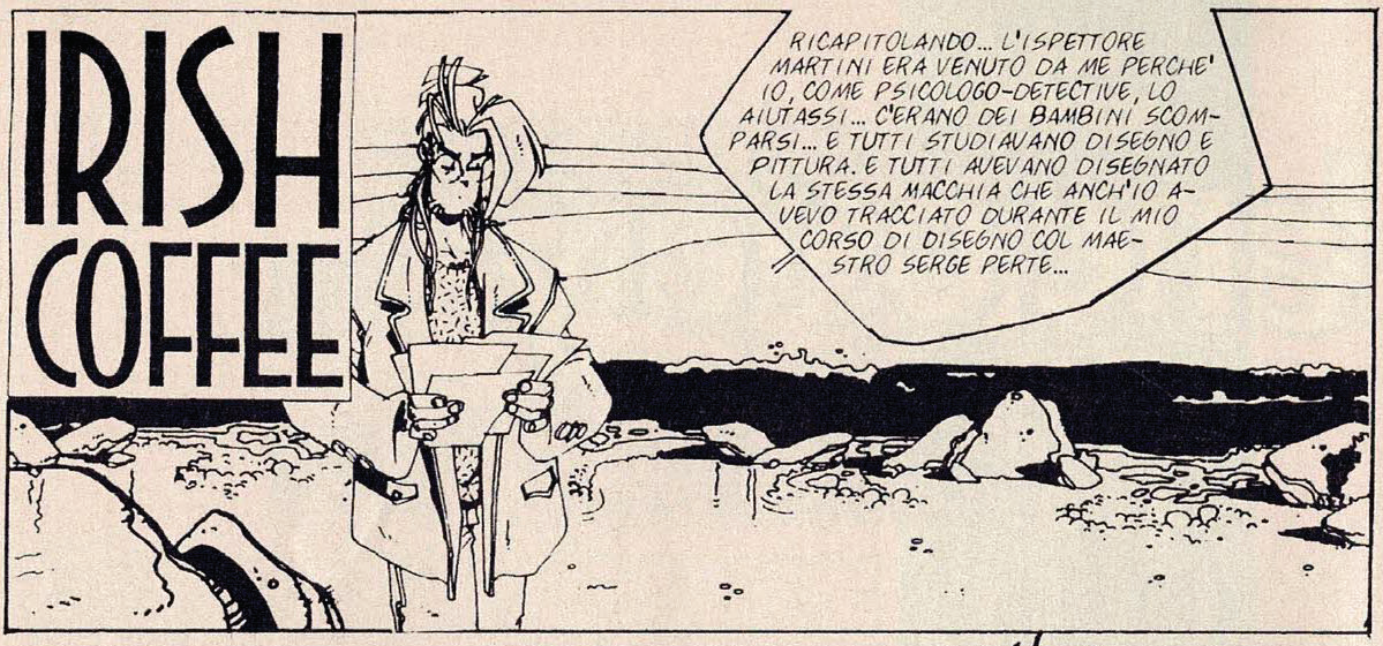
MI DISSE CHE QUELLA MACCHIA ERA PERICOLOSISSIMA PER LA MIA VITA...
E CREDO DI SAPERE ANCORA DOV'E' CONSERVATO QUEL DISEGNO...
DOVE?
A CASA DI MIA NONNA... CI VADO SUBITO.
TI CI PORTO. HO LA MACCHINA.
ASPETTA, ACCIDENTI!
DIRIGI VERSO IL CENTRO CITTA'...
VOGLIO FARTI UNA DOMANDA, IRISH...
SUPPONENDO CHE RITROVI IL TUO VECCHIO DISEGNO... A CHE TI SERVIRA' AGLI EFFETTI DI SCOPRIRE CHI HA SEQUESTRATO QUEI BAMBINI?
NON LO SO... MA TU CORRI... DOBBIAMO FAR PRESTO!
SVOLTA ALLA PRIMA A SINISTRA...
ECCO. FRENA.
QUESTA E' LA CASA DI MIA NONNA.
10

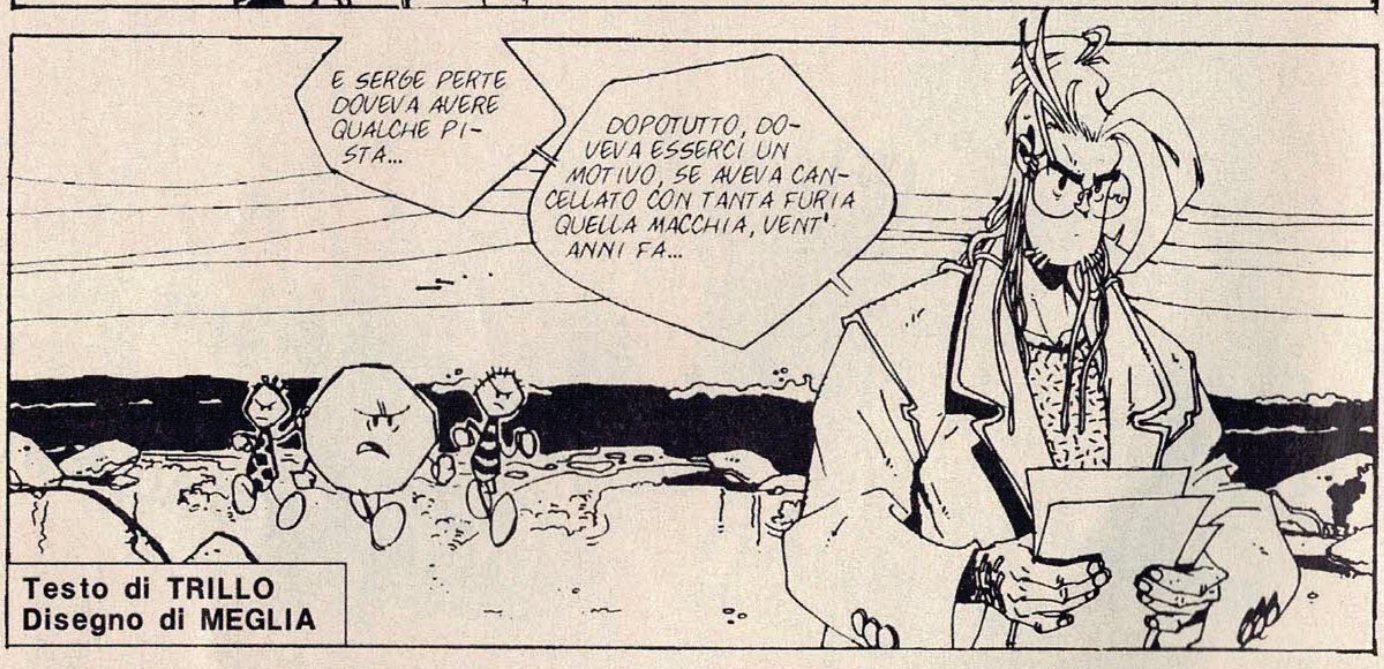
NONNAAA!
NON C'E'.
VIENI... SALIAMO... LE MIE COSE SONO IN SOFFITTA...
IL DISEGNO DEV'ESSERE IN UNA DI QUELLE SCATOLE... AIUTAMI A CERCARLO...
HMM... QUESTO POSTO E'... BELLO...
NON HO MAI FATTO L'AMORE IN UNA SOFFITTA, SAI?
MARY... NON...
!
NON...
... NON TI E' BASTATA QUESTA NOTTE?
DOBBIAMO CERCARE E...
... NON POSSIAMO ASPETTARE...
... O...
11

E... VA BENE...
EHMMMM!
SI PUO' SAPERE CHE STAI FACENDO A... QUESTA SIGNORA, IRISH?
OH, NONNA...
LEI... IO... NON...
... NON E' COME SEMBRA...
IN REALTA', SIAMO VENUTI A CERCARE UN DISEGNO CHE IO HO FATTO NELLA SCUOLA DI SERGE PERTE... TI RICORDI DI SERGE PERTE?
IL DISEGNO E' PER...
... PER UNA RICERCA CHE STO FACENDO SU CERTI BAMBINI SCOMPARSI...
HMM... IL DISEGNO CHE CERCHI NON SARA'...
... QUELLO CON LA MACCHIA?
SI'. E' IN QUESTA SCATOLA?
CREDO DI SI'...
ECCOLO!
MENO MALE! TEMEVO MI CI VOLESSERO ORE A TROVARLO...
12

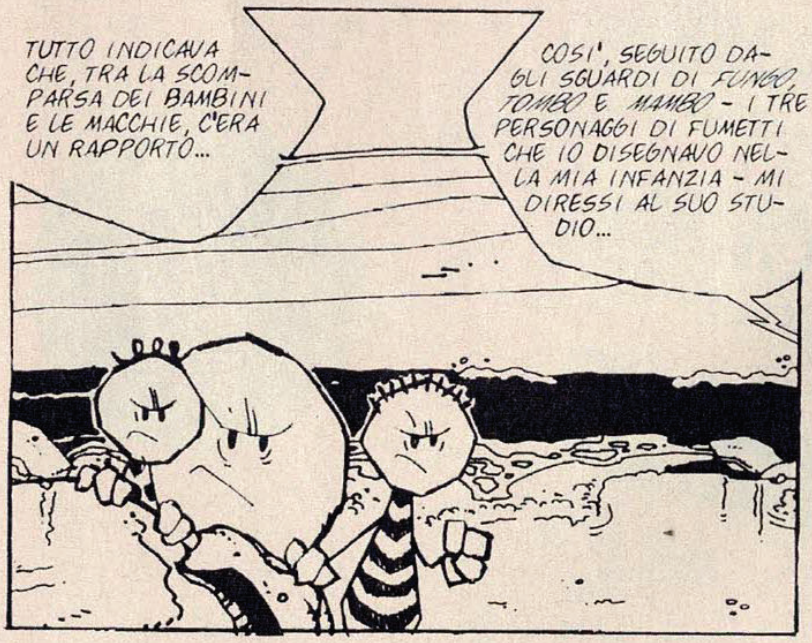
QUESTA TREMENDA PENNELLATA E' QUELLA CHE GLI HA DATO PERTE...
SI PUO' TOGLIERE?
CREDO DI SI'... GRATTANDO CON CURA...
... FORSE...
PORCA VACCA...
CHE... CHE HAI DETTO, NONNA?
IO SAPEVO CHE QUELLO SCARABOCCHIO TI AVREBBE CACCIATO IN UN GUAIO, UN GIORNO O L'ALTRO...
HO AVUTO TANTE VOLTE LA TENTAZIONE DI BRUCIARLO, MA...
... C'ERANO QUEI TUOI TRE PUPAZZI... MAMBO, FUNGO E TOMBO... E MI FACEVANO PENA...
MA GIA' ALLORA SERGE PERTE MI DISSE CHE QUELLA MACCHIA ERA COME... SI', UNA SPECIE DI ARMA CARICA, PERICOLOSISSIMA... E CHE ERA MEGLIO DISTRUGGERLA...
E NON TI SPIEGO' PERCHE'?
NO. E IO NON PENSAI A CHIEDERGLIELO...
IL MAESTRO PERTE AVEVA QUELLA VOCE DA BASSO PROFONDO...
... QUEL PORTAMENTO NOBILE...
... QUELLO SGUARDO ACUTO CHE...
... CHE...
... SIGH....
... CHE MI LASCIAVA SENZA FIATO OGNI VOLTA CHE LO VEDEVO...
FIGURATI SE MI METTEVO A FARGLI DOMANDE.
© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1995

IRISH COFFEE





Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

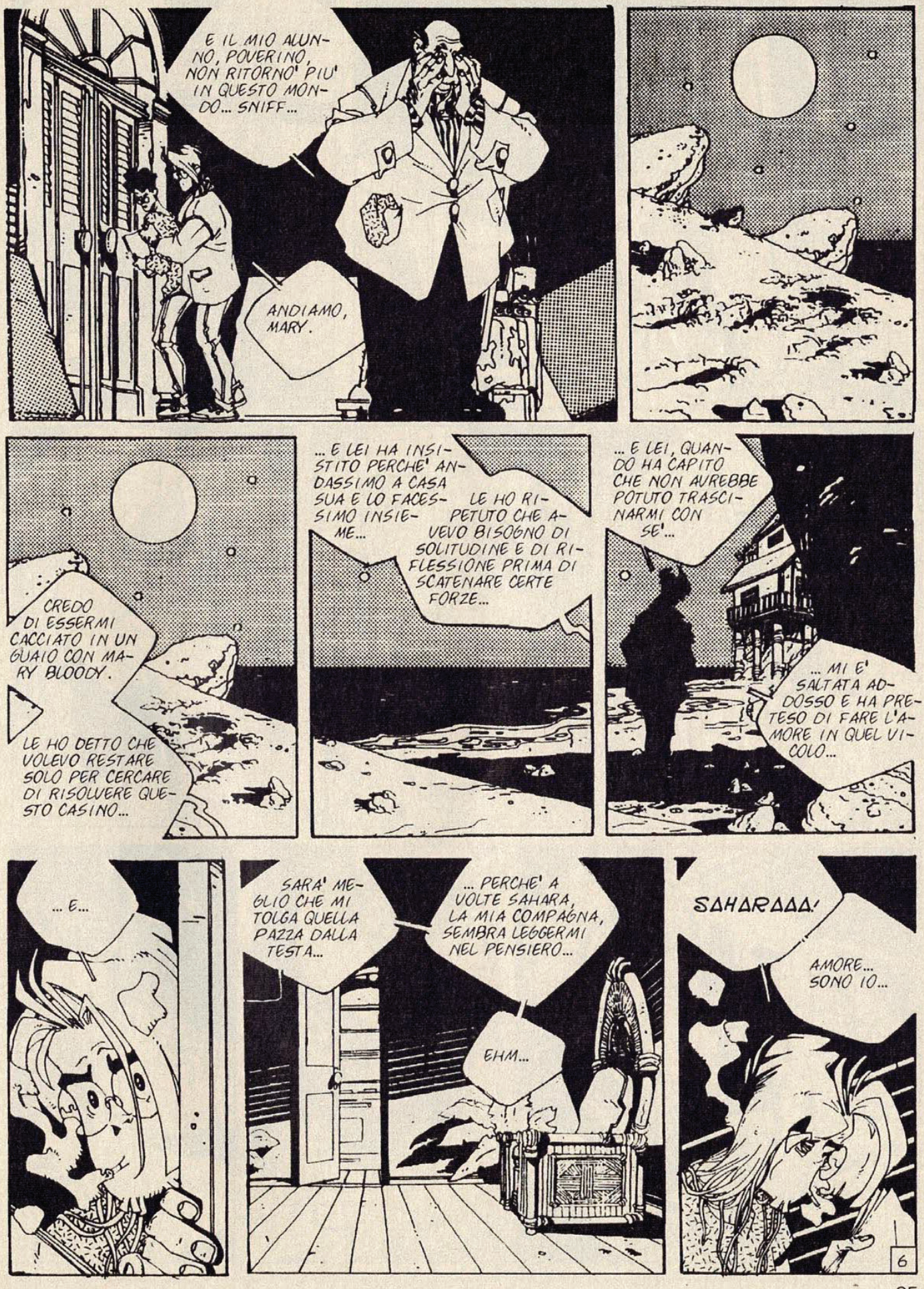


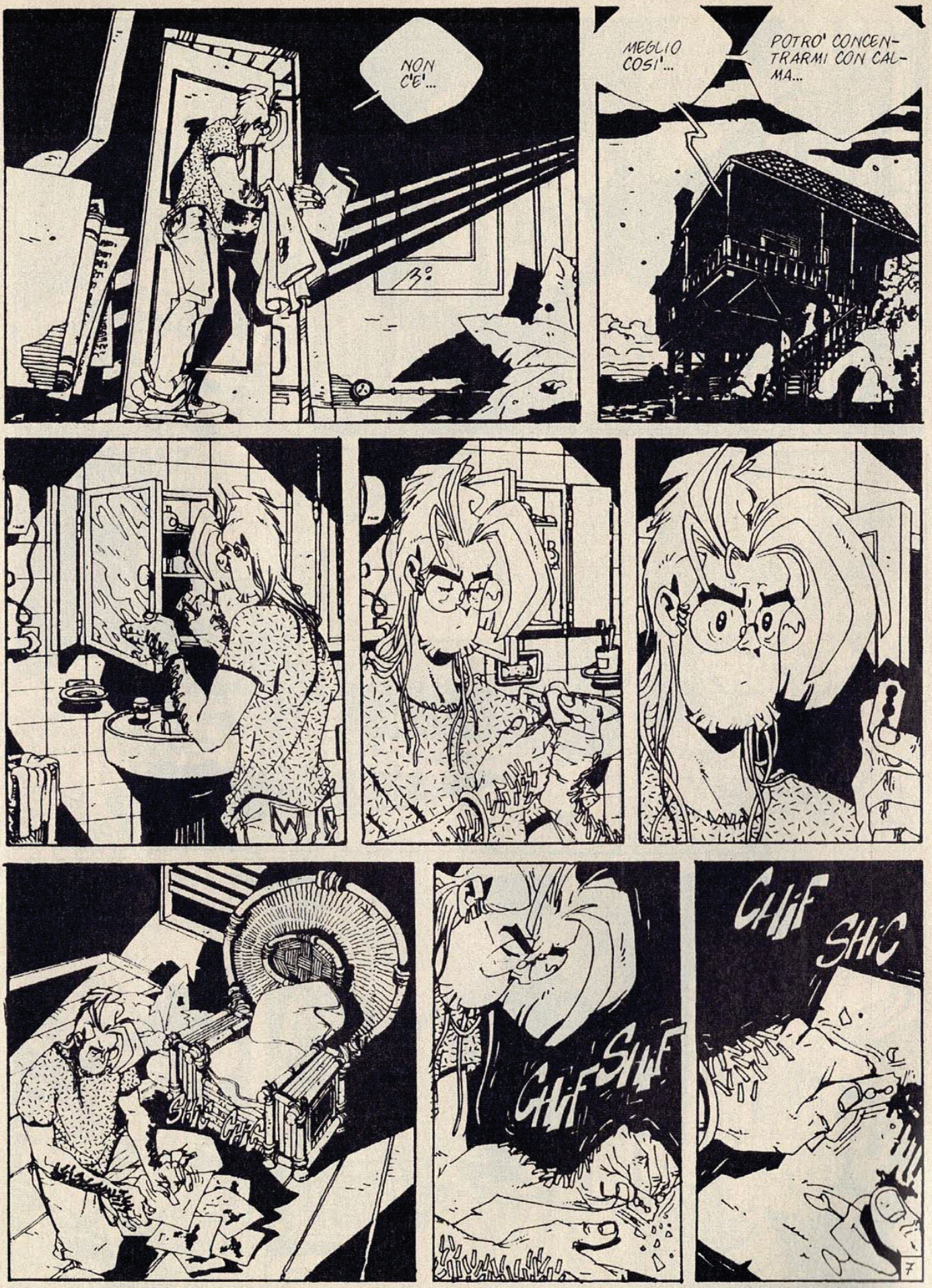
TOC TOC
ENTRATE! E' APERTO!
CHE VOLETE? STO LAVORANDO...
IO...
IO SONO STATO VOSTRO ALUNNO MOLTI ANNI FA E VORREI FARVI DELLE DOMANDE...
HAI INTENZIONE DI PRENDERE ALTRE LEZIONI? NO... NON INSEGNO PIU', PER FORTUNA...
MI ERO RINCOGLIONITO A FURIA DI GUARDARE ORRENDI SGORBI E DIRE... CHE CARINO... TU SI' CHE HAI UN FUTURO COME ARTISTA, BAMBINO...
OSSIA, DI MENTIRE COME UN BASTARDO PUR DI NON RESTARE SENZA CLIENTI.
QUINDI, SE NON TI DISPIACE... ADESSO TOGLI IL DISTURBO...
NON RESTARTENE LI' IMMOBILE A FISSARE LA MIA MODELLA DA QUELLO SCHIFOSO GUARDONE CHE SICURAMENTE SEI...
NO... ASCOLTATE...
NON E' COME PENSATE...
IO, DURANTE IL VOSTRO CORSO, HO DISEGNATO UNA MACCHIA CHE...
2

... CHE VOI AVETE SUBITO COPERTO CON UNA PENNELLATA DI TEMPERA BIANCA DICENDOMI CHE...
... ERA PERICOLOSA PER LA MIA VITA...
MI CHIAMO IRISH COFFEE... NON SO SE VI RICORDATE...
E VORREI CHE MI CHIARISTE LA QUESTIONE.
!
...
AH... E COSI' SEI TU, EH?
RITA... PUOI RIVESTIRTI E ANDARE...
CONTINUIAMO DOMANI.
PER OGGI L'ISPIRAZIONE SE N'E' ANDATA...
OKAY, SERGE.
DAVVERO VUOI CONOSCERE IL SIGNIFICATO DI...
... DELLA MACCHIA?
SEI PIU' COGLIONE DI ME.
CI SONO COSE CHE E' MEGLIO NON SAPERE, RAGAZZO.
MA, IN FONDO, TI CAPISCO. ANCH'IO TORNAI, GIA' GRANDE, DAL MIO INSEGNANTE DI PITTURA A FARE PIU' O MENO LA STESSA DOMANDA...
CHITS
PERCHE' QUELLA PUTTANA DI MACCHIA E' UNA COSA CHE NON SI RIESCE A DIMENTICARE...
COMPARE NEI SOGNI... NEL DORMIVEGLIA...
CHUP CHUP
!
3

E CI SONO GIORNI IN CUI TUTTO RICORDA LA MACCHIA...
... LE NUBI DEL CIELO...
... IL VAPORE DAI FUMAIOLI DELLE NAVI...
OH, CACCHIO!
IL FUMO DELLA PIPA!
GLAP GLAP
E SAI CHE MI RISPOSE IL PROFESSORE DOPO AVERCI PENSATO UN PO'?
LE COSE STANNO COSI', PERTE...
LA MACCHIA, PER COSI' DIRE, ISPIRA I BAMBINI...
... LORO LA DISEGNANO SULLE LORO CARTE... SULLE TELE...
... E POCHE ORE DOPO, SE UN ADULTO RESPONSABILE NON LA ELIMINA COPRENDOLA O BRUCIANDOLA...
... LEI SI IMPOSSESSA DEL CORPO E DELLO SPIRITO DELL'INNOCENTE CHE L'HA PLASMATA...
... E SE LO PORTA VIA.
VIA? DOVE?
SE LI PORTA NELLA DIMENSIONE IN CUI I DISEGNI E LE PITTURE SONO VIVI.
4

MA... PERCHE'?
PERCHE' I BAMBINI RAPITI DIVENTINO DISEGNI O PITTURE...
... E POSSANO SOSTITUIRE I PERSONAGGI A OLIO, A CARBONCINO, AD ACQUARELLO, AD ACRILICO...
... CHE NE HANNO PIENE LE PALLE DI STARSENE FERMI IN UNA TELA E INVIDIANO QUELLI CHE POSSONO AGIRE IN UN MONDO IN MOVIMENTO E ANDARE DA UNA PARTE E DALL'ALTRA... IN UNA VITA COMPOSTA DA MILIONI DI POSIZIONI, CHE MUTANO A OGNI MILLESIMO DI SECONDO...
O CREDI CHE ALL'ARTE PIACCIA L'IMMOBILITA' ETERNA?
NO, RAGAZZO. L'ARTE NON E' COSI' STUPIDA.
AH... E DITEMI, MAESTRO PERTE...
... SE IO RASCHIO VIA LA TEMPERA CHE COPRE LA MACCHIA DEL MIO DISEGNO E CI PASSO ATTRAVERSO... POSSO LIBERARE SEI POVERE CREATURE CHE SONO SCOMPARSE DOPO AVER DIPINTO A LORO VOLTA MACCHIE CHE NESSUNO HA PENSATO A NASCONDERE?
NON CI PROVARE!
ORMAI NON SEI PIU' UN BAMBINO INNOCENTE... MA ANCHE COSI'...
... E' PERICOLOSISSIMO, DEFICIENTE!
TANTO CHE... SOB...
... CHE, QUANDO SCOMPARVE IL MIO PRIMO ALUNNO E IO ANDAI A INTERROGARE IL MIO PROFESSORE, COME TI HO DETTO...
... IO NON OSAI RASCHIARE LA MACCHIA CHE IO STESSO AVEVO DISEGNATO E CHE ERA STATA COPERTA DA LUI...
5


E IL MIO ALUNNO, POVERINO, NON RITORNO' PIU' IN QUESTO MONDO... SNIFF...
ANDIAMO, MARY.
CREDO DI ESSERMI CACCIATO IN UN GUAIO CON MARY BLOODY.
LE HO DETTO CHE VOLEVO RESTARE SOLO PER CERCARE DI RISOLVERE QUESTO CASINO...
... E LEI HA INSISTITO PERCHE' ANDASSIMO A CASA SUA E LO FACESSIMO INSIEME...
LE HO RIPETUTO CHE AVEVO BISOGNO DI SOLITUDINE E DI RIFLESSIONE PRIMA DI SCATENARE CERTE FORZE...
... E LEI, QUANDO HA CAPITO CHE NON AVREBBE POTUTO TRASCINARMI CON SE'...
... MI E' SALTATA ADDOSSO E HA PRETESO DI FARE L'AMORE IN QUEL VICOLO...
... E...
SARA' MEGLIO CHE MI TOLGA QUELLA PAZZA DALLA TESTA...
... PERCHE' A VOLTE SAHARA, LA MIA COMPAGNA, SEMBRA LEGGERMI NEL PENSIERO...
EHM...
SAHARAAA!
AMORE... SONO IO...
6


NON C'E'...
MEGLIO COSI'...
POTRO' CONCENTRARMI CON CALMA...
SHIC CHIC
CHIF SHIF
CHIF SHIC

CHAS
CHAS
E ADESSO?
CE LA FARO' A CAMBIARE DIMENSIONE?
PERCHE' LA MACCHIA ATTRAE BAMBINI...
... ESSERI PURI...
E SINCERAMENTE, DI PUREZZA IO NON...
PERO'...
FORSE...
... SE EVOCO COSE, MOMENTI, ODORI DELLA MIA INFANZIA, RIESCO...
... RIESCO A FARLE CREDERE CHE HO OTTO ANNI...
VEDIAMO...
8

... SE...
... FUNZIONA...
PLOFT...
... AAAHH!
PAFT...
E ADESSO DOVE SONO?
QUESTO E'... UN QUADRO DI MAGRITTE...
... E SI TRASFORMA... SI'... IN UNO DI KLIMT...
9

... E POI IN UNO DI VAN GOGH...
... E IN UN ALTRO DI DALI'...
OH, MAMMA MIA...
DOVE STIAMO ANDANDO?
E PER DI PIU' NON POSSIAMO FERMARCI...
C'E' SEMPRE QUESTA MANO INVISIBILE CHE CI SPINGE...
MA... QUELLI SONO...
ADESSO VEDO SE POSSO RAGGIUNGERLI E USCIRE DA QUI...
... I BAMBINI CHE SONO VENUTO A CERCARE...
10

... ATTRAVERSO LA MIA MACCHIA, SE RIESCO A RITROVARLA...
QUEL DANNATO TRADITORE NON C'E'...
11

MA, A QUANTO VEDO, E' PASSATO DI QUI...
E... COME SEMPRE, IL SIGNORINO E' USCITO DI NUOVO E HA LASCIATO IN GIRO TUTTE LE SUE SCHIFEZZE...
TANTO, CI SONO SEMPRE IO, QUELLA CRETINA DI SAHARA, A RACCOGLIERE TUTTO...
MA E' FINITA.
IMPARERA'.
CHECK
CHAS
GLI DARO' UNA LEZIONE DEFINITIVA...
CHIKSSS
12

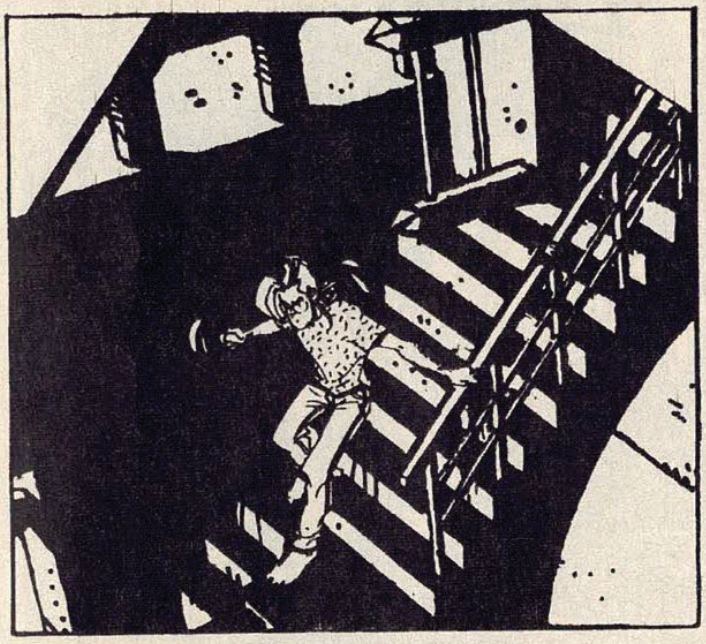
© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

BAMBINI SPARITI ATTRAVERSO UNA MACCHIA, CHE LI HA TRASPORTATI DAL MONDO REALE A QUELLO DELLA PITTURA...
UN SEQUESTRO. UNO SCAMBIO. PER OGNI ESSERE VIVO CHE VA A FINIRE IN UN QUADRO, UN PERSONAGGIO DI UN' OPERA D'ARTE PASSA ALLA VITA REALE...
IRISH COFFEE
Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA
L'ISPETTORE MARTINI HA PENSATO CHE IO, IRISH COFFEE... COME PSICOLOGO-DETECTIVE, DOTATO DI STRANI POTERI... MA, VERAMENTE, A QUELLI LUI NON CREDE... ECCO, POTESSI INDAGARE...
COSI', PER LIBERARE QUEI POVERI BAMBINI, SONO PASSATO ATTRAVERSO LA MACCHIA CHE IO STESSO AVEVO DISEGNATO QUANDO STUDIAVO PITTURA COL MAESTRO SERGE PERTE...
NON CALCOLAVO CHE, ARRABBIATA CON ME, SAHARA - LA MIA RAGAZZA - AUREBBE BRUCIATO IL DISEGNO CHE CONTENEVA LA MACCHIA...
UN BEL CASINO...
SAPEVO SOLO UNA COSA... CHE, PER TORNARE NEL NOSTRO MONDO, AVREI DOVUTO RIPASSARE ATTRAVERSO QUELLA MACCHIA...
GLUB... MA TORNIAMO ALLA STORIA...

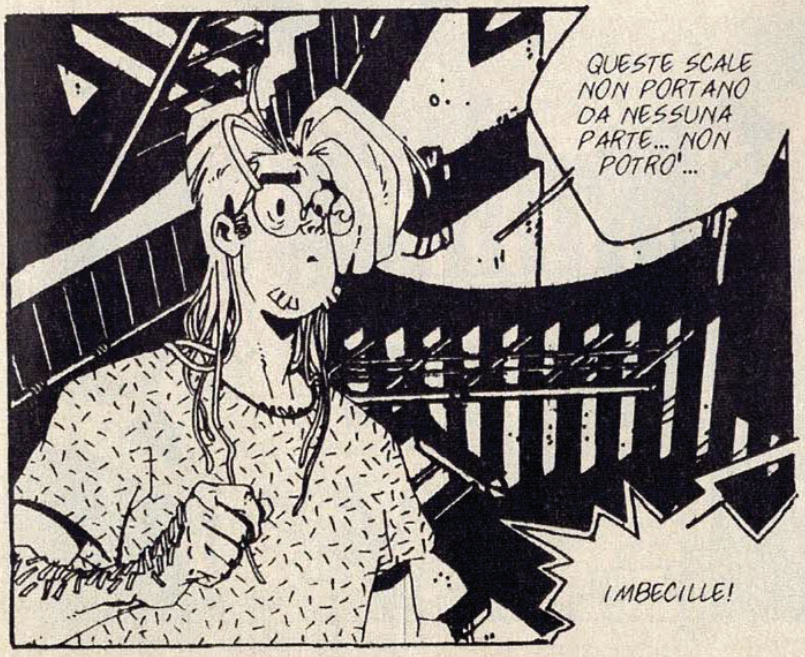
FERMI, RAGAZZI! FERMATEVI!
NON POSSIAMO. C'E' QUALCOSA CHE CI TRASCINA... E' COME...
... COME UN VENTO FORTISSIMO... AHIII...
DANNAZIONE! E IO HO UN VENTO CONTRARIO CHE MI FRENA...
CERCATE DI AGGRAPPARVI A QUALCOSA IN MODO DA RESTARE FERMI PER UN PO'... VEDIAMO SE...
... RIESCO...
... A RAGGIUN...
... GERVI.
MA... DOVE SIETE ADESSO?
QUI! AIUTOOO!
2

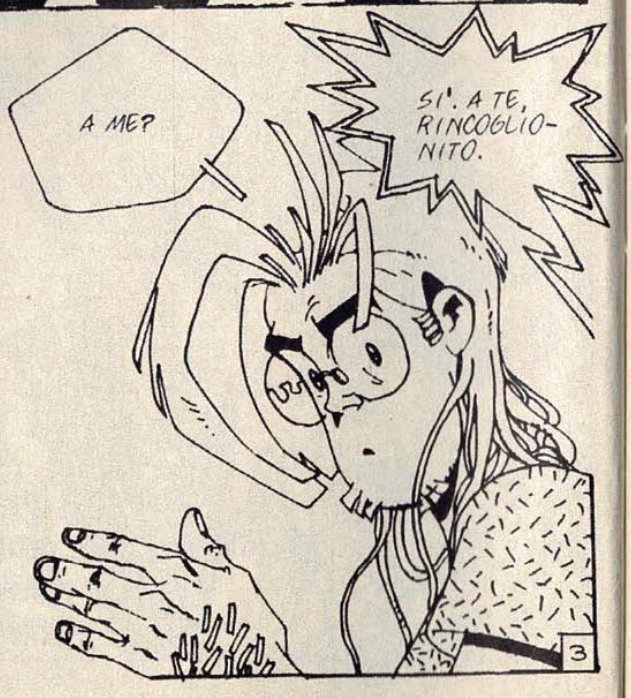
NON MUOVETEVI... TENTERO'...

... DI ARRIVARE FINO A VOI...



UFF...
E' IMPOSSIBILE.


QUESTE SCALE NON PORTANO DA NESSUNA PARTE... NON POTRO'...
IMBECILLE!


A ME?
SI'. A TE, RINCOGLIONITO.
3

DICCI... TU CHE CI DISEGNAVI DA BAMBINO... QUAL E' IL PRINCIPIO BASE DELL'ARTE PITTORICA?
NON SO... CHE E' UN MODO DI RAPPRESENTARE IL MONDO E...
CHE TARATO! NO!
IL PRINCIPIO BASE E' CHE LA PITTURA HA DUE DIMENSIONI!
DUE, CAPISCI?
E CON QUESTO?
CON QUESTO, TU NE HAI TRE!
NON TI RENDI CONTO, BESTIA?
E SE NE HAI TRE, PUOI CAMMINARE SU QUALCOSA CHE NE HA DUE.
VOLETE DIRE CHE...
... POSSO MUOVERMI COME SE TUTTO QUESTO FOSSE UN PAVIMENTO?
VEDIAMO...
4

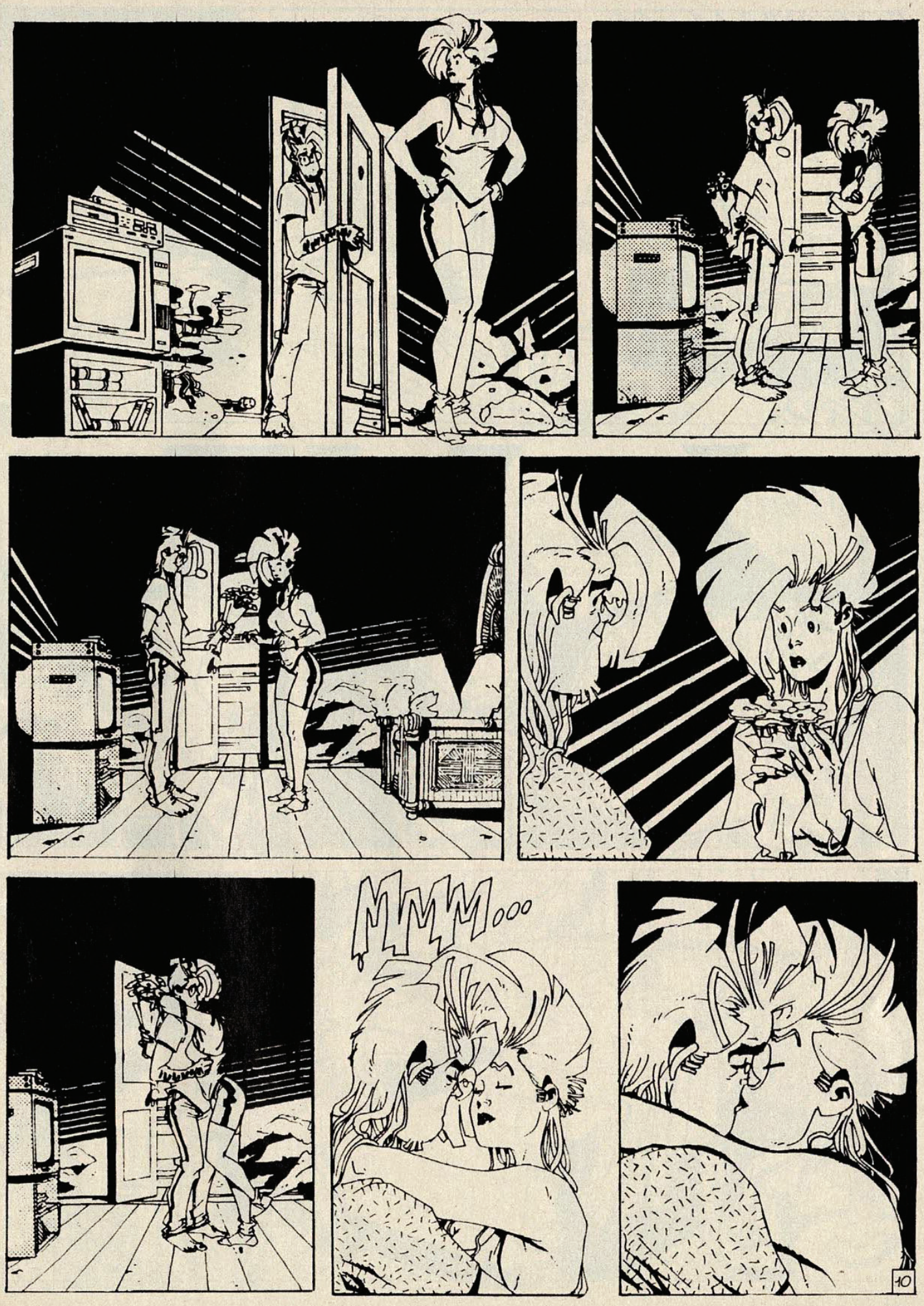
USCITE DAL QUADRO, BAMBINI...
EHI...
E' COME SE... SE CI...
COME SE CI GONFIASSIMO... CHE BELLO!
SBRIGATEVI... CHE ANDIAMO.
DI QUA.
SBAGLIO, O PRIMA STAVI PARLANDO CON QUEGLI SCARABOCCHI?
PERCHE'? VOI NON PARLATE COI PERSONAGGI CHE DISEGNATE?
SI', CERTO. MA TU NON SEI UN BAMBINO.
E POI... SE SEI GRANDE E DISEGNI COSI', NON HAI IMPARATO UN TUBO.
BE'... VERAMENTE, ADESSO LO FACCIO UN PO' MEGLIO, MA...
... VI DISPIACE TACERE, CHE...

... DEVO RITROVARE LA MIA MACCHIA PER USCIRE DI QUI...
MA...
... NON C'E' PIU'!
ΔH... ΔH!... NON AVETE SCAMPO, CRETINI!
... A MUTARE, A IMMOBILIZZARVI...
... E A SOSTITUIRE NOI NEI QUADRI! ΔH... ΔH...
TRA UN ATTIMO COMINCERETE A TRASFORMARVI...
... AD APPIATTIRVI...
AHIA!
PERCHE' TI LAMENTI?... HAI MALE DA QUALCHE PARTE?
NO. E' CHE...
... IL BRACCIO... MI SI STA TRASFORMANDO IN UN...
... IN UN DISEGNO... MAMMA MIA! HO PAURA!
CREDO CHE SIAMO PERDUTI...
6

GIA'... FORSE SIAMO CONDANNATI A RESTARE QUI...
MA FORSE...
SI'!... ECCO LA MACCHIA!
FUORI... PRESTO!... VI AIUTO IO...
E ADESSO VI SEGUO PRIMA CHE...
AHI...
7

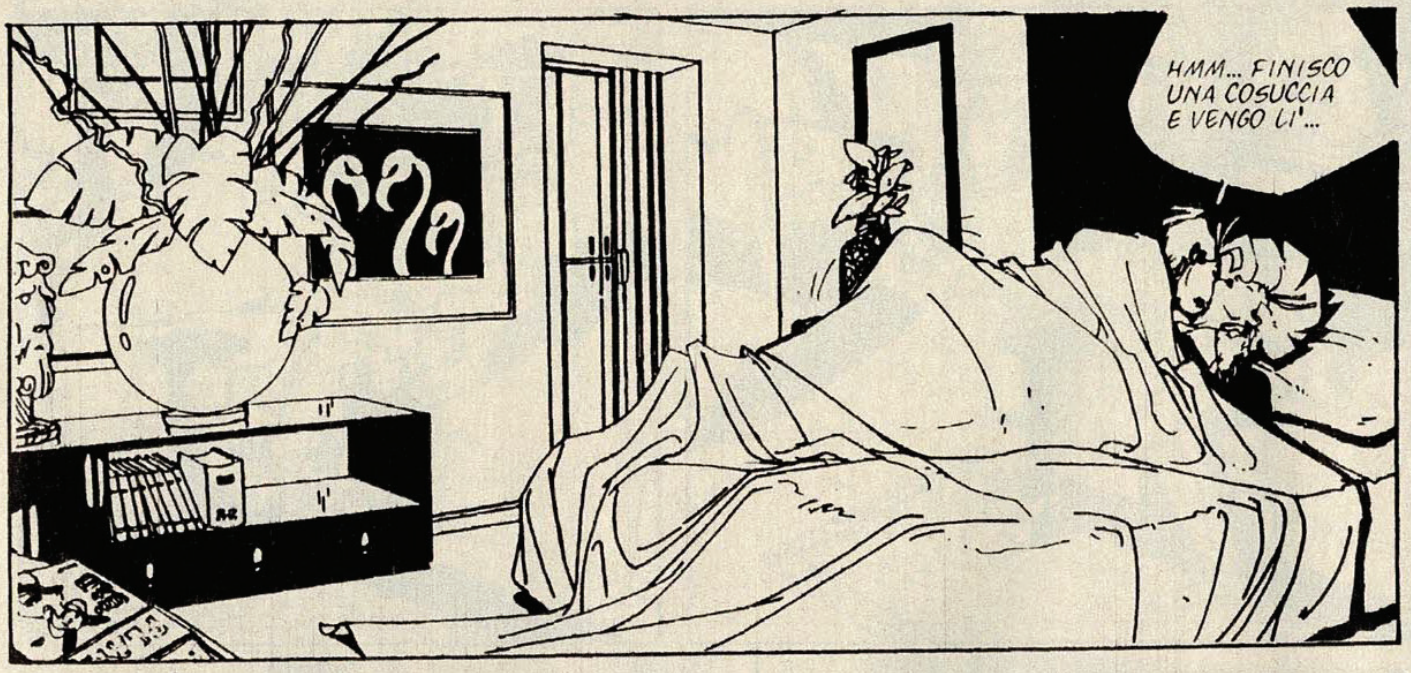
... PRIMA DI TRASFORMARMI IN UN PARTICOLARE DI GUERNICA...
ACCIDENTI...
?!
... QUESTA NON E' LA MIA MACCHIA...
NO. E' MIA.
MI SONO MESSO A DIPINGERNE UN SACCO PER PRUDENZA...
HO PENSATO CHE... SE C' ERA SOLO LA TUA, IRISH COFFEE... CORREVI IL RISCHIO DI NON RITROVARLA...
HO FATTO BENE, NO?
BENISSIMO, MAESTRO PERTE... E ADESSO, SE PERMETTETE...
8

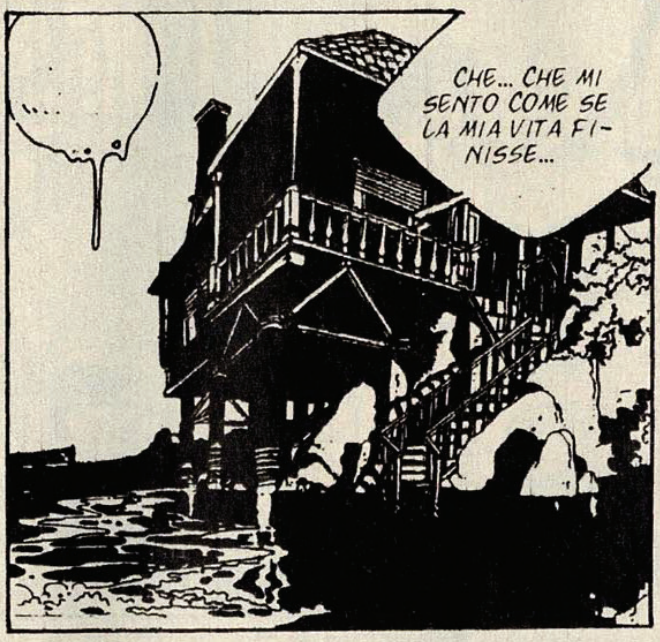
... VADO AD AVVERTIRE L'ISPETTORE MARTINI CHE ABBIAMO RITROVATO I BAMBINI SCOMPARSI.
E COSI' E' FINITA L'AVVENTURA... SIGH...
GIA'... SIIIGH...
E' FINITA E A NOI E' VENUTO UN ATTACCO DI MALINCONICI SOSPIRI...
PERCHE' UNA VOLTA CHE I BAMBINI SONO TORNATI DALLE LORO MADRI...
QUEL CRETINO DI IRISH COFFEE SI E' DI NUOVO DIMENTICATO DI NOI.
VI RICORDATE QUANDO ABBIAMO ASSALTATO LA MONTAGNA DEI FANTASMI?
IMBECILLE... CON LE MERAVIGLIOSE AVVENTURE CHE ABBIAMO VISSUTO INSIEME...
E LA NOSTRA AVVENTURA SU MARTE?
YUHUU! QUELLA SI' CHE E' STATA FORTE... SOPRATTUTTO QUANDO IO HO PUNTO IL SEDERE AL MOSTRO DELLO SPAZIO!
NO. IL MASSIMO E' STATO QUANDO IO HO PILOTATO IL RAZZO EVITANDO LA PIOGGIA DI METEORITI...
NOSSIGNORE. E' STATA PIU' DIVERTENTE LA MIA PUNTURA NEL CULO DEL...
BASTA, AMICI...
C'E' GENTE CHE GUARDA.
GIUSTO. E VORRANNO SAPERE COM'E' FINITA L'ALTRA STUPIDAGGINE COMBINATA DA QUEL SOTTOSVILUPPATO DEL PROTAGONISTA.
BE'... MARTINI, INTANTO, E' INCAZZATISSIMO, PERCHE' E' MEZZO INNAMORATO DI SAHARA LONE E GLI PIACE MOLTO ANCHE QUELLA MARY BLOODY, LA PSICOLOGA DELLA POLIZIA...
ED ENTRAMBE, INVECE, SBAVANO DIETRO A IRISH COFFEE...
-....
9

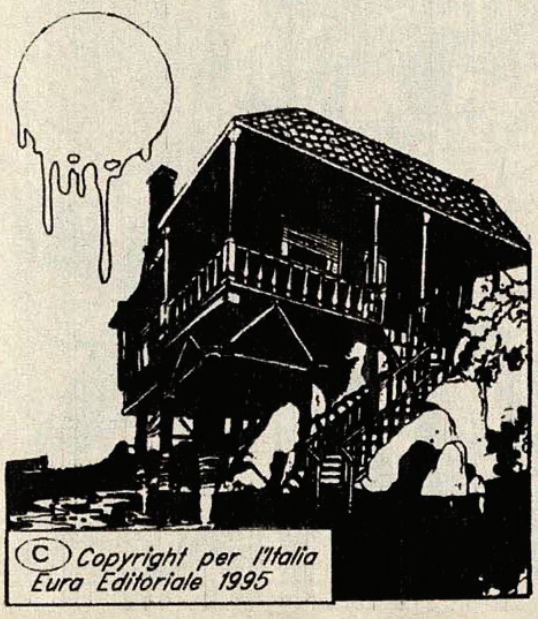

MMMooo
10

ROBA DA NON CREDERE... QUELLA STUPIDA DI SAHARA L'HA PERDONATO...
ED E' TORNATA AD AMARLO COME PRIMA... ANCHE SE PER ME SI TRATTA DI PURO SESSO E NON DI AMORE...
NO... FORSE NON E' PROPRIO COSI', MA...
... E' UN FATTO CHE... MENTRE SE LA FA CON SAHARA, IRISH COFFEE HA LA TESTA DA UN'ALTRA PARTE... E GUARDATE A CASA DI MARY BLOODY...
11

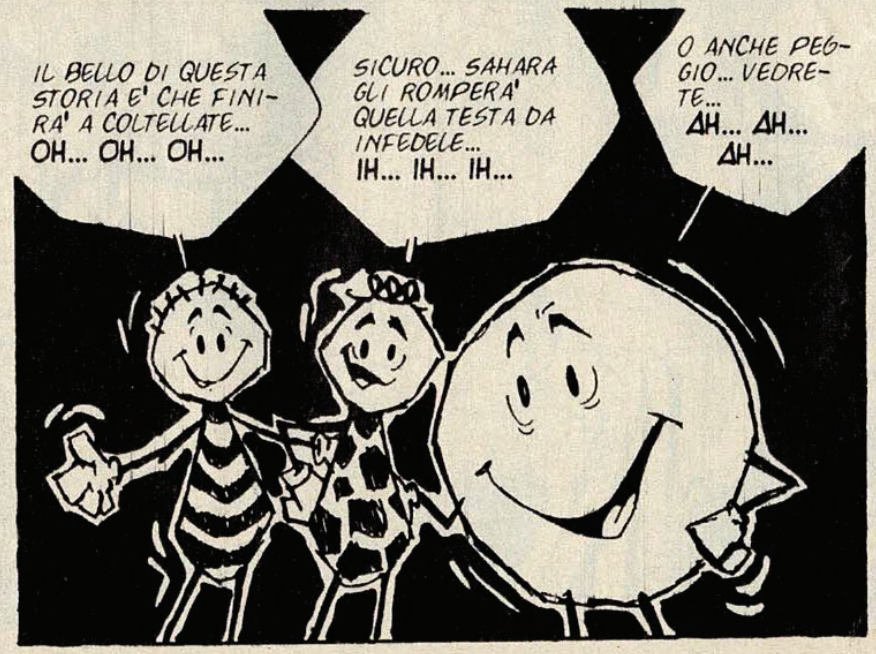
TI STO ASPET-
TANDO, IRISH
COFFEE...
12







© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

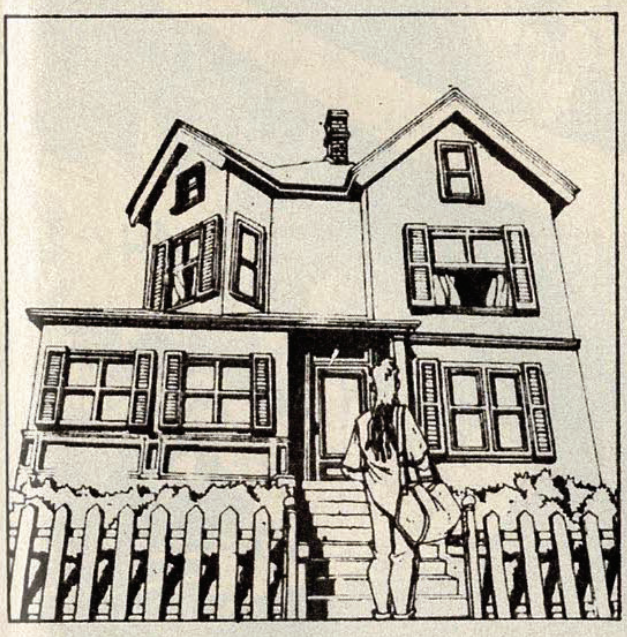


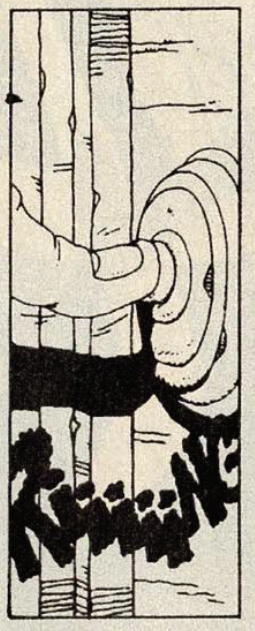
IRISH COFFEE

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

VEDO CHE NIENTE TI SCUOTE... EH, IRISH COFFEE?
E' CHE ERO DISTRATTO... LEGGEVO ANNIE RICE...
LA REGINA DEI CONDANNATI... PUAH!
ANNIE RICE
LA REGINA DEI CONDANNATI
TUTTE STRONZATE!
NE' LA RICE, NE' BRAM STOKER, NE' QUELL'IDIOTA DI POLIDORI HANNO MAI CAPITO I VAMPIRI...
E SAI QUAL E' L'ERRORE PIU' GROSSO CHE FANNO?
QUALE?
2

CHE UN VAMPIRO INNAMORATO NON SUCCHIEREBBE MAI IL SANGUE DELLA SUA AMATA... MAI.
VUOLE SOLO STARE CON LEI E AMARLA... E MAI... MAI... MAI...
SIGH...
... MAI LA TRASFORMEREBBE IN TRISTE PERSONAGGIO CONDANNATO ALLA NOTTE PER TUTTI I SECOLI... AHH...
A QUANTO VEDO, SEI MOLTO INNAMORATO...
SI'. E PER QUESTO HO BISOGNO DEL TUO AIUTO.
NO, SENTI... HO ABBASTANZA CASINI CON I MIEI SENTIMENTI PER METTERMI AD AIUTARE GLI ALTRI...
TU NON SAI QUELLO CHE VOGLIO CHIEDERTI, IRISH COFFEE...
GUARDA QUA...
COME TI SEI FATTO TUTTE QUELLE PIAGHE?
TI PREGO... TU SEI DETECTIVE, PSICANALISTA E... HAI UN POTERE MAGICO...
FA' IN MODO CHE LEI NON ABBIA PIU' PAURA DEL BUIO...
... ALTRIMENTI, UNA MATTINA O L'ALTRA, IO MUOIO DI INSOLAZIONE...
... TI PREEEEGOOO...

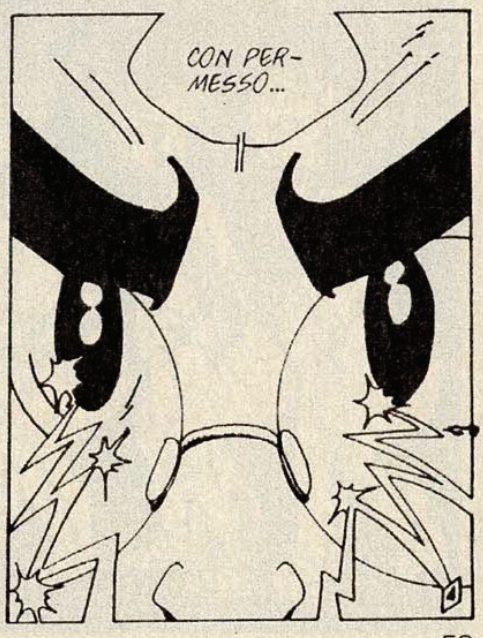




SI'?
SENTI... MI MANDA UN UOMO CHE TI AMA, MA POTREBBE DICHIARARTI QUESTO AMORE SOLO DI NOTTE. E' UNA SPECIE DI... DI...
... DI POETA, A CUI IL GIORNO ISPIRA SOLO SENTIMENTI NEGATIVI...

AH... SICURAMENTE E' QUEL GIOVANE PALLIDO, CHE GUARDA LA MIA FINESTRA QUANDO LA APRO ALLA LUCE DELL'ALBA E POI SCAPPA COME UN PAZZO, LASCIANDOSI DIETRO DEL FUMO...
PROPRIO LUI... E ADESSO SCUSAMI, MA...

... DEVO ENTRARE NEI TUOI RICORDI PER VEDERE PERCHE' HAI TANTA PAURA DEL BUIO.


CON PERMESSO...

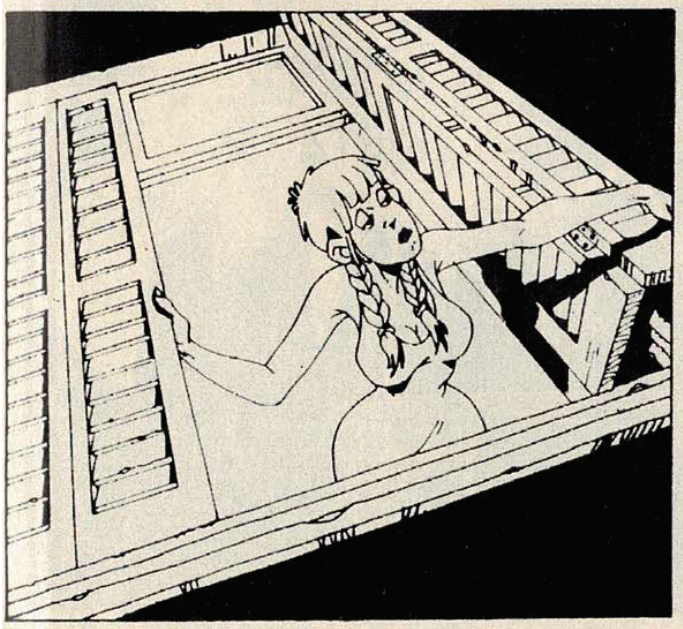
AH!
STAI COPIANDO, BETTY DAY!
IO... NO, SIGNORA... E' CHE...

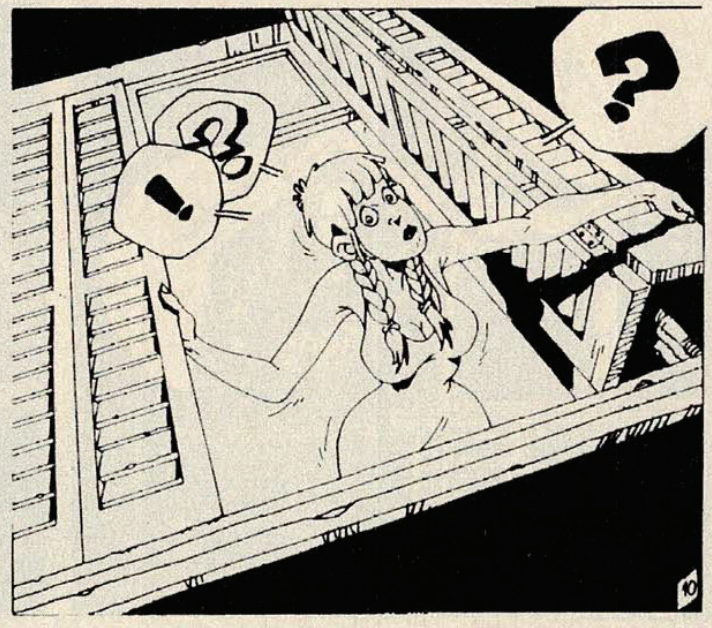
SI'! STAI COPIANDO! E QUI CI SONO LE PROVE!
PERDONATEMI... IO... PERDONATEMI...
SAI BENISSIMO CHE NON HO ALCUNA PIETA' PER LE STUPIDE CHE TENTANO DI INFRANGERE LE REGOLE DI QUESTA NOBILE ISTITUZIONE EDUCATIVA...
ANDIAMO NEL MAGAZZINO DEI MANICHINI.
NO... LA' NO... MI FA PAURA!
STARAI QUI FINO A DOMANI!
HA DETTO... FINO A DOMANI?...
QUESTO SIGNIFICA CHE...?

... CHE DOVRO' RESTARE QUI...
... TUTTA LA NOTTE?
NOOOOOOO!
E' IL MOMENTO DI AGIRE... VEDIAMO... IL MIO CAPPELLO...
NO... NO... NO...
AIUTO!!!
IO, IRISH COFFEE... MI SENTO MOLTO MAGO, COL CILINDRO...
TIRATEMI FUORI DI QUI!
VENGOO!

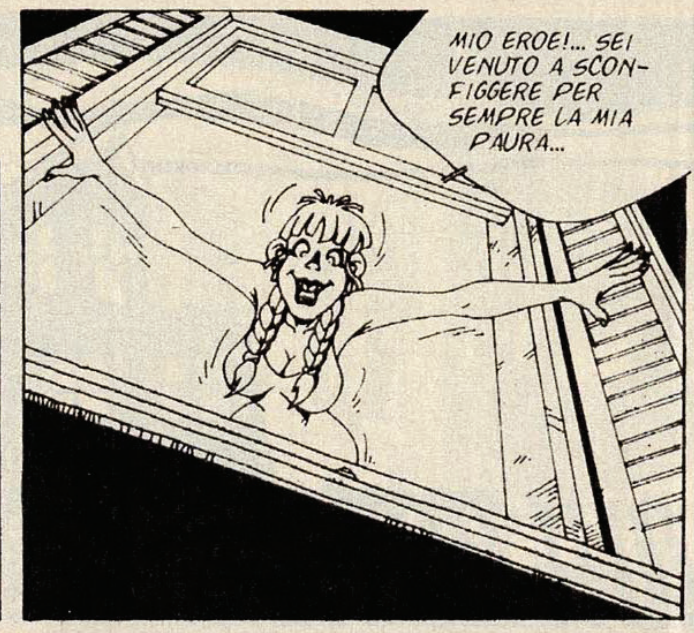
INDIETRO... INFAMI MANICHINI, CHE PRENDETE VITA AL RIPARO DELLE OMBRE... PER MINACCIARE LA POVERA BETTY DAY!
CRACK
INDIETRO, HO DETTO!
TRAK
FATTO.
CALMATI... NON TI DARANNO PIU' FASTIDIO, PERCHE' IO LI HO STERMINATI.
RESTA TRANQUILLA E DORMI FINO AL TERMINE DELLA PUNIZIONE.
E RICORDA CHE IL CAVALIERE COL CILINDRO VEGLIA SUL TUO RIPOSO...
GRA... GRAZIE...
POP

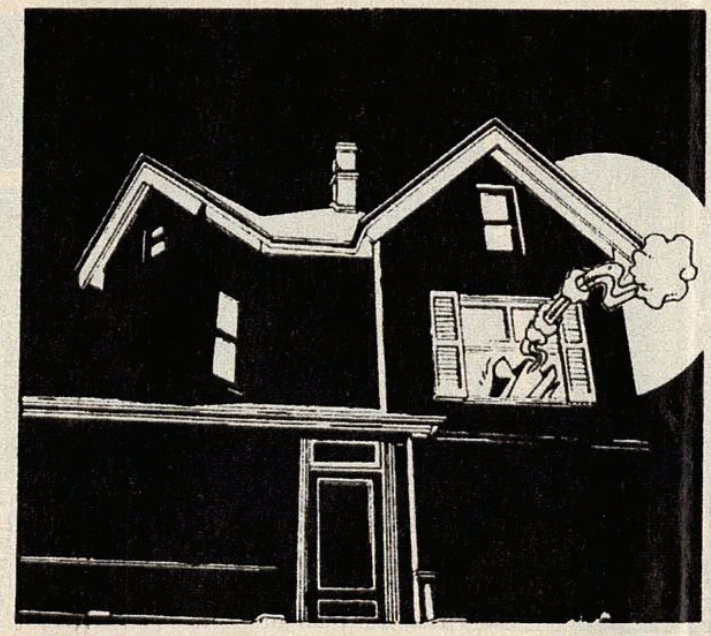
HUGEL
ALLORA?
SEI RIUSCITO A TOGLIERLE LA PAURA DEL BUIO?
CREDO DI SI'. DOMANI, QUANDO FARA' BUIO, ANDRAI A CASA SUA CON QUESTO IN TESTA...
... PRIMA CHE LEI CHIUDA LA FINESTRA SU QUEL BUIO, CHE E' UNA SUA PAURA ANTICA...




?
10

MA... E'... E' IL CAVALIERE DAL CILINDRO...


MIO EROE!... SEI VENUTO A SCONFIGGERE PER SEMPRE LA MIA PAURA...



MA... OH, NO...
TRAC

NOOOO!... PIETA'!

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

IRISH COFFEE

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

... DICIAMO CON UNO SPECIALISTA IN CASI COME QUESTO.
AVANTI, ISPETTORE... IL DIRETTORE DEL MUSEO VI ASPETTA ACCANTO A LEI... POVERINA!
SEGUITE-MI, PER FAVORE...
VI DIRO' CHE SONO MOLTO TRISTE ANCH' IO.
ERO TAN-TO ABITUATO A VEDERLA QUASI CONTENTA, CHE AVER-LA DAVANTI IN QUEL-LO STATO DI ABISSALE TRISTEZZA MI DA' UN' OPPRESSIONE... NON SO...
PREFERISCO NON ACCOMPAGNARVI. LA TROVERETE NELLA PROS-SIMA SALA COL SIGNOR DIRETTORE.
D'ACCORDO... GRAZIE.
ISPETTORE MARTINI! PER FORTUNA SIETE ARRIVATO!
MI STAVA PER PRENDERE UN INFARTO...
TIPTAP TIPTAP TI
GUARDATE E DI-TEMI SE NON E' TERRIBILE.
TIP TAF
TIP TAF
2

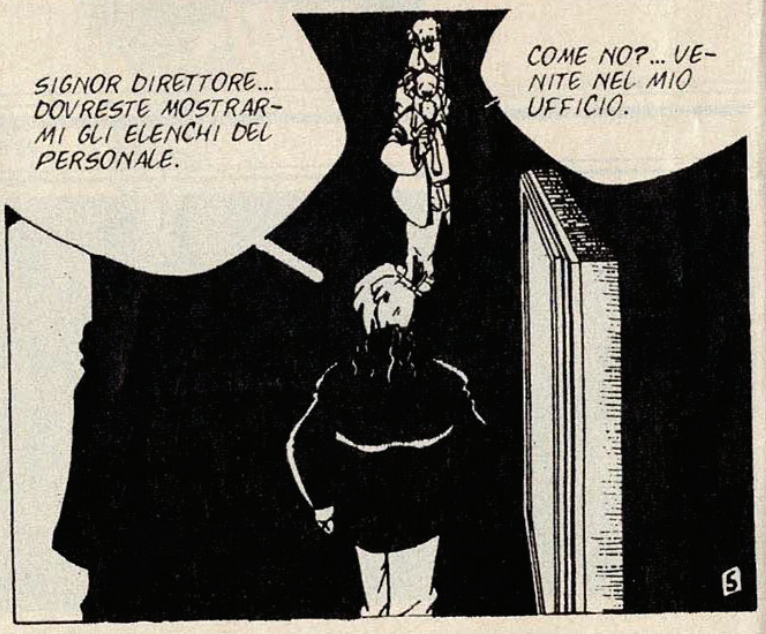
OH, PORC...! E ADESSO CHE FACCIAMO?
QUESTA COSA PUO' AVERE CONSEGUENZE TERRIBILI!
GUARDA, IRISH... GUARDA TU STESSO...
SE VUOI CHE GUARDI, DEVI SPOSTARTI UN PO', MARTINI...
CON PERMESSO...
HMM...
GIA'...
EHM...
LASCIATEMI SOLO CON LEI PER UN MOMENTO, PREGO.
BF
BENE... ADESSO SIAMO SOLI, PICCOLA...
3

DIMMI... COSA TI SUCCEDE?
TRILLO
MEGLIA
4

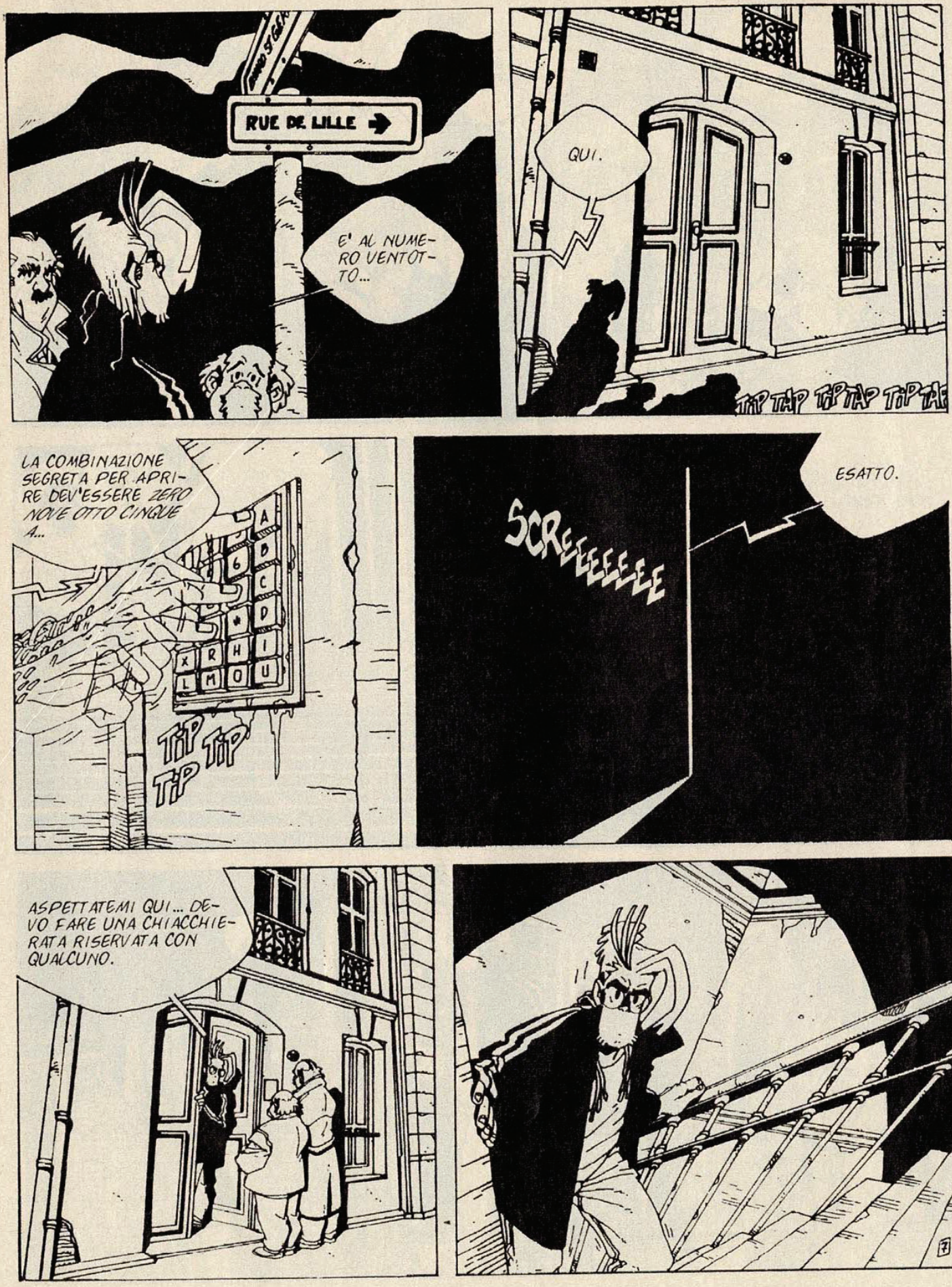
!
!
DAVVERO?
TUTTO QUI?

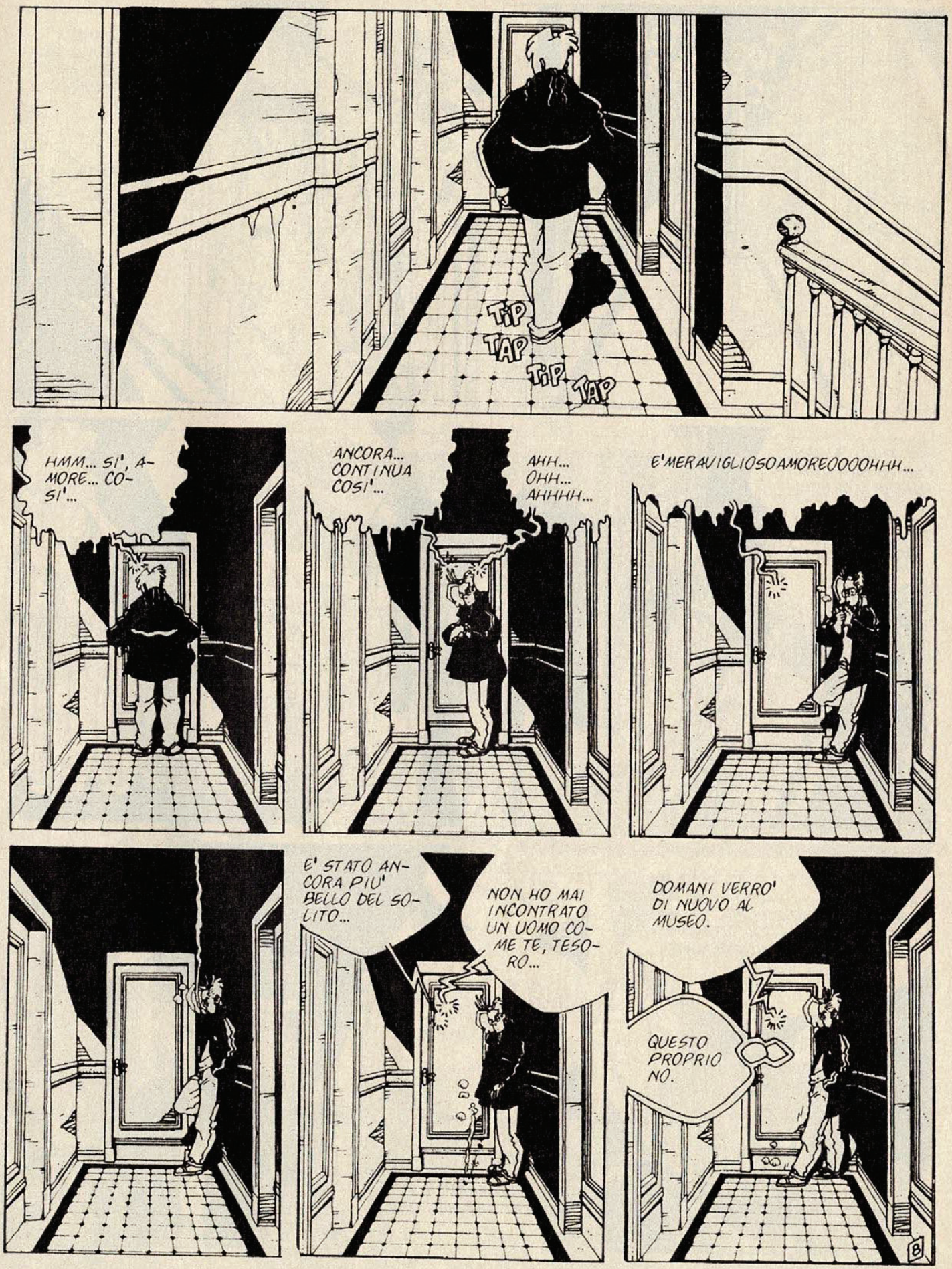
D'ACCORDO... D'ACCORDO... NON PIANGERE... O TI COLA IL RIMMEL, SCIOCCA...

CI PENSO IO.


SIGNOR DIRETTORE... DOVRESTE MOSTRARMI GLI ELENCHI DEL PERSONALE.
COME NO?... VENITE NEL MIO UFFICIO.

ECCO. SONO TUTTI QUI.
COMPLETI DI DATI, ORARI, INDIRIZZI, ETA', DATA DI ASSUNZIONE PRESSO DI NOI...
MA... NON SONO IN ORDINE ALFABETICO...
NO. SONO IN ORDINE DI ANZIANITA' DI SERVIZIO.
HMM...
LA RUE DE LILLE E' ALDILA' DELLA SENNA, SULLA RIVE GAUCHE, VERO?
SI'... E' UNA VIA PIUTTOSTO BREVE...
ANDIAMO.
???


RUE DE LILLE
E' AL NUMERO VENTOTTO...
QUI.
TIP TAP TIP TAP TIP TAP
LA COMBINAZIONE SEGRETA PER APRIRE DEV'ESSERE ZERO NOVE OTTO CINQUE A...
TIP TIP TIP
SCREEEEEEEEE
ESATTO.
ASPETTATEMI QUI... DEVO FARE UNA CHIACCHIERATA RISERVATA CON QUALCUNO.


TIP
TAP
TIP
TAP
HMM... SI', AMORE... COSI'...
ANCORA... CONTINUA COSI'...
AHH... OHH... AHHHH...
E'MERAVIGLIOSOAMOREOOOOHHH...
E' STATO ANCORA PIU' BELLO DEL SOLITO...
NON HO MAI INCONTRATO UN UOMO COME TE, TESORO...
DOMANI VERRO' DI NUOVO AL MUSEO.
QUESTO PROPRIO NO.
8

TOC TOC TOC
TOC TOC TOC

BE'? CHI ROMPE?
?!
UNO CHE VIENE A DIRTI CHE LA TUA RAGAZZA NON DEVE PIU' VENIRTI A TROVARE SUL LAVORO.

MAI PIU'... A MENO CHE TU NON VOGLIA ESSERE LICENZIATO.
E TU CHI SEI?
CHI TI MANDA?

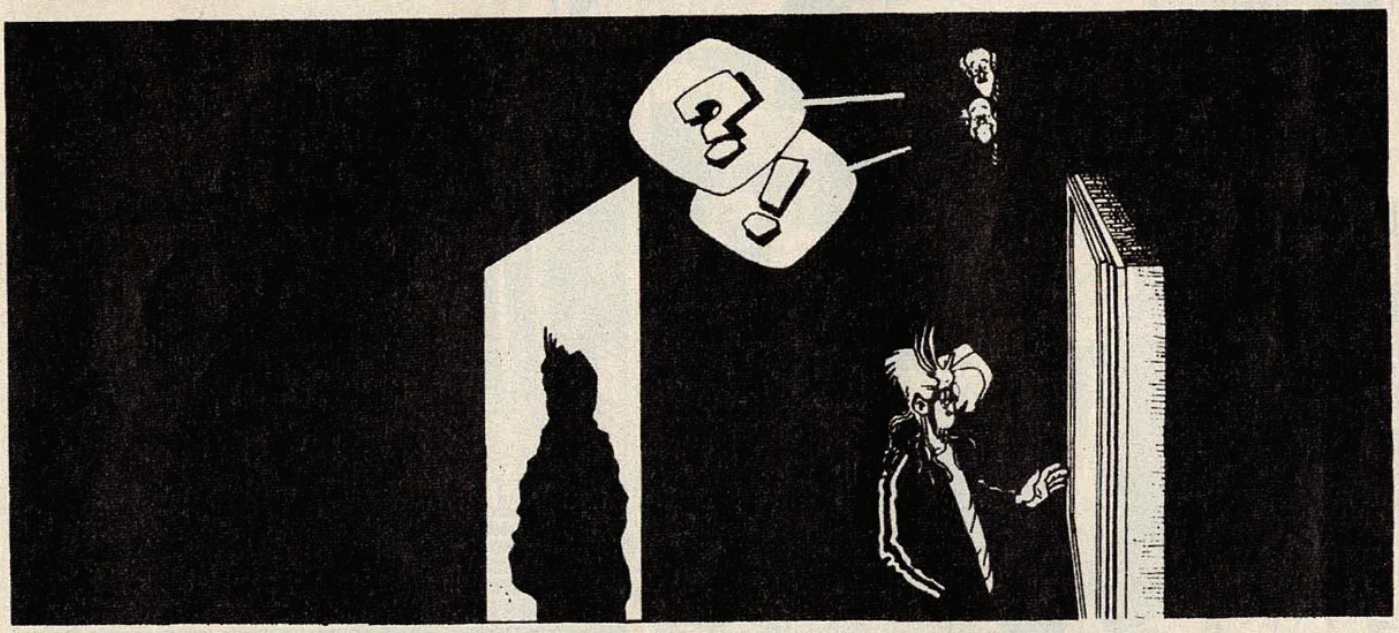
TI DIRO' LA VERITA', GILBERT...
SONO DELLA SOCIETA' INCARICATA DI CONTROLLARE SE IL PERSONALE FA IL PROPRIO DOVERE.
E TI HO VISTO PIU' VOLTE AMOREGGIARE CON QUESTA RAGAZZA NELLA ZONA PIU' AFFOLLATA DEL MUSEO... CIOE' NEI PRESSI DELLA GIOCONDA.

NON FATELO PIU', O DOVRO' FARTI RAPPORTO E TI CACCERANNO A PEDATE. VOGLIONO RIDURRE IL PERSONALE, NON LO SAI? E APPROFITTERANNO DI QUALSIASI PRETESTO.
PENSACI.

TE LO DICO PER IL TUO BENE.
MI SEI SIMPATICO... TU E LA TUA RAGAZZA SIETE UNA BELLA COPPIA.
PENSACI. SE RESTI SENZA LAVORO, NON POTRAI SPOSARTI... NON VORREI DISTRUGGERE DUE VITE CON IL MIO RAPPORTO...
A ME E' SUCCESSA UNA COSA ANALOGA... E HO PERSO LA DONNA CHE AMAVO...

NON CI CREDERAI, MA NE SOFFRO ANCORA.
GRA-GRAZIE...
DAMMI RETTA... LEI PUO' ACCOMPAGNARTI DAVANTI AL MUSEO E ASPETTARTI ALL'USCITA, MA NON DEVE ENTRARE...
TE LO DICO DA AMICO.
TORNIAMO INDIETRO.
VEDRETE CHE SI SISTEMERA' TUTTO.
DEVO SOLO PARLARE UN ATTIMO CON LEI. SPIEGARLE CHE QUELLA...
... QUELLA DONNACCIA CHE VIENE AD ACCAREZZARE L' UOMO CHE LEI AMA DA TRE ANNI SENZA POTERLO TOCCARE...

... CHE QUESTA DONNA, DICEVO...
... NON VERRA' PIU' QUI.
?!
?
TIP TAP TIP
TIP TAP TIP TAP

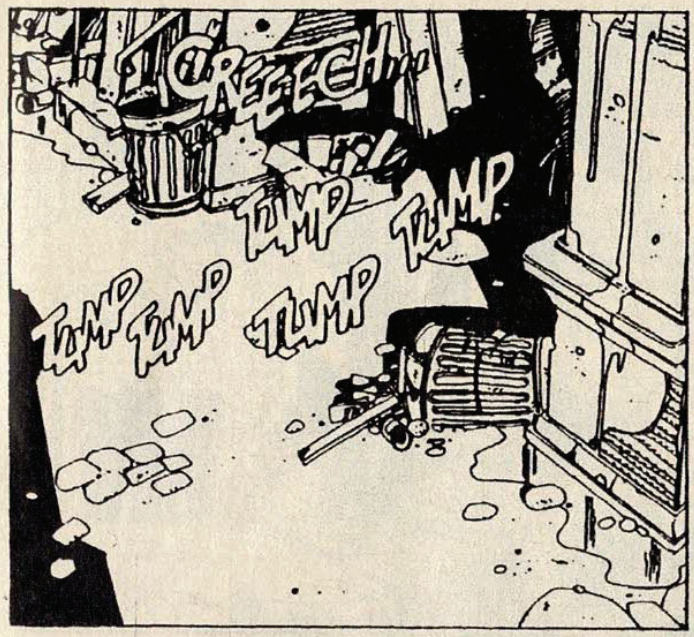

?!

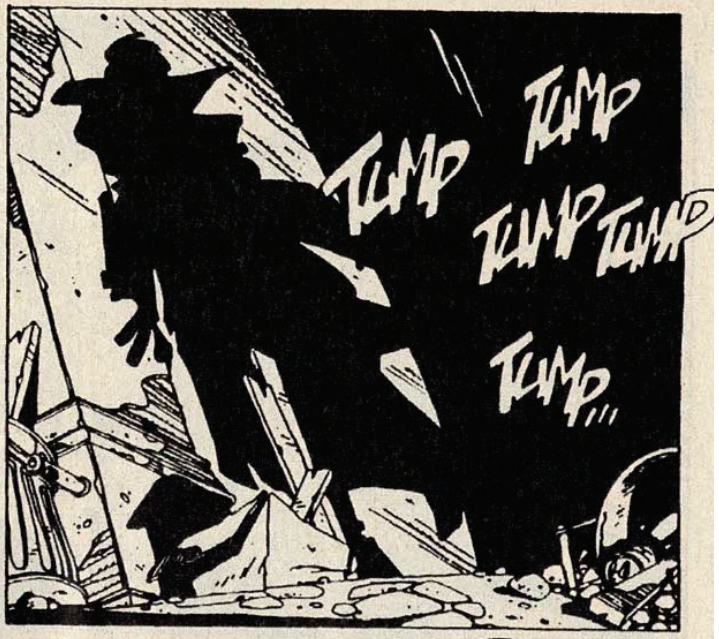
© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

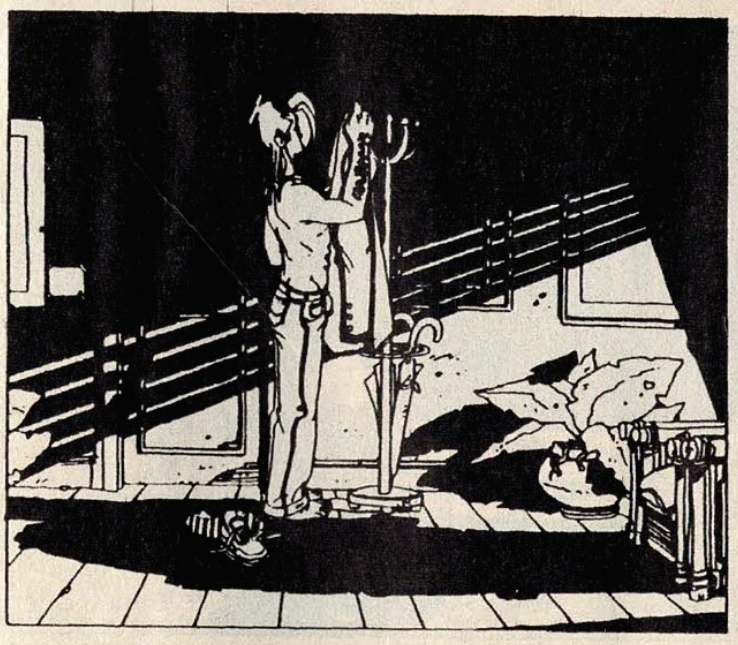
IRISH COFFEE

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

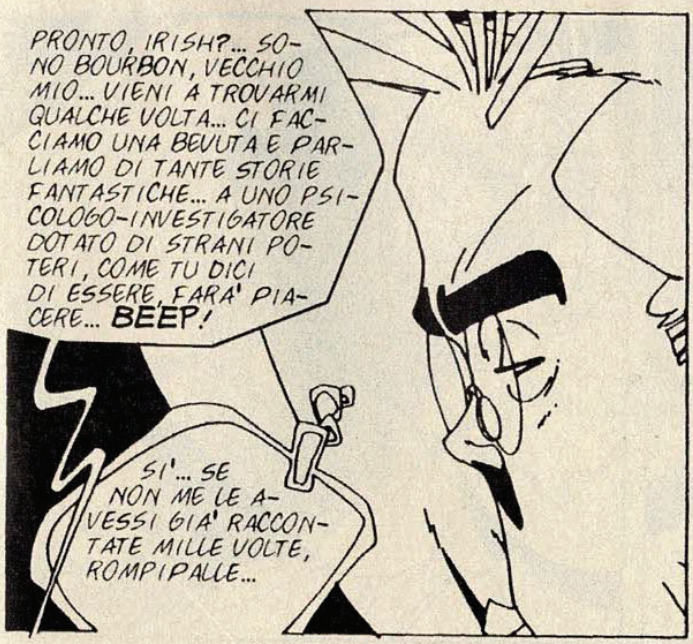
CREEEEEAAAAKKKRRR

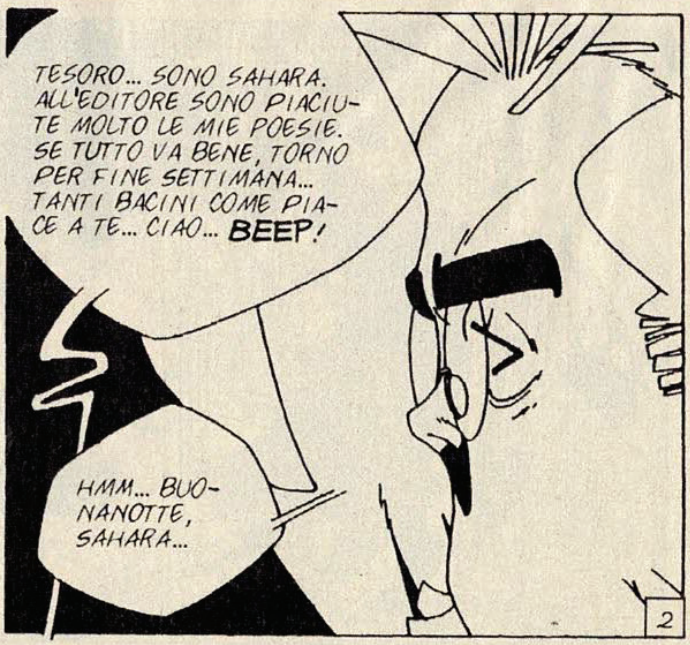

SCREEECH...
TUMP
TUMP
TUMP
TUMP
TUMP
TUMP


TUMP
TUMP
TUMP
TUMP
TUMP
TUMP...



BEEEP!

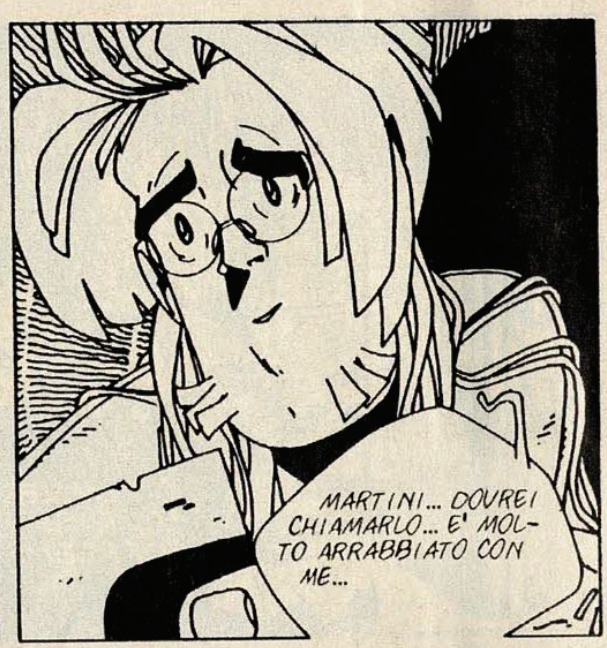

PRONTO, IRISH?... SONO BOURBON, VECCHIO MIO... VIENI A TROVARMI QUALCHE VOLTA... CI FACCIAMO UNA BEVUTA E PARLIAMO DI TANTE STORIE FANTASTICHE... A UNO PSICOLOGO-INVESTIGATORE DOTATO DI STRANI POTERI, COME TU DICI DI ESSERE, FARA' PIACERE... BEEP!
SI'... SE NON ME LE AVESSI GIA' RACCONTATE MILLE VOLTE, ROMPIPALLE...

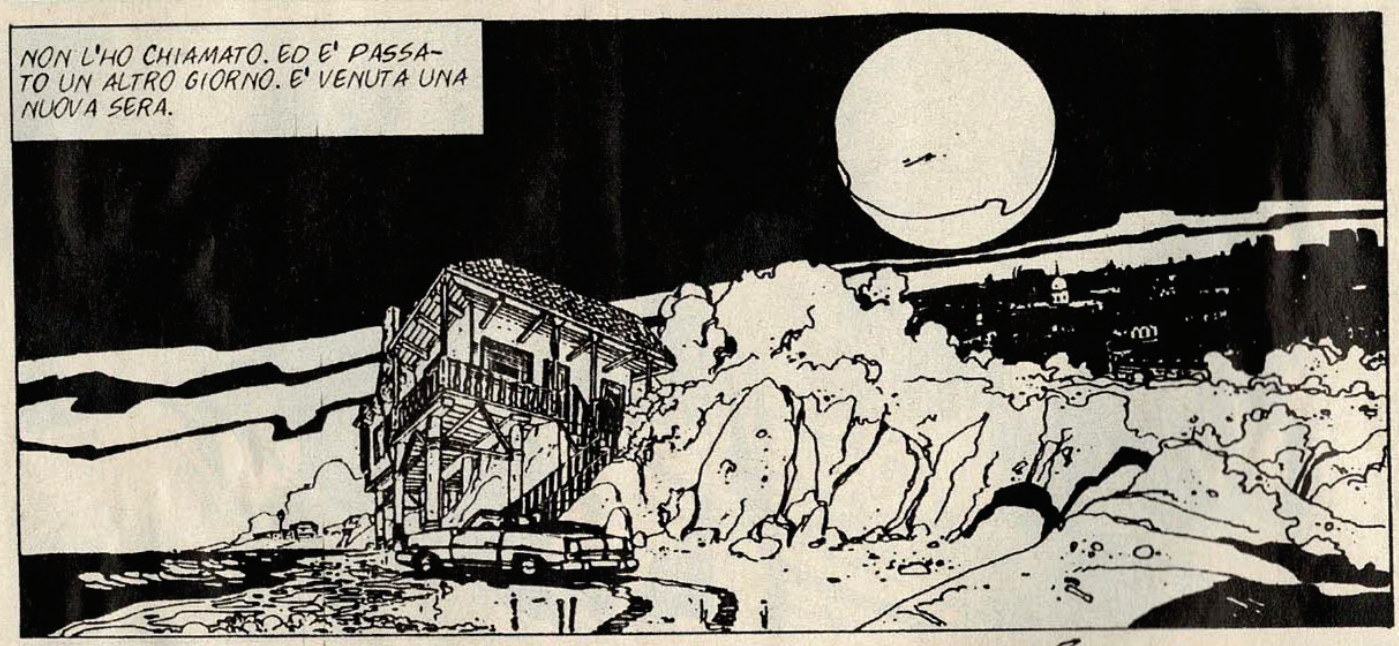

TESORO... SONO SAHARA. ALL'EDITORE SONO PIACIUTE MOLTO LE MIE POESIE. SE TUTTO VA BENE, TORNO PER FINE SETTIMANA... TANTI BACINI COME PIACE A TE... CIAO... BEEP!
HMM... BUONANOTTE, SAHARA...
2

BUONANOTTE, AMICI MIEI...
A-A-AAA-UUUU!!!
A DORMIRE.
MALEDETTO...
CHAF
CHAF
CHAF
CHAF
CHAF
SI'... CHE TU SIA MALEDETTO, GIOVANOTTO...
3

CREEAAAKKK...
IO TI MALEDICO, IRISH COFFEE!
IO TI MALEDICO!
TI MALEDICO PERCHE' SEI IL RESPONSABILE DEL MIO TORMENTO!
CLUMMP!
UHH... MA... ME LO SONO SOGNATO, O COSA? E ADESSO NON HO PIU' SONNO...
CHE PIACERE LE VECCHIE FOTO... QUESTA LA RICORDO... SONO CON L'ISPETTORE MARTINI... IL MIO AMICO...
4

E' STATA SCATTATA QUANDO ABBIAMO RISOLTO IL MISTERO DEI LIBRI CHE PERDEVANO LE PAROLE...
MARTINI NON RIUSCIVA A CREDERE A CIO' CHE VEDEMMO QUELLA NOTTE IN BIBLIOTECA...
BIBLIO
ALANA

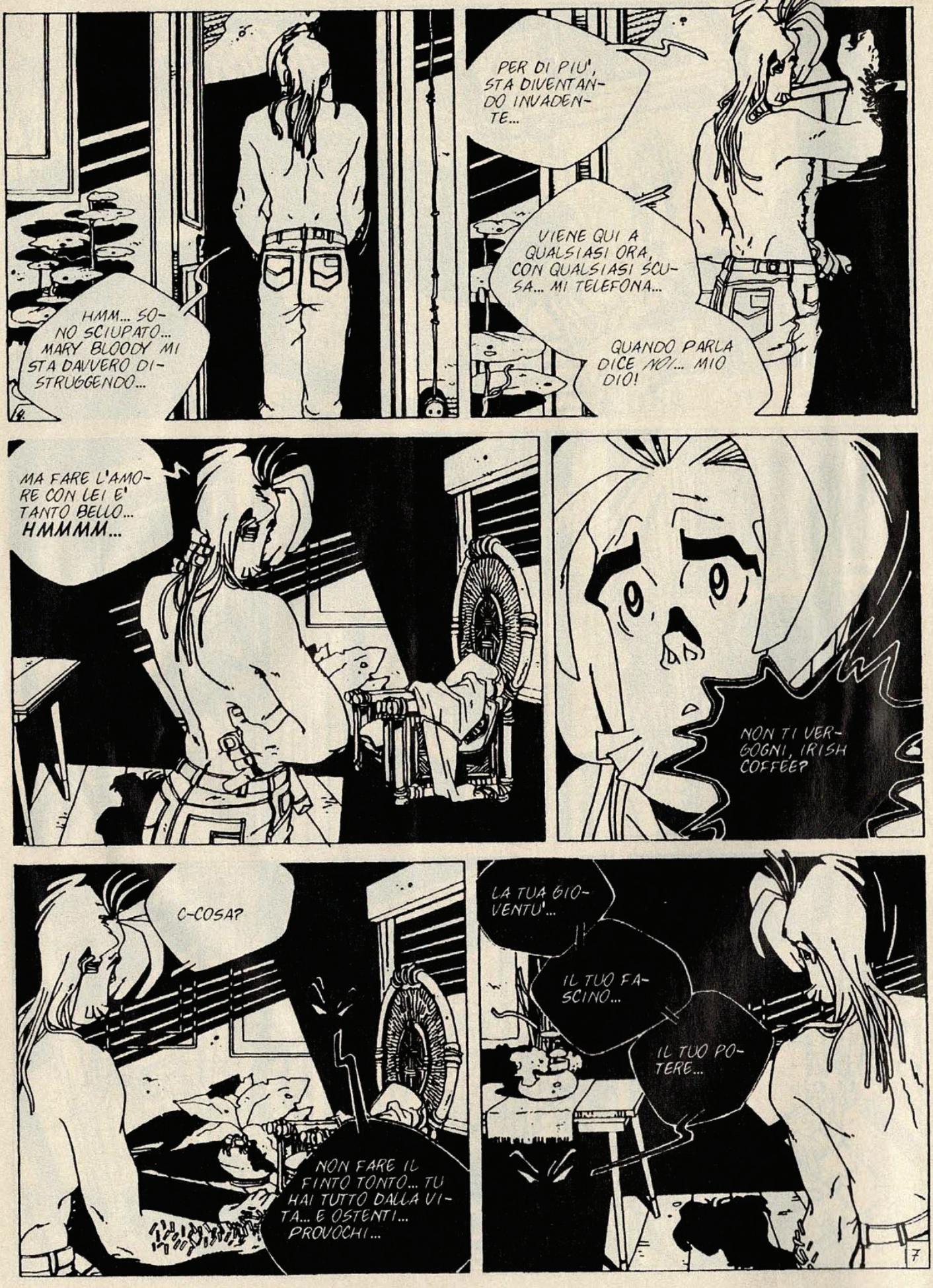

MARTINI... DOVREI CHIAMARLO... E' MOLTO ARRABBIATO CON ME...


NON L'HO CHIAMATO. ED E' PASSATO UN ALTRO GIORNO. E' VENUTA UNA NUOVA SERA.

ASPETTA... IL BACIO DELLA BUONANOTTE...

5

GRRRRRR...
CRiCH
CRiiiCH
CREEEEAAAAAAKKK!
SLAMMM!
TUMP
TUMP
TUMP
WELCOME
TUMP
TUMP
TUMP
TUMP
TUMP
SSSSSSCHIIICKT...
6

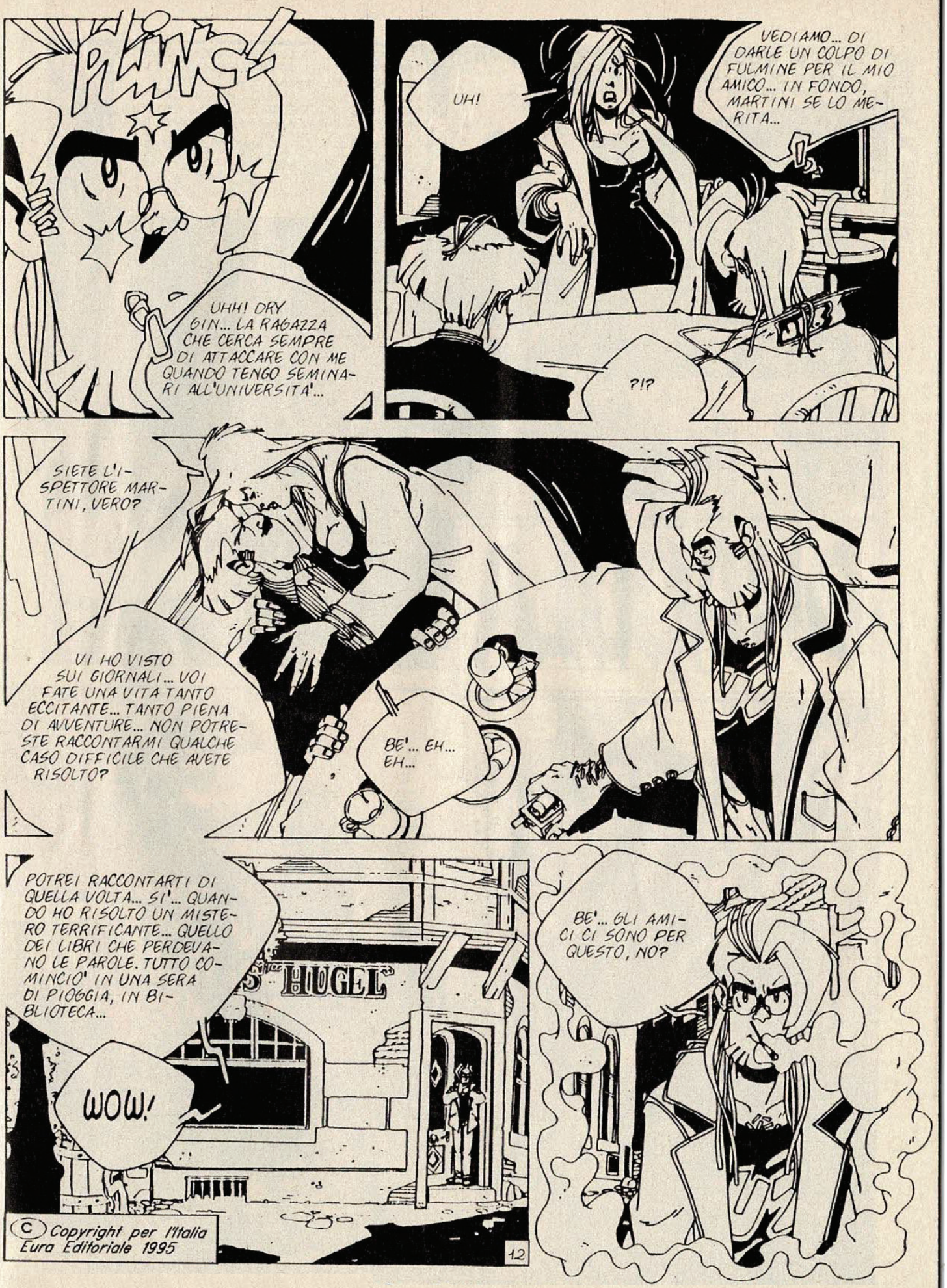

HMM... SONO SCIUPATO... MARY BLOODY MI STA DAVVERO DISTRUGGENDO...
PER DI PIU', STA DIVENTANDO INVADENTE...
VIENE QUI A QUALSIASI ORA, CON QUALSIASI SCUSA... MI TELEFONA...
QUANDO PARLA DICE NO!... MIO DIO!
MA FARE L'AMORE CON LEI E' TANTO BELLO... HMMMM...
NON TI VERGOGNI, IRISH COFFEE?
C-COSA?
NON FARE IL FINTO TONTO... TU HAI TUTTO DALLA VITA... E OSTENTI... PROVOCHI...
LA TUA GIOVENTU'...
IL TUO FASCINO...
IL TUO POTERE...

... LE TUE DONNE... SNIFF... SIIGH...
SENTI... SE SEI TU, UOMO NERO, PIANTALA... NON SEI SPIRITOSO.
THUD-D
IO L' UOMO NERO? PUAH!
IO SONO MOLTO PEGGIO DI QUESTO...
IO SONO L' OMBRA DELLA VENDETTA...
CRACK-K
... E TI UCCIDERO'!
EH... EH... EH... EH... EH...
NO!
AGH!
8

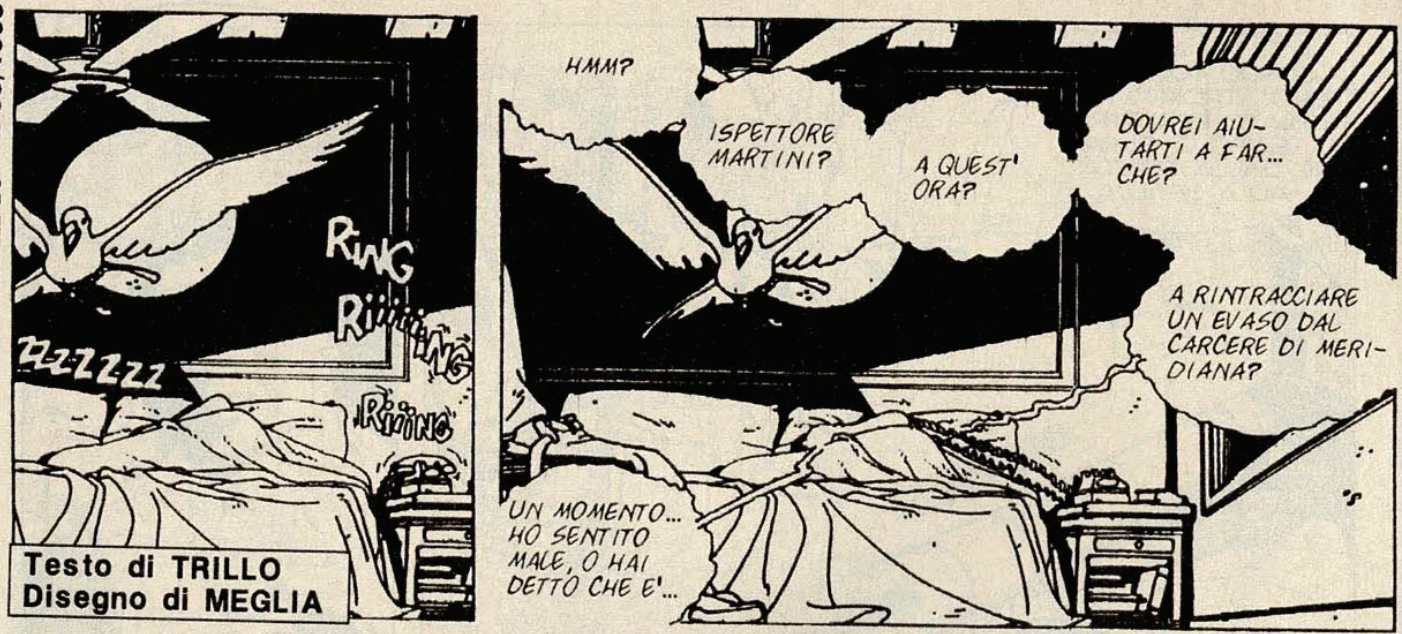
NO... NON POSSO... DANNAZIONE...
COFF... COFF... UHMMM...
E NON POSSO PERCHE' SONO MIGLIORE DI TE... PERCHE' IO HO DEGLI SCRUPOLI... UNA COSCIENZA...
ASPETTA!
HOP!
9

C'E' QUALCUNO QUI?
ALLONTANATI, IRISH! SONO ANCORA FURIOSO CON TE!
ALLONTANATI, IRISH... SONO ANCORA FURIOSO CON TE!
MA... TI VOGLIO ANCHE BENE...
ANCHE SE TU TI PRENDI... TUTTE LE DONNE CHE AMO...
SIGH... SNIFF...
10

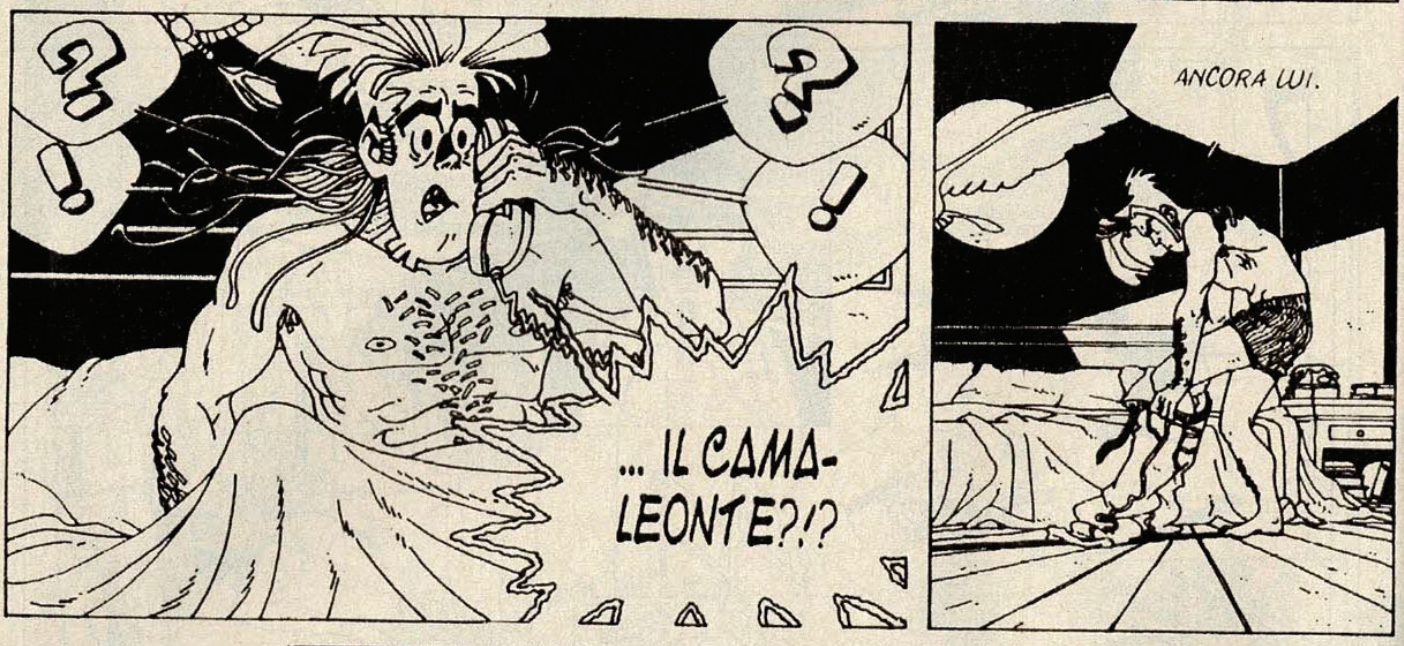
TAH-FAP
MARTINI... EHI, MARTINI... SVEGLIATI!
HMM... CHE...?
IRISH?!?
CHE CI FAI QUI?
E COSI' NON VUOI DIRMI CHE CI FACEVI IN CASA MIA A QUEST'ORA DI NOTTE...
SOLO SE MI RACCONTI I TUOI INCUBI.
BE'... VERAMENTE... STAVO LITIGANDO CON TE, IRISH...
E... EHM... COFF... NON SO PERCHE' LO FACEVO...
A PARTE IL FATTO CHE... SONO UN PO' GELOSO... SAI COM'E'...
SI'. LO SO.
11

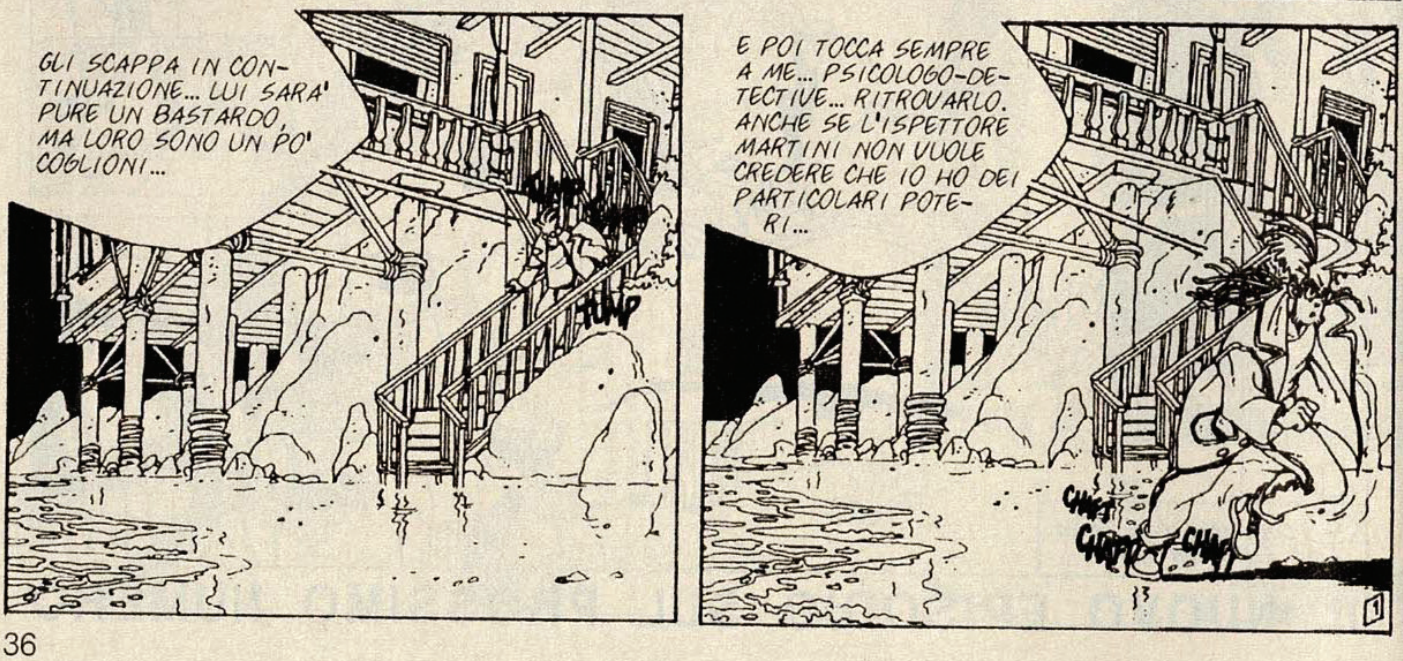


© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

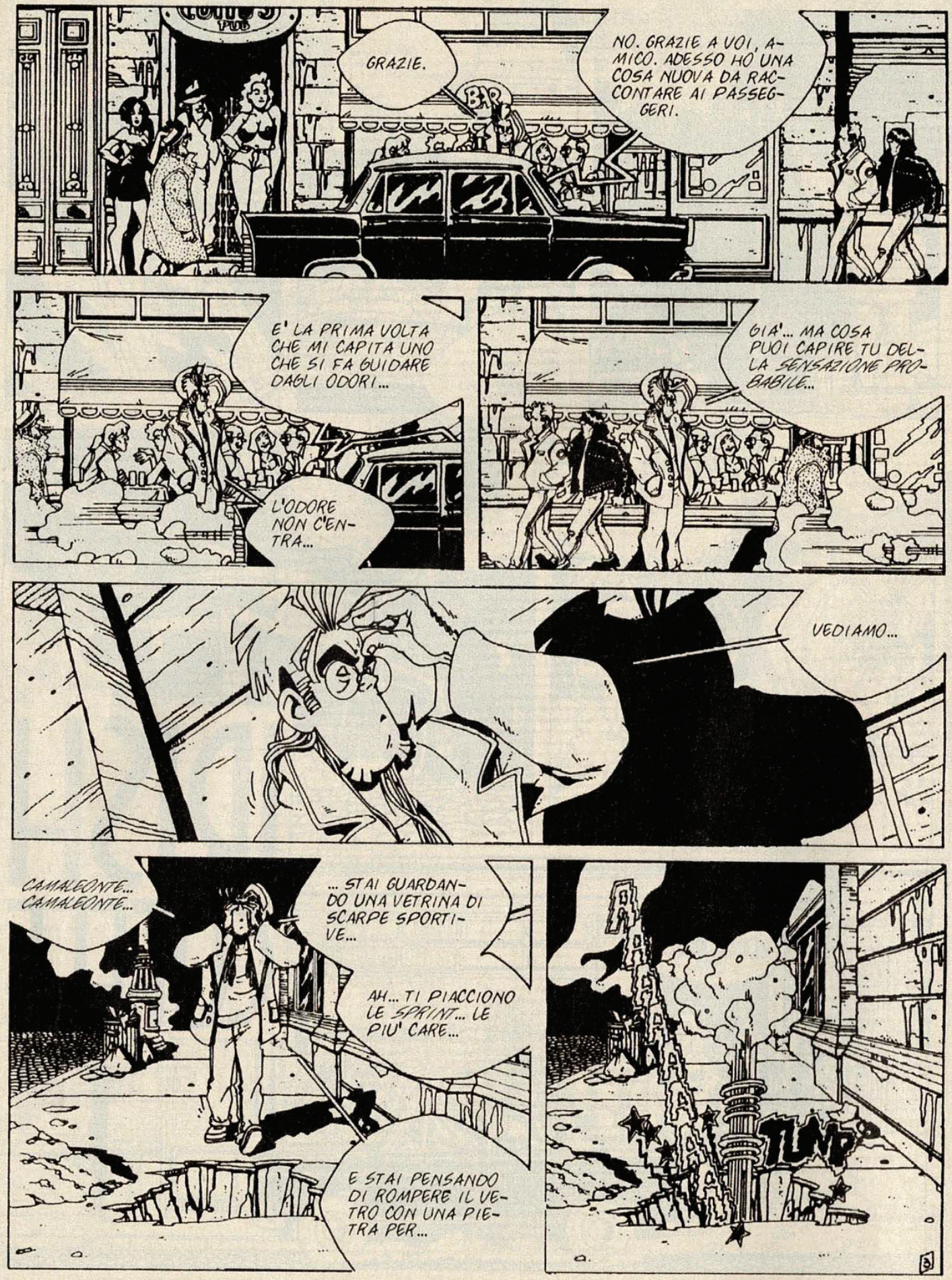


Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

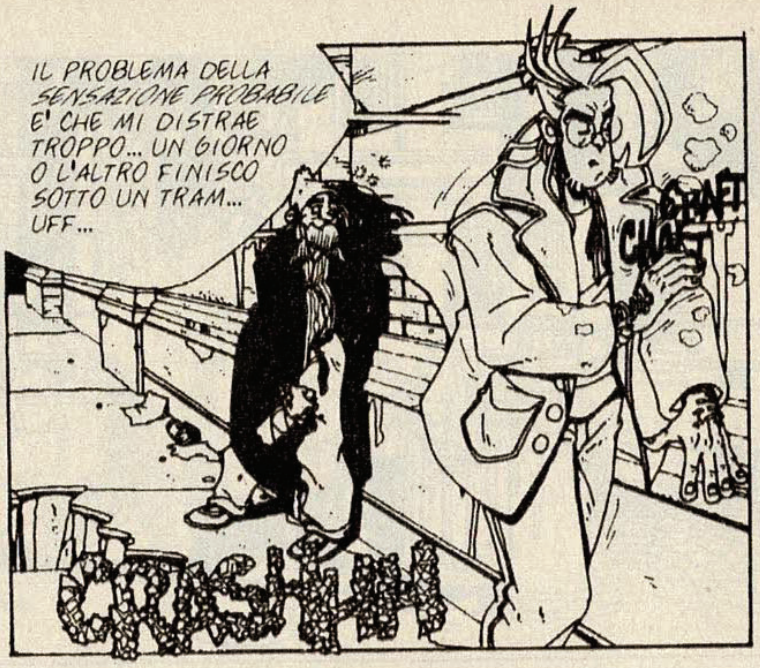




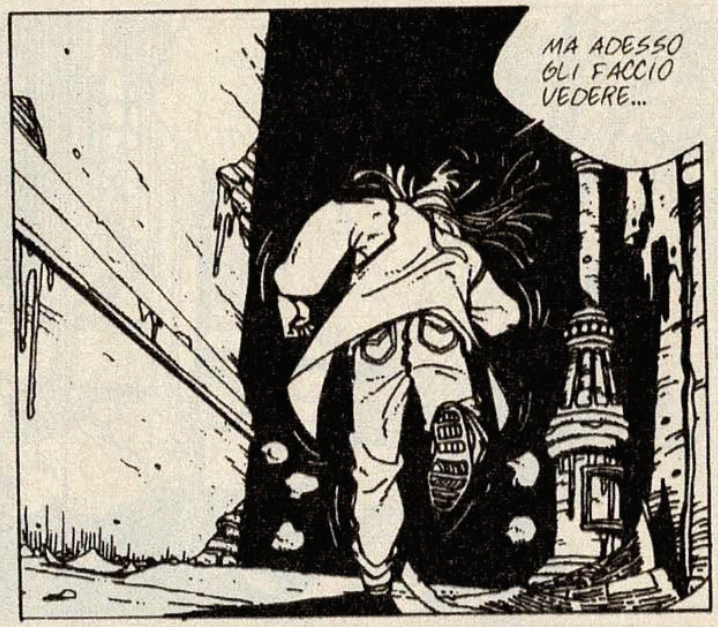
TAXI!
TAXI
DOVE VI PORTO?
AH... E' VERO... NON LO SO ANCORA...
SNIF SNIF
ASPETTATE...
IN PALMIRA STREET... PRESTO!
UNO CHE SI FA GUIDARE DAL FIUTO...
CERTO CHE... NOI TASSISTI INCONTRIAMO GENTE DI TUTTI I TIPI...
IRISH COFFEE
COTTO'S PUB
BAR
SCREEEE

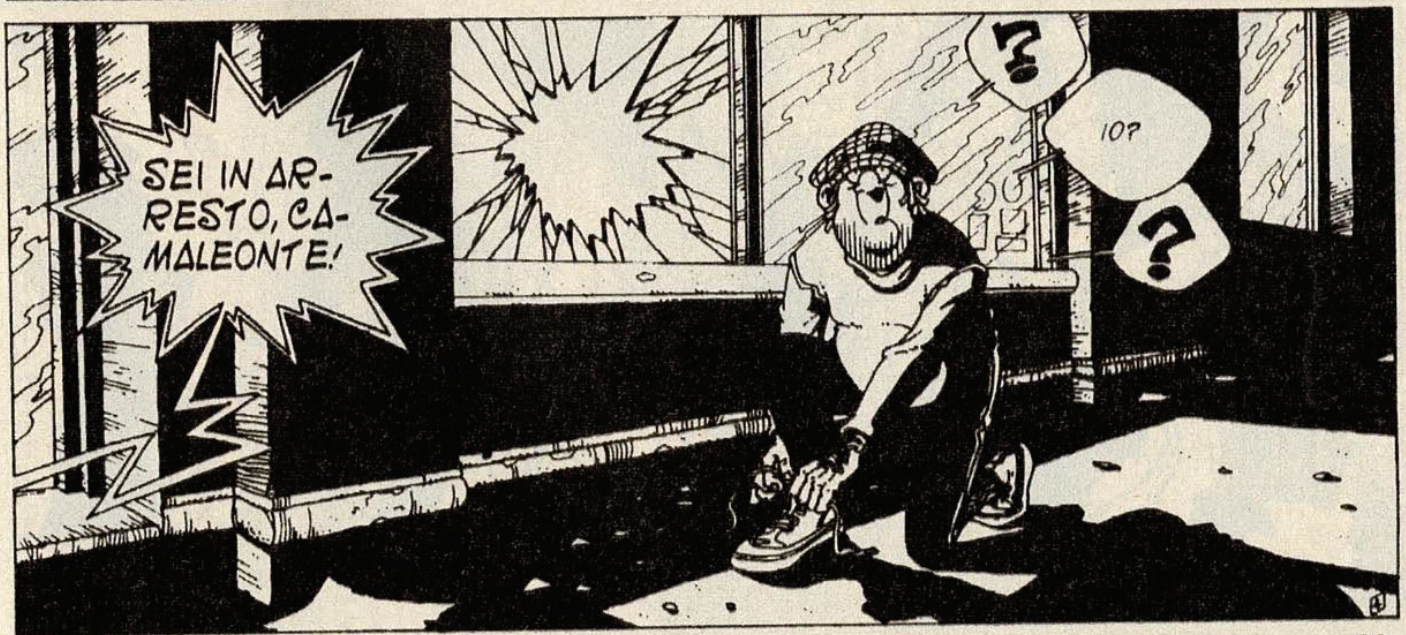

GRAZIE.
NO. GRAZIE A VOI, AMICO. ADESSO HO UNA COSA NUOVA DA RACCONTARE AI PASSEGGERI.
E' LA PRIMA VOLTA CHE MI CAPITA UNO CHE SI FA GUIDARE DAGLI ODORI...
L'ODORE NON C'ENTRA...
GIA'... MA COSA PUOI CAPIRE TU DELLA SENSAZIONE PROBABILE...
VEDIAMO...
CAMALEONTE... CAMALEONTE...
... STAI GUARDANDO UNA VETRINA DI SCARPE SPORTIVE...
AH... TI PIACCIONO LE SPRINT... LE PIU' CARE...
E STAI PENSANDO DI ROMPERE IL VETRO CON UNA PIETRA PER...
TUMP

A TE IL VINO FA PEGGIO CHE A ME... EH, FIGLIOLO?
HIC.
UFF.


IL PROBLEMA DELLA SENSAZIONE PROBABILE E' CHE MI DISTRAE TROPPO... UN GIORNO O L'ALTRO FINISCO SOTTO UN TRAM... UFF...
CRASH!!!

E INTANTO QUEL DANNATO HA ROTTO LA VETRINA...


MA ADESSO GLI FACCIO VEDERE...

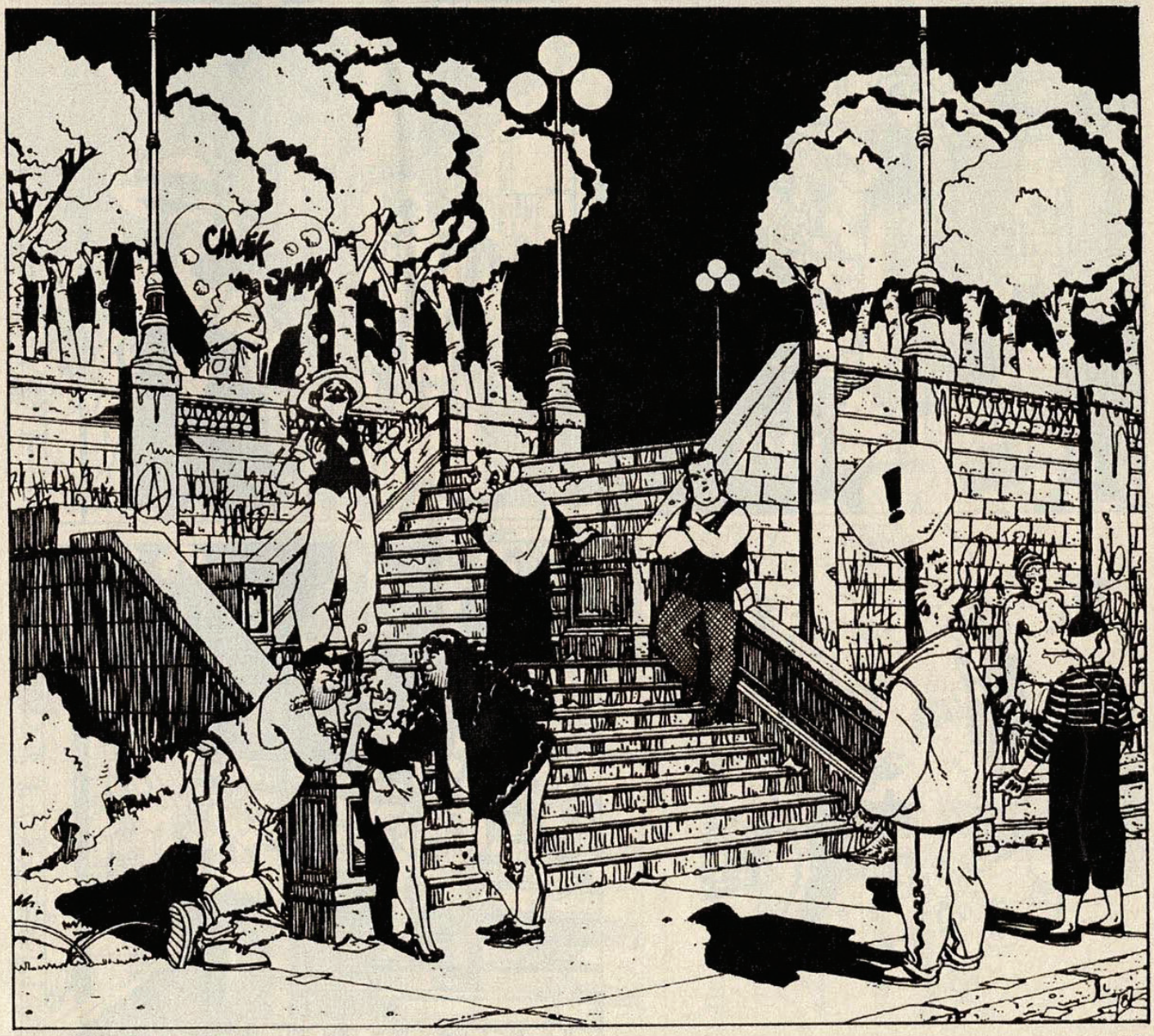

SEI IN ARRESTO, CAMALEONTE!
?
IO?
?

CON LE MIE NUOVE SPRINT NON MI BECCHERAI, STUPIDO!
AH, NO?
PERCHE' NON CONOSCI LE PRESTAZIONI DELLE MIE SPEEDY STAR, DEFICIENTE!
?
?
MA... DOVE...
?
... SI E' CACCIATO?
5

?
!
OH, CA-
VOLO!
QUANTO
ROMPI!
SEX-
KOKA
ZARLI
HARDCORE
ADULTS ONLY
STARRING
KOKA
ZARLI
SEX + TURBADA'S
SEX
6

SEX-
KOKA ZARLI
HARDCORE ADULTS ONLY
STARRING KOKA ZARLI
SEX + TURBADA'S
SEX
SEX-
KOKA ZARLI
HARDCORE ADULTS ONLY
STARRING KOKA ZARLI
SEX + TURBADA'S
SEX
CHAFT
MFF
SMAK
SCLUP
AH... SEI LI'!... ESCI TU O VENGO DENTRO IO?
YOU'RE AN UNBEARABLE TEDIOUS, IRISH COFFEE.*
* SEI UN INSOPPORTABILE ROMPIPALLE, IRISH COFFEE.
SEX-
KOKA ZARLI
HARDCORE ADULTS ONLY
STARRING KOKA ZARLI
SEX + TURBADA'S
SEX

?
!

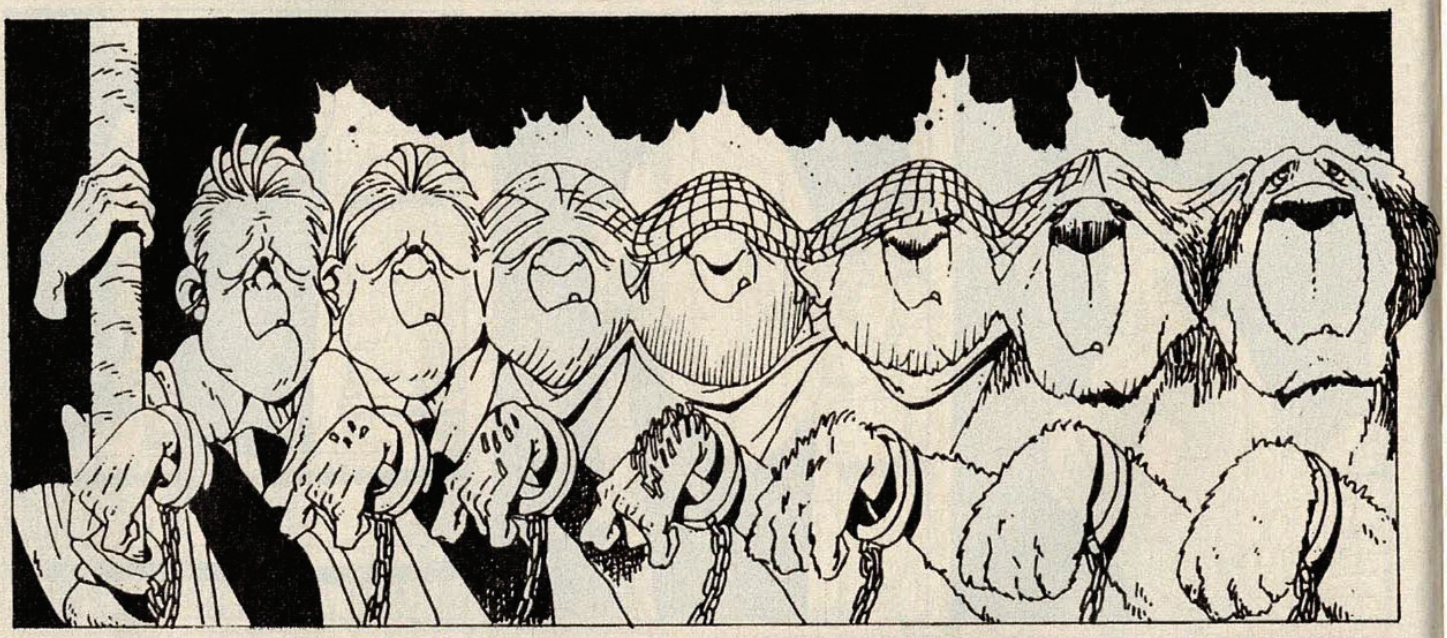

CHUK
SMAK
!

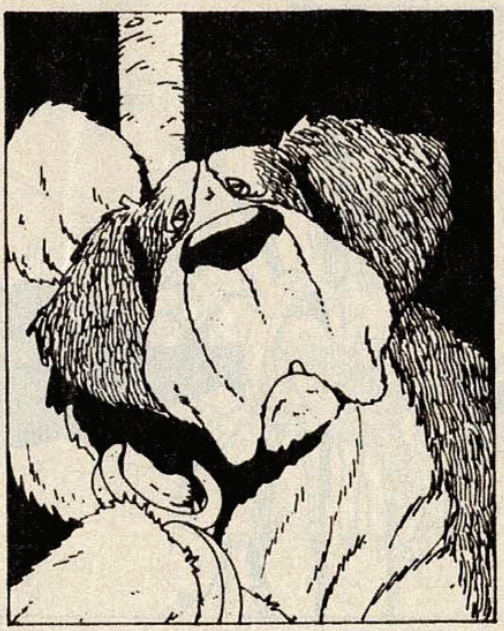
BE'?... CHE FAI?
SCUSA... MI SONO CONFU-SO...
I ♥ QUAKER
KISS
SEI TU?
EH?
SCUSAMI... NON VOLE-VO...

HMM...
CHUIF
SMAK
PIZZICATO!
?
MENTRE CHIAMO L'ISPETTORE MARTINI...
CLAC
10

... TU MI A-
SPETTERAI
QUI.
TI CREDI
FURBO, EH?

DOVE TROVO
UN TELEFONO?
A CENTO ME-
TRI... SULLA
DESTRA.





?

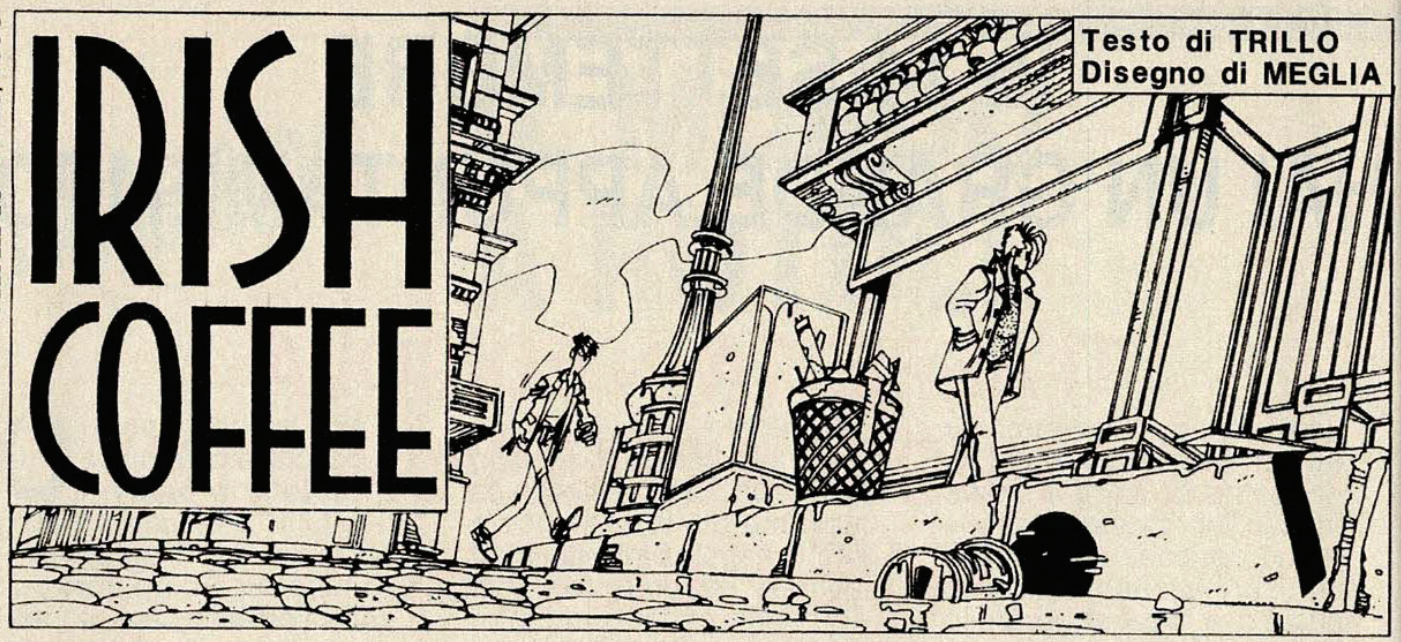
© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

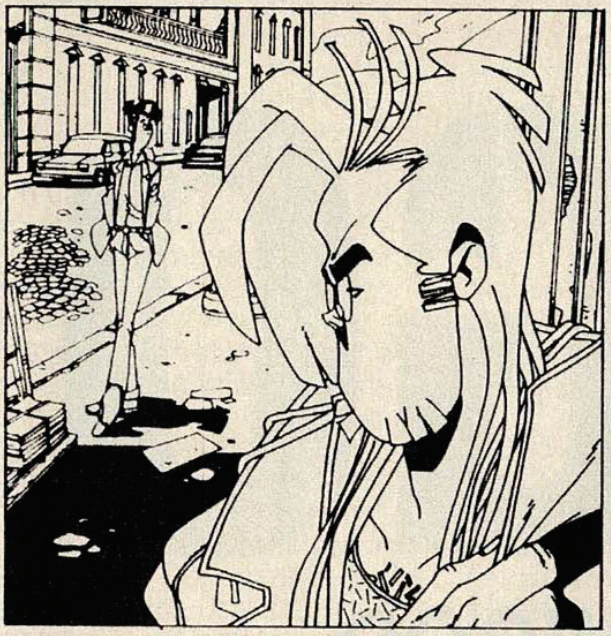
SKORPIO

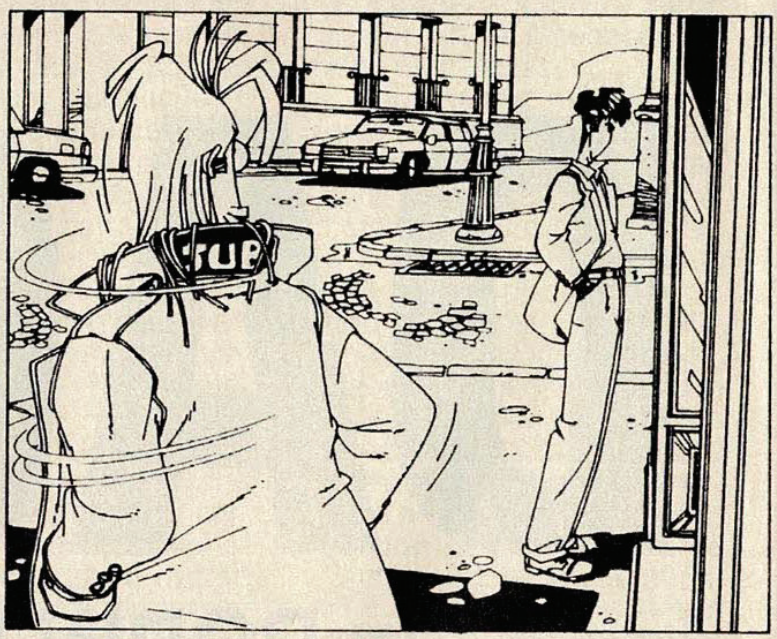
ANNO XIX
N. 36
14-9-1995
SPED. ABB.

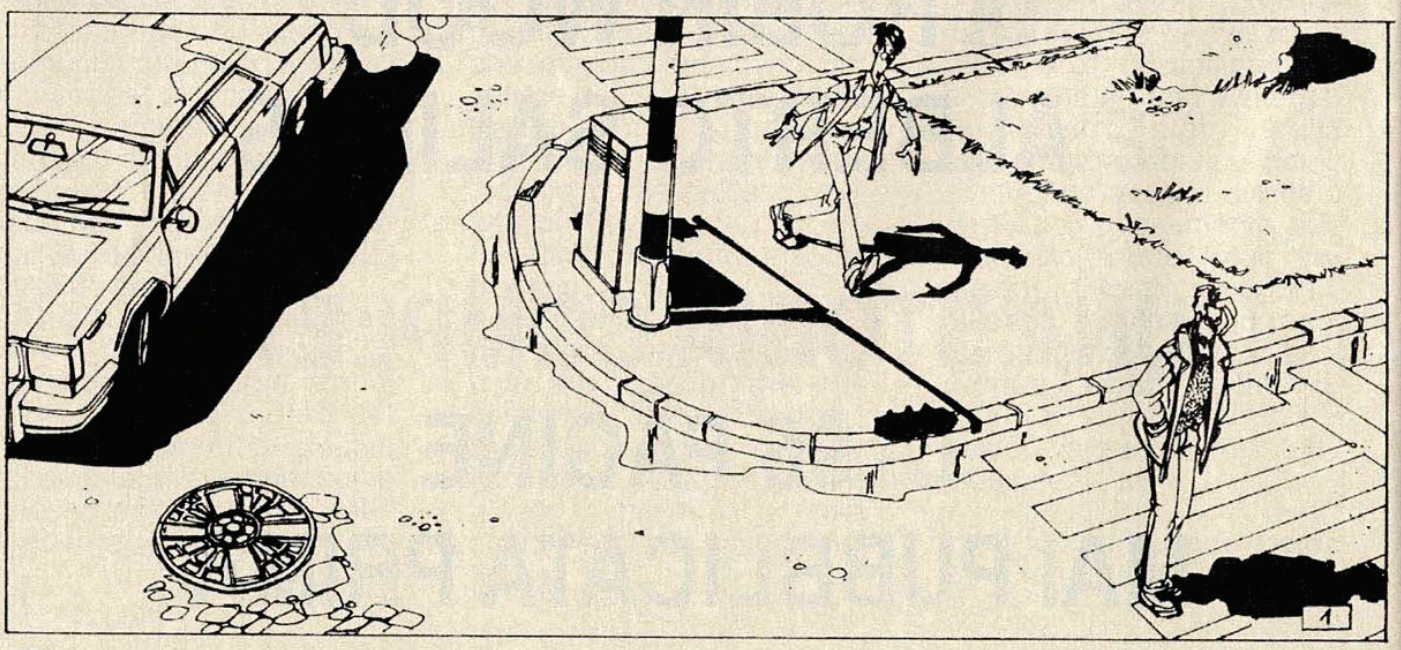
IRISH COFFEE

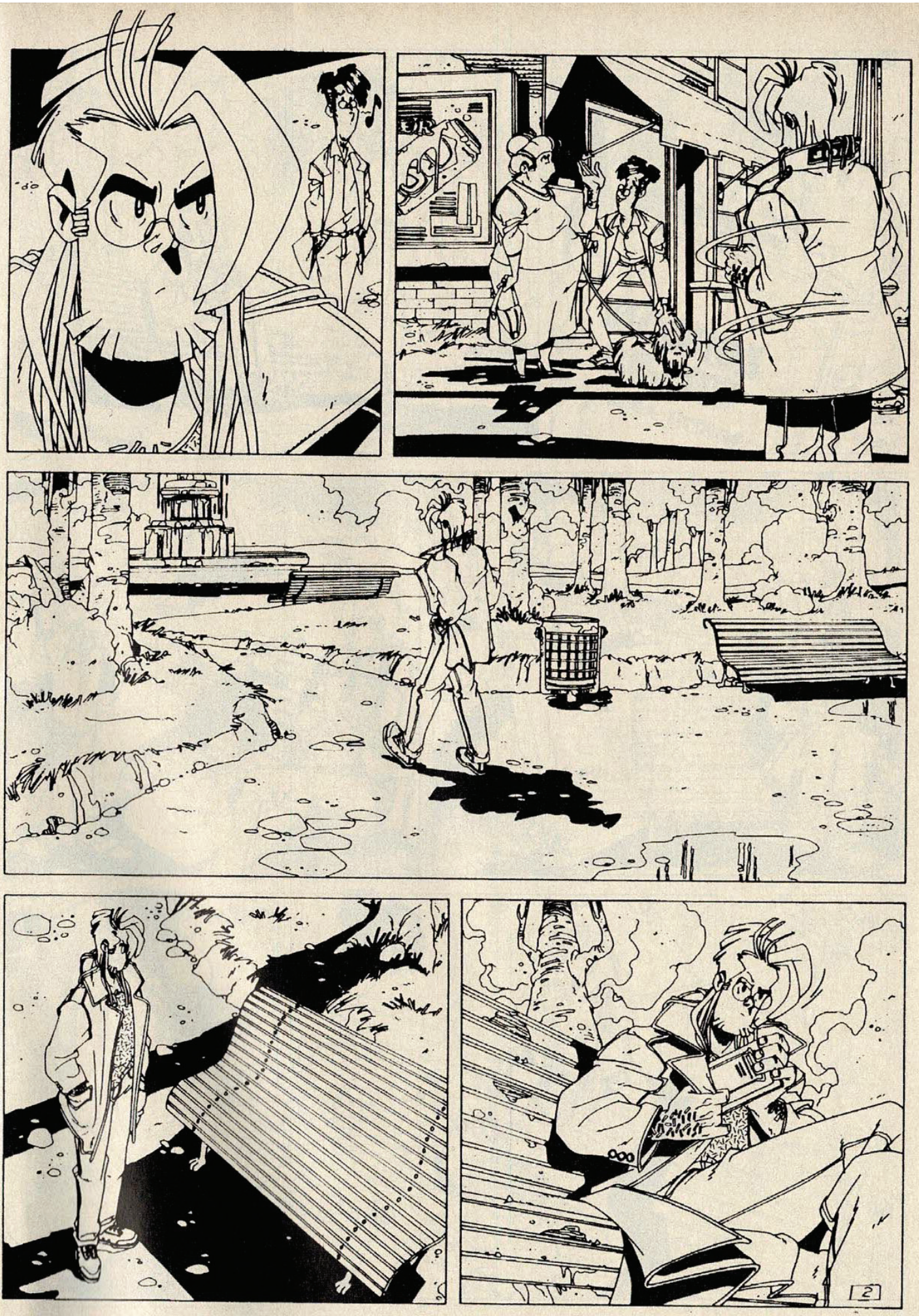
Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA



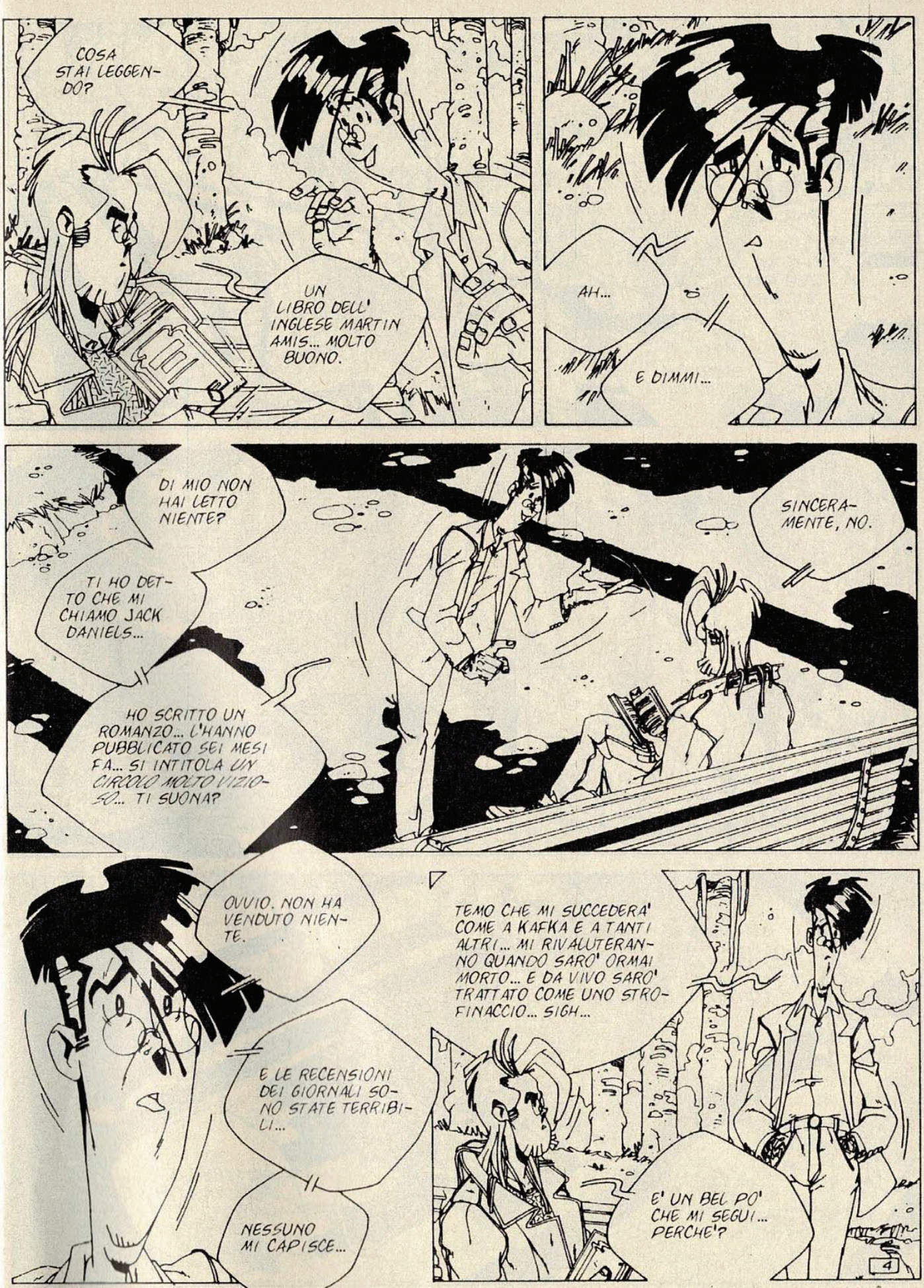






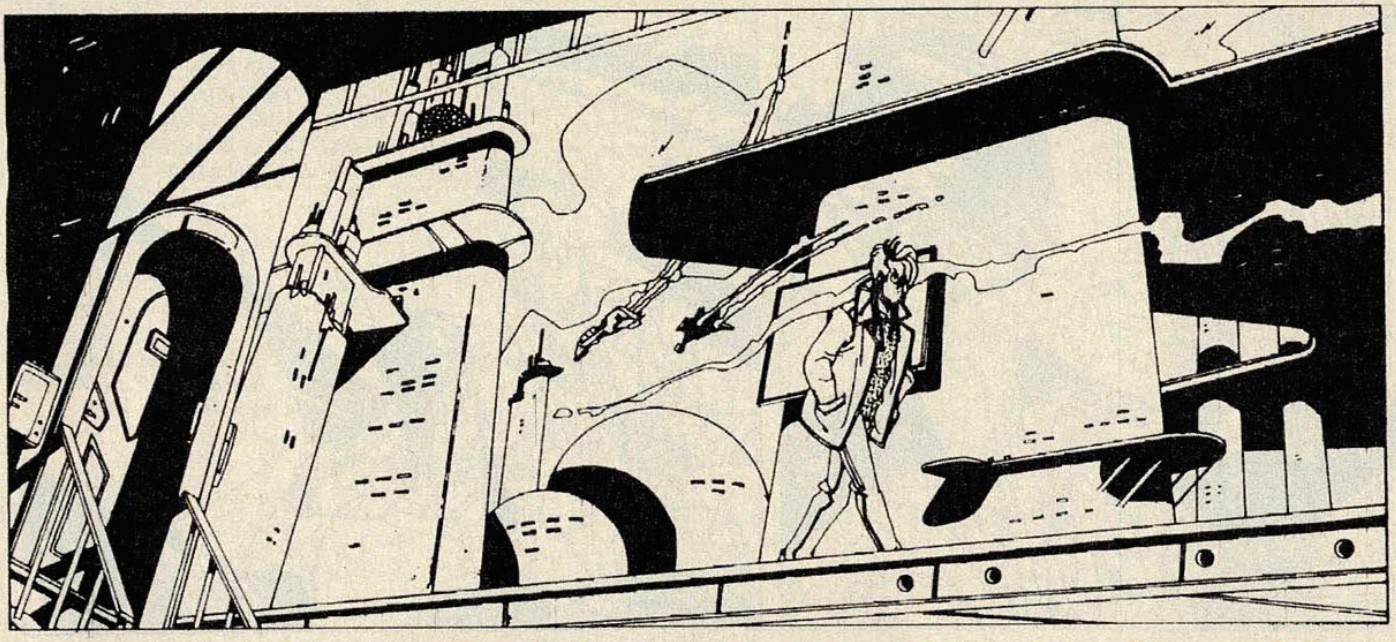


LONDON FIELDS
MARTIN AMIS
TU SEI IRISH COFFEE... LO PSICANALISTA-INVESTIGATORE, VERO?
GIA'.
E TU?
IO MI CHIAMO JACK... JACK DANIELS.
SONO SCRITTORE, SAI?
3


COSA STAI LEGGENDO?
UN LIBRO DELL' INGLESE MARTIN AMIS... MOLTO BUONO.
AH...
E DIMMI...
DI MIO NON HAI LETTO NIENTE?
TI HO DETTO CHE MI CHIAMO JACK DANIELS...
HO SCRITTO UN ROMANZO... L'HANNO PUBBLICATO SEI MESI FA... SI INTITOLA UN CIRCOLO MOLTO VIZIOSO... TI SUONA?
SINCERAMENTE, NO.
OVVIO. NON HA VENDUTO NIENTE.
E LE RECENSIONI DEI GIORNALI SONO STATE TERRIBILI...
NESSUNO MI CAPISCE...
TEMO CHE MI SUCCEDERA' COME A KAFKA E A TANTI ALTRI... MI RIVALUTERANNO QUANDO SARO' ORMAI MORTO... E DA VIVO SARO' TRATTATO COME UNO STROFINACCIO... SIGH...
E' UN BEL PO' CHE MI SEGUI... PERCHE'?
4

HO SENTITO PARLARE DI TE... SONO AMICO... BE', CONOSCENTE... DI MARY BLOODY, LA PSICOLOGA DELLA POLIZIA... HA UNA SIMPATIA PER TE...
E HO FATTO UN SEMINARIO DI POESIA CON SAHARA LONE... LA RAGAZZA CHE VIVE CON TE.
LORO DUE PARLANO TANTO DI TE...
TANTO CHE TI INVIDIO.
DI ME? E SI PUO' SAPERE COSA DICONO?
CHE HAI POTERI MAGICI.
AH, SI'?
SENTI... A PROPOSITO DEL TUO POTERE, DEVO CHIEDERTI UN FAVORE...
UN FAVORE ENORME...
UN FAVORE CHE DARA' UN SENSO A TUTTA LA MIA VITA.
E SAREBBE?
SE HAI POTERI MAGICI, SCOMMETTO CHE PUOI TRASPORTARE LA TUA MENTE NEL FUTURO... E' COSI'?
POTREBBE ESSERE. MA A FAR CHE?
5

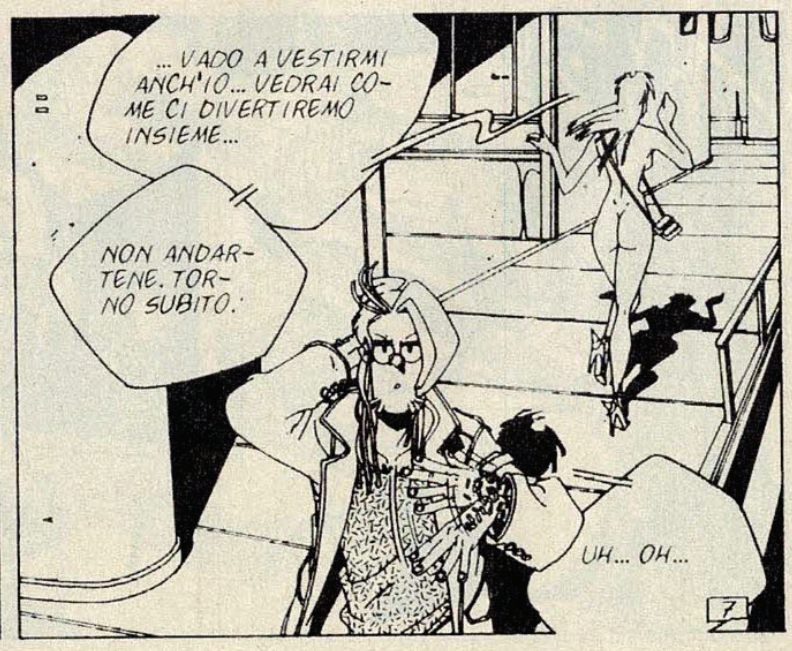
DOVRESTI ANDARE IN UNA BIBLIOTECA... DICIAMO A UN SECOLO DA OGGI... CERCARE L'ENCICLOPEDIA BRITANNICA O UN'ALTRA OPERA DEL GENERE... E GUARDARE SE SONO CITATO TRA GLI SCRITTORI IMPORTANTI DELLA FINE DEL VENTESIMO SECOLO...
COSI' ALMENO POTRO' SOPPORTARE TUTTE LE MIE DISGRAZIE. PERCHE' SAPRO' CHE I POSTERI MI HANNO RIABILITATO.
FARAI QUESTO PER ME?... LO FARAI?... EH?
TUMB
SONO TROPPO BUONO, IO...
PERCHE' GLI HO DETTO DI SI', CON LE BOTTE CHE SI PRENDONO FACENDO QUESTE STRONZATE?
AUCH!
6

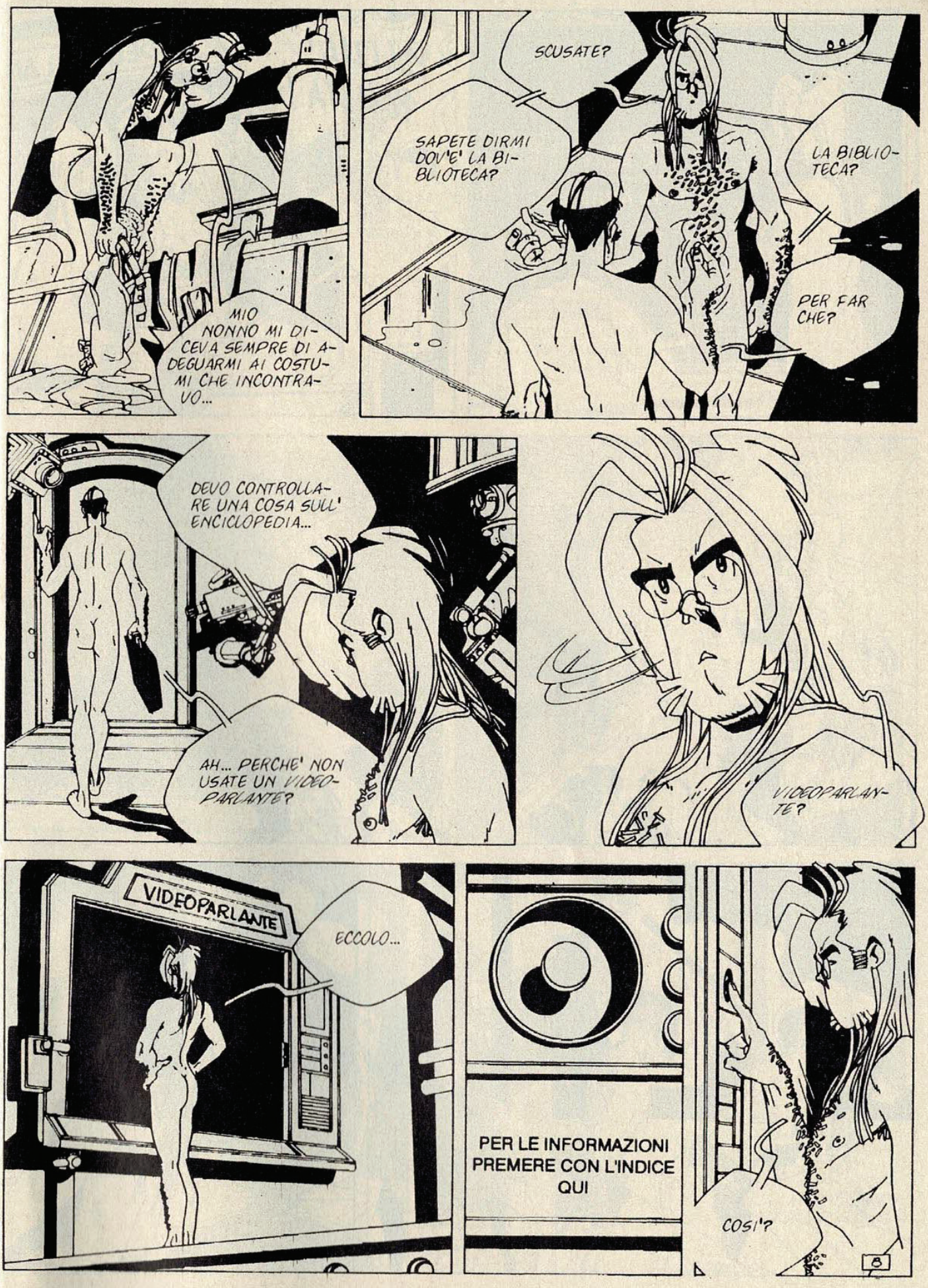


EHI! CHE FAI CON TUTTA QUELLA ROBA ADDOSSO?
SEMBRI UNO DI QUEI PERSONAGGI DEI VECCHI VIDEO...

... SAI... QUELLI CHE SI USANO PER... SCALDARSI UN PO'... HMM...
NON AVEVO MAI VISTO UN UOMO TANTO DISINIBITO...
STAI CERCANDO UN PO' D'AMORE... VERO?
IO... NON DIRMI CHE...

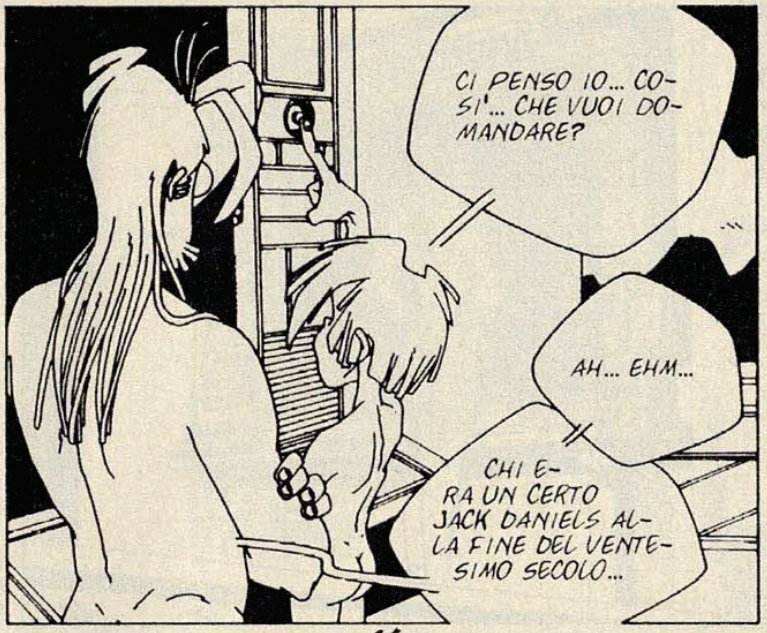
... CHE LA NUDITA' SI USA PER GIRARE IN PUBBLICO E I VESTITI PER L'INTIMITA'...
OVVIO... MA, SE MI ASPETTI UN MINUTO...

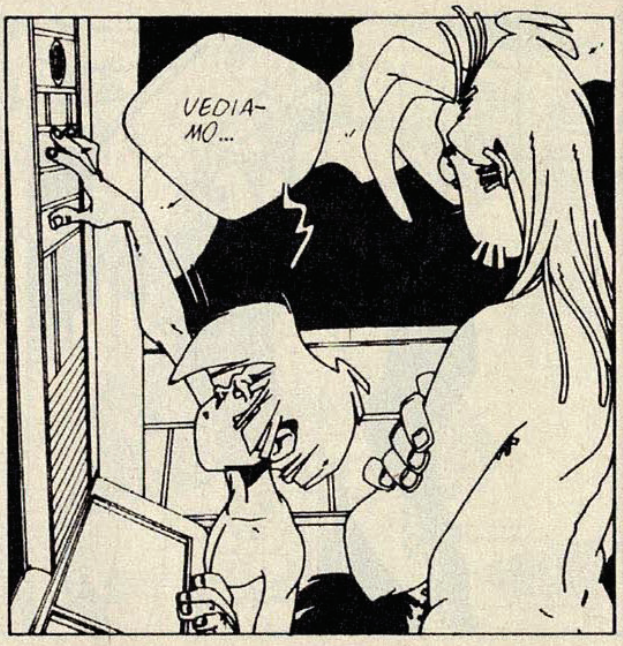

... VADO A VESTIRMI ANCH'IO... VEDRAI COME CI DIVERTIREMO INSIEME...
NON ANDARTENE. TORNO SUBITO.
UH... OH...
7

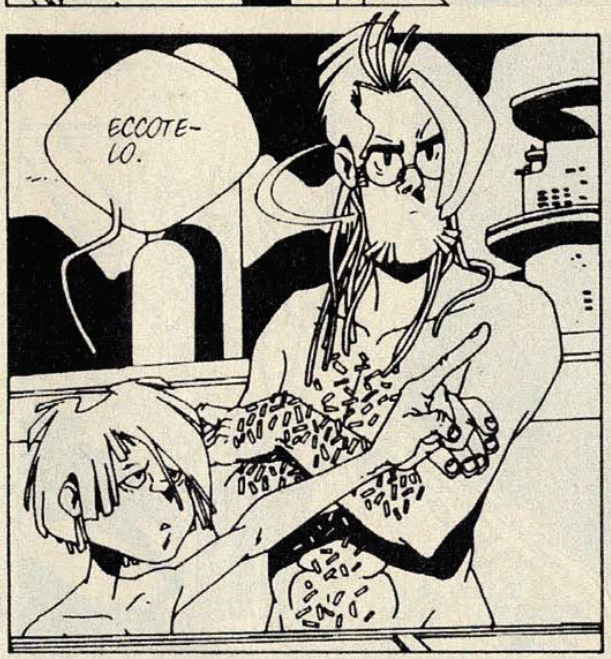

MIO NONNO MI DICEVA SEMPRE DI ADEGUARMI AI COSTUMI CHE INCONTRAVO...
SCUSATE?
SAPETE DIRMI DOV'E' LA BIBLIOTECA?
LA BIBLIOTECA?
PER FAR CHE?
DEVO CONTROLLARE UNA COSA SULL' ENCICLOPEDIA...
AH... PERCHE' NON USATE UN VIDEOPARLANTE?
VIDEOPARLANTE?
VIDEOPARLANTE
ECCOLO...
PER LE INFORMAZIONI PREMERE CON L'INDICE QUI
COSI'?

IL VOSTRO DITO NON CORRISPONDE A QUELLO DI ALCUN ABBONATO AL SERVIZIO. SIETE UN TRUFFATORE.
SIETE IN ARRESTO.
SI'?... E COME FARAI AD ARRESTARMI?
POLIZIA! POLIZIA!
VIDEOPARLAN
OH, MALEDIZIONE... MEGLIO SCAPPARE...
CI MANCHEREBBE SOLTANTO DI FINIRE IN GALERA IN QUESTO STUPIDO FUTURO...

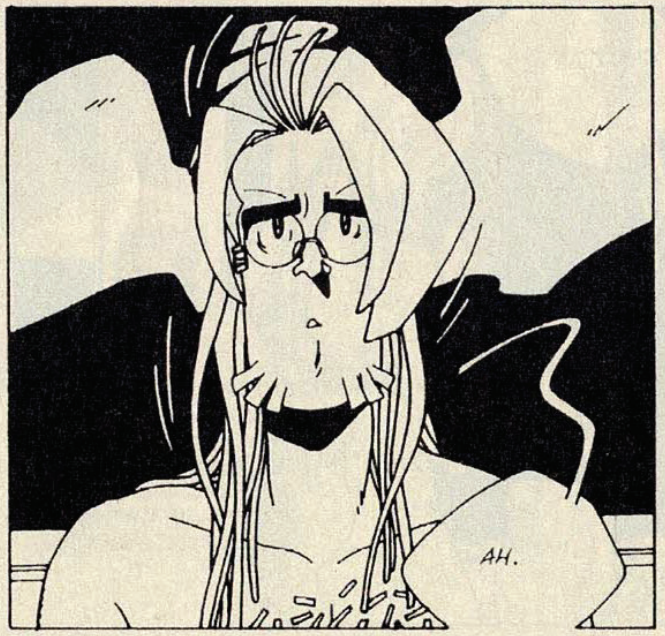
VIDEOPARLANTE
AHI!
CHE TI SUCCEDE?
AHIAHIAHI!... MI SONO FATTO MALE ALL'INDICE DESTRO... PROPRIO ADESSO CHE DOVEVO FARE UNA DOMANDA IMPORTANTE AL VIDEOPARLANTE...
10

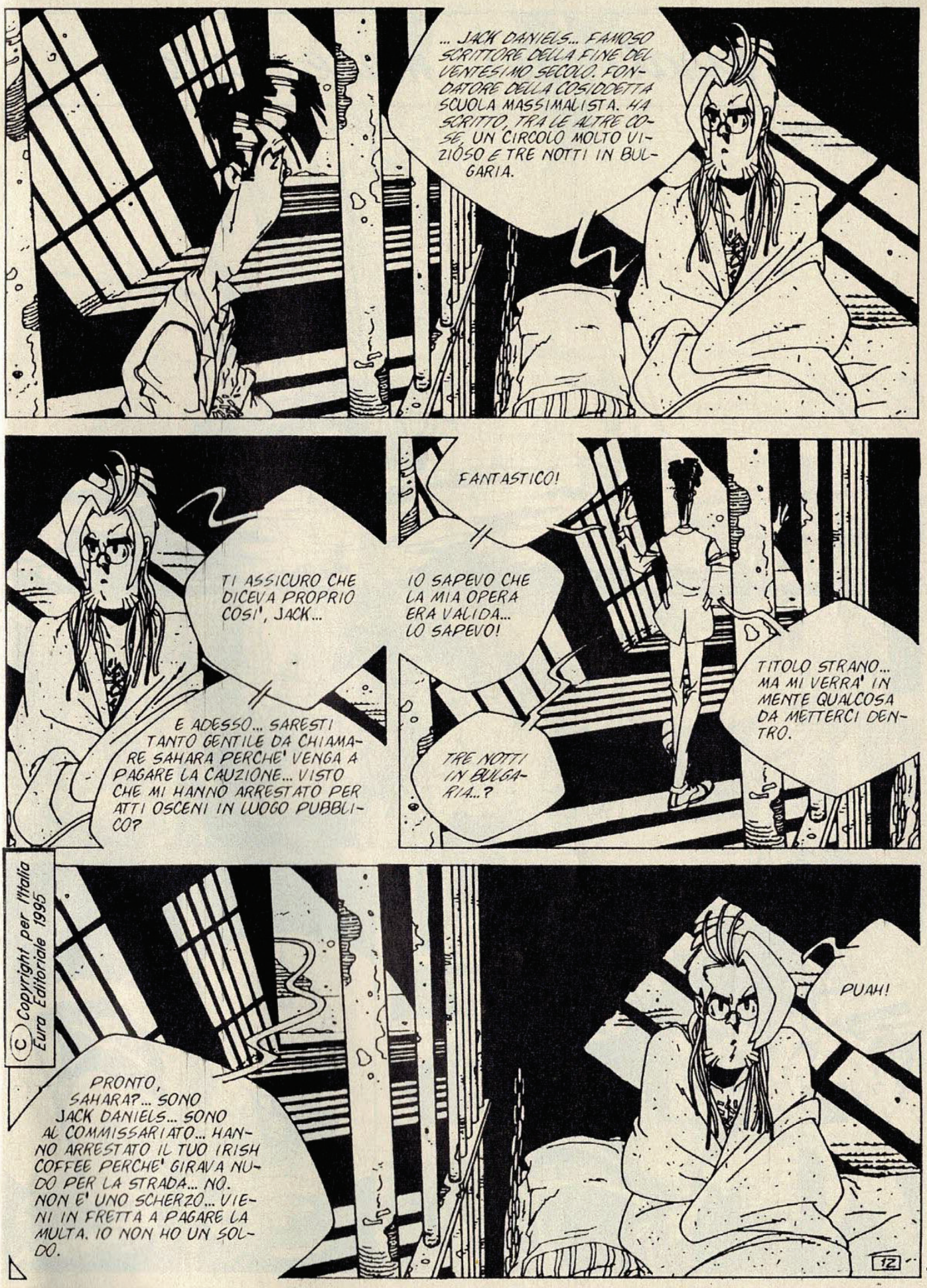






JACK DANIELS (1995): personaggio secondario di un episodio del famoso fumetto IRISH COFFEE.

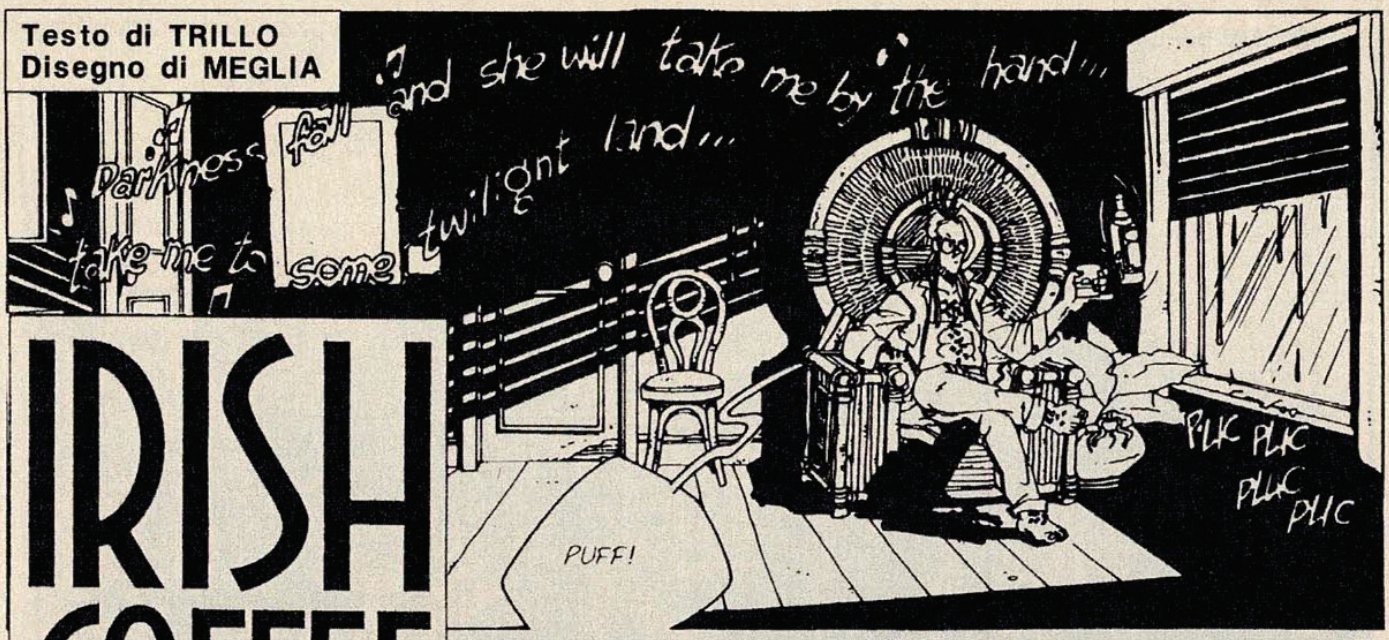


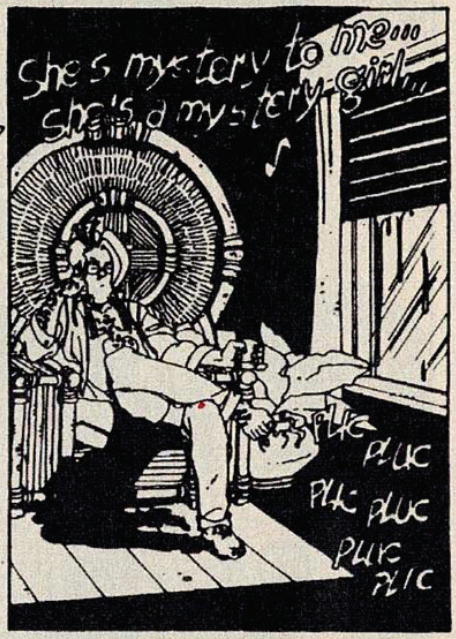


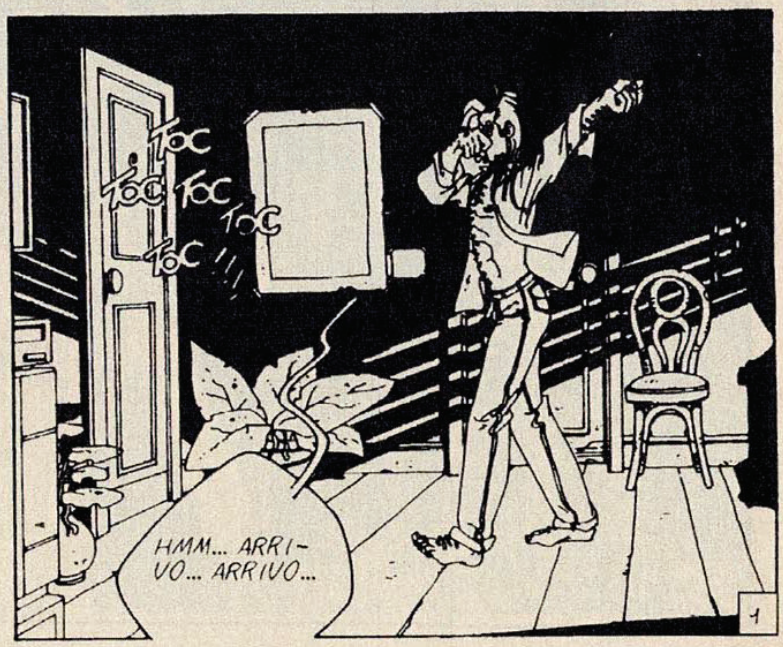
© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1995

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

IRISH COFFEE

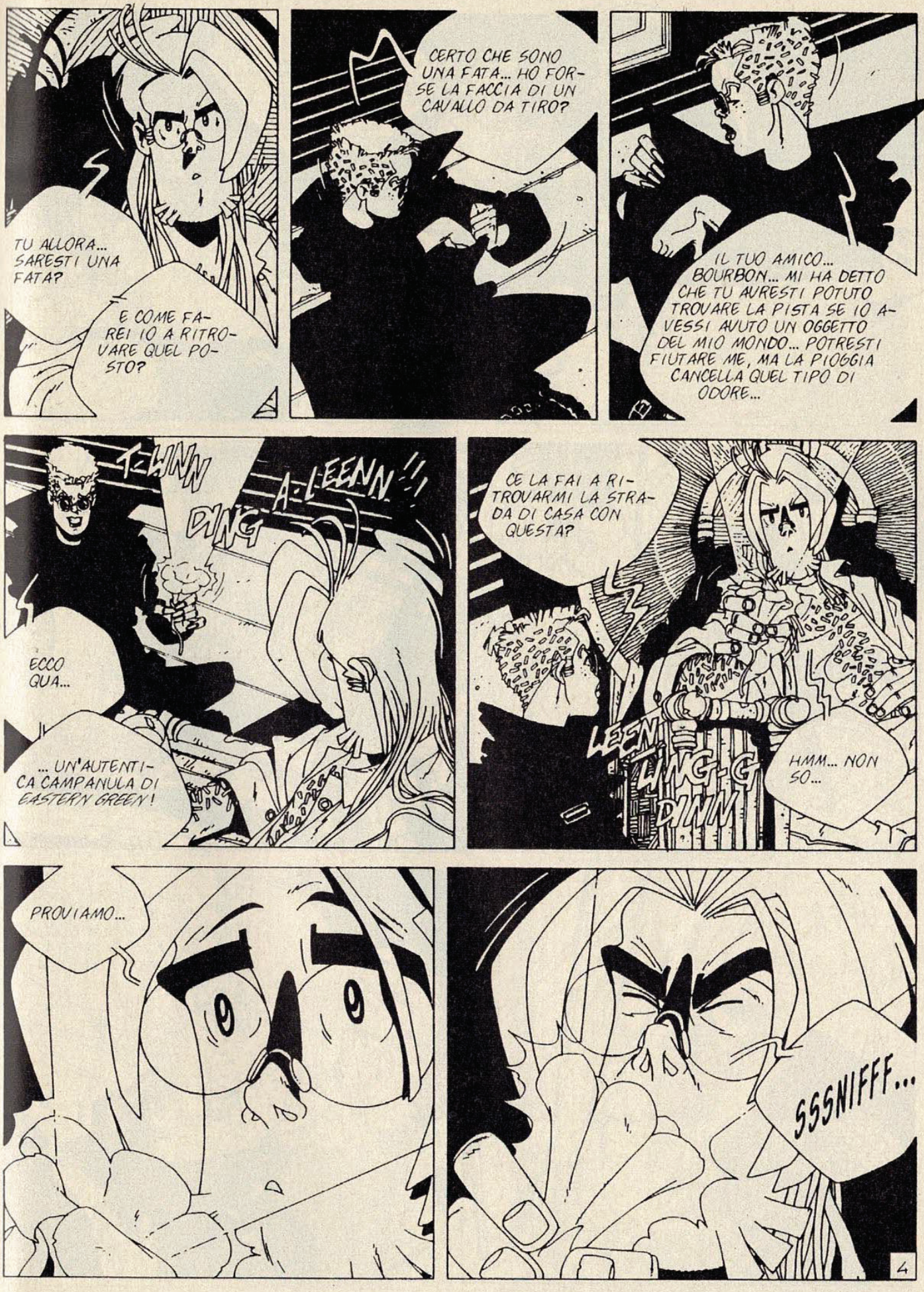




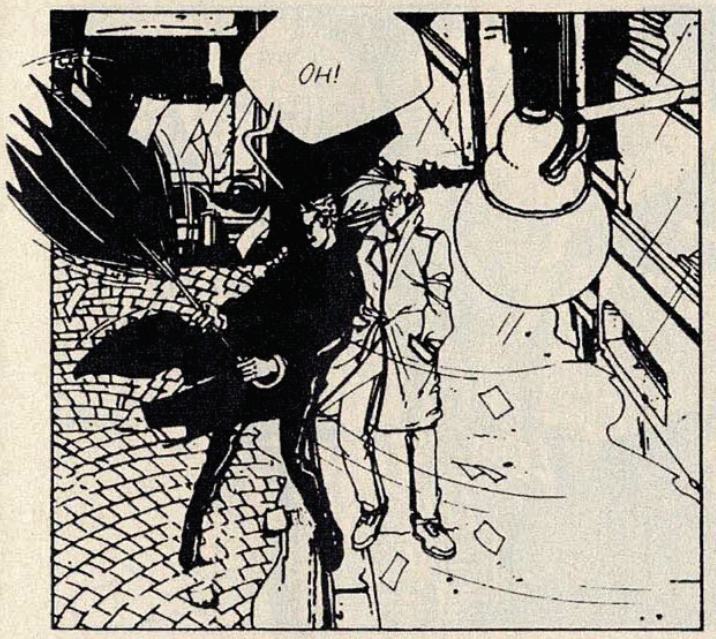


SI'?
SALVE... SALVE... SALVE...
IRISH COFFEE?
SI'.
AH, GRANDIOSO!
PERMESSO...
UFF, COME PIOVE!... ED E' UNA PIOGGIA ACIDA... APPICCICOSA... PUAH!
SCUSAMI... TI HO BAGNATO TUTTO IL PAVIMENTO.
UN TUO AMICO... CREDO SI CHIAMI BOURBON... MI HA PARLATO DEI TUOI... POTERI.
MI HA DETTO CHE SEI UNO PSICANALISTA MOLTO PARTICOLARE E CHE L'HAI AIUTATO IN UN CASO STRANO...
E IO HO PROPRIO BISOGNO DI...
... AIUTO PER UN CASO MOLTO STRANO, ECCO.
IL MIO NOME E' LIEBFRAUENMILDH... MA...
... MI CHIAMANO LIEB.
PIACERE.
PENSAVO CHE MI AVRESTI BACIATO LA MANO.
2

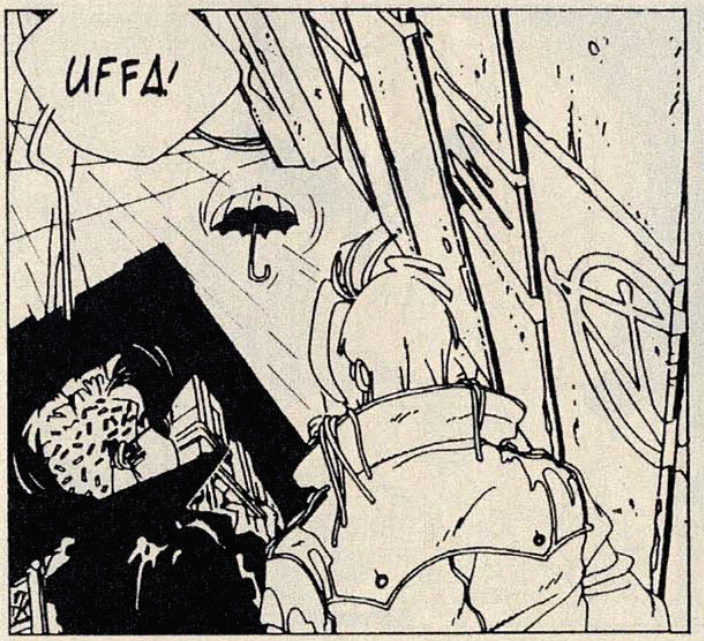
SIEDITI E RACCONTAMI IL TUO CASO. VEDRO' SE POSSO AIUTARTI.
BE'... MI SONO PERSA...
NON TROVO LA STRADA PER TORNARE A CASA...
VOGLIO ESSERE PIU' CHIARA... IO VIVO IN UN POSTO DA CUI NON SI DOVREBBE USCIRE, PERCHE' E' PROIBITO.
MA IO SCAPPO QUANDO SONO TUTTI OCCUPATI A GUARDARE I COLORI DEL TRAMONTO.
SCAPPO NEL MONDO REALE, CAPISCI?... E IN QUEST'ULTIMA USCITA MI SONO PERDUTA...
AH... E DOVE DOVRESTI TORNARE?
IN UN COLLEGIO ESCLUSIVO PER SIGNORINE?
IN UNA COMUNITA' DI EX-TOSSICODIPENDENTI?
IN QUALCHE ISTITUTO PER GENTE CON PROBLEMI MENTALI?
NO...
... NO...
... NO!
DEVO TORNARE A FAIRYLAND... IL PAESE DELLE FATE.
EH?!?
3


TU ALLORA... SARESTI UNA FATA?
E COME FAREI IO A RITROVARE QUEL POSTO?
CERTO CHE SONO UNA FATA... HO FORSE LA FACCIA DI UN CAVALLO DA TIRO?
IL TUO AMICO... BOURBON... MI HA DETTO CHE TU AVRESTI POTUTO TROVARE LA PISTA SE IO AVESSI AVUTO UN OGGETTO DEL MIO MONDO... POTRESTI FIUTARE ME, MA LA PIOGGIA CANCELLA QUEL TIPO DI ODORE...
T-WINN
DING
A-LEENN
ECCO QUA...
... UN'AUTENTICA CAMPANULA DI EASTERN GREEN!
CE LA FAI A RITROVARMI LA STRADA DI CASA CON QUESTA?
LEEN
LUNG-G
DINN
HMM... NON SO...
PROVIAMO...
SSSNIFFF...
4

MI GIRA UN PO' LA TESTA... MA... CREDO DI POTERLA TROVARE...
ANDIAMO.

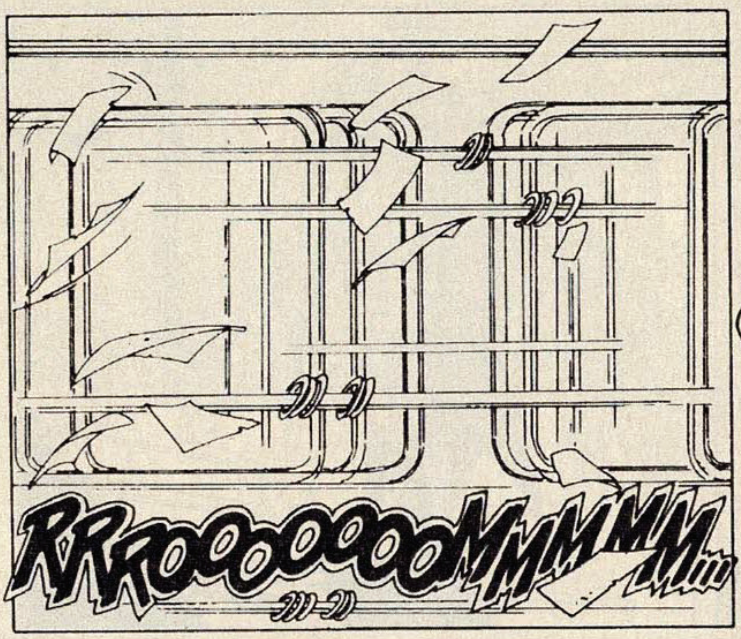

OH!

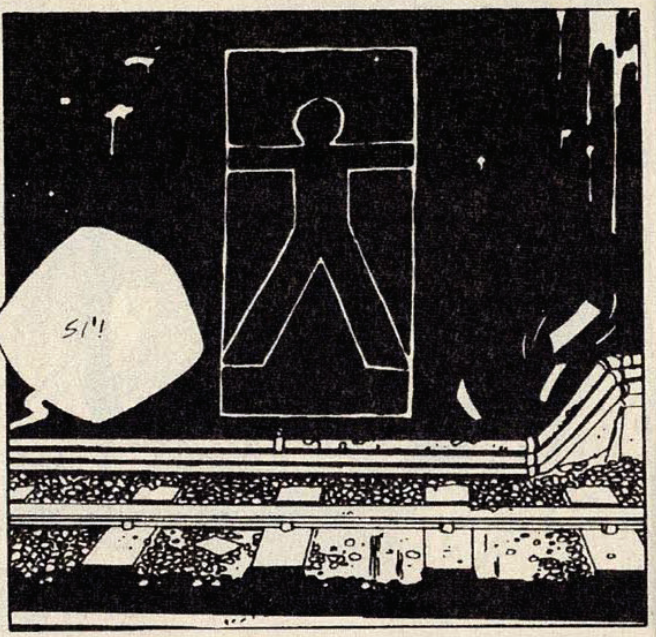
ΔUCH!


UFFA!

MEGLIO COSI'... DOVE VADO IO NON VEDONO DI BUON OCCHIO CHI NON SI BAGNA QUANDO PIOVE.
5

AL CENTRO
QUEENS
CREDO SIA QUI...
FIUU! VOI SI' CHE SAPETE VIVERE, EH?
RISPARMIATI IL SARCASMO.
FFFFSST
CLACK!
6

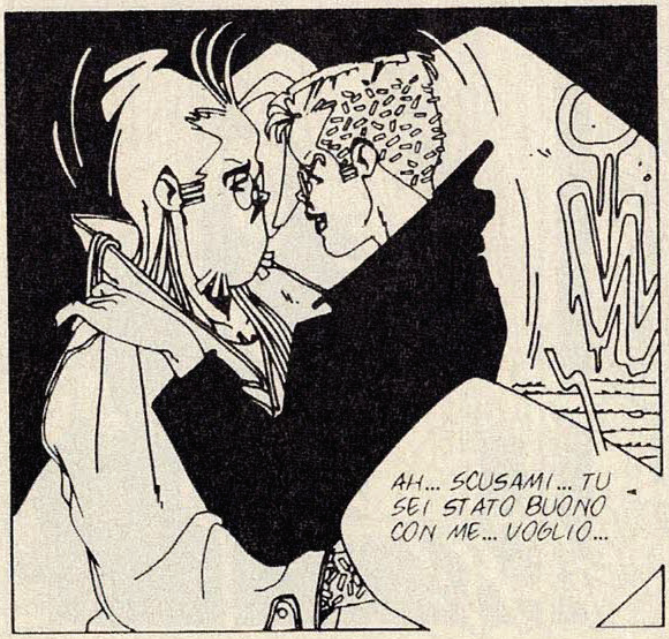

RRROOOOOOMMMMMM

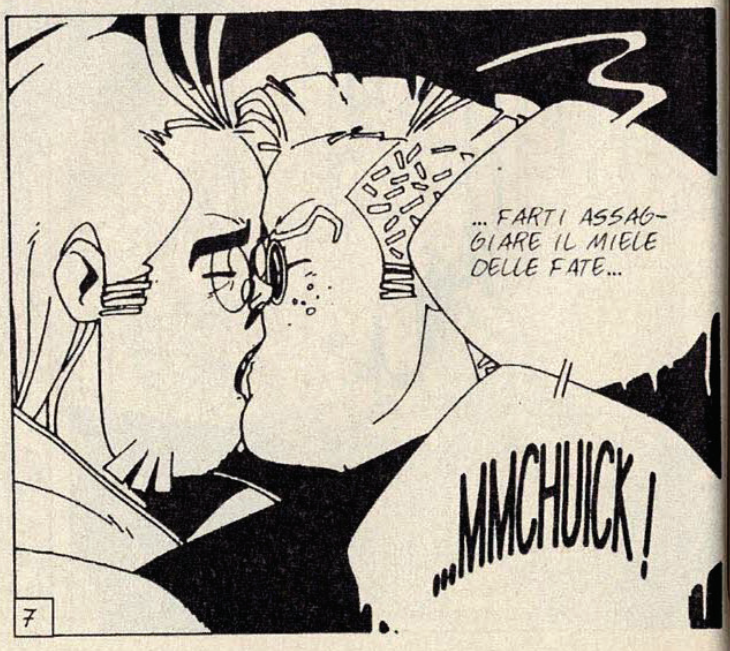

SI'!

E' QUEL-LO!
E' LI'!
LA POR-TA!

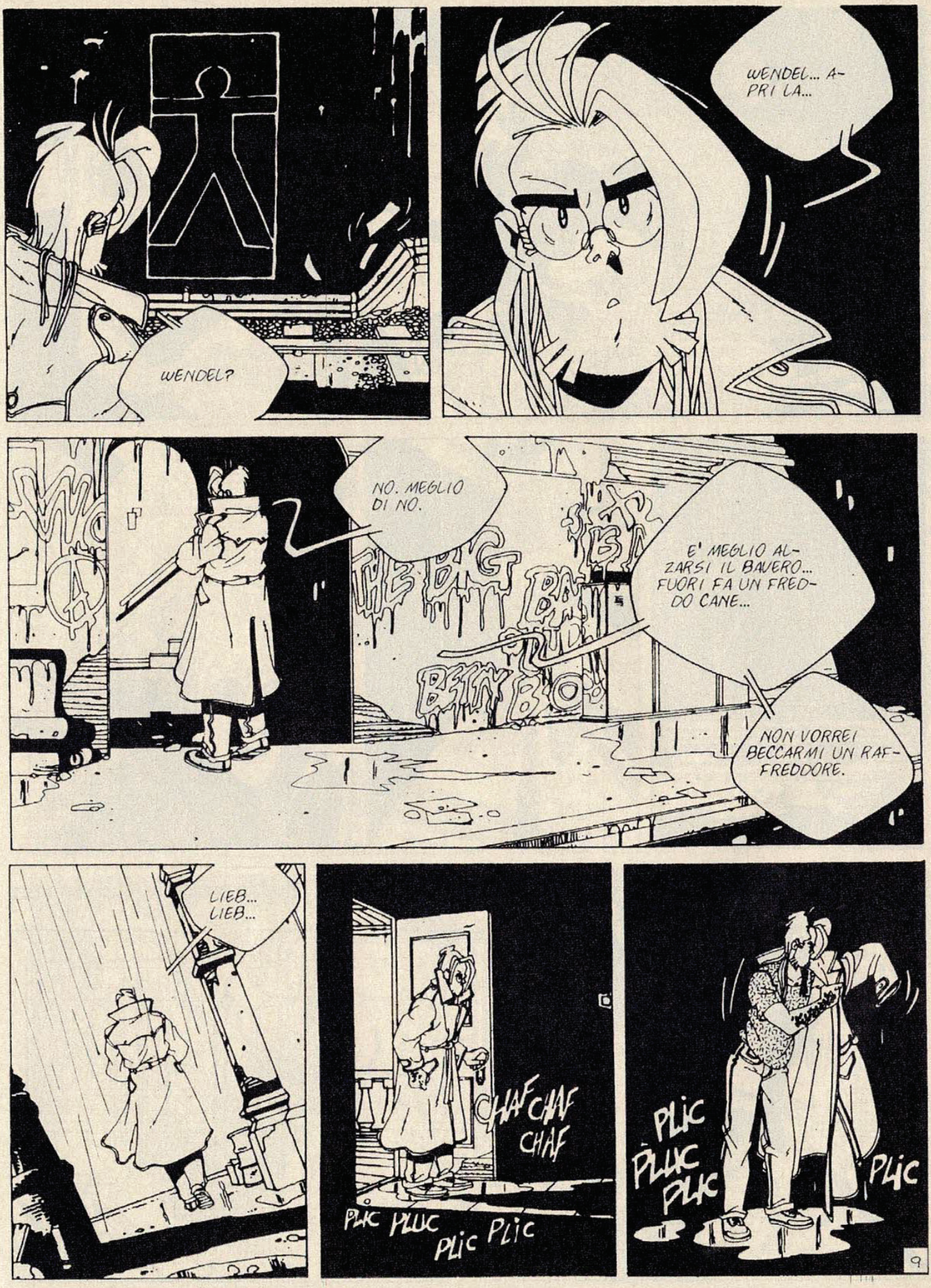
DEVO AN-DARE!
UN MO-MENTO...

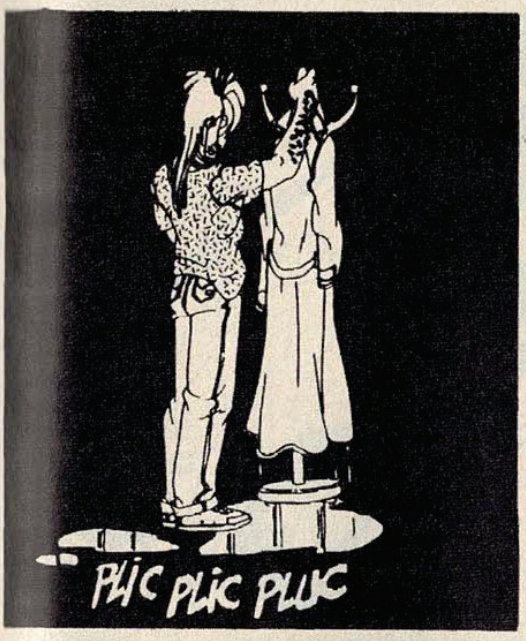
LASCIAMI, MORTALE!
MA... SE ARRI-VA UN TRENO...

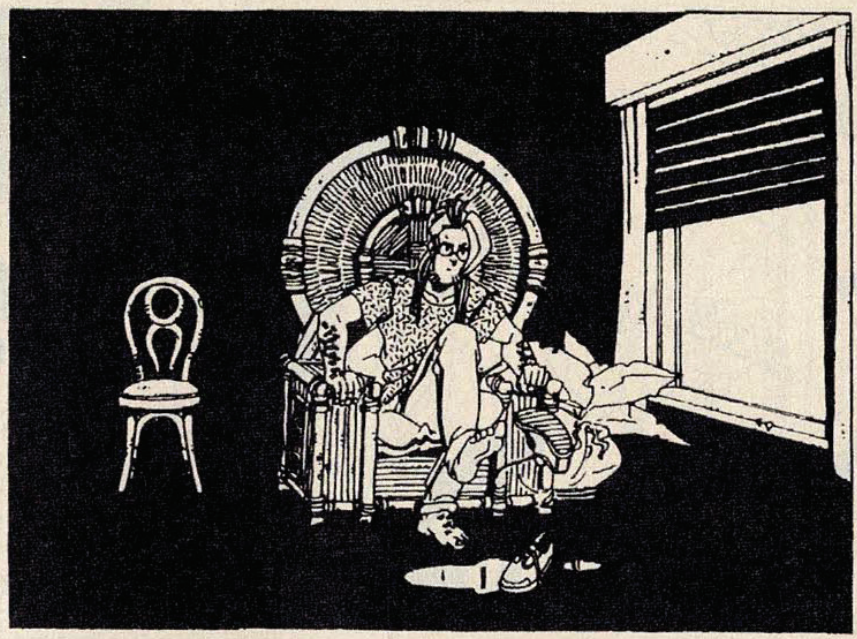

AH... SCUSAMI... TU SEI STATO BUONO CON ME... VOGLIO...

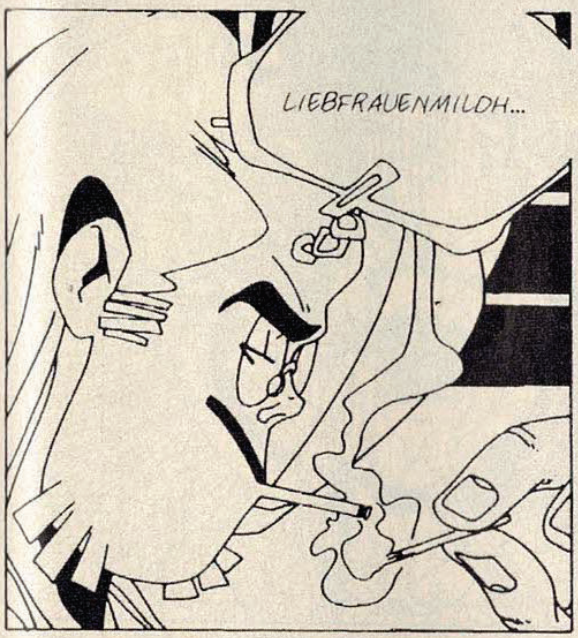

... FARTI ASSAG-GIARE IL MIELE DELLE FATE...
...MMCHUICK!
7

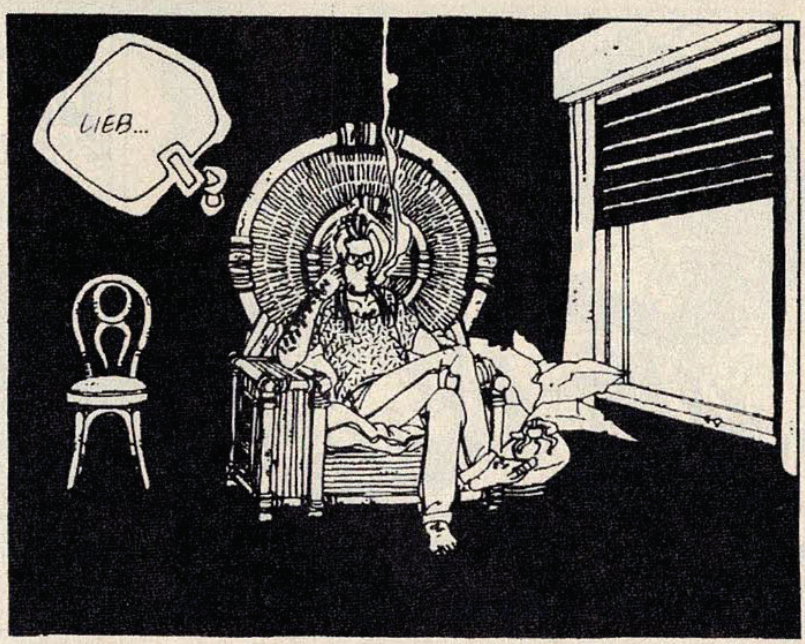
CIAO... METTI UN PO' D'ACQUA FRESCA IN QUALCHE ANGOLO DELLA TUA CASA... A NOI GENTE PICCOLA... LO SAI CHE CI CHIAMANO COSI', VERO?... A NOI, DICEVO, PIACE TANTO...
ASPETTA...
EHI, WENDEL... APRI LA PORTA!
PECCATO CHE NON POSSA INVITARTI A ENTRARE...
... MI ERO UN PO'... ECCITATA CON TE.
BRRRRRROOOMMMM...
LIEB...
8

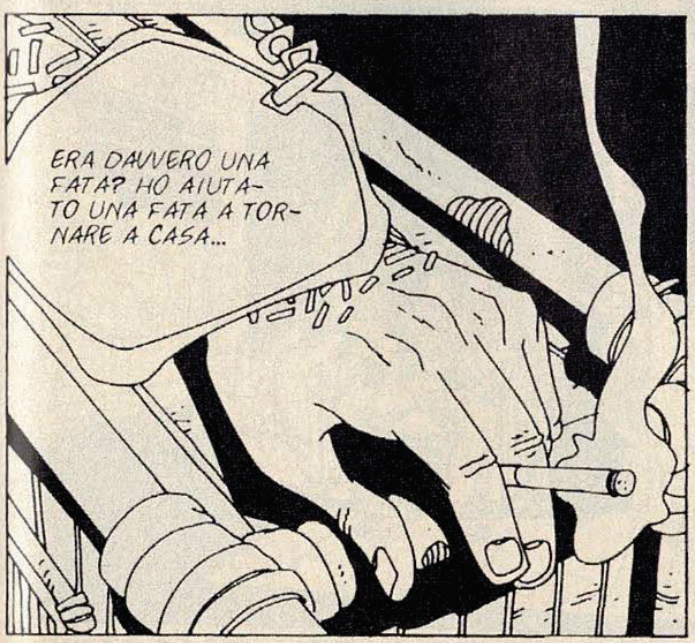

WENDEL?
WENDEL... APRI LA...
NO. MEGLIO DI NO.
E' MEGLIO ALZARSI IL BAVERO... FUORI FA UN FREDDO CANE...
NON VORREI BECCARMI UN RAFFREDDORE.
LIEB... LIEB...
CHAF CHAF CHAF
PLIC PLUC PLIC PLIC
PLIC PLUC PLIC PLIC
9


PLIC PLIC PLUC




LIEBFRAUENMILCH...


LIEB...

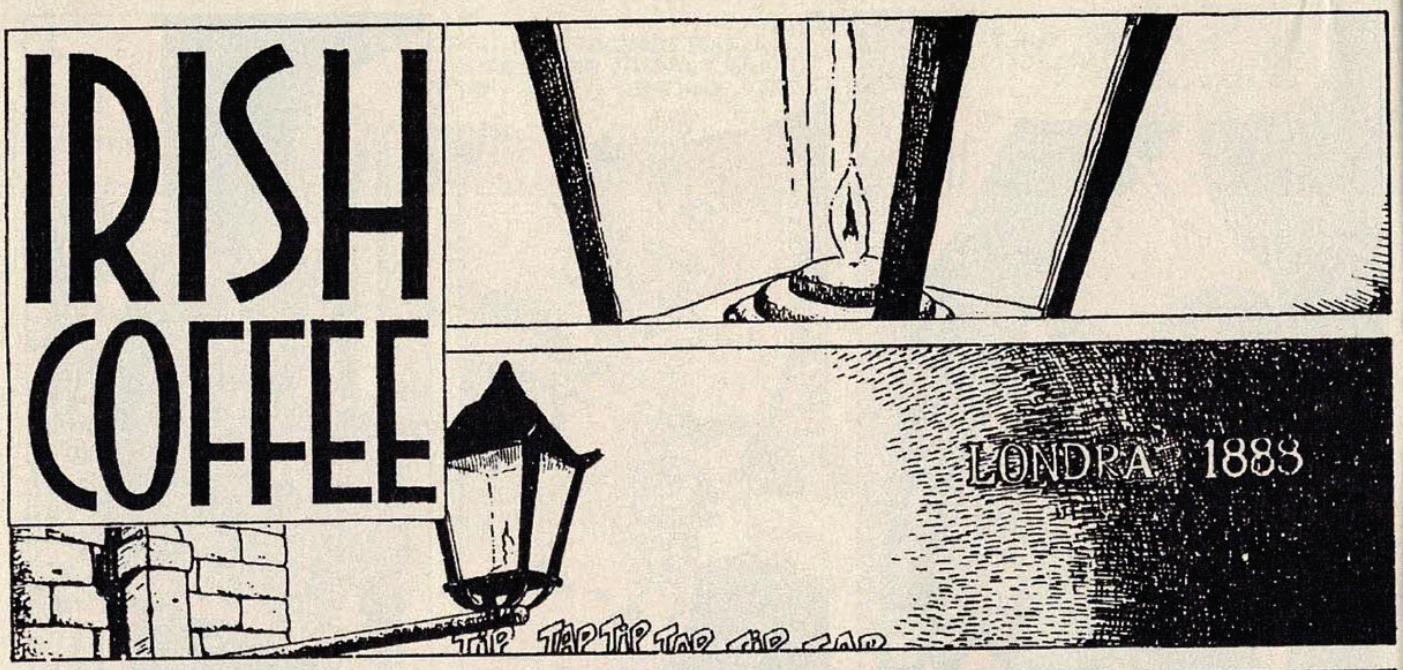

ERA DAVVERO UNA FATA? HO AIUTATO UNA FATA A TORNARE A CASA...

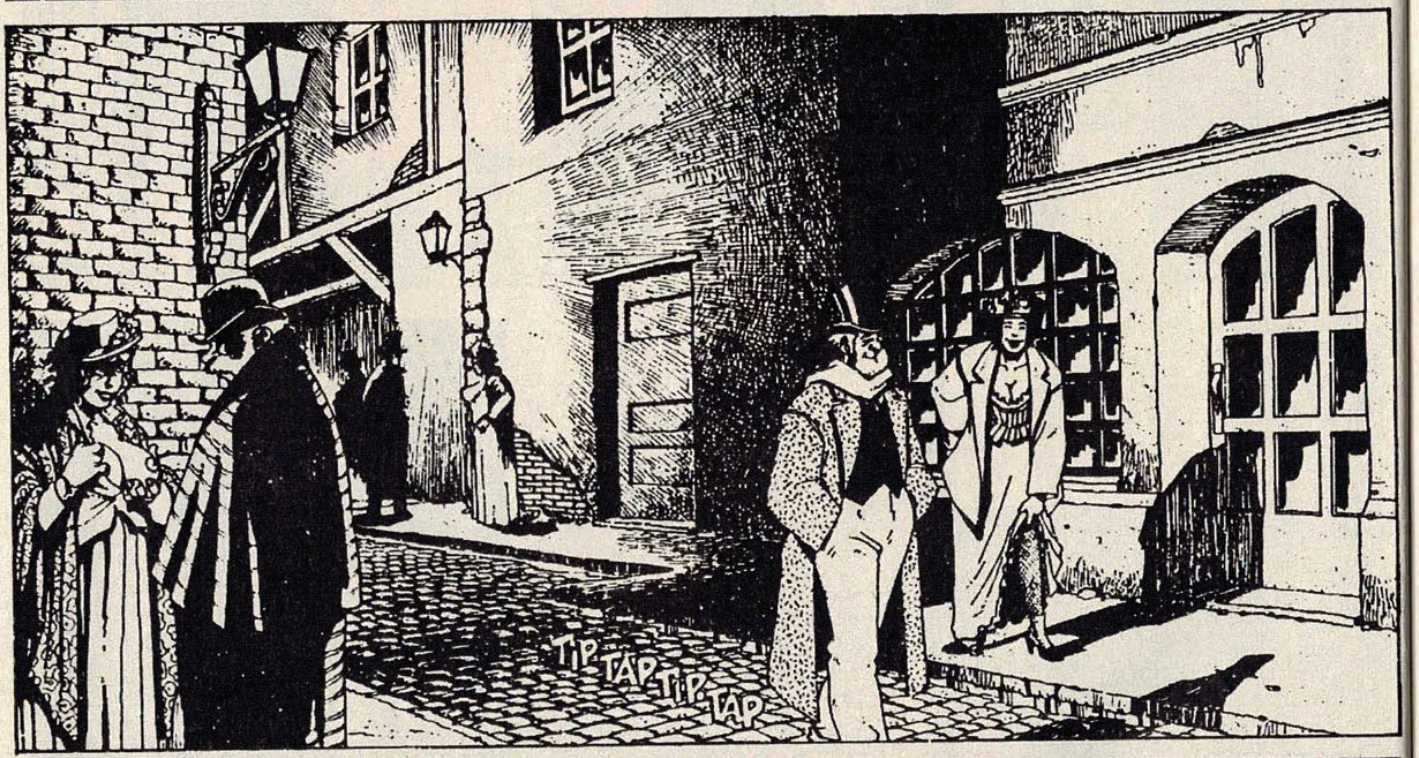
E MI HA BACIATO... IL BACIO PIU' STRANO E DELIZIOSO CHE ABBIA ASSAPORATO IN TUTTA LA VITA... SAPEVA DI FIORI... DI CARAMELLE DI FRUTTA... E DAVA COME... UNA FARFALLA NEL CUORE... E FUOCO DAPPERTUTTO...
10

E... E SONO TANTO STANCO...
...ZZZZZZZZZZ...
...ZZZZZZZZ...
...ZZZZZZZZ...
DEENG-A-LINGG
TILINN TING LEENG
LING! DINGG-A-LEENG!
... ZZZ... HMM? ... CHE COS'E' CHE...
DING DING-A-LINGG
LEEN TILEEN
... SUONA?
TIN-TIN DINGG!
11

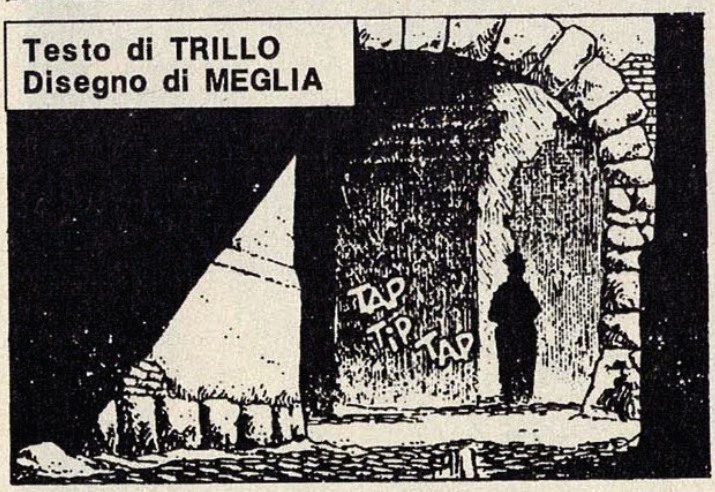
© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

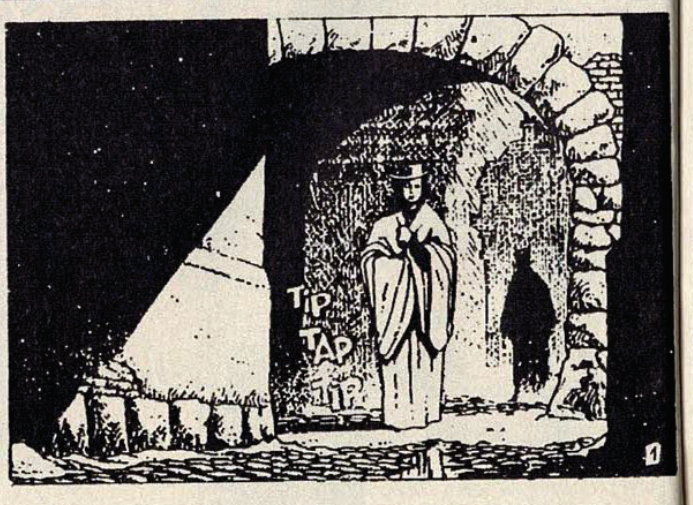
IRISH COFFEE





Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

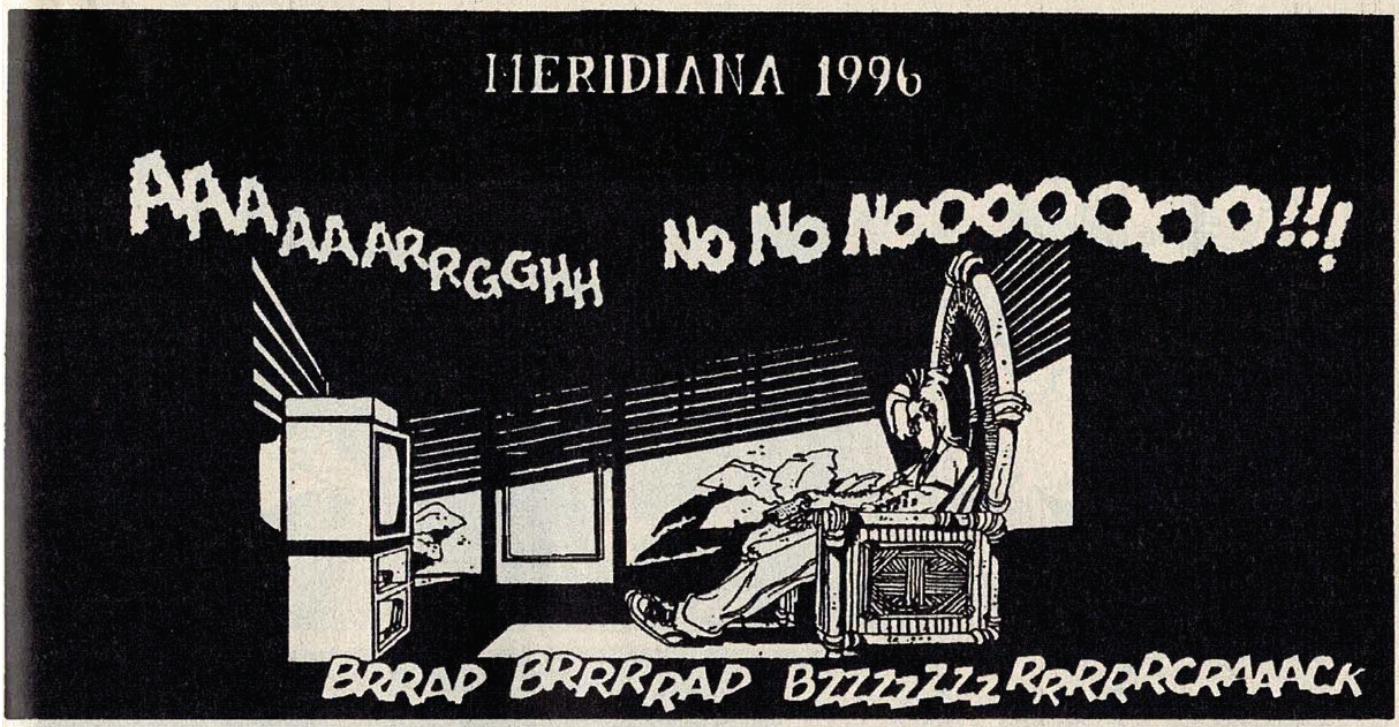


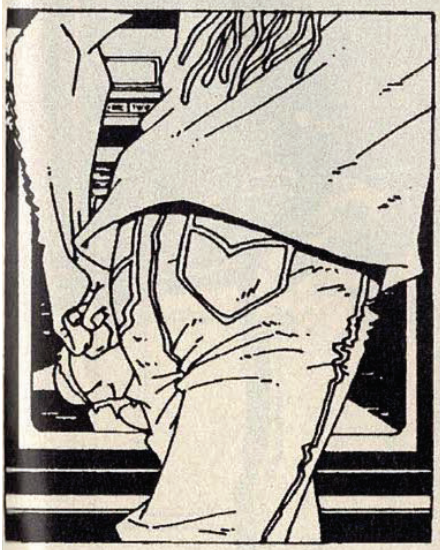


DIMMI, DONNA... COSA MI PUOI DARE PER TRE STERLINE?
TIP TAP TIP
OH, MILORD... PER TRE STERLINE TI DARO' TUTTO CIO' CHE MI CHIEDERAI!
VIENI...
... QUI STAREMO TRANQUILLI.
PERCHE' TU VUOI STARE TRANQUILLO PER QUESTE COSUCCE... VERO, MILORD?
TRANQUILLO... OH, SIIII...
PER FARE UN BUON LAVORO DEVO ESSERE MOOOOOLTO TRANQUILLO!
2

?
?
!
?
BLEE
CHAFT
SHUNK
CHAFT
CHAFT
CRUNK
SHUNK
FATTO!
JA JA JA JE
JA JA JA JE
Nome:
Catharine Eddows
Ritrovata:
Domenica 30
settembre
Ore:
1,44
Luogo:
Mitre Square
Particolari:
Mancavano l'utero
e il rene sinistro.
Tagli a v rovescia
su entrambe le
guance.

MERIDIANA 1996





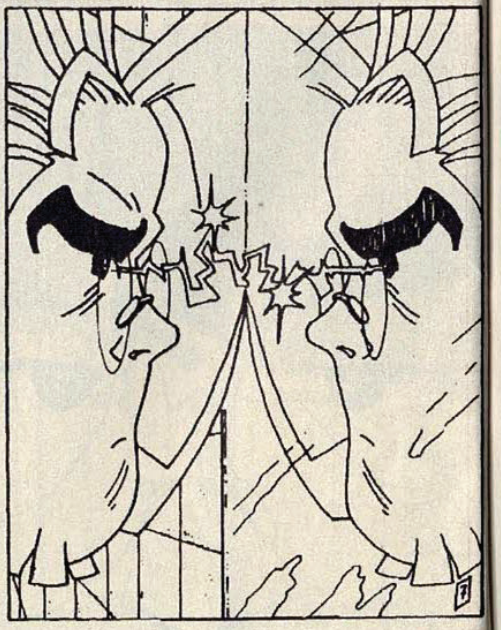
SI'?
MISTER IRISH COFFEE, SUPPONGO... PSICANALISTA E INVESTIGATORE...
SONO IO.
SCUSATE SE VI DISTURBO A UN'ORA TANTO INOPPORTUNA...
... MA APPROPRIATA PER L'ARGOMENTO, DIREI...
SONO UN FATTORINO DELLA LYNCH & FROST, AGENZIA RECAPITI INSOLITA PER CLIENTI INSOLITI... INSOLITI COME VOI...
CONSEGNIAMO CIO' CHE VOLETE A CHI VOLETE E QUANDO VOLETE
NON DEVO FIRMARE RICEVUTE?
OH, NO... NIENTE FIRME. SIAMO MOLTO DISCRETI.
E RICORDATE IL NOSTRO SERVIZIO SPECIALE DI TELEGRAMMI DAL MOTTO... DITE AI VOSTRI CARI DEFUNTI CIO' CHE NON GLI AVETE DETTO DA VIVI... SIAMO SULLE PAGINE GIALLE... ADDIO. E SOGNI D'ORO.

CLICT
BZZZZZCHKTRRK
Sherlock Holmes
London 1888
Irish Coffee, dear friend:
I hope
HMM... UNA LETTERA DI QUEL NOIOSO SHERLOCK HOLMES...
E HA L'ARIA DI ESSERE IMPORTANTE... MI SA CHE DOURO' LEGGERLA ANCHE SE SONO TANTO STANCO...
VUOLE CHE VADA AD AIUTARLO PER NON SO QUALE AFFARE...

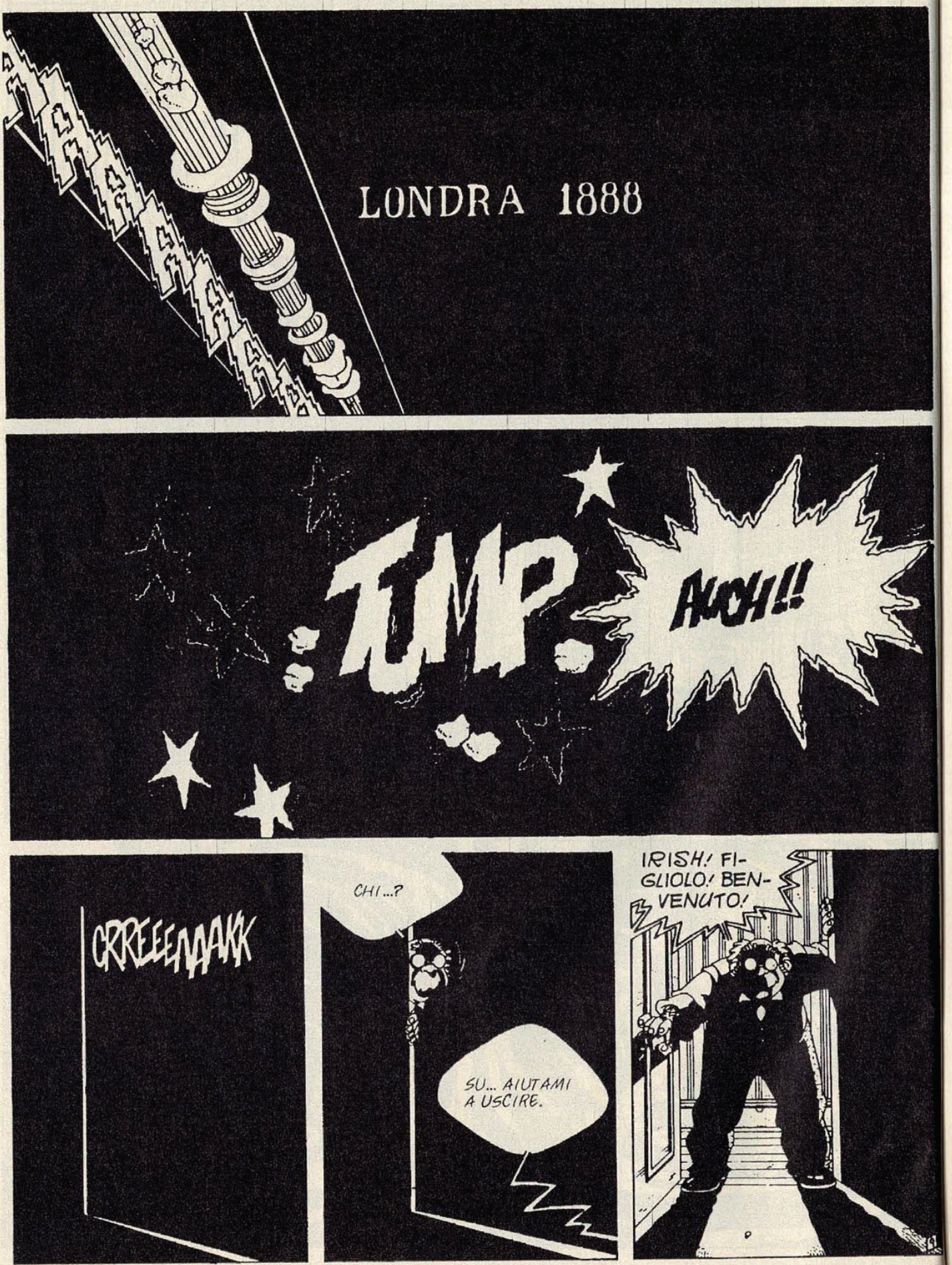
GIA'... IO GLI RISOLVO IL CASO E LUI SI BECCA TUTTA LA GLORIA... ANCHE DAI POSTERI...
... COME NEL CASO DI QUEL MASTINO DEI BASKERQUALCOSA...

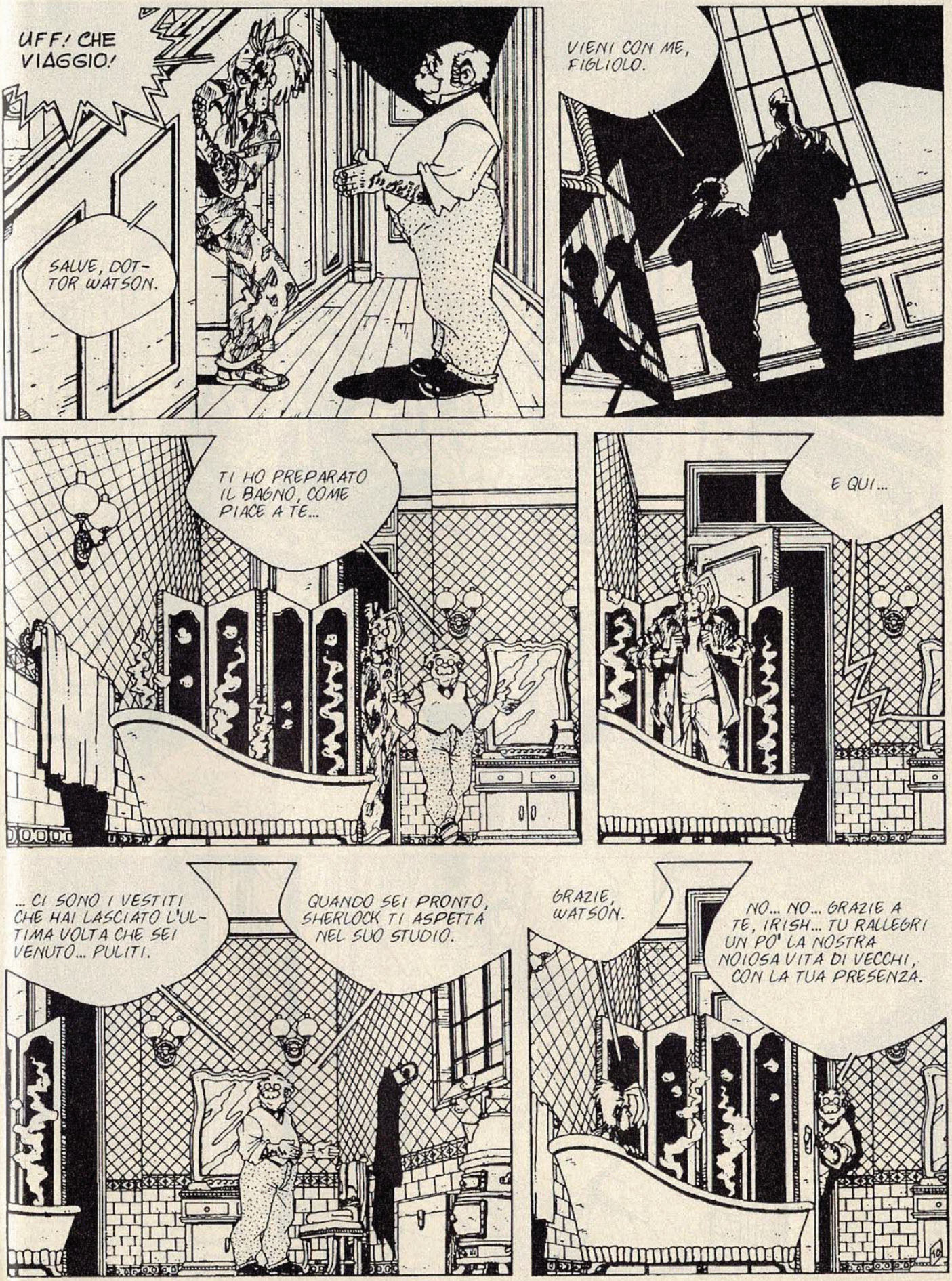
E MI TOCCHERA' ANDARCI...
ANCHE SE NON HO NESSUNA VOGLIA DI TROVARMI NEL MILLEOTTOCENTO E FARMI SOFFOCARE DA QUEL FUMO NERO E DENSO DI QUELLA RIDICOLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE...

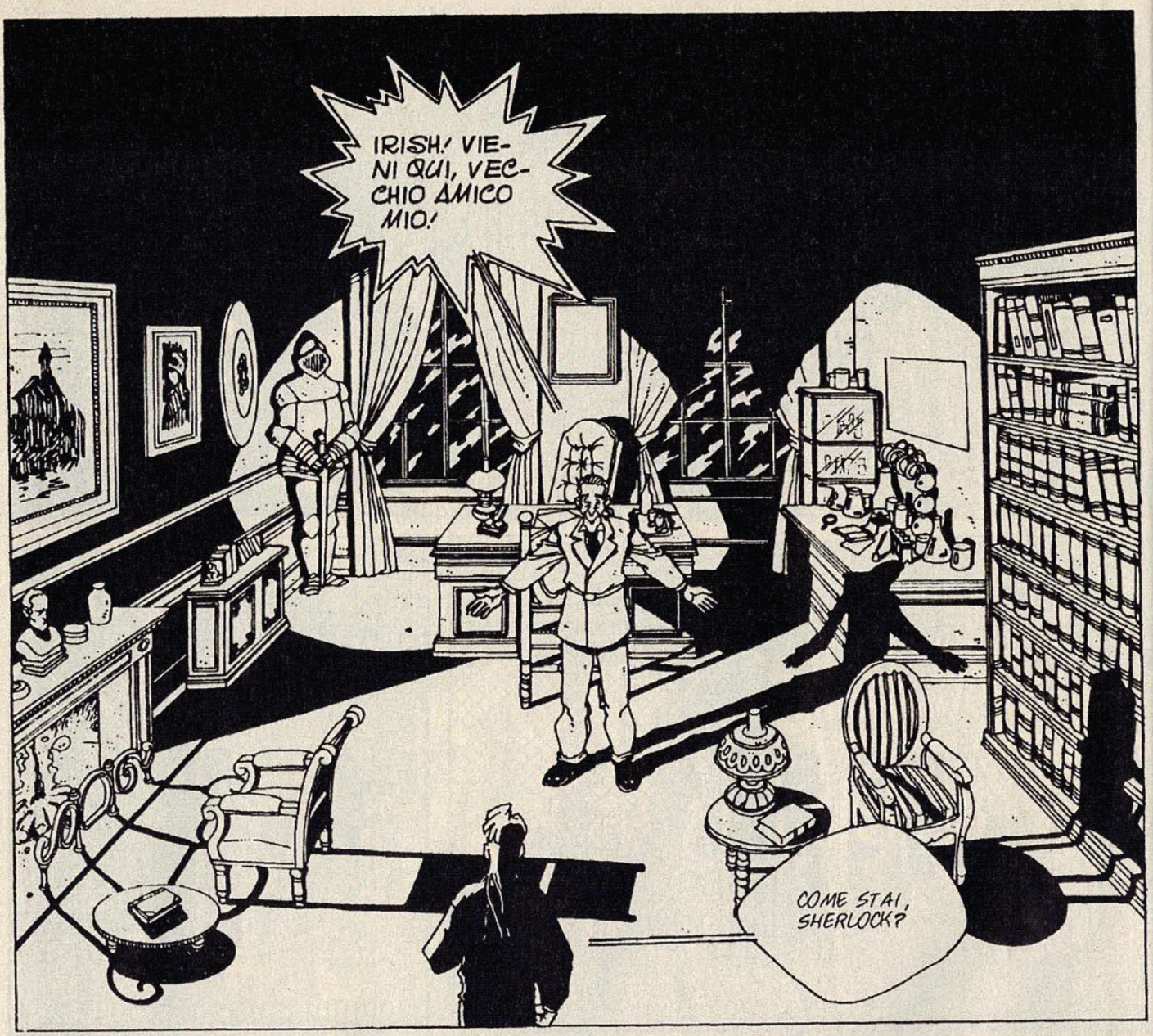
UFFA!
CLICK

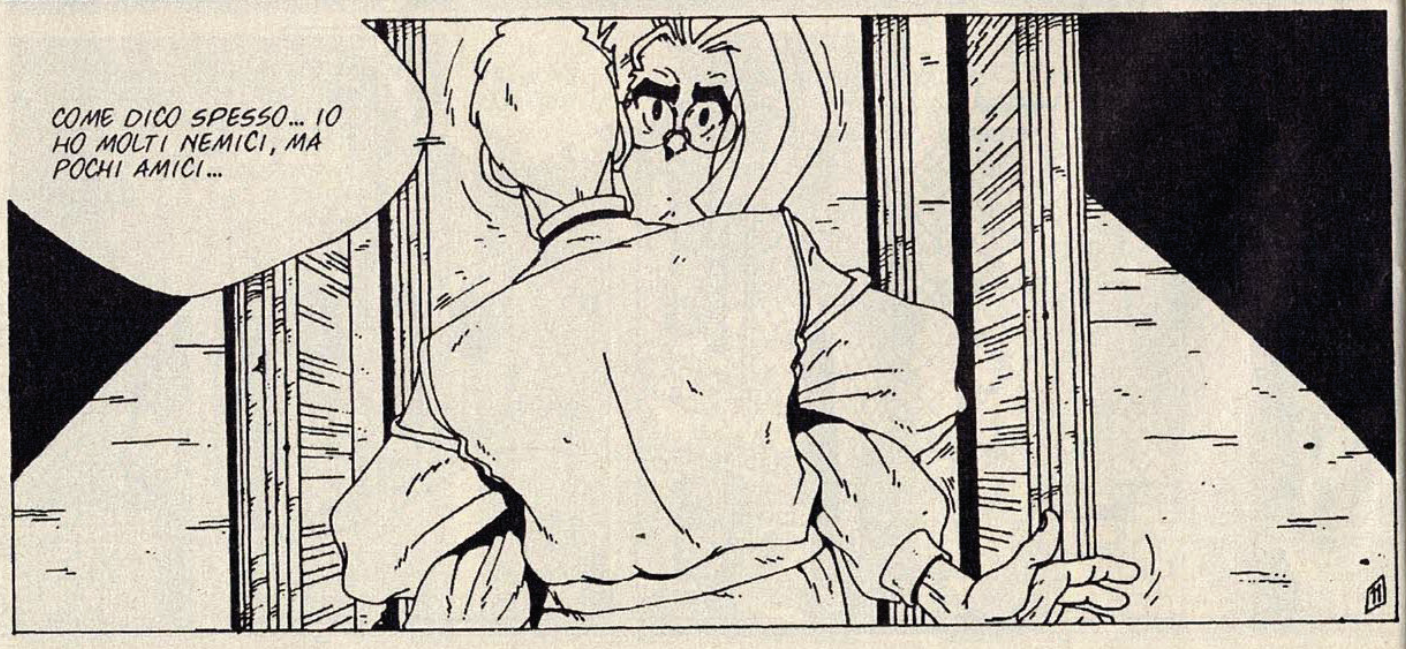


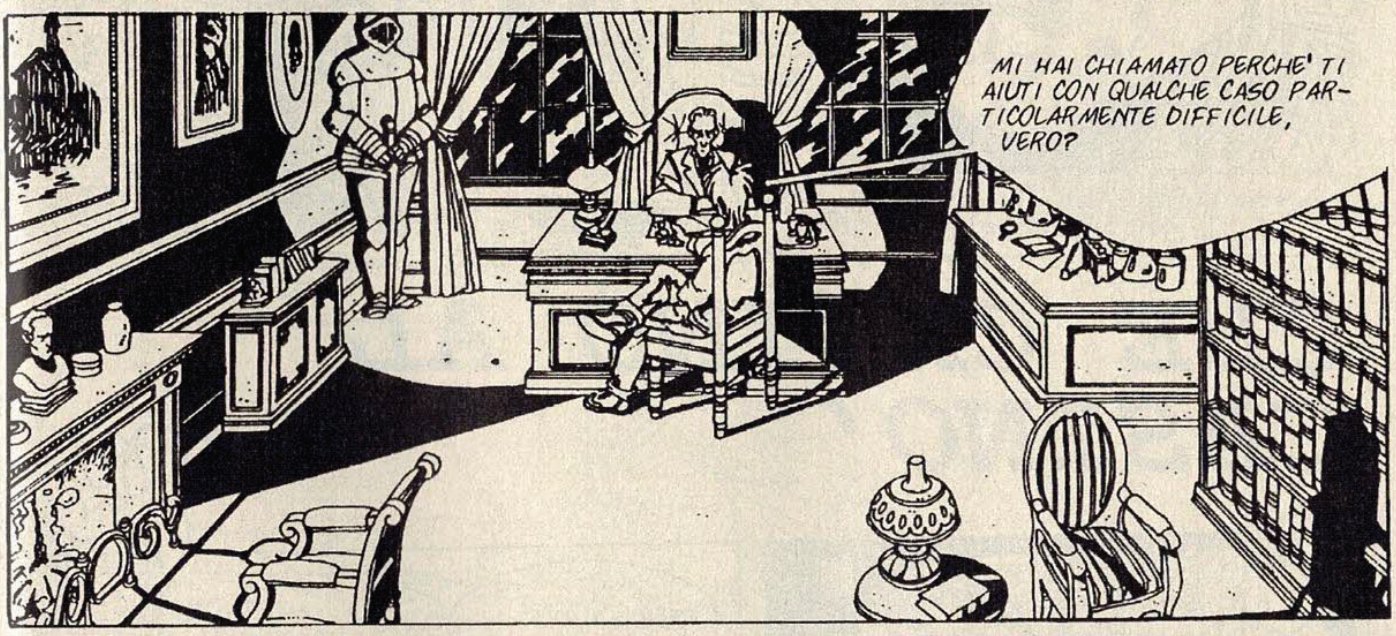
DOVRO' CERCARE UN'ALTRA FINESTRA SUL PASSATO... SE CONTINUO AD ARRAMPICARMICI COSI', FINIRO' PER ROMPERE IL LAVABO...
HOP!
AGH... COFF! COFF!... ECCO CHE COMINCIA QUEL FUMO SCHIFOSO!

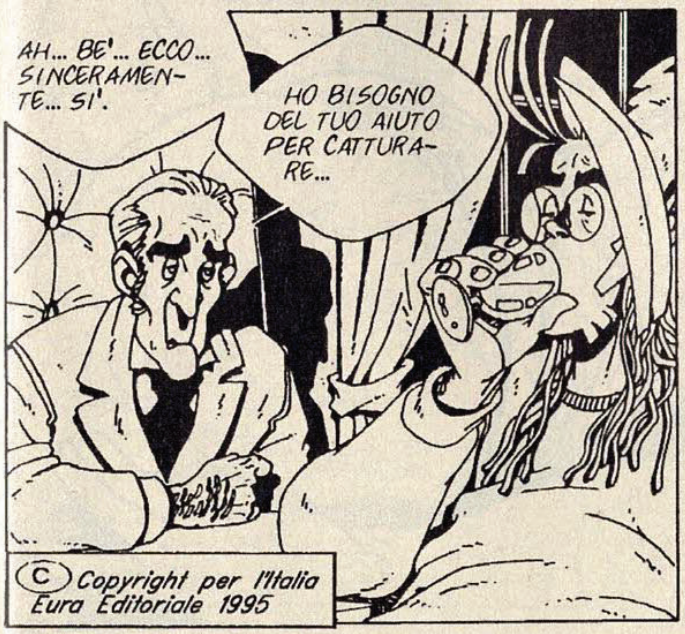

LONDRA 1888
TUMP
AUCH!!
CRRREEEAAKK
CHI...?
SU... AIUTAMI A USCIRE.
IRISH! FIGLIOLO! BENVENUTO!

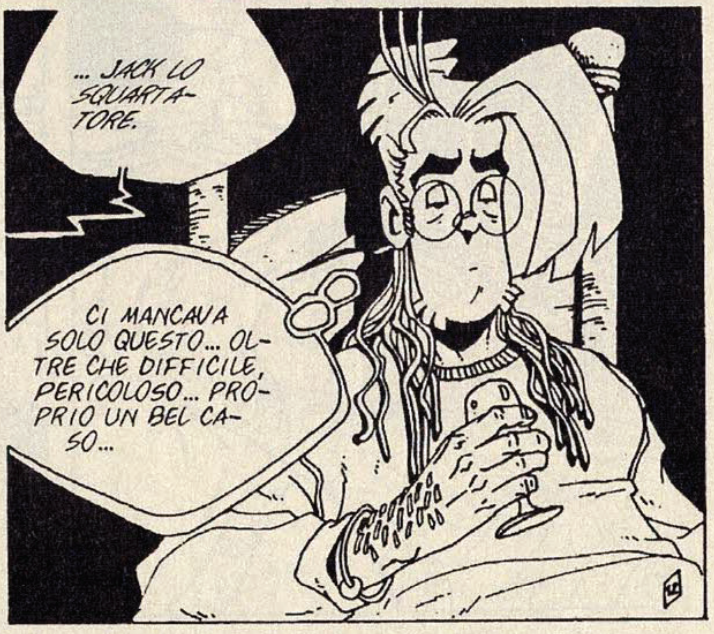

UFF! CHE VIAGGIO!
SALVE, DOTTOR WATSON.
VIENI CON ME, FIGLIOLO.
TI HO PREPARATO IL BAGNO, COME PIACE A TE...
E QUI...
... CI SONO I VESTITI CHE HAI LASCIATO L'ULTIMA VOLTA CHE SEI VENUTO... PULITI.
QUANDO SEI PRONTO, SHERLOCK TI ASPETTA NEL SUO STUDIO.
GRAZIE, WATSON.
NO... NO... GRAZIE A TE, IRISH... TU RALLEGRI UN PO' LA NOSTRA NOIOSA VITA DI VECCHI, CON LA TUA PRESENZA.


IRISH! VIENI QUI, VECCHIO AMICO MIO!
COME STAI, SHERLOCK?


COME DICO SPESSO... IO HO MOLTI NEMICI, MA POCHI AMICI...



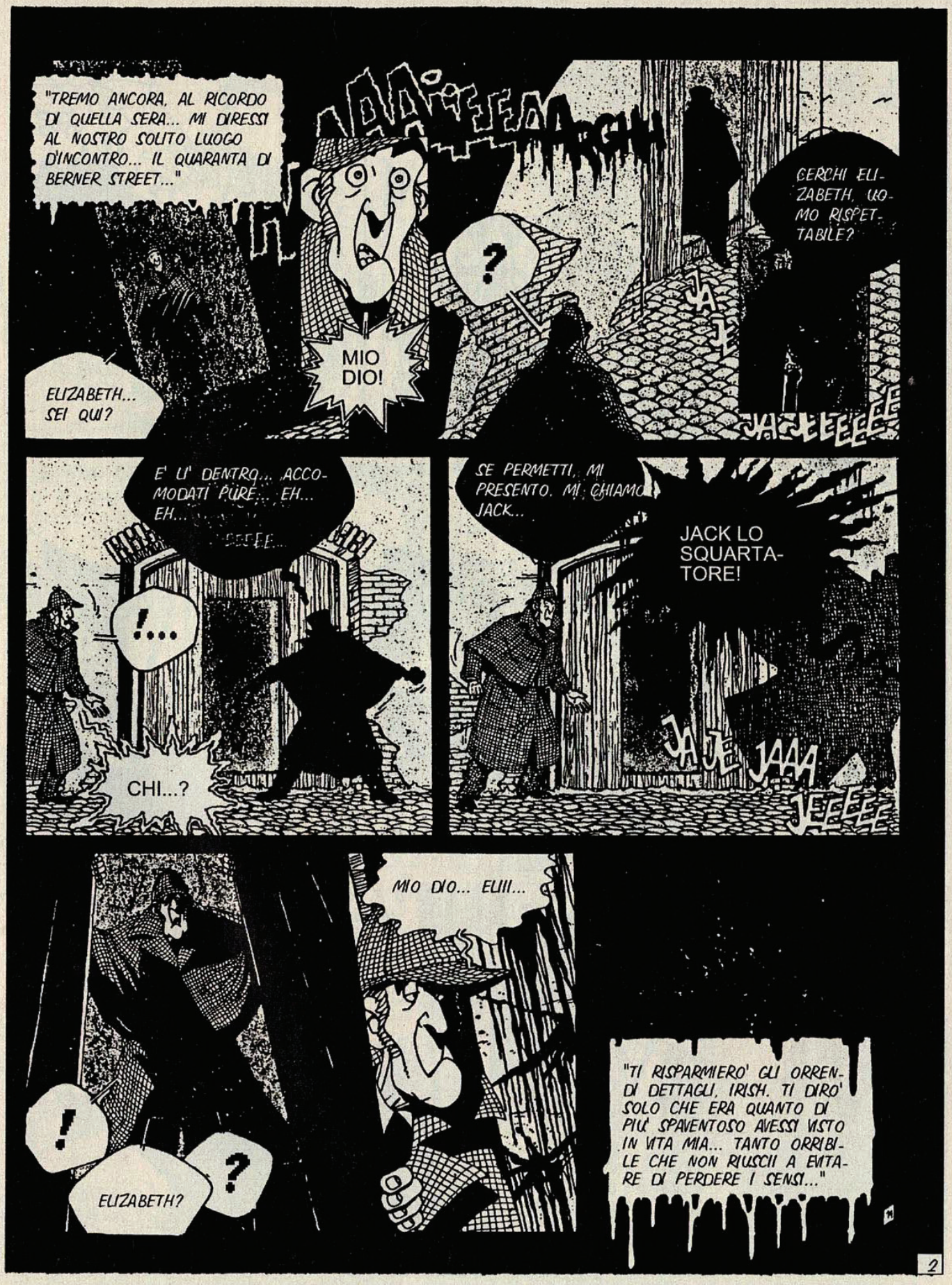




© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1995

IRISH COFFEE

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA


"TREMO ANCORA, AL RICORDO DI QUELLA SERA... MI DIRESSI AL NOSTRO SOLITO LUOGO D'INCONTRO... IL QUARANTA DI BERNER STREET..."
MIO DIO!
?
CERCHI ELIZABETH, UOMO RISPETTABILE?
JA JE EEE
ELIZABETH... SEI QUI?
E' LI' DENTRO... ACCOMODATI PURE... EH... EH...
SSSEEE...
!...
CHI...?
SE PERMETTI, MI PRESENTO. MI CHIAMO JACK...
JACK LO SQUARTATORE!
JA JE JAAA JEEEE
MIO DIO... ELIII...
!
?
ELIZABETH?
"TI RISPARMIERO' GLI ORRENDI DETTAGLI, IRISH. TI DIRO' SOLO CHE ERA QUANTO DI PIU' SPAVENTOSO AVESSI VISTO IN VITA MIA... TANTO ORRIBILE CHE NON RIUSCII A EVITARE DI PERDERE I SENSI..."
2

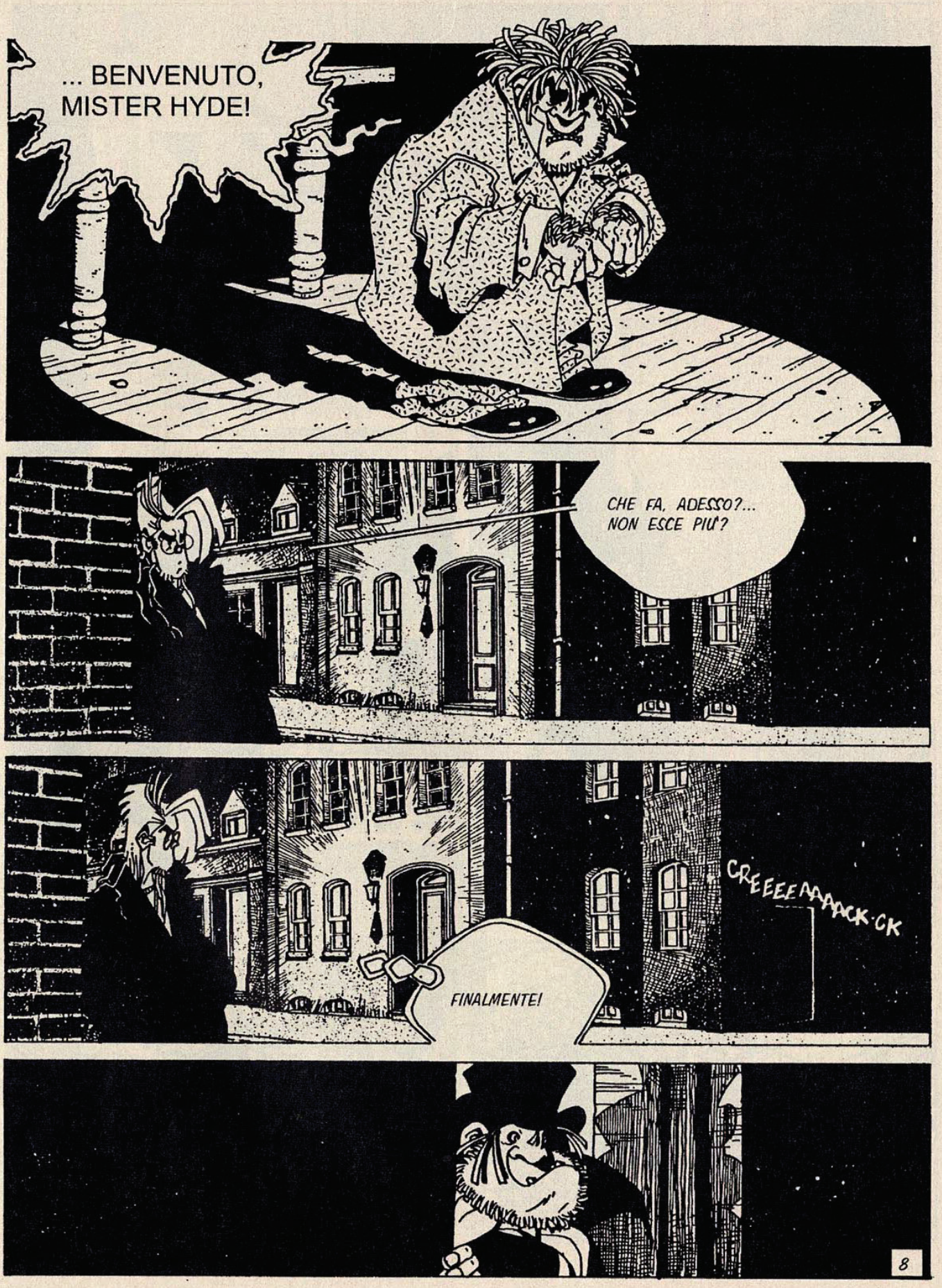
OH... SNIFF... SOB... GLUG!
AH, SHERLOCK... UN PO' DI SANGUE, UN'EMOZIONE VIOLENTA...E TU SVIENI... E' IL TUO SEGRETO...
NON... NON RIDERE DI ME IN UN MOMENTO COST' DIFFICILE...
SNIFF
VA BENE... VA BENE...
HAI IDEA DI COME COMINCIARE?... UN PUNTO DI PARTENZA?
SI'... OH, SI'...
IN QUESTA CARTELLA CI SONO I RISULTATI DELLE MIE INDAGINI...
ED ECCO I DUE SOSPETTI...
QUESTO SIGNORE TANTO SGRADEVOLE SI FA CHIAMARE MISTER EDWARD HYDE. E' UN UOMO DI CARATTERE VIOLENTO E SFUGGENTE. SU DI LUI SI MORMORANO COSE SPAVENTOSE...
DEDITO ALLA VITA NOTTURNA, VA DI FESTA IN FESTA. APPARENTEMENTE NON LAVORA E NON SI SA DOVE ABITI.
QUESTO E' JOHN MERRICK . UN MOSTRO. UN EX-FENOMENO DA CIRCO, SALVATO E PROTETTO DAL DOTTOR TREEVES.
PARE SIA SIMPATICO PERFINO ALLA REGINA... MA FORSE IL RISENTIMENTO CHE COVA IN UN ESSERE TANTO SPAVENTOSO PUO' SPINGERLO A UCCIDERE DELLE BELLE DONNE...NON SO...
LO CHIAMANO L'UOMO ELEFANTE.
3

E QUESTO E' TUTTO CIO' CHE ABBIAMO.
NIENT'ALTRO CHE DUE INVEROSIMILI SOSPETTATI?
E' ABBASTANZA, FIGLIOLO... E' ABBASTANZA.
E ADESSO ANDIAMO A INDAGARE... EH, IRISH?
D'ACCORDO. ANDIAMO.
E IL DOTTOR WATSON NON VIENE?
NO. TUTTO QUESTO E' TANTO STRANO E SGRADEVOLE CHE LA SENSIBILITA' DEL POVERO WATSON NE E' RISULTATA SEVERAMENTE COMPROMESSA...
... TANTO DA SPINGERLO A CHIEDERMI DI NON ACCOMPAGNARMI IN QUESTA INDAGINE.
4

E ADESSO DOVE ANDIAMO?... VOGLIO DIRE...E' UN PO' TARDI...
ANDIAMO A CASA DI UN AMICO... IL DOTTOR HARRY JEKYLL. DEVO RIVOLGERGLI ALCUNE DOMANDE.
HARRY JEKYLL!... MA... SI TRATTA DI MISTER HYDE... E SICURAMENTE SHERLOCK NON LO SA...
ECCO COSA SUCCEDE QUANDO SI LEGGE IL LIBRO PRIMA... L'EMOZIONE SI PERDE...
SI', HOLMES... I DELITTI SONO CHIARAMENTE OPERA DELLO STESSO INDIVIDUO...
LA DIFFERENZA E' CHE CON ALCUNE VITTIME HA AVUTO PIU' TEMPO PER DIVERTIRSI... COME NEL CASO DI CATHARINE EDDOWS E DI ELIZABETH STRIDE...
5

SNIFF... GLUG... OH, LIZ... SOB...
MI... MI... DISPIACE, CARO SHERLOCK HOLMES...
SU... REAGISCI... SII UOMO.
TEMO DI NON POTERVI AIUTARE DI PIU'... C'E' MOLTA GENTE A LONDRA CHE POTEVA FARLO... MEDICI... CHIRURGHI... PERFINO MACELLAI... NON SO...
E ORA, SIGNORI, SE MI SCUSATE... VI PREGO DI ANDARVENE.
? ! ??
HO AVUTO UNA GIORNATA SNERVANTE... PAZIENTI COMPLICATI... OPERE DI CARITA' A CUI SOVRINTENDERE... SONO TANTO STANCO...
SO CHE MI SAPRETE PERDONARE...
CERTO, MIO CARO JEKYLL... GRAZIE PER L'AIUTO...
BUONA-NOTTE!
SLAM
ANDIAMO, IRISH.
HMM...
6

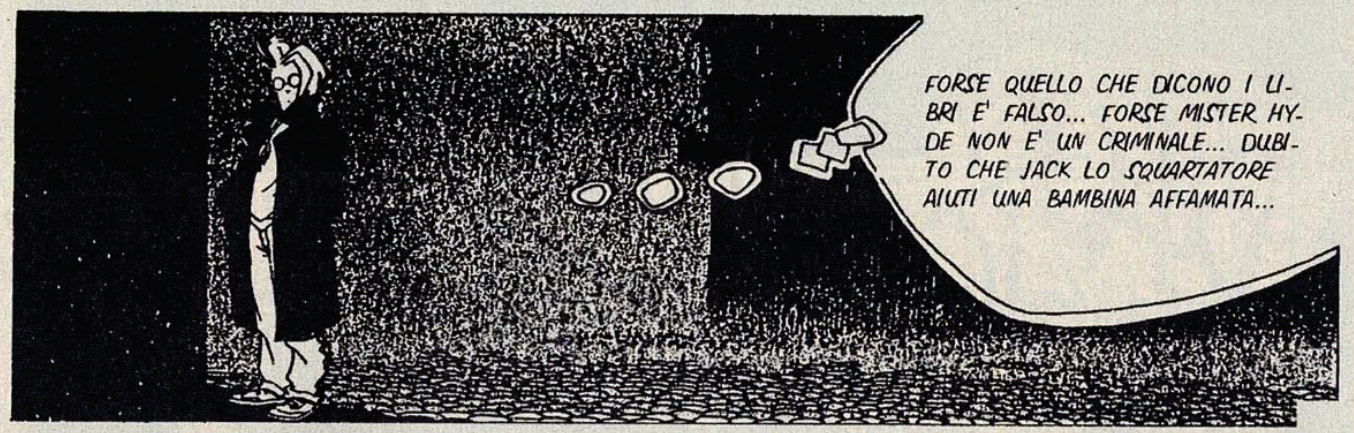
SCUSAMI, SHERLOCK... MI SONO DIMENTICATO DI CHIEDERGLI UNA COSA IMPORTANTISSIMA...
VAI PURE AVANTI... IO TI RAGGIUNGO.
COME VUOI... SE E' IMPORTANTE PER L'INDAGINE...
AHH... FINALMENTE POSSO LIBERARMI...
GLUG GLUG GLUB GLUGLUG GLUGGLU
BERP
ADDIO, DOTTOR JEKYLL...
7

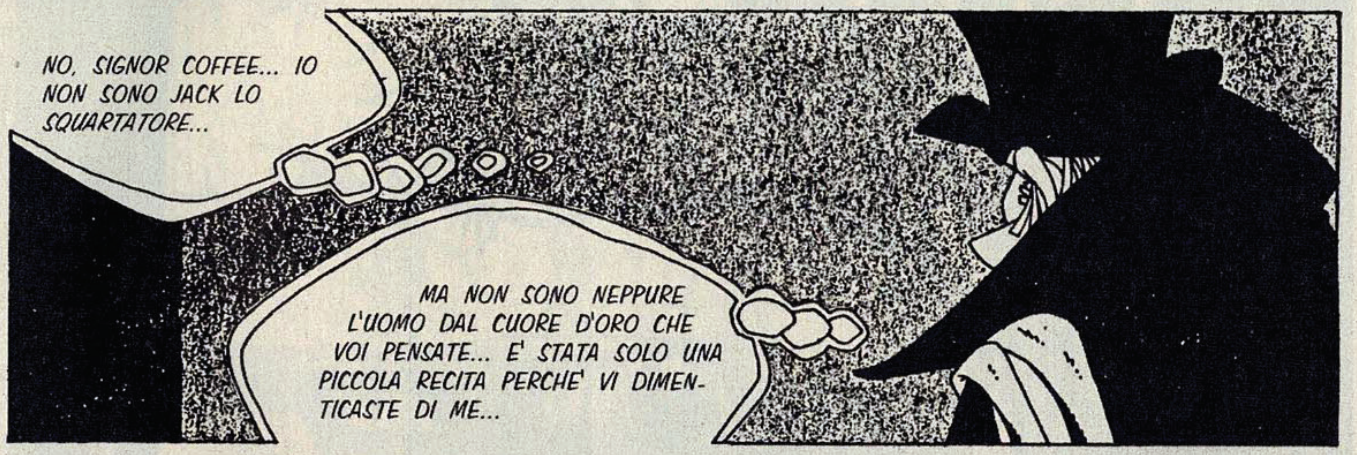

... BENVENUTO, MISTER HYDE!
CHE FA, ADESSO?... NON ESCE PIU'?
CREEEEAAAACK·CK
FINALMENTE!
8

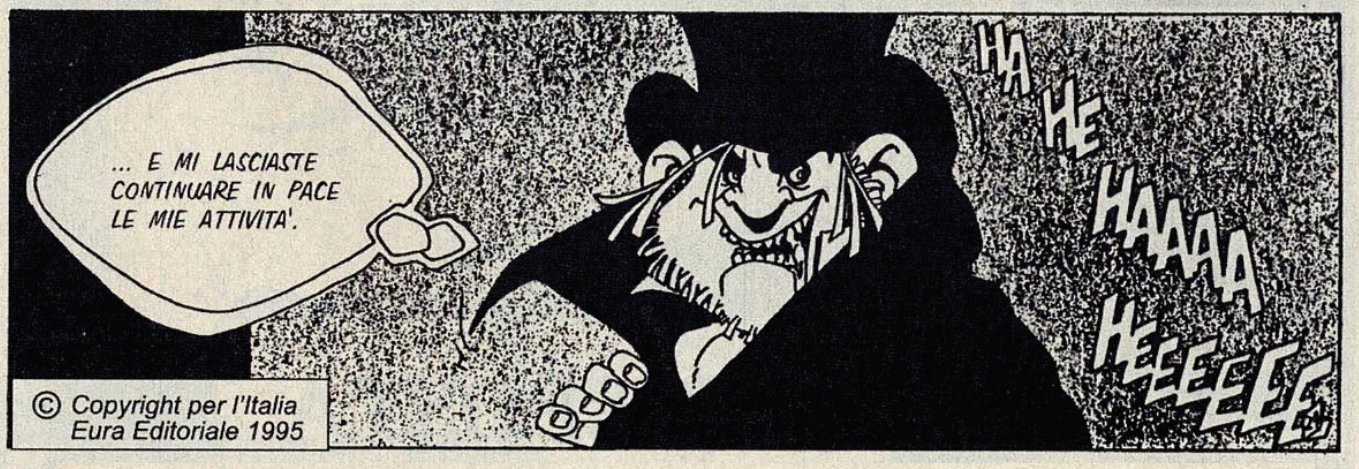
HE HE HE HEEEEE
ECCO IL MALVAGIO MISTER HYDE... A QUANTO HO LETTO, SI TRATTA DI TUTTA LA MALVAGITA' CHE SI ANNIDA NEL RISPETTABILE DOTTOR JEKYLL... LIBERATA DA UNA SPECIE DI DROGA CHE LO STESSO JEKYLL HA INVENTATO...
CRUDELTA' PURA INCARNATA IN UN UOMO... SI'... QUEL TIPO POTREBBE DAWERO ESSERE L'AUTORE DI QUEGLI ORRIBILI DELITTI...
MMMM...
SNIF SNIF
MI STANNO SEGUENDO... DEVESSERE QUELL'IRISH COFFEE CHE STAVA CON QUELL'INCAPACE DI SHERLOCK HOLMES...
SICURAMENTE SOSPETTANO CHE IO SIA JACK LO SQUARTATORE...
MI SA CHE STO SEGUENDO JACK LO SQUARTATORE...
9

SIGNORE... POTRESTE AIUTARMI A SOPRAVVIVERE PER UNA NOTTE?...BASTEREBBE UN PO' DI DENARO...
TIP TAP TOP
ASPETTA... TI DO SUBITO...
!
MIO DIO!... STA PER UCCIDERLA... DEVO FERMARLO!
10

... IL DENARO CHE TI OCCORRE PER RISCALDARE TE E LA TUA FAMIGLIA IN QUESTA NOTTE FREDDA COME L'ABBRACCIO DI UN MORTO...
GRAZIE!... OH, GRAZIE, SIGNORE!... POTREMO FARCI UNA MINESTRA CALDA!...
... E UN PO' DI FUOCO!... CI AVETE SALVATO LA VITA!
HMM... NON LE HA FATTO DEL MALE... ANZI... LE HA DATO DEL DENARO...
DEVO SBRIGARMI... I BAMBINI DELL'ORFANOTROFIO STARANNO PER ADDORMENTARSI E IO DEVO RACCONTARGLI LA FIABA COME TUTTE LE SERE...
11

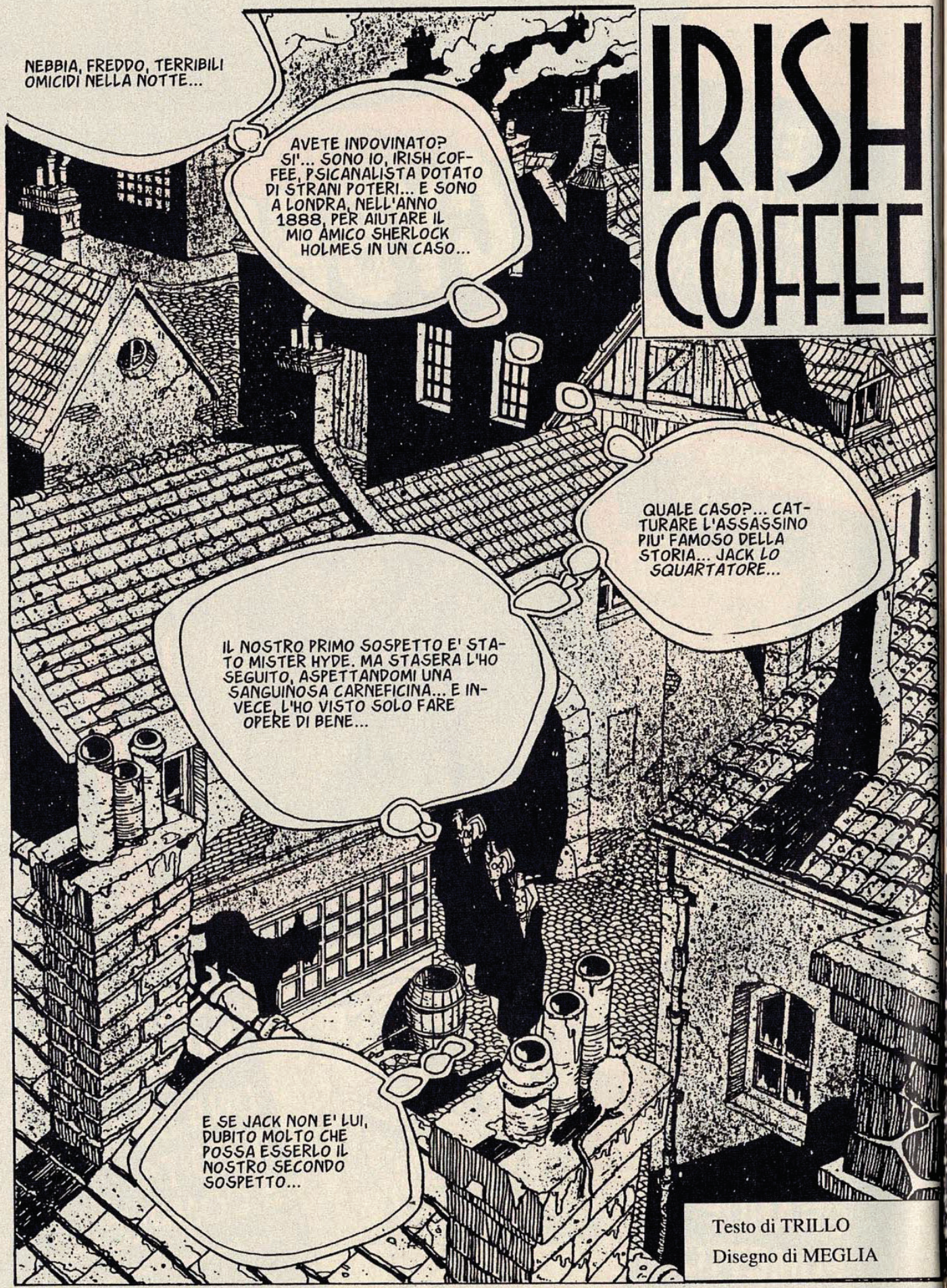






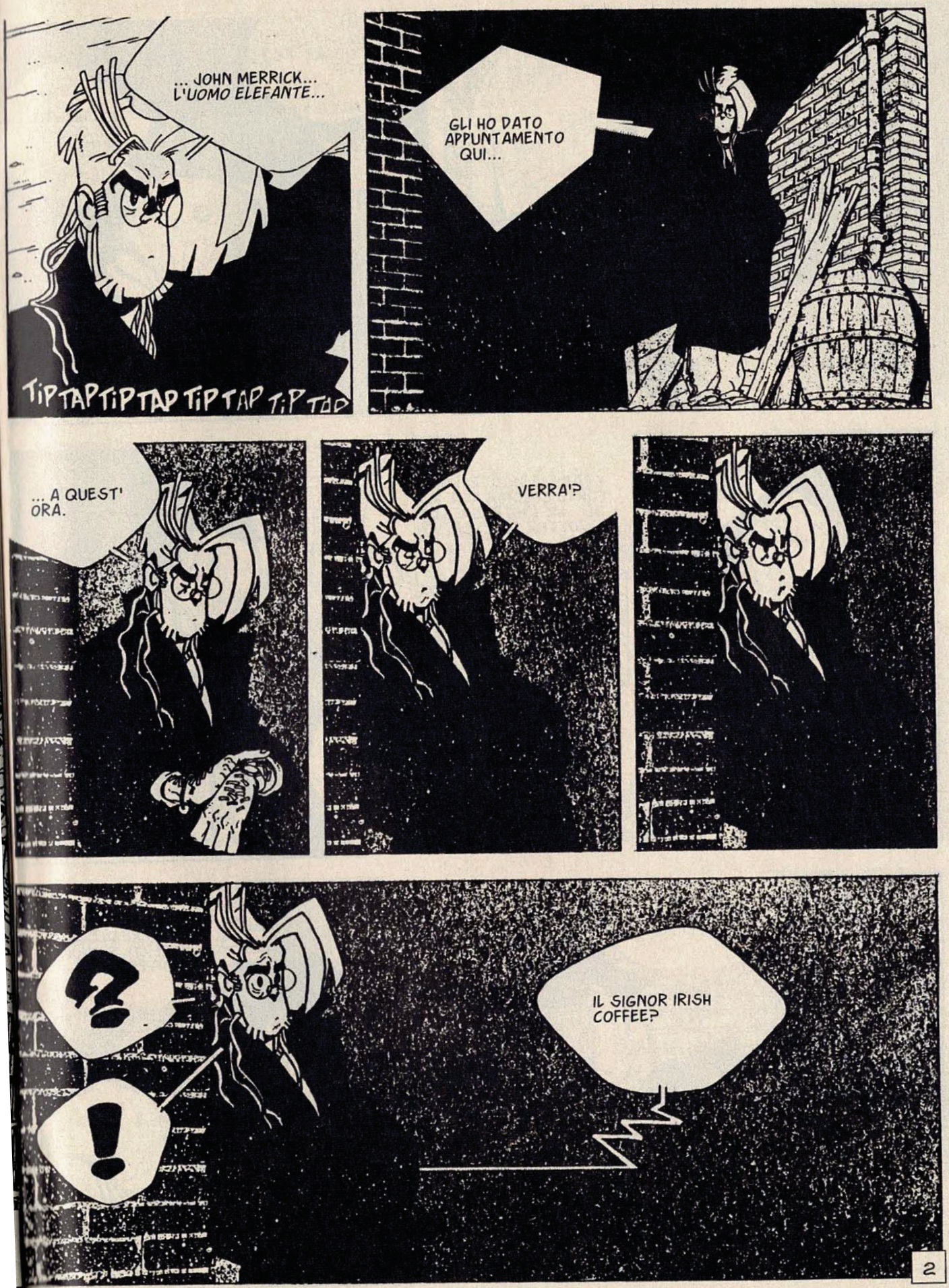
© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

IRISH COFFEE



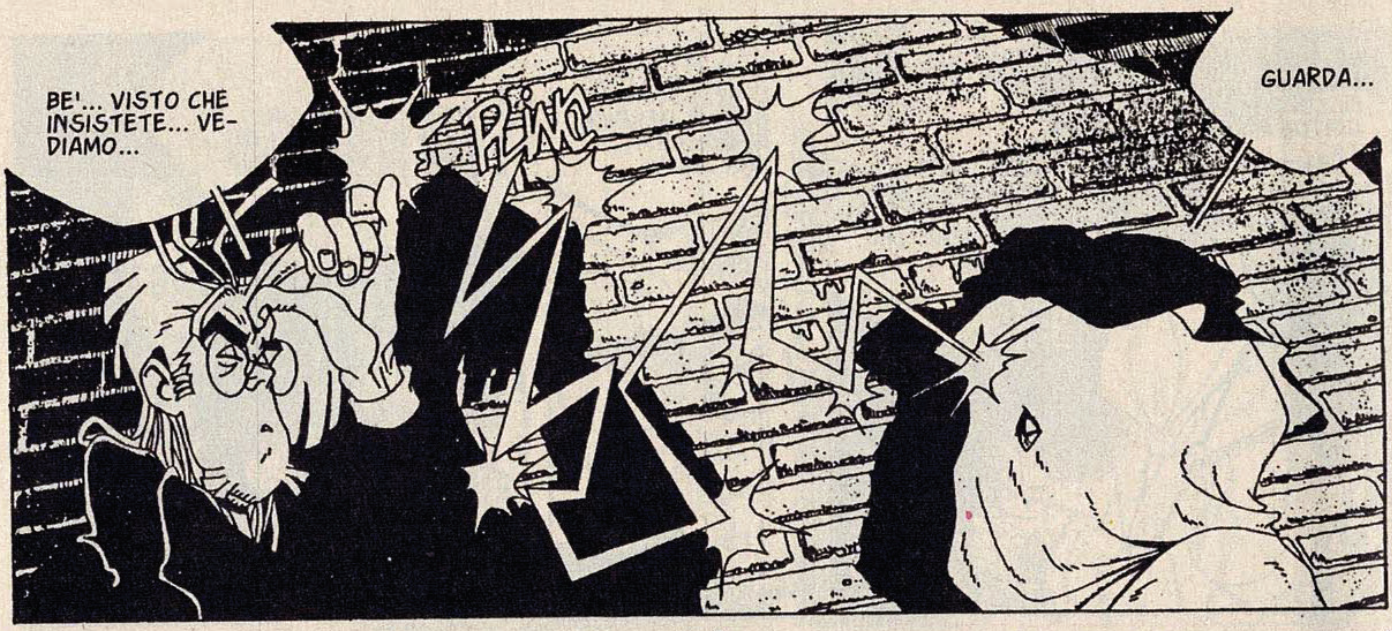
Testo di TRILLO

Disegno di MEGLIA

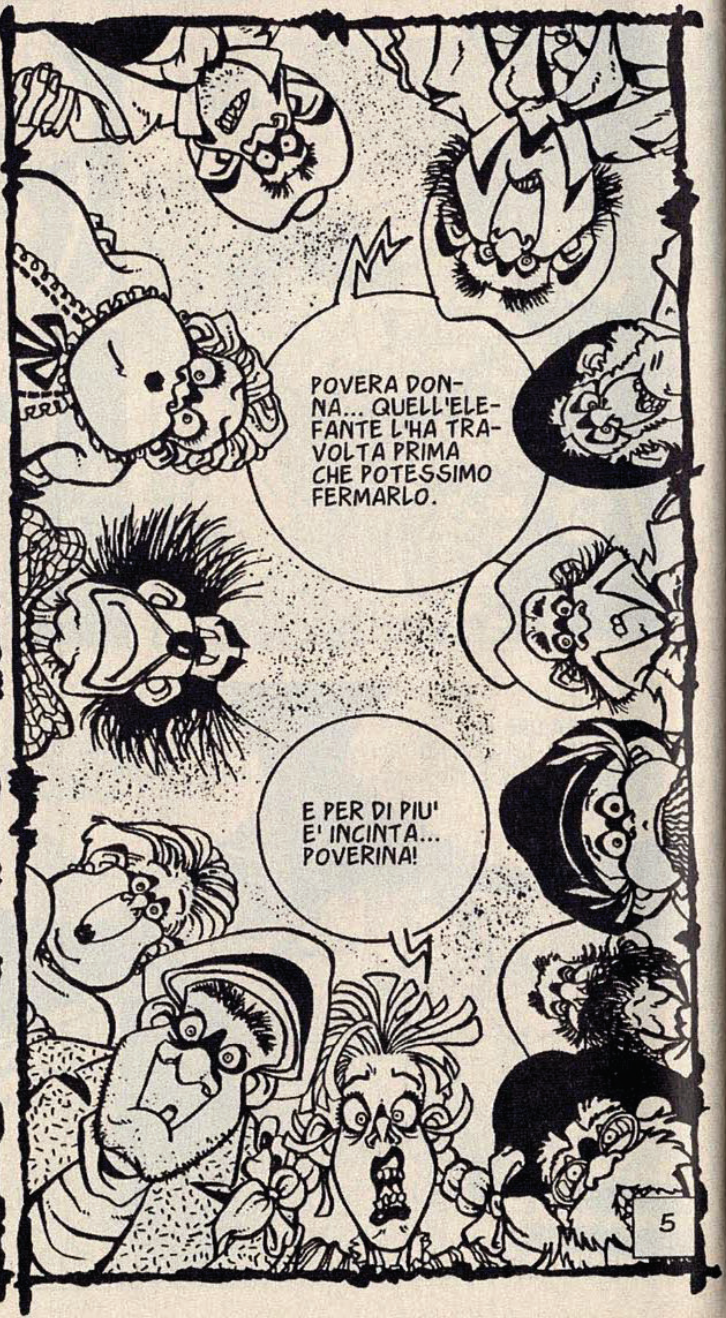

... JOHN MERRICK... L'UOMO ELEFANTE...
TIPTAPTIPTAP TIPTAP TIP TOP
GLI HO DATO APPUNTAMENTO QUI...
... A QUEST' ORA.
VERRA'?
?
!
IL SIGNOR IRISH COFFEE?

SIETE L'UOMO... VOGLIO DIRE... JOHN MERRICK?
CHE ODORE SENTI?
COSA?
HO CHIESTO CHE ODORE SENTI.
NON SO... ASPETTA...
SNIF SNIF
... DI ROSE... SI'... DI ROSE.
GRAZIE A DIO!... E' UNA FORTE COLONIA ALLE ROSE... ME L'HA REGALATA IL DOTTOR TREEVES, UN AMICO...
SE NON FOSSE PER LA COLONIA, IN QUESTO MOMENTO AVRESTI SICURAMENTE DEI CONATI DI VOMITO... IO HO UN CATTIVO ODORE, SAI? E' PER VIA DELLE MIE MALFORMAZIONI...
BE'... NESSUNO E' PERFETTO... EH... EH...
IL MIO NOME E' JOHN MERRICK... ANCHE SE MOLTI MI CHIAMANO UOMO ELEFANTE...
SONO IRISH COFFEE, UN AMICO DI SHERLOCK HOLMES.
PIACERE DI CONOSCERTI, SIGNOR COFFEE.
3

BE'... ANDIAMO A CASA MIA... E' PICCOLA, MA DIGNITOSA E PULITA...
LA' STAREMO TRANQUILLI E POTRAI FARMI TUTTE LE DOMANDE CHE VORRAI...
IN REALTA', NON E' NECESSARIO, SIGNOR MERRICK. LA DOMANDA E' UNA SOLA.
VEDETE... IO HO UN... UN'ABILITA'... O UN POTERE, SE VOLETE CHIAMARLO COSI'...
GUARDANDOVI NEGLI OCCHI, SAPRO' SE MI STATE MENTENDO...
UHH! CHE INTERESSANTE!... AVANTI... AVANTI...
SIE... SIETE VOI JACK LO SQUARTATORE?
OH, MIO DIO! CERTO CHE NO!
PENSI DAVVERO CHE IO POSSA... COMMETTERE QUEGLI ORRIBILI...? OH?
A CAUSA DEL MIO ASPETTO, LA GENTE PENSA LE COSE PIU' ASSURDE...
MA SE HAI DEI DUBBI, ACCOMODATI... GUARDA... GUARDAMI DENTRO...
VOLETE DIRE... LEGGERE NELLA VOSTRA MENTE?
SI'... AVANTI... CONTROLLA BENE.
4

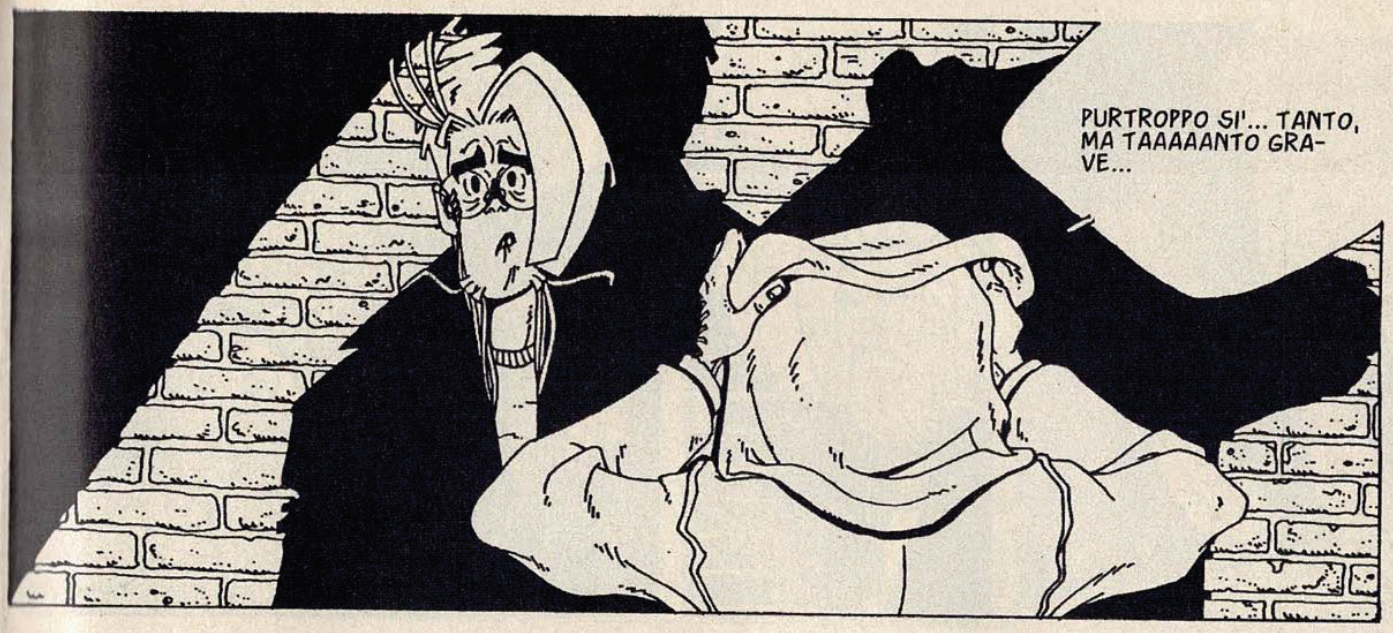

BE'... VISTO CHE INSISTETE... VEDIAMO...
BING
GUARDA...

ERRRROOOOOUUUU
AHHHHHHHH

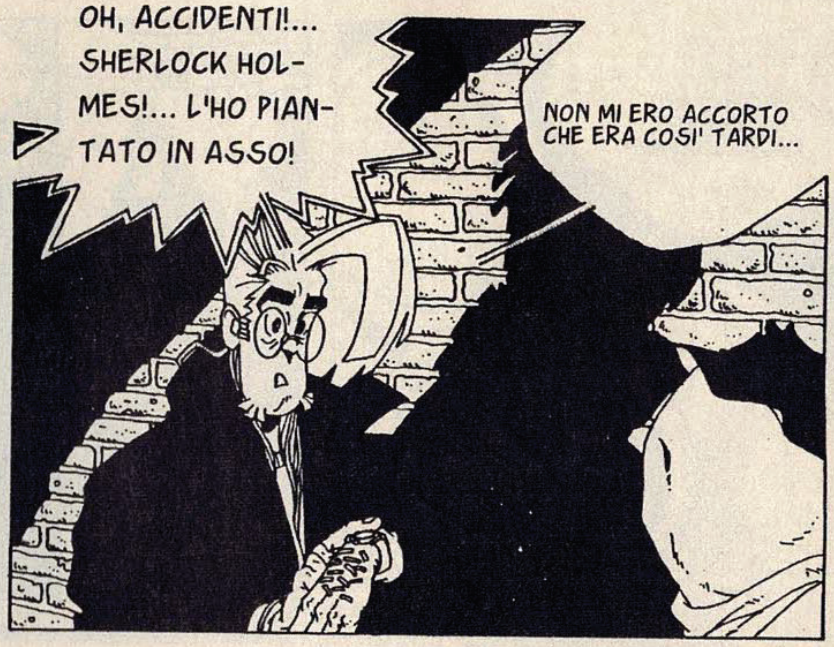

POVERA DONNA... QUELL'ELEFANTE L'HA TRAVOLTA PRIMA CHE POTESSIMO FERMARLO.
E PER DI PIU' E' INCINTA... POVERINA!
5

MUFFETT
OH, NOOO! E' UN MOSTRO!
BUAAAAAAAAP
MOSTROOOO!!!
E ORA, SIGNORE E SIGNORI, VEDRETE IL MOSTRO PIU' STRANO DEL MONDO... UN VERO SCHERZO DELLA NATURA...
ECCO A VOI...
... L'UOMO ELEFANTE!
E' UN MOSTRO ORRIBILE!
OHH! MIO DIO!
E COME PUZZA!
6

MOSTRO!
FIGLIO D'UN ELEFANTE!
MOSTRO!
MOSTRO!
VI PREGO... BASTA... MI FATE MALE... SIETE...
... MOSTRI.
AH!
PLING
SIGNOR COFFEE... AMICO MIO... STAI BENE?
EHM... SI'...
MI DISPIACE... NON VOLEVO...
NON VI PREOCCUPATE... STO GIA' MEGLIO... E' STATO UN CAPOGIRO...
CERTO CHE E' MOLTO GRAVE... VOGLIO DIRE... IL VOSTRO... PROBLEMA...
7


PURTROPPO SI'... TANTO, MA TAAAAANTO GRAVE...

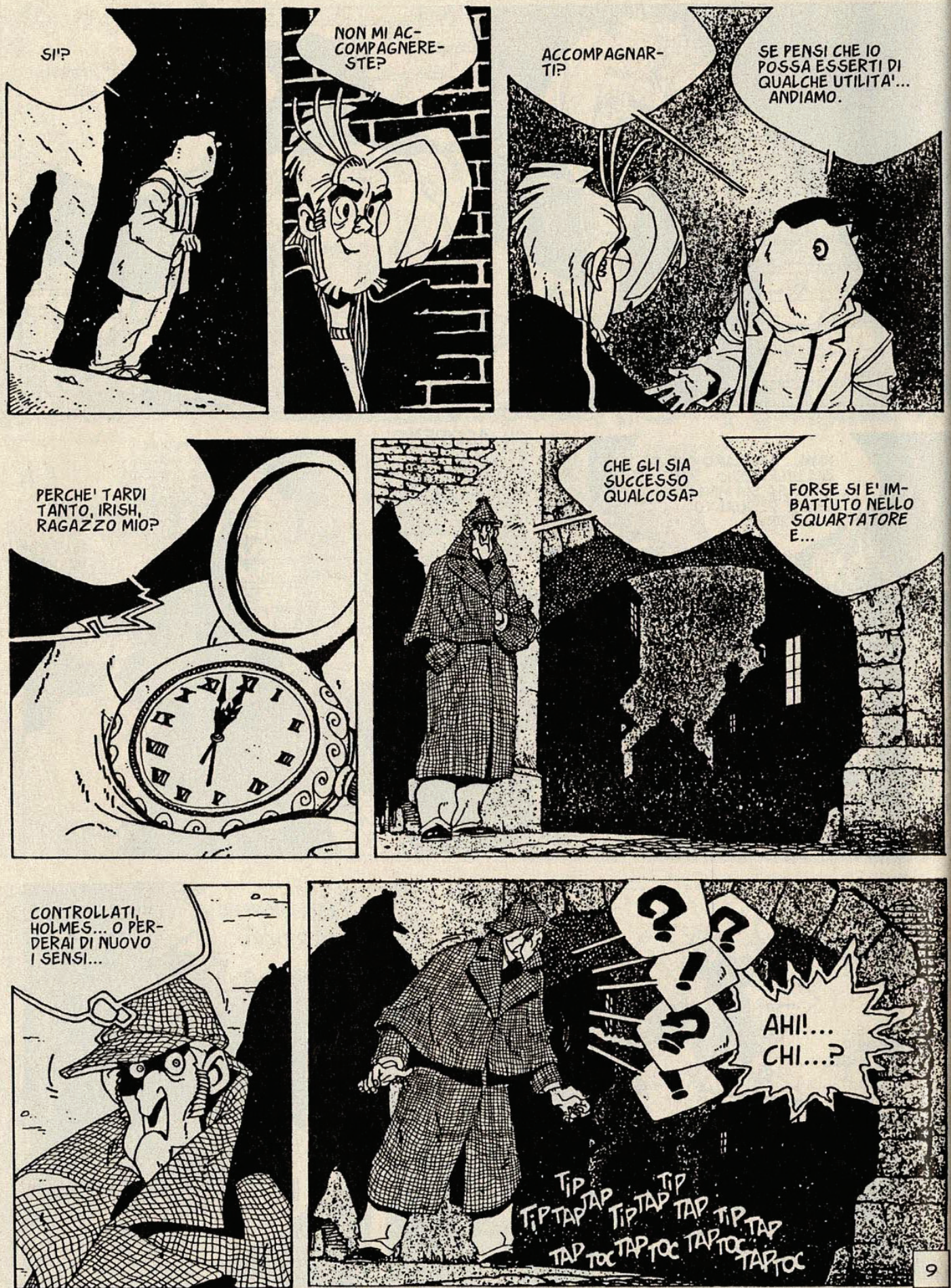
HMM... SPERIAMO CHE CI SIA UN RIMEDIO... CHE LA COSA SIA MENO GRAVE DI QUANTO SEMBRA...
SI'... SI'... GRAZIE...


OH, ACCIDENTI!... SHERLOCK HOLMES!... L'HO PIANTATO IN ASSO!
NON MI ERO ACCORTO CHE ERA COSI' TARDI...

DEVO SBRIGARMI... O PENSERA' CHE MI E' SUCCESSO QUALCOSA DI BRUTTO...
ADDIO, SIGNOR MERRICK E... SCUSATEMI.
ADDIO. DI NIENTE.

UN MOMENTO...

EHI, SIGNOR MERRICK!
TIPTOC TIPTOC
8

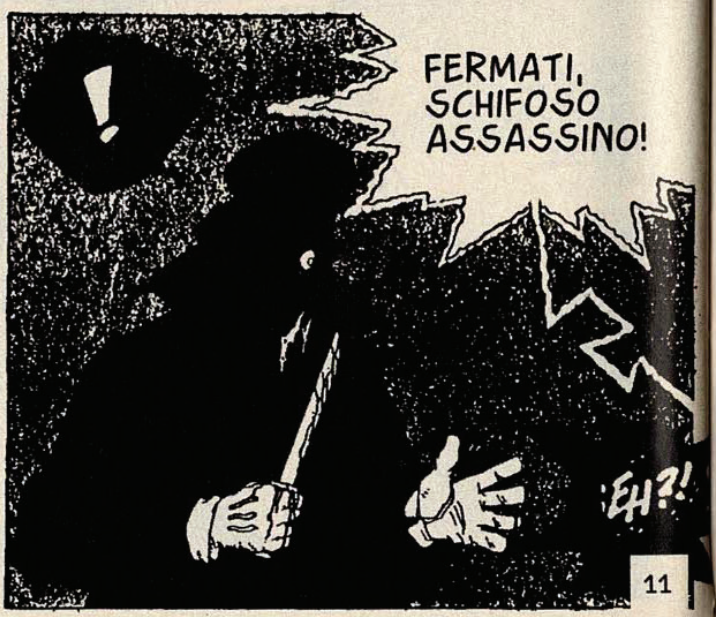

SI'?
NON MI ACCOMPAGNERESTE?
ACCOMPAGNARTI?
SE PENSI CHE IO POSSA ESSERTI DI QUALCHE UTILITA'... ANDIAMO.
PERCHE' TARDI TANTO, IRISH, RAGAZZO MIO?
CHE GLI SIA SUCCESSO QUALCOSA?
FORSE SI E' IMBATTUTO NELLO SQUARTATORE E...
CONTROLLATI, HOLMES... O PERDERAI DI NUOVO I SENSI...
AHI!... CHI...?
TIP TIP TAP TAP TIP TAP TIP TAP TAP TIP TAP TAP TOC TAP TOC TAP TOC TAP TOC
9

SONO IO, SHERLOCK!
IRISH COFFEE!
FIUUU
TIP TAP TIP TAPTOC TAP TOC
SCUSA IL RITARDO... MI SONO FERMATO A CHIACCHIERARE CON MERRICK...
HOLMES... QUESTO E' JOHN MERRICK...
E' UN ONORE CONOSCERE IL GRANDE DETECTIVE...
MERRICK... IL SIGNOR SHERLOCK HOLMES.
VOI... VOI SIETE...
L'UOMO ELEFANTE. SI'. IN PERSONA. UFF.
TRANQUILLO, SHERLOCK... QUESTO NON E' JACK LO SQUARTATORE.
E NEANCHE MISTER HYDE LO E'.
A PROPOSITO... CHE ASPETTIAMO QUI?
QUESTO!
10

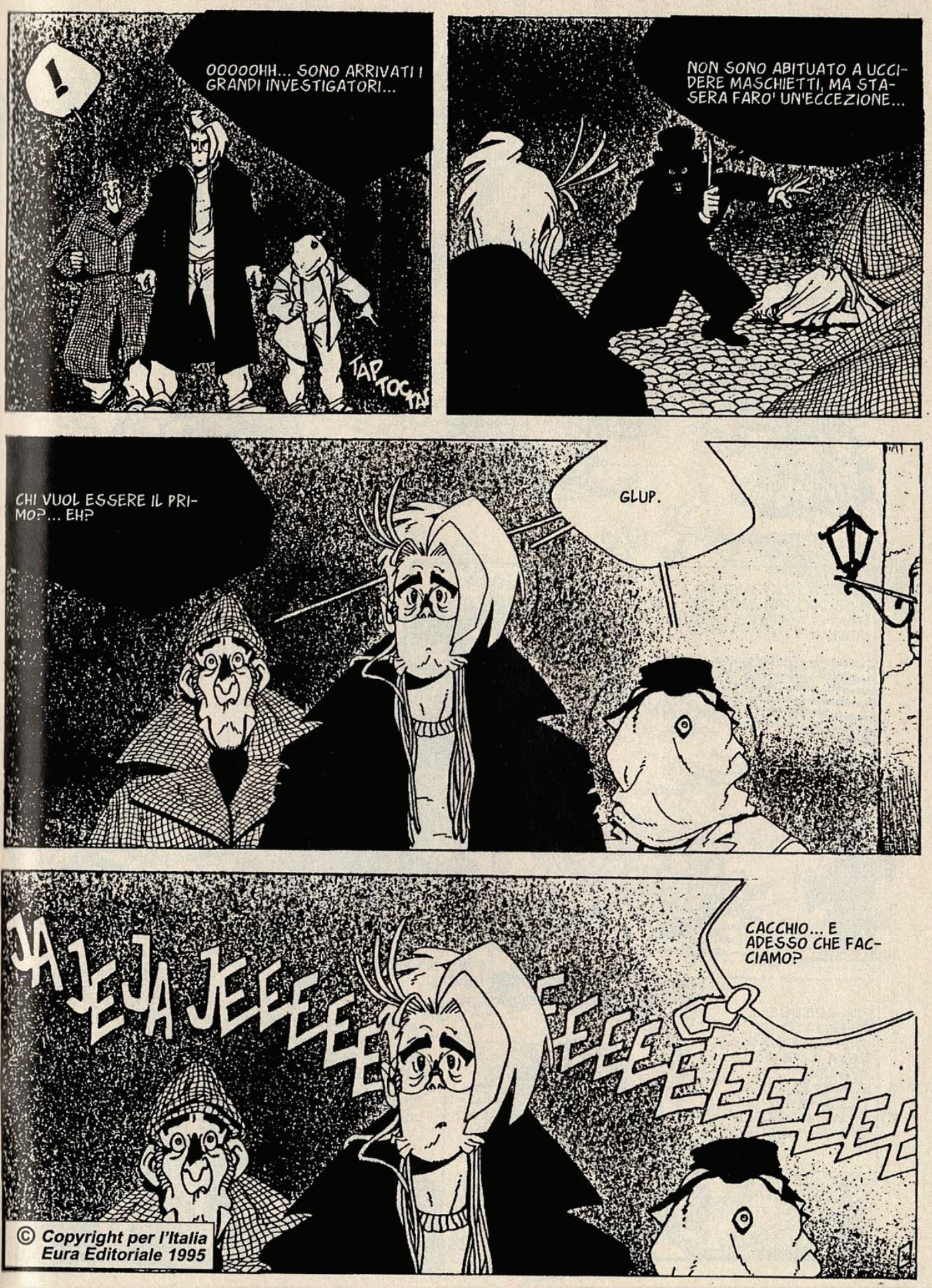
L'ASSASSINO HA COLPITO DI NUOVO!
TIPTAP TIPTAP TIPTAP TIPTAP
IRISH... TU HAI QUEL *POTERE*... VA' AVANTI! E' MEGLIO...
TIPTAP TIPTAP TIP
UFF... AL SOLITO... SE LA FA SOTTO...
TIPTAP TI TAP TIPTAP

AVANTI! PERCHE' HAI SMESSO DI GRIDARE, DONNACCIA?

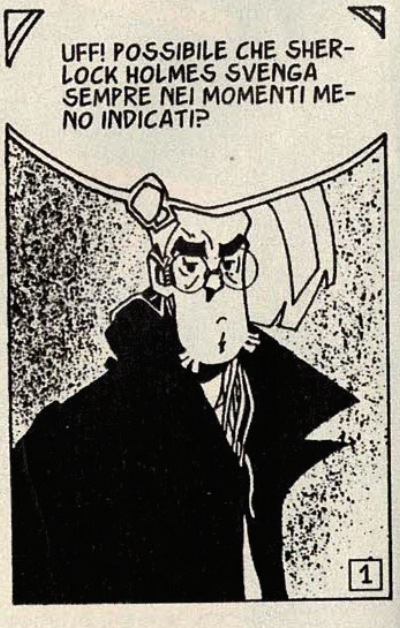
FORSE PERCHE' TI HO STRAPPATO IL TUO MALEDETTO CUORE DI PROSTITUTA?


!
FERMATI, SCHIFOSO ASSASSINO!
EH?!

11


!
OOOOOHH... SONO ARRIVATI I GRANDI INVESTIGATORI...
TAP TOCK TAP
NON SONO ABITUATO A UCCIDERE MASCHIETTI, MA STASERA FARO' UN'ECCEZIONE...
CHI VUOL ESSERE IL PRIMO? ... EH?
GLUP.
JA JE JA JEEE

IRISH COFFEE



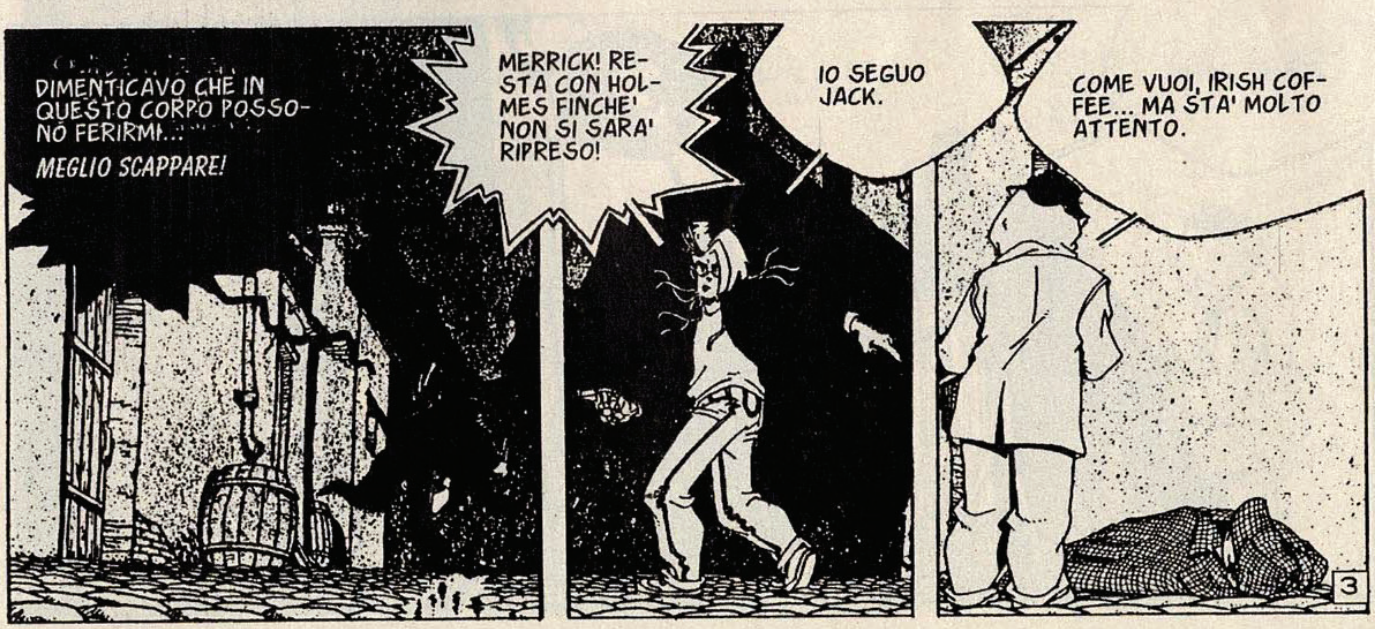
Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

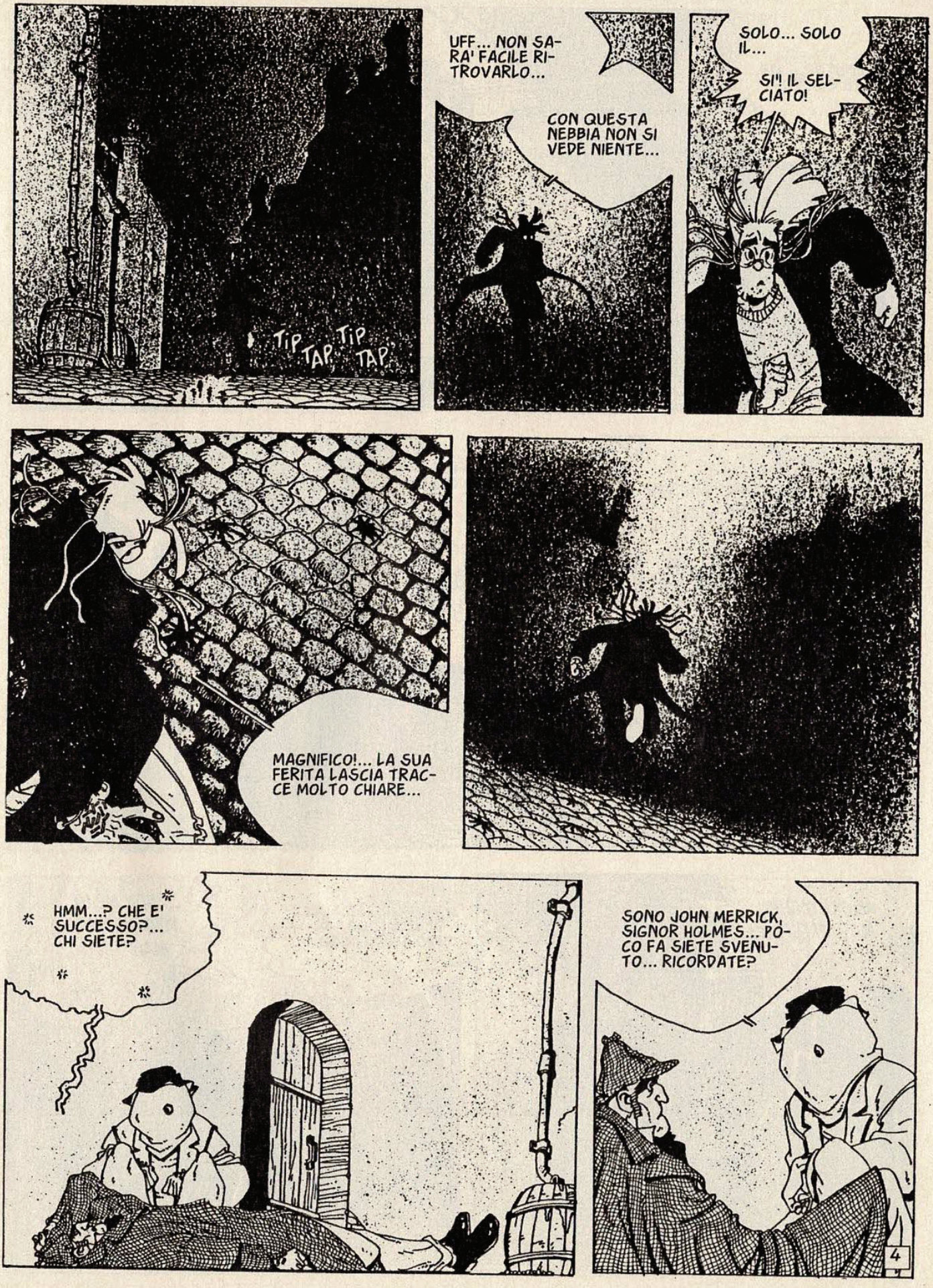
VUOI ESSERE TU IL PRIMO, GIOVANOTTO?
UN MOMENTO, ASSASSINO!
GUARDA!
!
PRETENDI FORSE DI FERMARMI MOSTRANDOMI IL TUO ORRIBILE ASPETTO, MOSTRO UMANO?... NON SONO FACILE DA IMPRESSIONARE... SE PER UN SOLO SECONDO I TUOI OCCHI VEDESSERO CIO' CHE IO HO VISTO PER ANNI... IMPAZZIRESTI...
AH... AH...
DAVVERO CREDEVI CHE LA SOLA VISTA DEL TUO BRUTTO MUSO MI AVREBBE BLOCCATO?
FERMO, JACK.
?
2

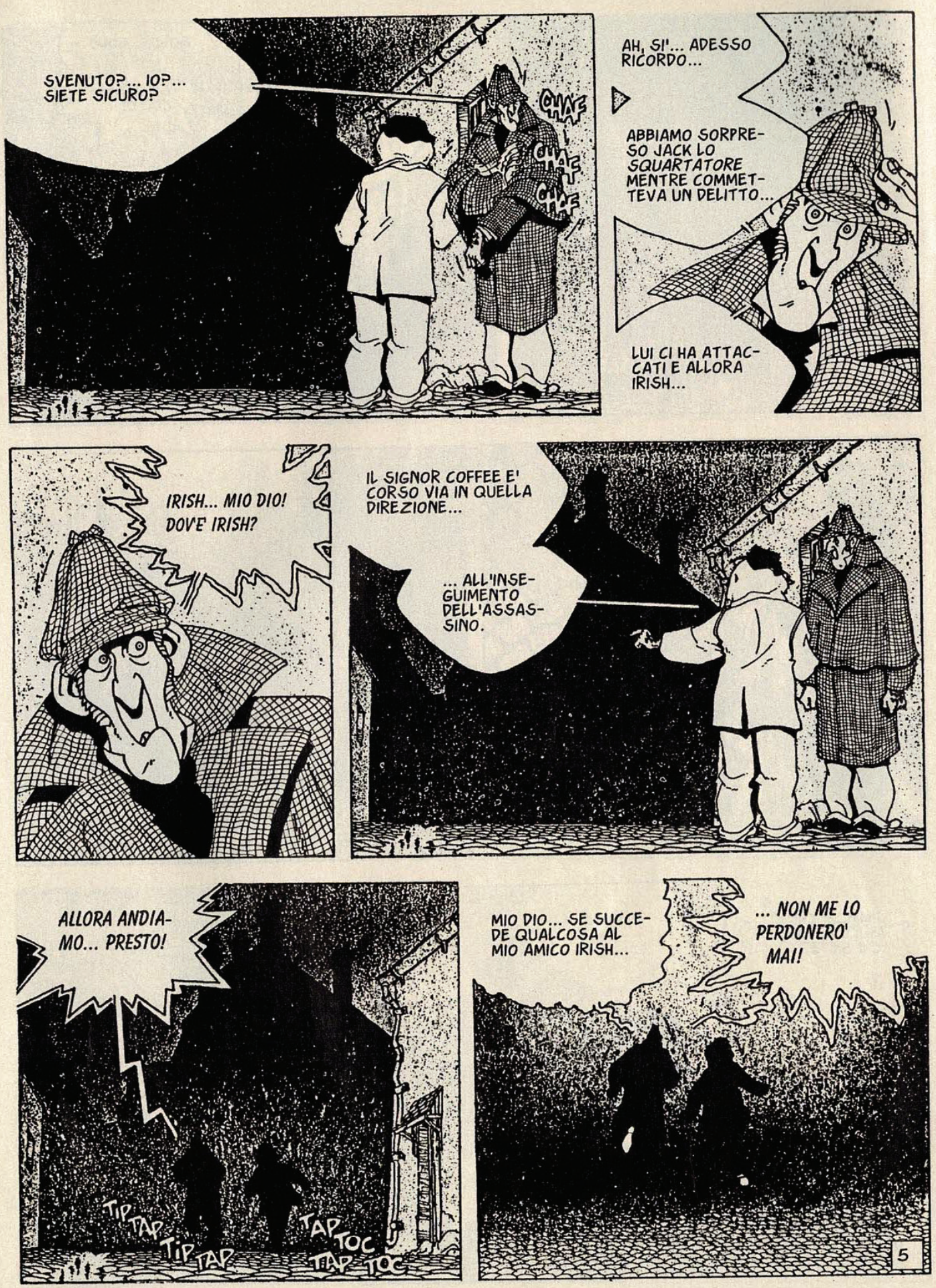
JAJEJAJEJEEEEEGH!
E ADESSO PENSATE DI POTERMI FERMARE CON UN'ARMA?... AVANTI... SPARATE!

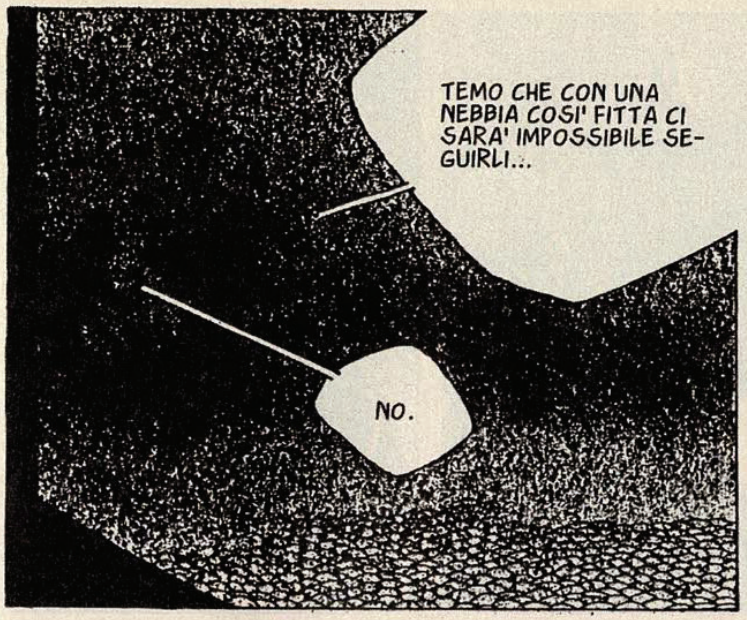
VERAMENTE, NON VOLEVO... MA... SE INSISTI...
CRAM

AAAGH!... MI HA FERITO!


DIMENTICAVO CHE IN QUESTO CORPO POSSONO FERIRMI...
MEGLIO SCAPPARE!
MERRICK! RESTA CON HOLMES FINCHE' NON SI SARA' RIPRESO!
IO SEGUO JACK.
COME VUOI, IRISH COFFEE... MA STA' MOLTO ATTENTO.
3


TIP TAP TIP TAP
UFF... NON SARA' FACILE RITROVARLO...
CON QUESTA NEBBIA NON SI VEDE NIENTE...
SOLO... SOLO IL...
SI'! IL SELCIATO!
MAGNIFICO!... LA SUA FERITA LASCIA TRACCE MOLTO CHIARE...
HMM...? CHE E' SUCCESSO?... CHI SIETE?
SONO JOHN MERRICK, SIGNOR HOLMES... POCO FA SIETE SVENUTO... RICORDATE?
4

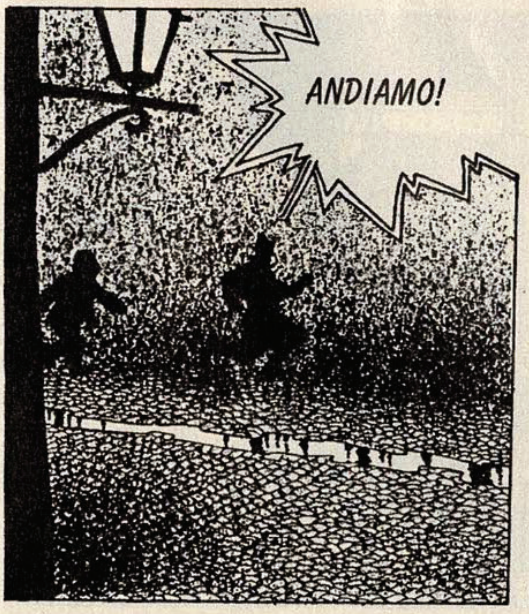

SVENUTO?... IO?... SIETE SICURO?
CHIAF
CHIAF
CHIAF
AH, SI'... ADESSO RICORDO...
ABBIAMO SORPRESO JACK LO SQUARTATORE MENTRE COMMETTEVA UN DELITTO...
LUI CI HA ATTACCATI E ALLORA IRISH...
IRISH... MIO DIO! DOV'E' IRISH?
IL SIGNOR COFFEE E' CORSO VIA IN QUELLA DIREZIONE...
... ALL'INSEGUIMENTO DELL'ASSASSINO.
ALLORA ANDIAMO... PRESTO!
TIP TAP TIP TAP
TAP TOC TAP TOC
MIO DIO... SE SUCCEDE QUALCOSA AL MIO AMICO IRISH...
... NON ME LO PERDONERO' MAI!
5

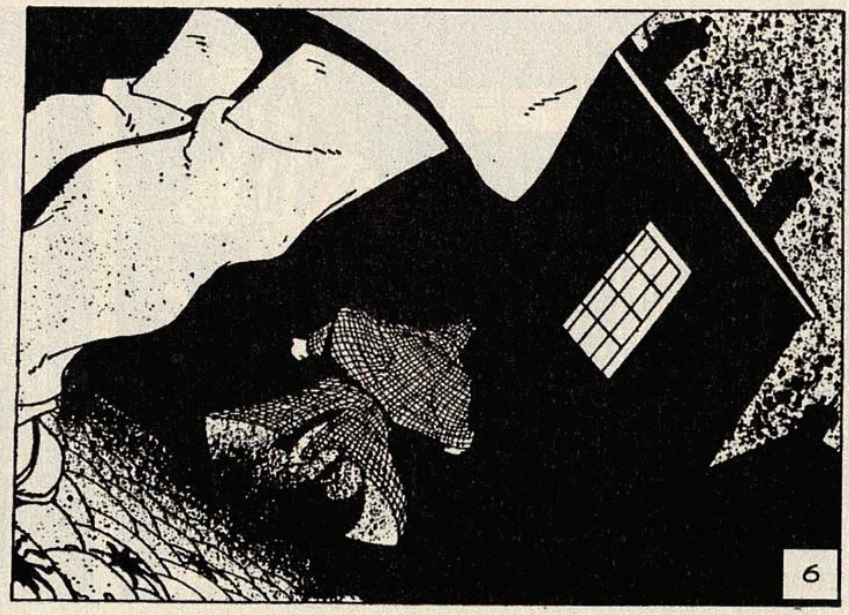

TEMO CHE CON UNA NEBBIA COSI' FITTA CI SARA' IMPOSSIBILE SEGUIRLI...
NO.

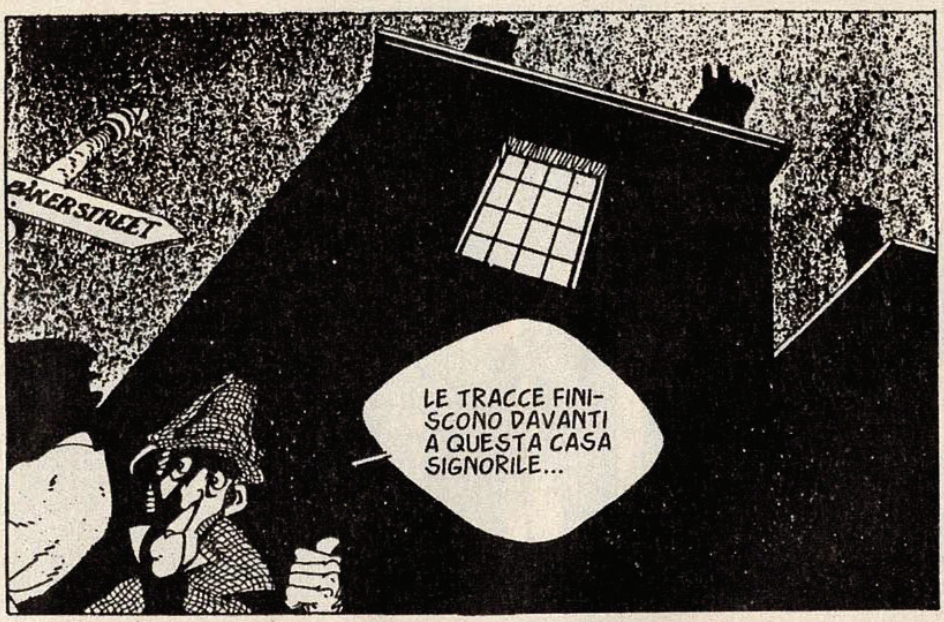
NO?... E COME PENSATE DI FARE?

SEGUENDO LE TRACCE DI SANGUE LASCIATE DA JACK LO SQUARTATORE... E' STATO FERITO, SAPETE?

CEEEERTO!... ELEMENTARE, MISTER MERRICK!

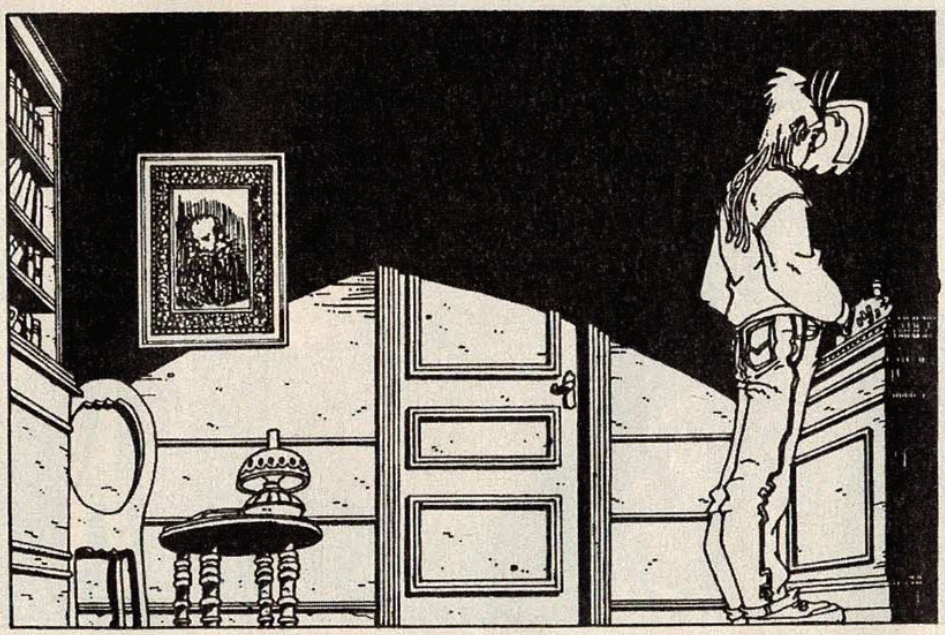

ANDIAMO!

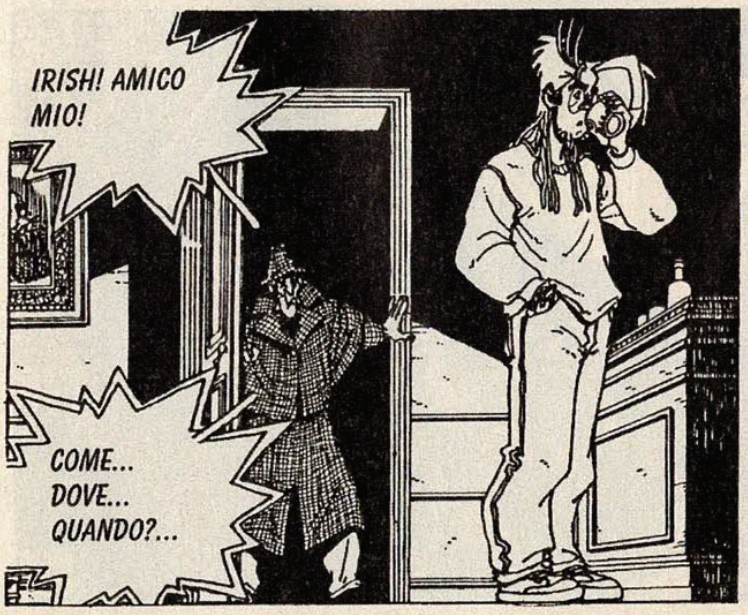

6


BAKER STREET
LE TRACCE FINISCONO DAVANTI A QUESTA CASA SIGNORILE...

MA...
... QUESTA E' LA MIA CASA!

GLUT
BBLUG

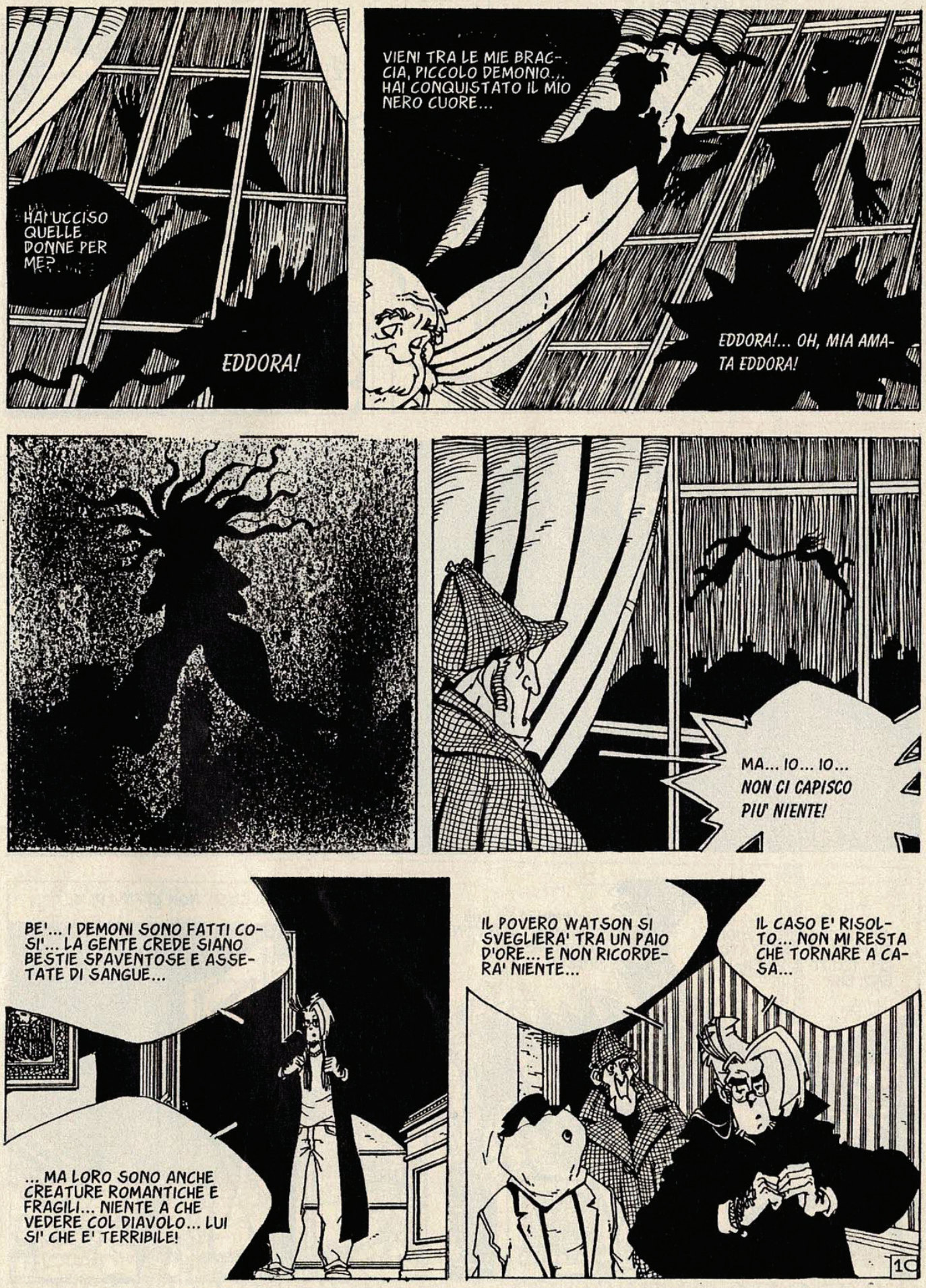


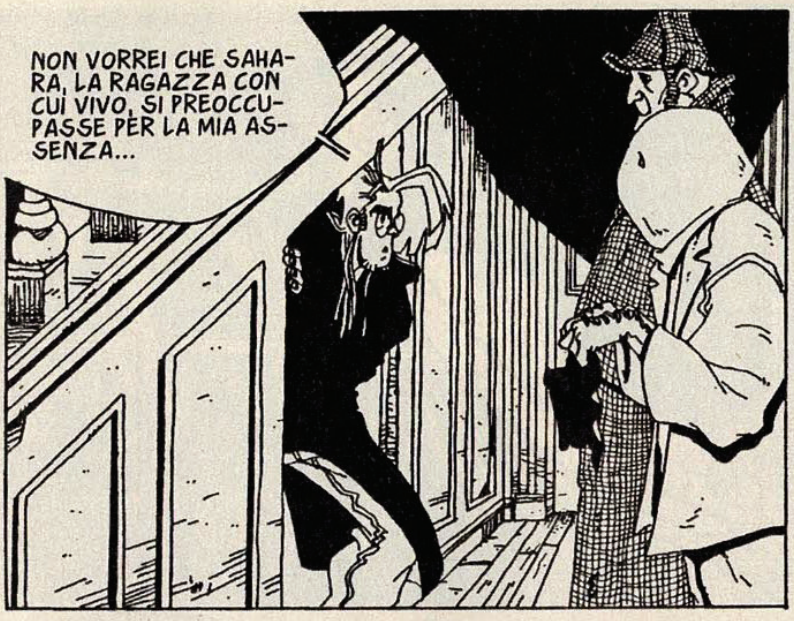

IRISH! AMICO MIO!
COME... DOVE... QUANDO?...

AH... SEI ARRIVATO... ERA ORA...
7

UFF...
PUFF...
PUFF...
MA... CHE E' SUCCESSO CON L'ASSASSINO?... E' SCAPPATO, VERO?
JACK LO SQUARTATORE?
E' LA'. L'HO LEGATO NELL'ANGOLO... IN CASTIGO.
NON E' POSSIBILE!
L'ASSASSINO... E'... E'...
WATSON!
NON PUO' ESSERE! E' UNO SCHERZO!
NON PUO' ESSERE... IL DOTTOR WATSON... IL MIO ASSISTENTE!... IL MIO MIGLIORE AMICO! NOOO!
TRANQUILLO, SHERLOCK... L'ASSASSINO NON E' WATSON...
AVANTI, BELIAL... SPIEGAGLIELO.
8

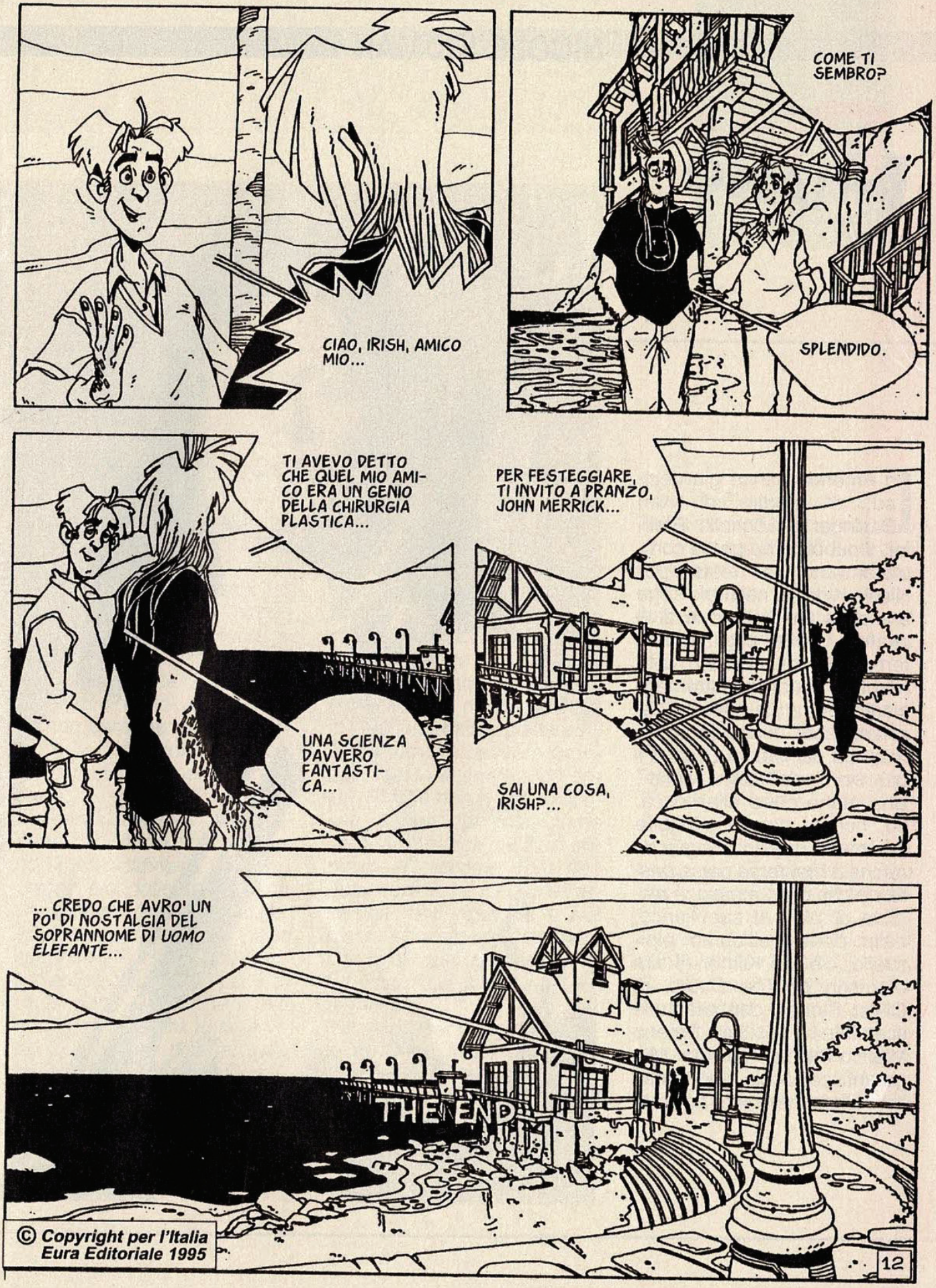
E VA BENE... PARLERO'... MA PROMETTIMI CHE NON DIRAI NIENTE AL CAPO...
MI CHIAMO BELIAL E SONO UN DEMONIO DELLA SFERA MINORE...
ED E' STATO PROPRIO LAGGIU', NELLA SFERA MINORE DELL'INFERNO, CHE HO CONOSCIUTO EDDORA... UNA BELLISSIMA DEMONIA...
E... BE'... ME NE SONO INNAMORATO PERDUTAMENTE...
SE LA VEDESTE... E' TAAAANTO BELLA...
TAGLIA CORTO, PER FAVORE... CHE HO FINITO IL WHISKY.
SI'... SI'... UNA SERA, DOPO AVERLA GUARDATA A LUUUNGO... HO DECISO DI PARLARLE... DI DIRLE QUANTO LA DESIDERAVO...
MA LEI HA RISO DI ME...
SI'... HA RISO DI ME IN MODO TANTO BRUTALE... MI HA DETTO CHE A LEI INTERESSAVANO SOLO I DEMONI DELLA SFERA MAGGIORE... QUELLI CON LE ALI E IL RESTO, SAI COM'E'...
E' STATO COME SE MI STRAPPASSE IL CUORE E LO CALPESTASSE... DAVVERO...
E IO MI SONO SENTITO FURIOSO... PIENO DI ODIO COME NON ERO STATO MAI...
NON AVEVO MODO DI RICHIAMARE LA SUA ATTENZIONE! NON SAREBBE MAI STATA MIA!
ALLORA HO DECISO CHE AVREI UCCISO TUTTE LE DONNE BELLE COME LA MIA EDDORA... SI'... UNA TERAPIA... PER SCARICARMI...
PENSAVO CHE COSI' L'AVREI DIMENTICATA... E INVECE NO...
NON POSSO SMETTERE DI PENSARE A LEI...
SNIFF... SOB... GLUB...
MIO POVERO BELIAL...
9


HAI UCCISO QUELLE DONNE PER ME?...
EDDORA!
VIENI TRA LE MIE BRACCIA, PICCOLO DEMONIO... HAI CONQUISTATO IL MIO NERO CUORE...
EDDORA!... OH, MIA AMATA EDDORA!
MA... IO... IO... NON CI CAPISCO PIU' NIENTE!
BE'... I DEMONI SONO FATTI COSI'... LA GENTE CREDE SIANO BESTIE SPAVENTOSE E ASSETATE DI SANGUE...
... MA LORO SONO ANCHE CREATURE ROMANTICHE E FRAGILI... NIENTE A CHE VEDERE COL DIAVOLO... LUI SI' CHE E' TERRIBILE!
IL POVERO WATSON SI SVEGLIERA' TRA UN PAIO D'ORE... E NON RICORDERA' NIENTE...
IL CASO E' RISOLTO... NON MI RESTA CHE TORNARE A CASA...
10



LONDRA 1888

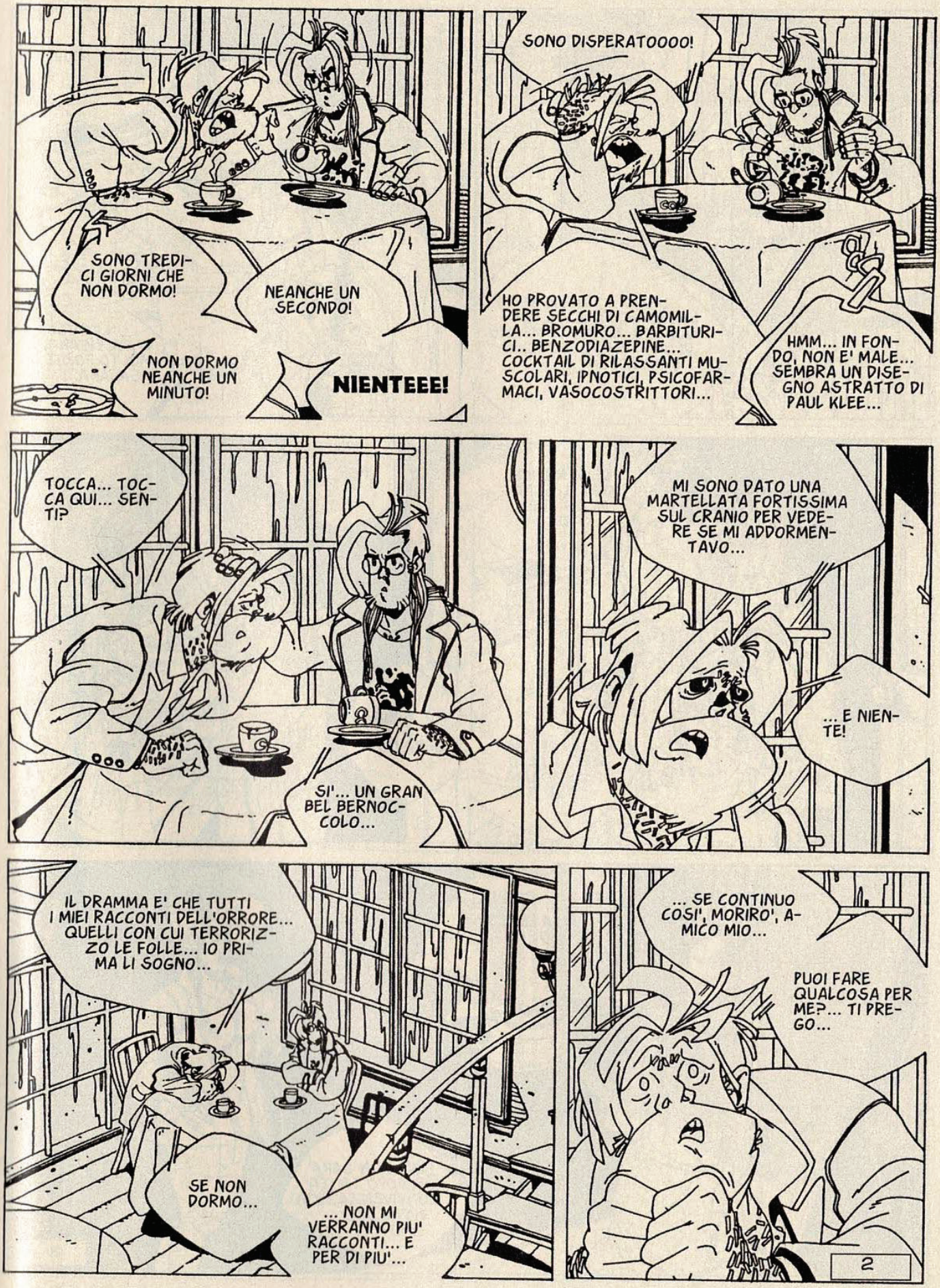
MERIDIANA 1996



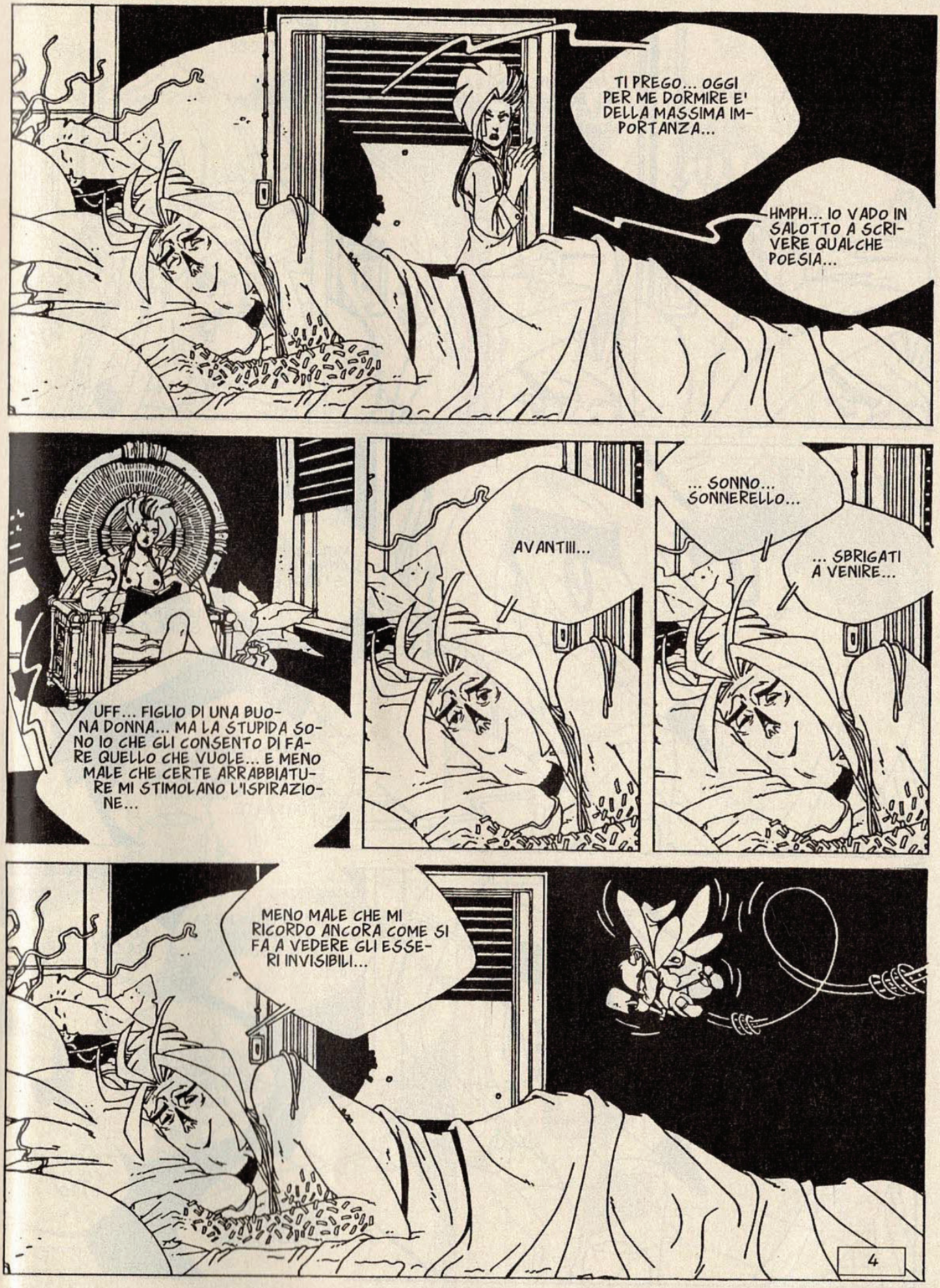
© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

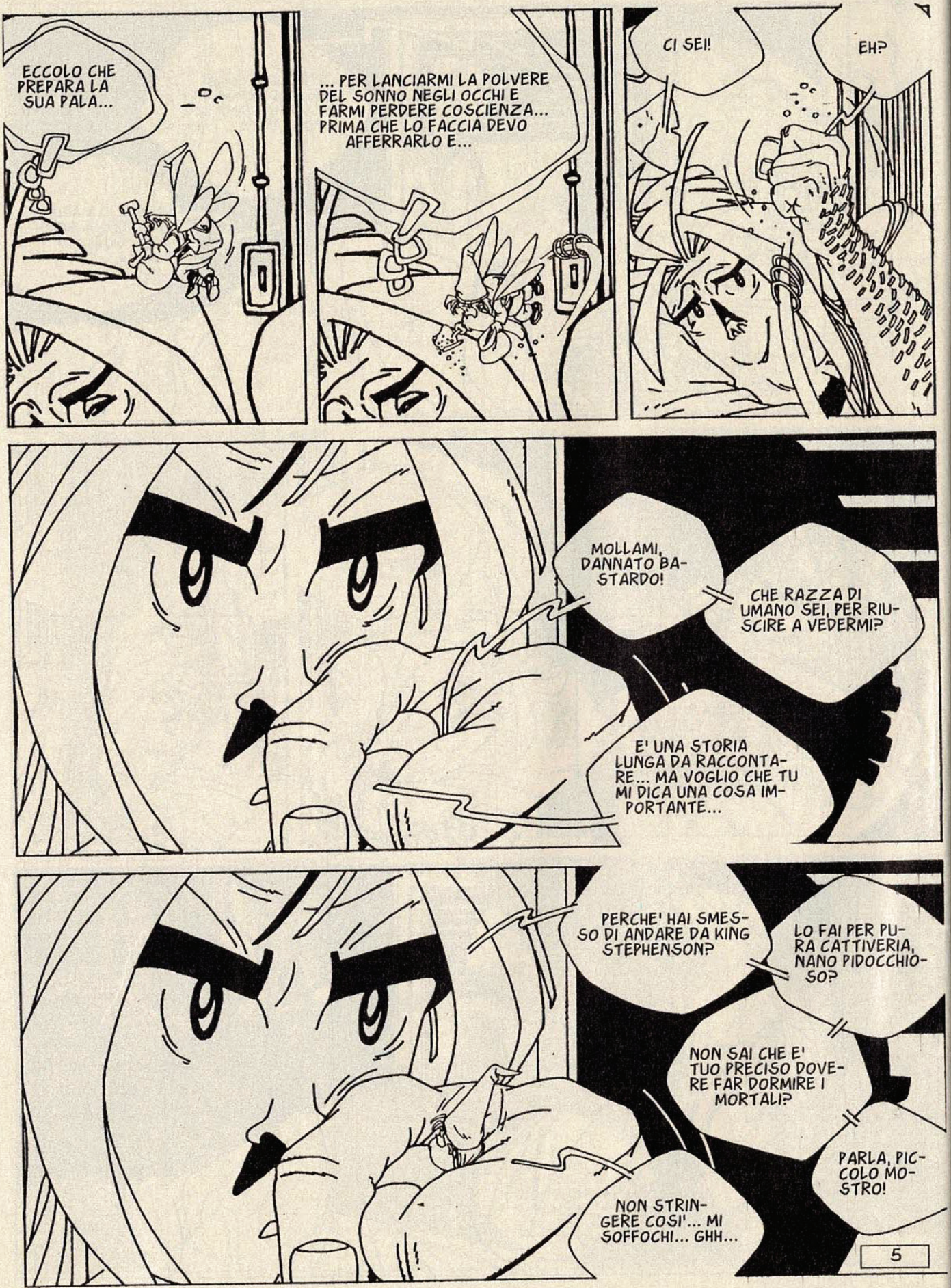
IRISH COFFEE

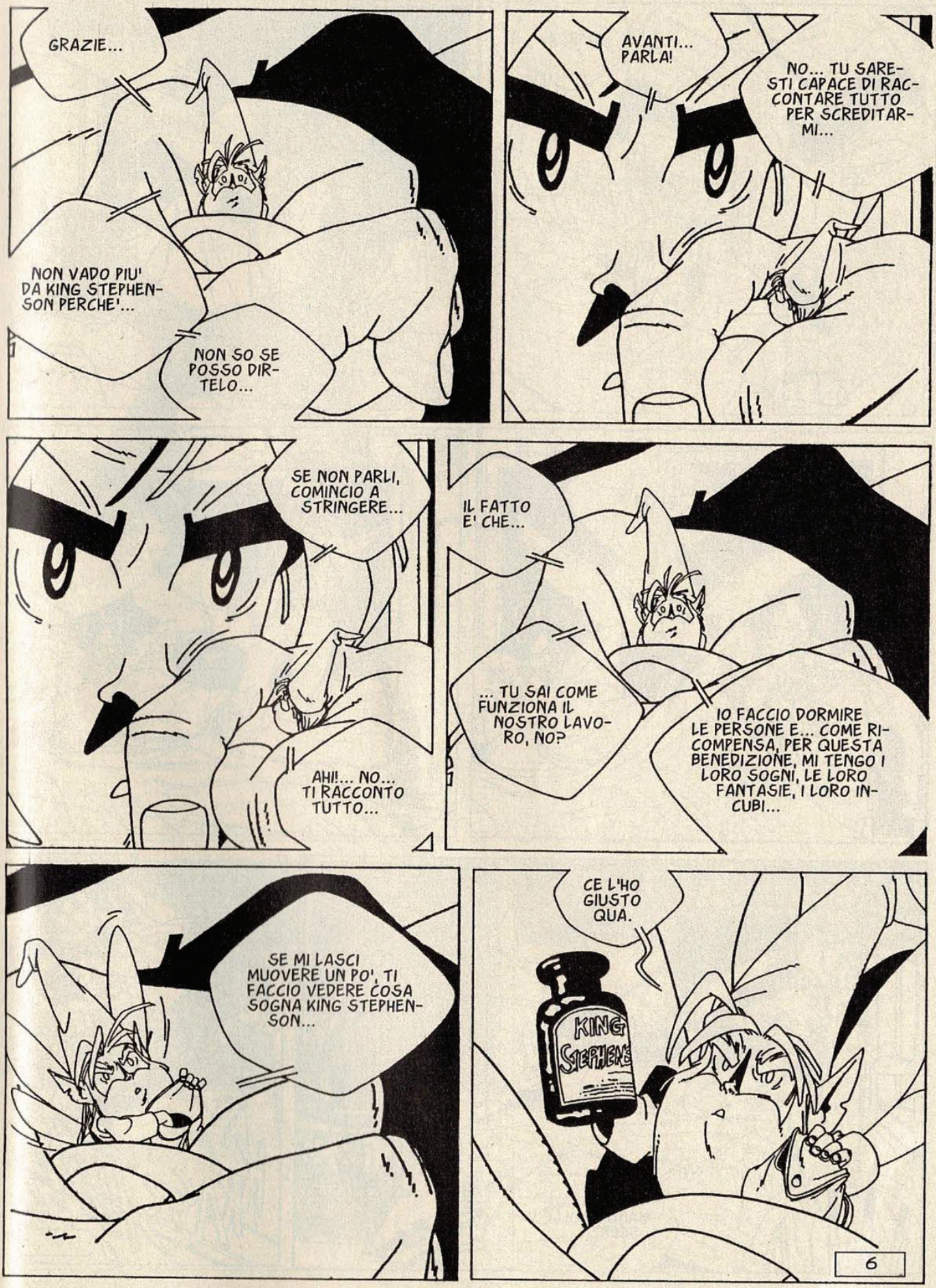
Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

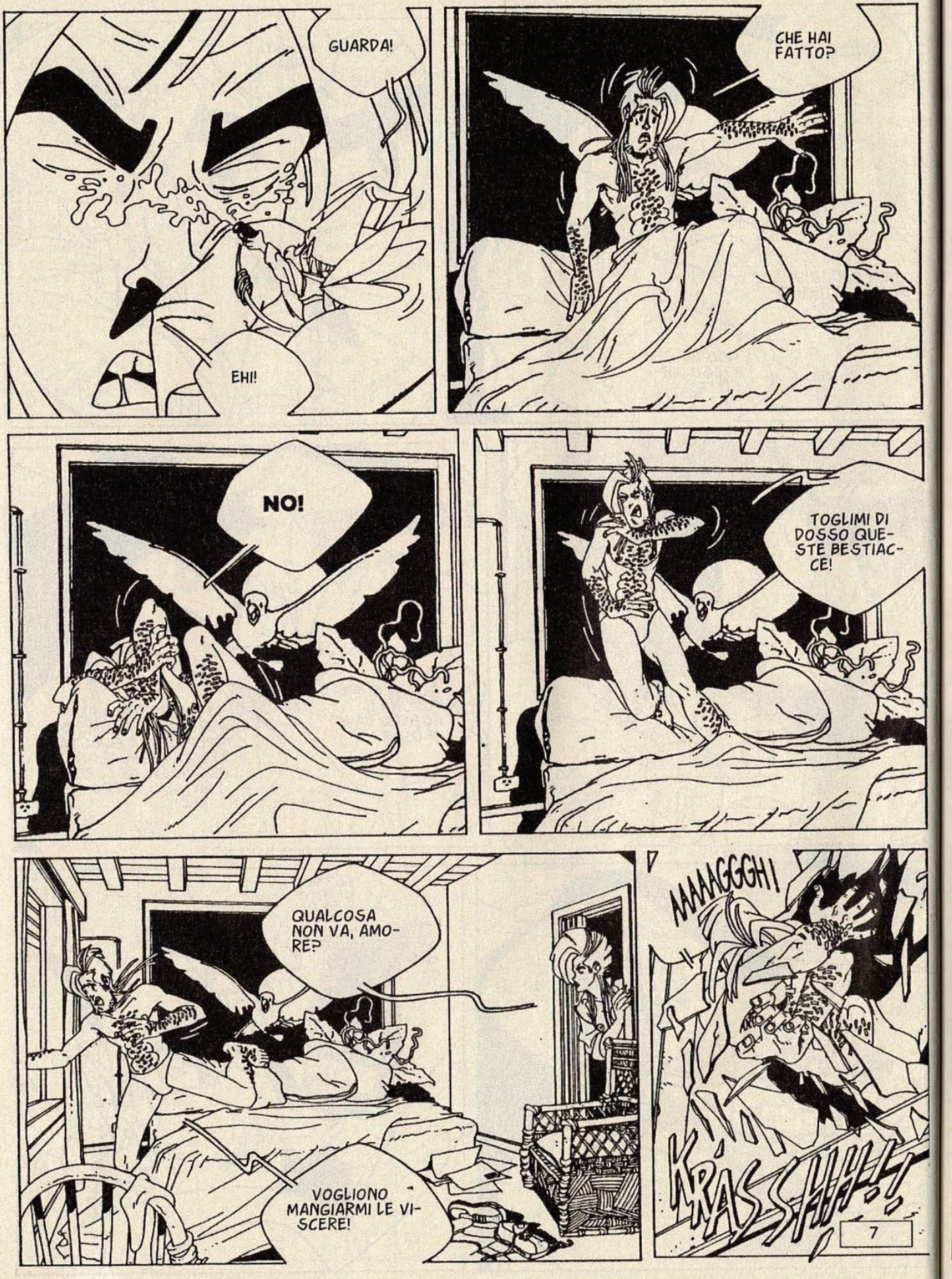

SONO TREDICI GIORNI CHE NON DORMO!
NEANCHE UN SECONDO!
NON DORMO NEANCHE UN MINUTO!
NIENTEEE!
SONO DISPERATOOOO!
HO PROVATO A PRENDERE SECCHI DI CAMOMILLA... BROMURO... BARBITURICI.. BENZODIAZEPINE... COCKTAIL DI RILASSANTI MUSCOLARI, IPNOTICI, PSICOFARMACI, VASOCOSTRITTORI...
HMM... IN FONDO, NON E' MALE... SEMBRA UN DISEGNO ASTRATTO DI PAUL KLEE...
TOCCA... TOCCA QUI... SENTI?
SI'... UN GRAN BEL BERNOCCOLO...
MI SONO DATO UNA MARTELLATA FORTISSIMA SUL CRANIO PER VEDERE SE MI ADDORMENTAVO...
... E NIENTE!
IL DRAMMA E' CHE TUTTI I MIEI RACCONTI DELL'ORRORE... QUELLI CON CUI TERRORIZZO LE FOLLE... IO PRIMA LI SOGNO...
SE NON DORMO...
... NON MI VERRANNO PIU' RACCONTI... E PER DI PIU'...
... SE CONTINUO COSI', MORIRO', AMICO MIO...
PUOI FARE QUALCOSA PER ME?... TI PREGO...
2

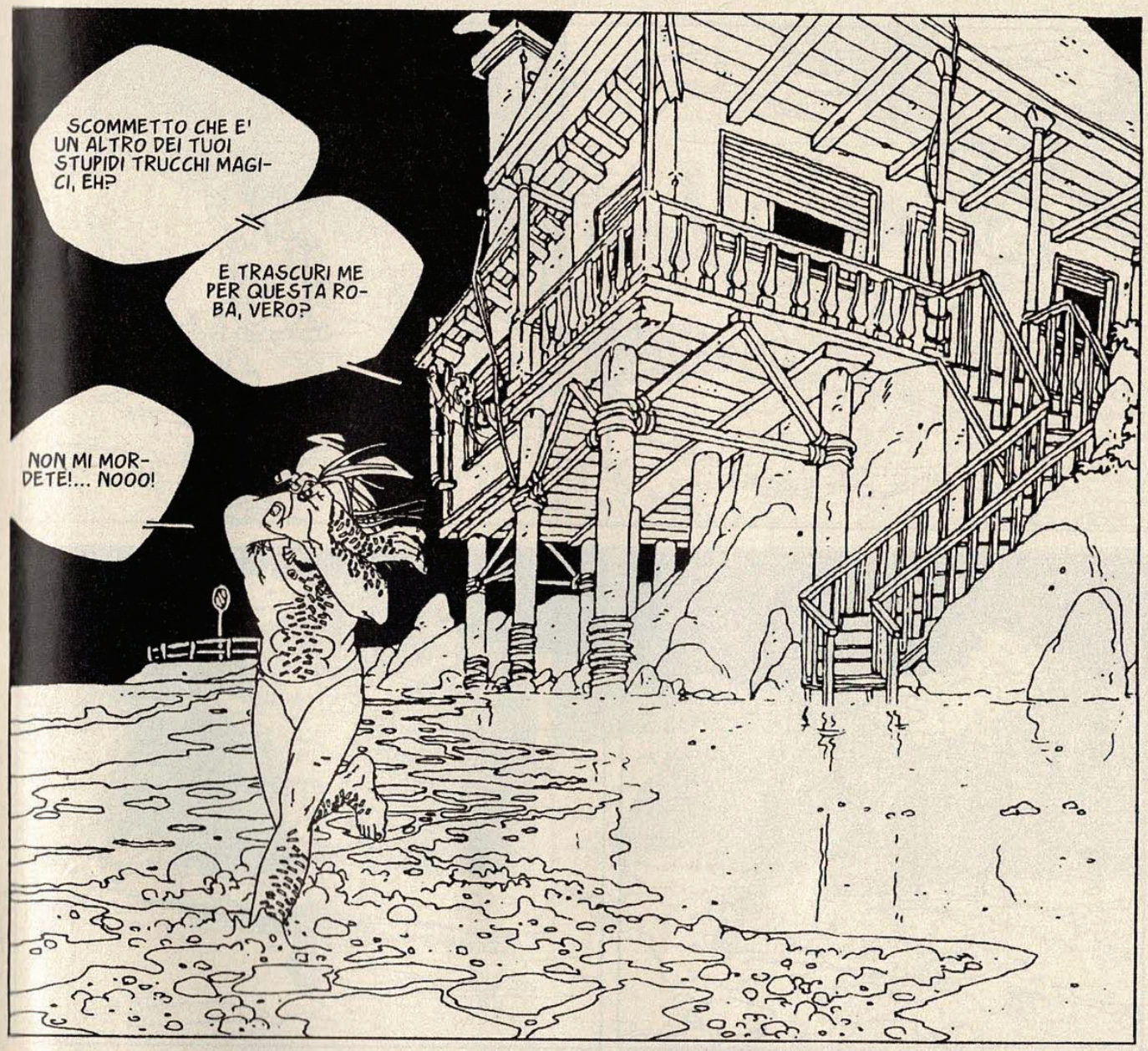
NE HAI ANCORA PER MOLTO, AMORE?
UN PO'... VOGLIO RILASSARMI BENE... E PER QUESTO, NIENTE DI MEGLIO DI UNA LUNGA... LUNGHISSIMA DOCCIA...
VUOI ALTRO?
UN INFUSO DI VALERIANA... MOLTO FORTE, SAHARA...
DEVO RICHIAMARE IL SONNO AL PIU' PRESTO...
HMM... MA, PRIMA DI DORMIRE, TU E IO FAREMO UNA COSETTA...
NO?
NO, SAHARA. STASERA NO.
VA' A LETTO E RIPOSA.
EHI... NON SARA' CHE, DOPO TANTA CONVIVENZA, NON TI PIACCIO PIU'?
3


TI PREGO... OGGI PER ME DORMIRE E' DELLA MASSIMA IMPORTANZA...
HMPH... IO VADO IN SALOTTO A SCRIVERE QUALCHE POESIA...
UFF... FIGLIO DI UNA BUONA DONNA... MA LA STUPIDA SONO IO CHE GLI CONSENTO DI FARE QUELLO CHE VUOLE... E MENO MALE CHE CERTE ARRABBIATURE MI STIMOLANO L'ISPIRAZIONE...
AVANTIII...
... SONNO... SONNERELLO...
... SBRIGATI A VENIRE...
MENO MALE CHE MI RICORDO ANCORA COME SI FA A VEDERE GLI ESSERI INVISIBILI...
4

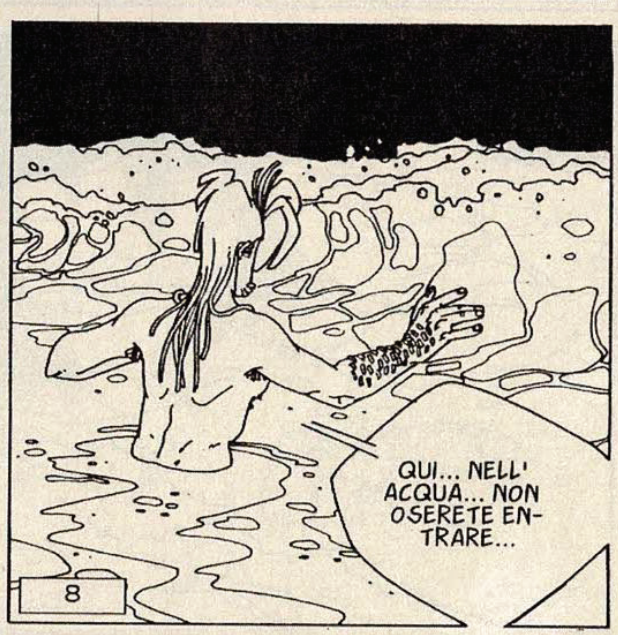

ECCOLO CHE PREPARA LA SUA PALA...
... PER LANCIARMI LA POLVERE DEL SONNO NEGLI OCCHI E FARMI PERDERE COSCIENZA... PRIMA CHE LO FACCIA DEVO AFFERRARLO E...
CI SEI!
EH?
MOLLAMI, DANNATO BASTARDO!
CHE RAZZA DI UMANO SEI, PER RIUSCIRE A VEDERMI?
E' UNA STORIA LUNGA DA RACCONTARE... MA VOGLIO CHE TU MI DICA UNA COSA IMPORTANTE...
PERCHE' HAI SMESSO DI ANDARE DA KING STEPHENSON?
LO FAI PER PURA CATTIVERIA, NANO PIDOCCHIOSO?
NON SAI CHE E' TUO PRECISO DOVERE FAR DORMIRE I MORTALI?
PARLA, PICCOLO MOSTRO!
NON STRINGERE COSI'... MI SOFFOCHI... GHH...
5

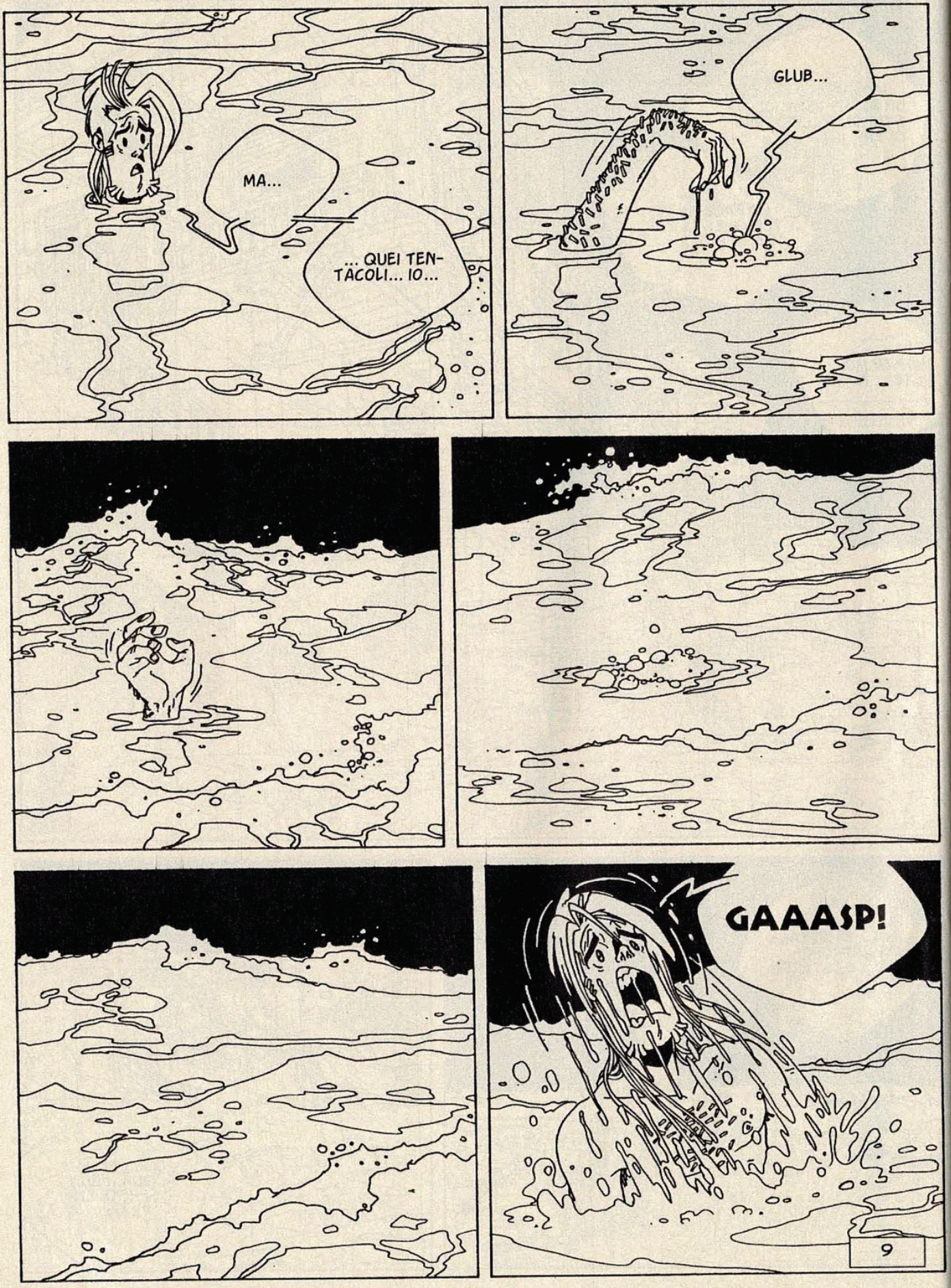

GRAZIE...
NON VADO PIU' DA KING STEPHENSON PERCHE'...
NON SO SE POSSO DIRTELO...
AVANTI... PARLA!
NO... TU SARESTI CAPACE DI RACCONTARE TUTTO PER SCREDITARMI...
SE NON PARLI, COMINCIO A STRINGERE...
AHI!... NO... TI RACCONTO TUTTO...
IL FATTO E' CHE...
... TU SAI COME FUNZIONA IL NOSTRO LAVORO, NO?
IO FACCIO DORMIRE LE PERSONE E... COME RICOMPENSA, PER QUESTA BENEDIZIONE, MI TENGO I LORO SOGNI, LE LORO FANTASIE, I LORO INCUBI...
SE MI LASCI MUOVERE UN PO', TI FACCIO VEDERE COSA SOGNA KING STEPHENSON...
CE L'HO GIUSTO QUA.
KING STEPHENS
6


GUARDA!
EHI!
CHE HAI FATTO?
NO!
TOGLIMI DI DOSSO QUESTE BESTIACCE!
QUALCOSA NON VA, AMORE?
VOGLIONO MANGIARMI LE VISCERE!
AAAAGGGH!
KRASSHH!!!
7


SCOMMETTO CHE E' UN ALTRO DEI TUOI STUPIDI TRUCCHI MAGICI, EH?
E TRASCURI ME PER QUESTA ROBA, VERO?
NON MI MORDETE!... NOOO!

NO!... MI ATTACCATE L'IDROFOBIA... BASTARDI!


QUI... NELL' ACQUA... NON OSERETE ENTRARE...
8


MA...
... QUEI TENTACOLI... IO...
GLUB...
GAAASP!
9

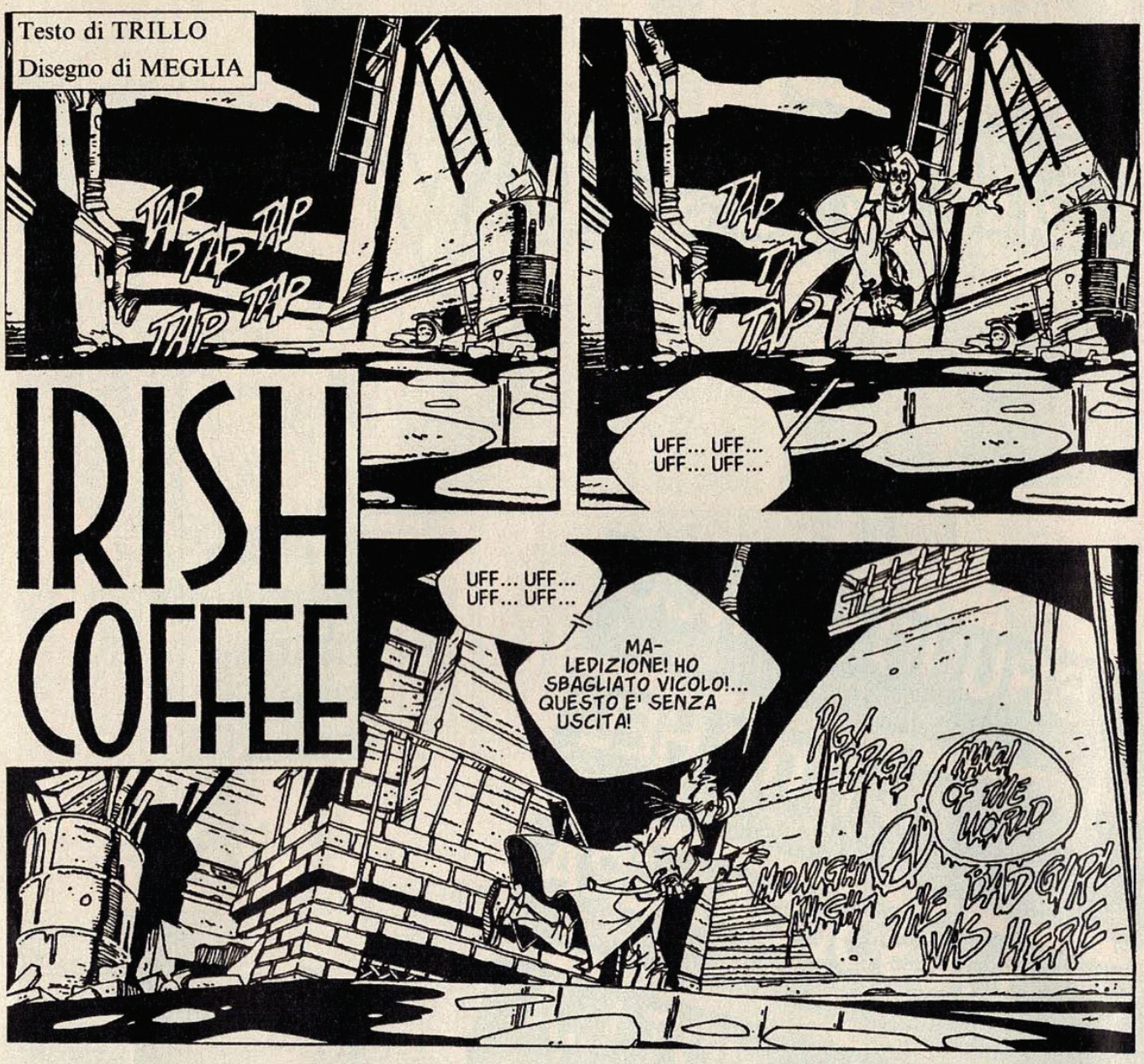
DEVO...
... RAGGIUNGERE LA...
... RIVAAAA...
OOOHH...
HAI VISTO, COGLIONE?
QUESTO ERA UNO DEGLI INCUBI CHE ESCONO DALLA TESTA BACATA DI KING STEPHENSON...
E GUARDA CHE SONO ABITUATO A TROVARE PORCHERIE NEI DELIRI NOTTURNI DEI MORTALI...
DOVRESTI VEDERE... HO MESSO DA PARTE QUELLI DI ATTILA, DI GOEBBELS... E DI POE QUANDO AVEVA IL DELIRIUM TREMENS...
10

TUTTI TERRIBILI... MA I DELIRI DI STEPHENSON...
... QUELLI DI STEPHENSON SONO I PEGGIORI...
SONO COSI' SPAVENTOSI... CHE TERRORIZZANO ANCHE ME...
SE E' AMICO TUO, DIGLI CHE SONO DISPOSTO A TORNARE E A DARGLI UN PO' DI RIPOSO SE LUI CAMBIA...
... SE CAMBIA LA TEMATICA... D'ACCORDO?
E QUEL CRETINO HA FATTO ANCHE RESISTENZA...
CHIARO... IO POSSO CAPIRLO... E' IL MASSIMO SCRITTORE DEL TERRORE AL MONDO E TUTTI I SUOI RACCONTI SONO ISPIRATI AGLI INCUBI CHE LUI HA DI NOTTE...
MA LE COSE STAVANO COSI'... O CAMBIAVA ARGOMENTO... O QUEL POVERO GNOMO NON ERA PIU' DISPOSTO A VISITARLO...
MAH... AAHHUUUUUNGG... COME TARDA SAHARA...
CIAO... SEI LI', IRISH?
11

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

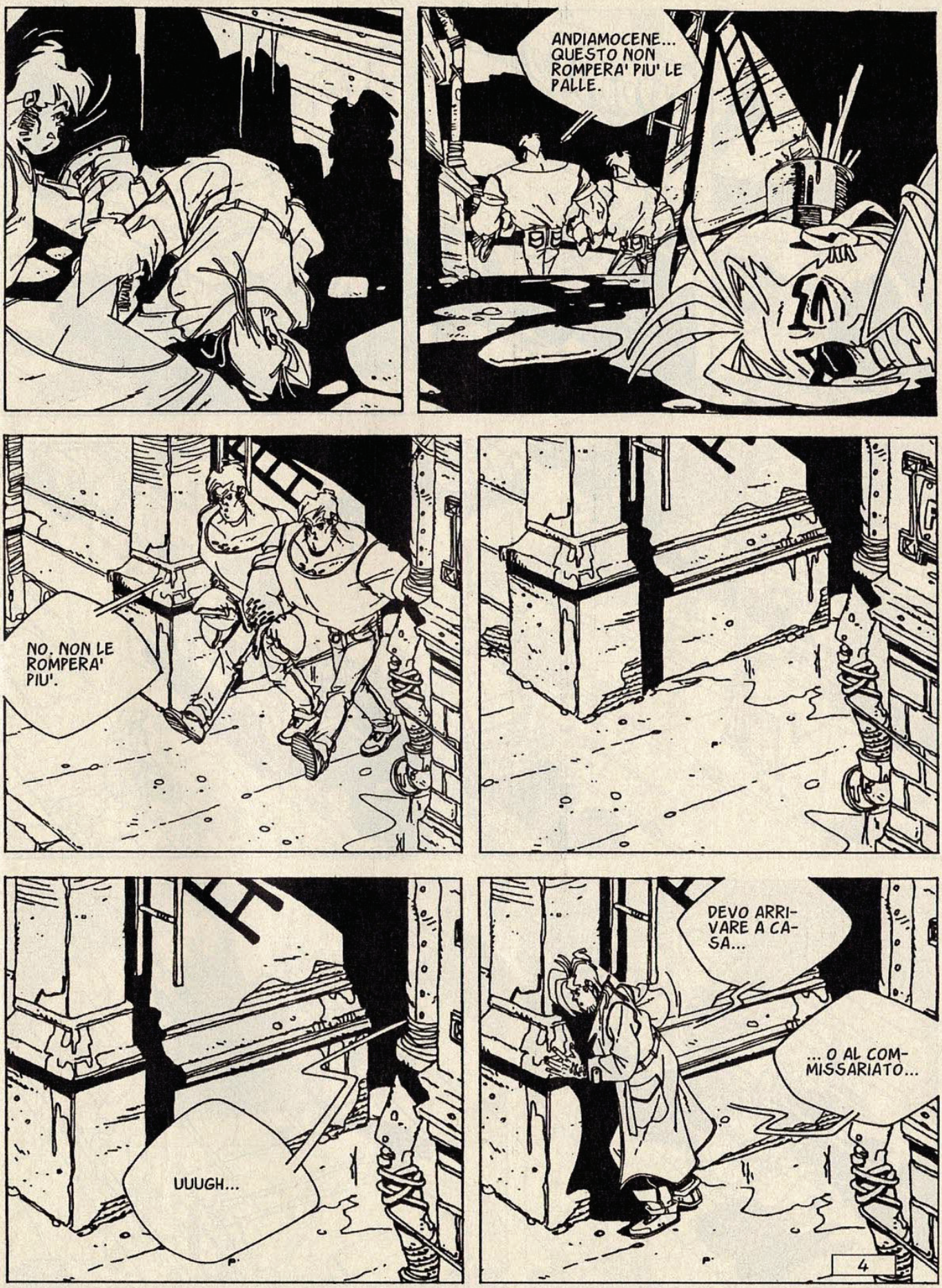
Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

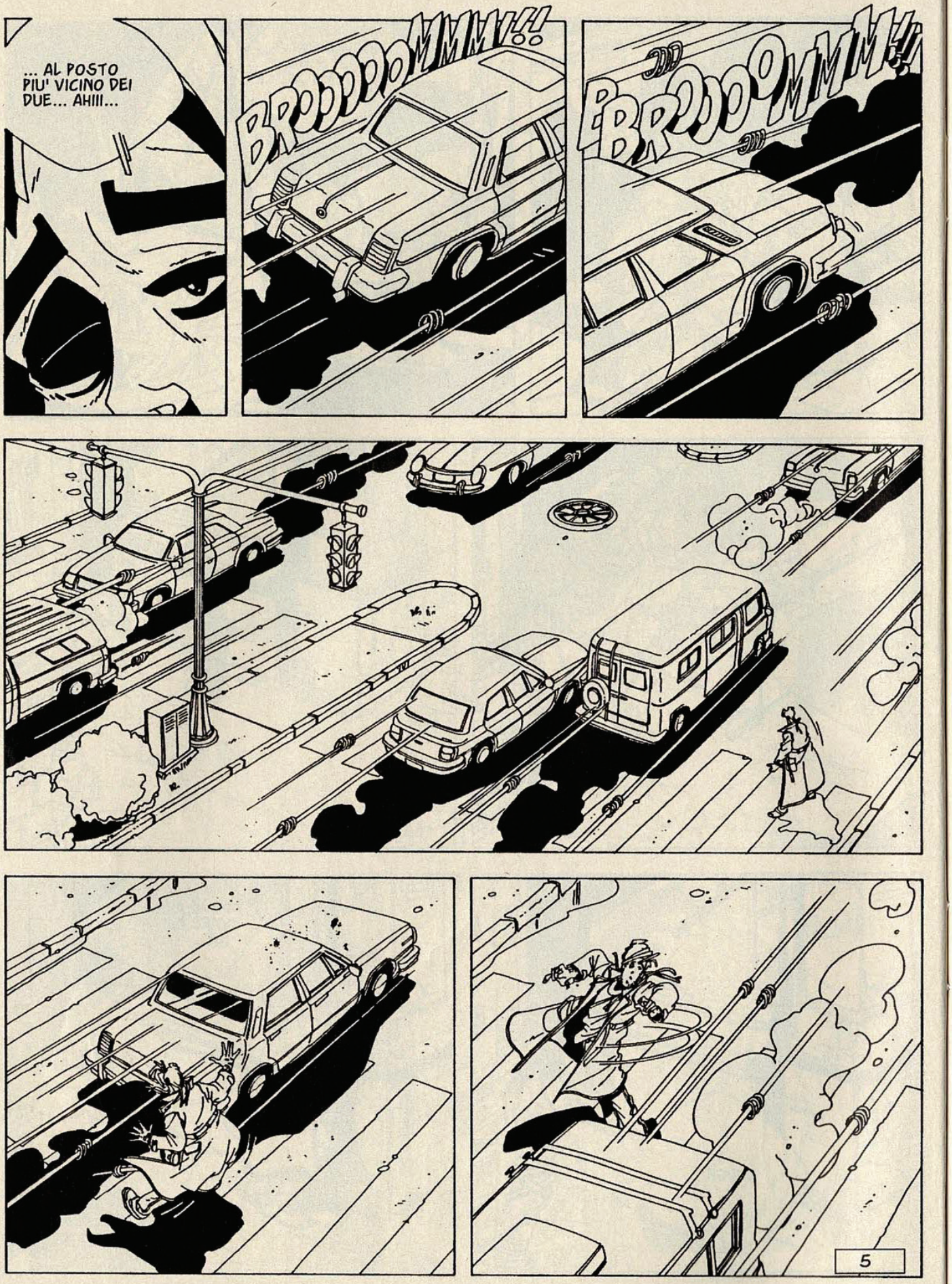
IRISH COFFEE



UHH... PORCA VACCA...
NON SUCCEDE NIENTE... NON FUNZIONA...
SEI SICURO?
TI DICO DI SI'... E' ENTRATO NEL VICOLO...
AHI!
TIP TAP TAP TIP TIP TAP
BAD GIRL WAS HERE
E PER DI PIU' I MEMBRI DELLA BANDA DEI GRANCHI MI HANNO TROVATO...
TAP TIP TAP TIP
ECCOTI QUA... EH... EH...
SI'. ECCOTI QUA... EH... EH...
ADESSO VEDRAI...
VEDRAI... SI'.
VEDRAI COSA SUCCEDE A CHI SI METTE A CURIOSARE DOVE NON DEVE...
GIUSTO... DOVE NON DEVE.
2

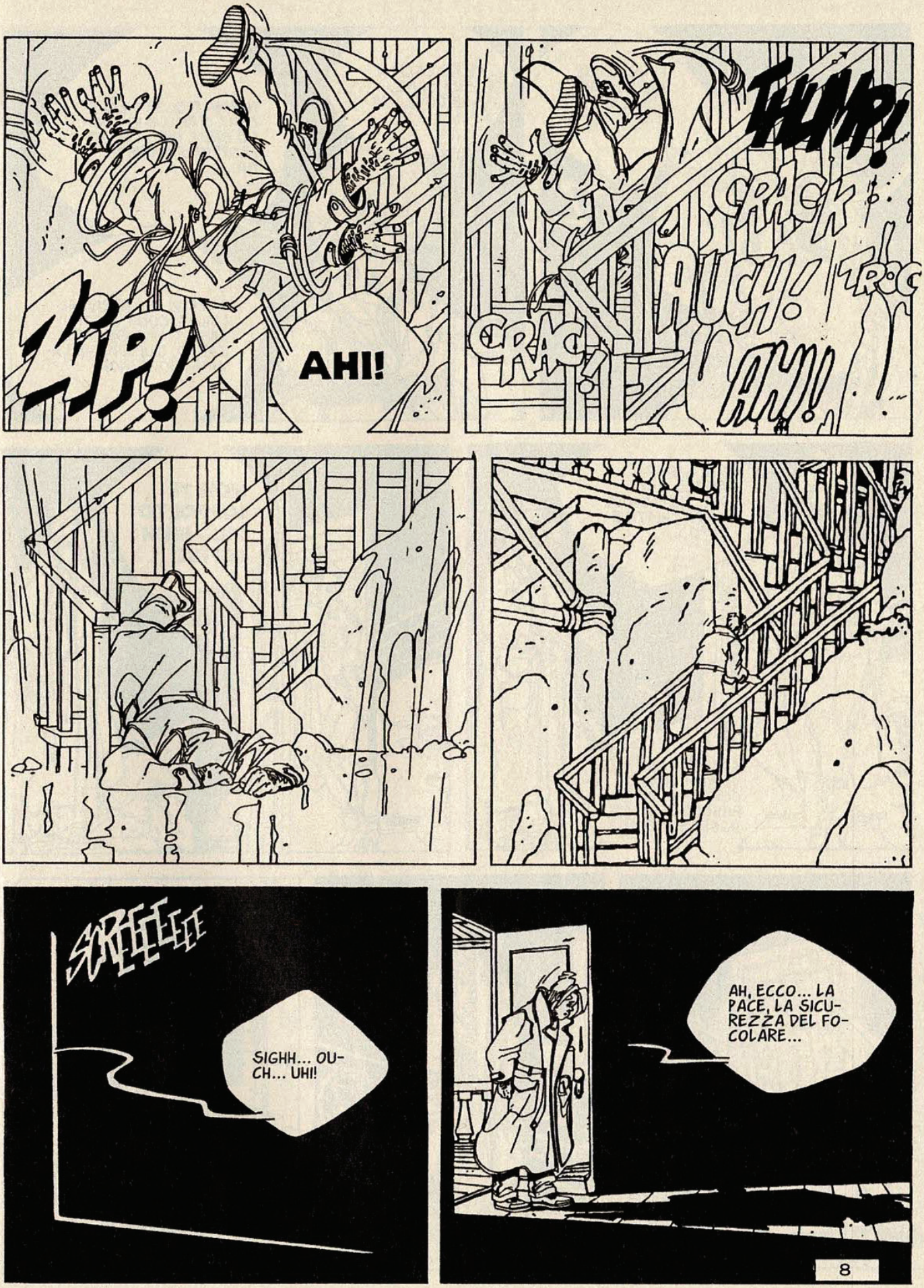
TIENILO FORTE... LO DISTRUGGO.
SI'. LO TENGO FORTE... COSI' LO DISTRUGGI.
CRAK!!
AIUTO!!
RRIP
THUMPP
PRIP
CRUNCH TOC TOC
THUD THUD
E ADESSO...
... L'ULTIMO COLPO.
GIUSTO. L'ULTIMO COLPO.
AHI!
3

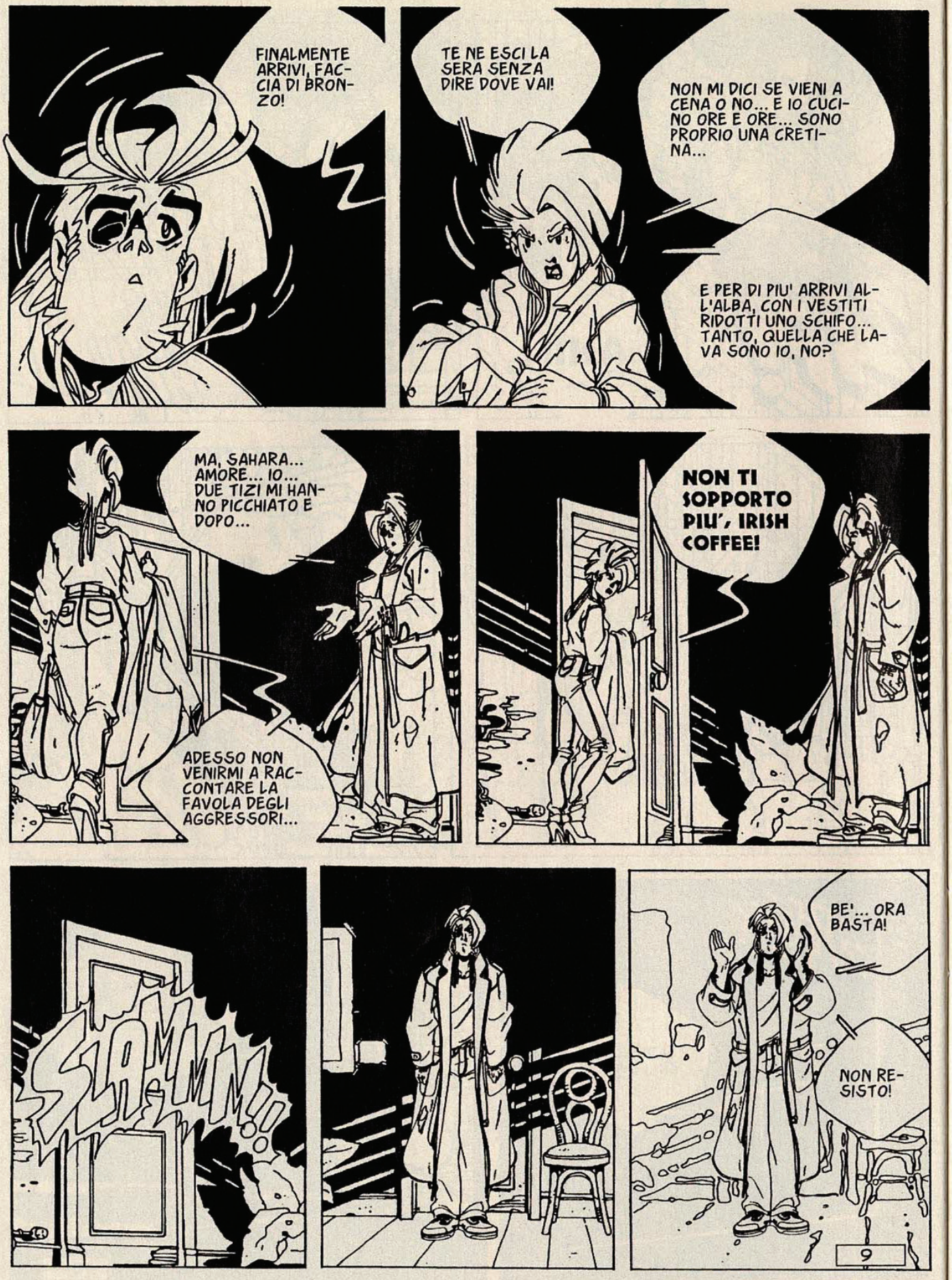

ANDIAMOCENE... QUESTO NON ROMPERA' PIU' LE PALLE.
NO. NON LE ROMPERA' PIU'.
DEVO ARRIVARE A CASA...
... O AL COMMISSARIATO...
UUUGH...
4

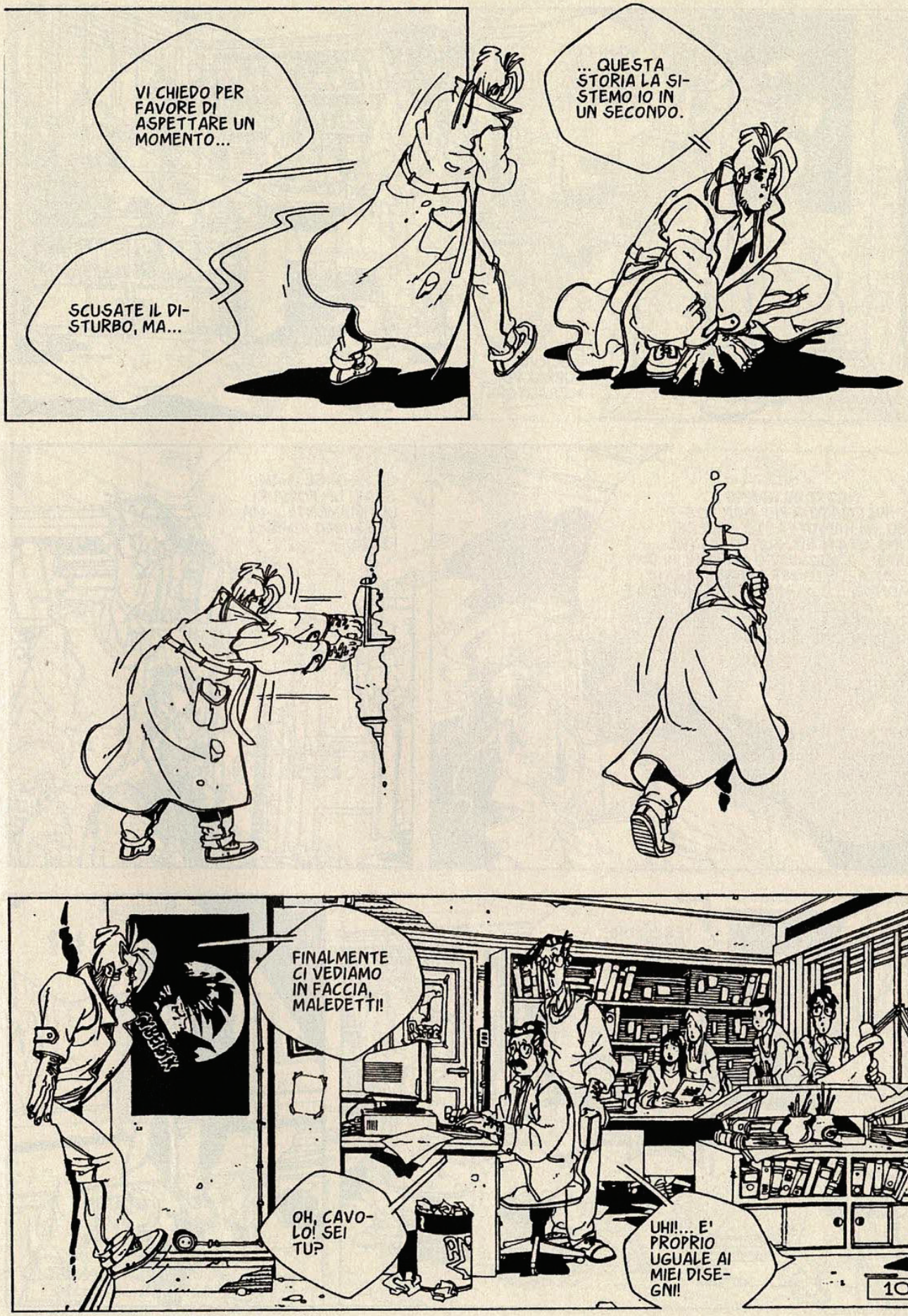

... AL POSTO PIU' VICINO DEI DUE... AHIII...
BROOOOOMMM!!
BROOOOMMM!!
5

AUCH!... ACC...!
TRAC!
!?!
?!?
AH... ECCOTI QUA... SDRAIATO... A PERDERE TEMPO...
... MENTRE CI SONO IN GIRO, LIBERI, DUE PERICOLOSI CRIMINALI...
MARTINI... ISPETTORE MARTINI... AHI... ASCOLTAMI...
PUAH... RESTA PURE SDRAIATO PER TERRA, SE TI PIACE...
6

... IO HO DEL LAVORO DA FARE...
LO DICEVA, MIO NONNO... GLI ULTIMI SARANNO I PRIMI...
COME POTREBBE PEGGIORARE UNA NOTTE COSI'?
CRAM CRAMBBBOOO


ZIP!
AHI!
THUMP!
CRACK!
AUCH!
TRIC
CRAC!
AH!
SCREEEEE
SIGHH... OU-CH... UHI!
AH, ECCO... LA PACE, LA SICU-REZZA DEL FO-COLARE...
8


FINALMENTE ARRIVI, FACCIA DI BRONZO!
TE NE ESCI LA SERA SENZA DIRE DOVE VAI!
NON MI DICI SE VIENI A CENA O NO... E IO CUCINO ORE E ORE... SONO PROPRIO UNA CRETINA...
E PER DI PIU' ARRIVI ALL'ALBA, CON I VESTITI RIDOTTI UNO SCHIFO... TANTO, QUELLA CHE LAVA SONO IO, NO?
MA, SAHARA... AMORE... IO... DUE TIZI MI HANNO PICCHIATO E DOPO...
ADESSO NON VENIRMI A RACCONTARE LA FAVOLA DEGLI AGGRESSORI...
NON TI SOPPORTO PIU', IRISH COFFEE!
SBAMM!!
BE'... ORA BASTA!
NON RESISTO!
9


VI CHIEDO PER FAVORE DI ASPETTARE UN MOMENTO...
SCUSATE IL DISTURBO, MA...
... QUESTA STORIA LA SISTEMO IO IN UN SECONDO.
FINALMENTE CI VEDIAMO IN FACCIA, MALEDETTI!
OH, CAVOLO! SEI TU?
UHI!... E' PROPRIO UGUALE AI MIEI DISEGNI!
10

IRISH COF-
FEE... VEC-
CHIO MIO...
CHE TI SER-
VE?
AH... MI DO-
MANDATE CHE
MI SERVE?
PROPRIO VOI...
I MIEI AUTORI?

STA-
NOTTE MI HANNO
PICCHIATO A PIU' NON POS-
SO, MI HANNO FATTO CADERE,
SONO STATI SUL PUNTO DI INVE-
STIRMI... IL MIO AMICO MARTINI MI DI-
SPREZZA... STO PER PRENDERE UNA
POLMONITE... E LA MIA DONNA MI URLA E
SE NE VA SENZA CHE IO POSSA SPIE-
GARLE NIENTE... E TUTTO QUESTO IN
POCHE DECINE DI QUADRI...
SECONDO
VOI... COSA MI
SERVE?

SI'... FORSE SIAMO
STATI UN PO' DURI
ULTIMAMENTE... MA
POSSIAMO RIMEDIA-
RE, NO?
SI'...
CERTO...

ESCI PURE...
VEDRAI CHE
ANDRA' TUTTO
MEGLIO.
LO SPE-
RO. AD-
DIO.

?!?
11

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

SKORPIO

ANNO XX
N. 3
25-1-1996
SPED. ABB.
POST./50%-RM

IRISH COFFEE

OOPS... SCUSA-TE...
OH... MI DISPIA-CE... IO...
CAMMINAVO DISTRAT-TA... GUARDAVO LE VE-TRINE E NON MI SONO ACCORTA CHE...
NO. E' COLPA MIA... HO LA MANIA DI LEG-GERE MENTRE CAMMINO E COSI'...
MA...
MA...
TU... SEI IRISH COF-FEE!
E TU SEI...
... SEI...
NON DIRMI CHE NON TI RICORDI QUA-LE SONO DELLE DUE.
SI'... COME POTREI NON RICORDA-RE?... SEI... SEI...
2

... MARTA!
AH... MENO MALE... PER UN MOMENTO HO PENSATO CHE NON RICORDASSI PIU' LE DIFFERENZE TRA ME E LA MIA GEMELLA...
GIA'... LA TUA GEMELLA ISABELLA... QUANTI RICORDI...
COME STA ADESSO?
SI E' SPOSATA... HA DUE FIGLIE...
GEMELLE, COME NOI DUE.
CHE COMBINAZIONE!
IO INVECE SONO SEPARATA DA SEI MESI...
E COME NO?
UN MATRIMONIO DA SCHIFO, CON UN ALTO DIRIGENTE DI BANCA... DI QUELLI CHE ODIAVAMO DA GIOVANI, RICORDI?
E RICORDO QUELLA VOLTA... QUANDO TU E TUA SORELLA MI AIUTASTE A VINCERE QUELLA GARA...
SI'... CHE DIVERTENTE...
TU PARTECIPAVI A UN CONCORSO DI MAGIA ED ERI BLOCCATO DALLA PAURA...
LOGICO, DEL RESTO... IL TUO RIVALE PIU' IMPORTANTE ERA QUEL DAVID CHE POI E' DIVENTATO TANTO FAMOSO...
L'HAI VISTO IN TIVU' QUANDO HA FATTO SPARIRE LA STATUA DELLA LIBERTA'?
MM SI'...
3

E PER DI PIU' E' FIDANZATO CON LA MODELLA PIU' BELLA DEL MONDO... QUELLA CLAUDIA SCH...
NON NOMINARLA NEPPURE...
TU SEI MOLTO PIU' BELLA DI LEI, MARTA.
OH, GRAZIE... MI HAI DETTO UNA COSA SIMILE QUELLA SERA, PARLANDO DI JANE FONDA...
COM'E' BELLA JANE FONDA, VERO?
TU SEI PIU' BELLA DI LEI.
DAVVERO?... NON SI DIREBBE CHE LA PENSI COSI'... QUANDO USCIAMO SEI COME... ASSENTE...
BE'... TU ESCI SEMPRE CON TUA SORELLA E QUESTO MI BLOCCA UN PO'... E POI...
... SONO MOLTO PREOCCUPATO. DOPODOMANI C'E' IL GRANDE CONCORSO DI MAGIA E MI HANNO DETTO CHE DAVID TRASFORMERA' DEI CARTONCINI COLORATI IN VERE ROSE, CHE DISTRIBUIRA' ALLA GIURIA.
4

UNA COSA DIFFICILE, CHE RICHIEDE UNA CONCENTRAZIONE CHE IO NON HO... E PER DI PIU'...
... PER DI PIU', UN ATTO DI PURA DEMAGOGIA, PER INGRAZIARSI QUELLI CHE DARANNO I PUNTI.
SSST!
SILENZIO!

SCUSATE.

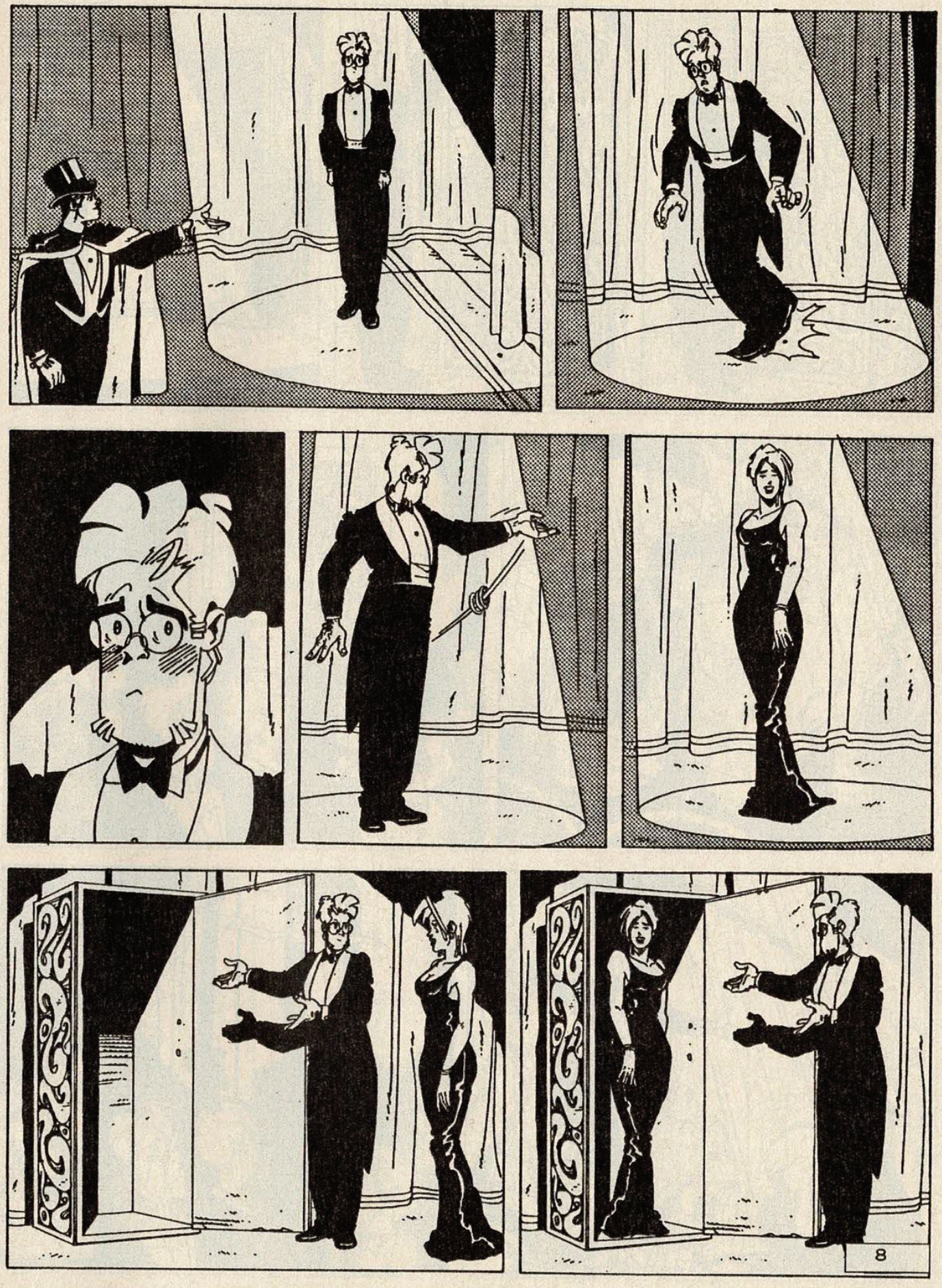
FU QUELLA STESSA SERA, USCENDO DAL CINEMA, CHE TI VENNE L'IDEA.
SI'... MANGIANDO UN HAMBURGER... E' SEMPRE COSI' CHE MI VENGONO LE IDEE...

SONO SALVO! HO TROVATO!
E VOI DUE MI AIUTERETE!
COME?
5

AL CENTRO DELLA MAGIA NON CONOSCONO NESSUNA DI VOI DUE...
E IL TRUCCO DELLA RIAPPARIZIONE A DISTANZA SI PUO' FARE SOLO CON DUE GEMELLE.
SPIEGATI BENE... CHE DOVREMMO FARE?
DOVRETE SEGUIRE ALLA LETTERA LE MIE ISTRUZIONI...
HOY
ON ICE
OGGI
ESIBIZIONE DI ASPIRANTI MAGHI E ILLUSIONISTI
6

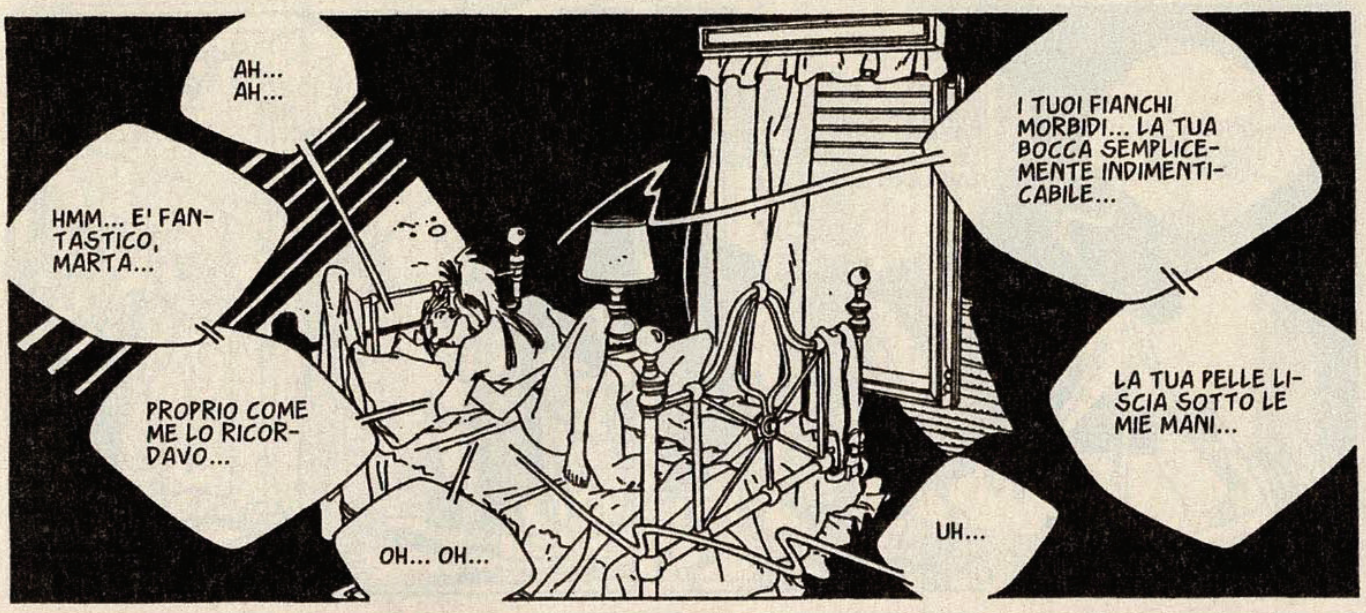
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP

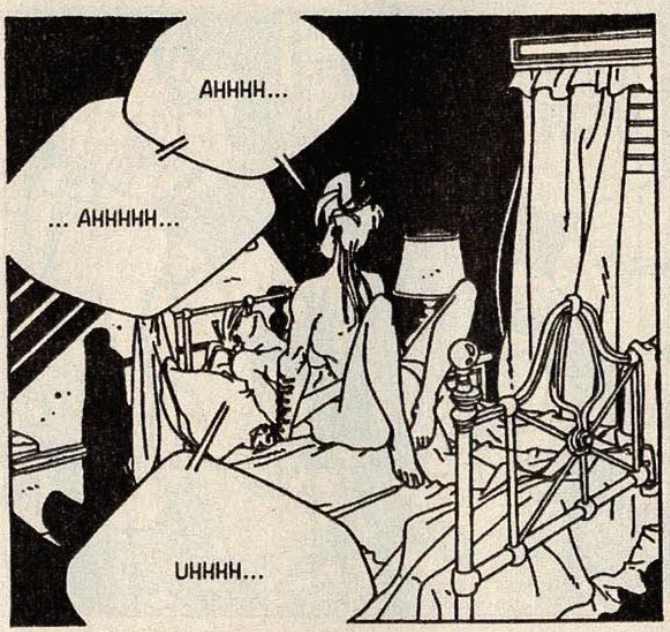
E IL PROSSIMO CONCORRENTE E'...
... IL GIOVANE IRISH COFFEE!
7

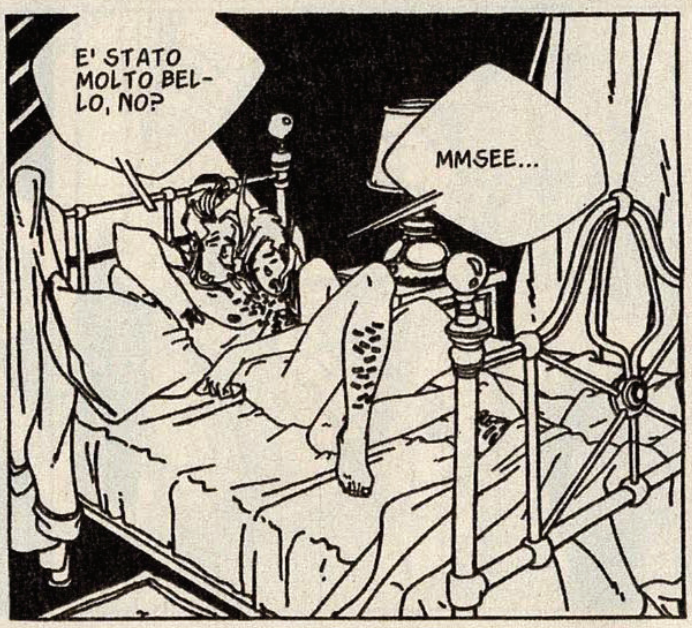

8

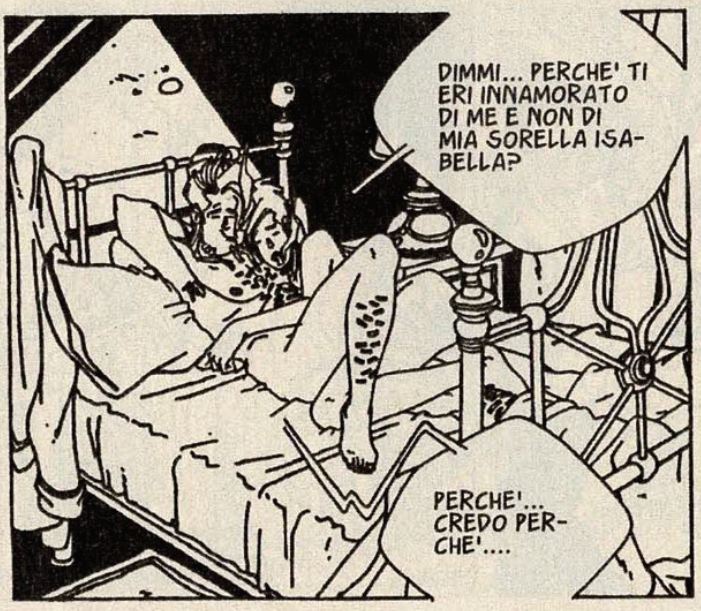
9

VINCESTI IL PRIMO PREMIO.
E QUELLA SERA... VISTO CHE TUA SORELLA NON POTEVA ESSERE PRESENTE ALLA FESTA PER NON SVELARE IL TRUCCO...
... TU E IO...
... TU E IO POTEMMO... RESTARE SOLI... PER LA PRIMA VOLTA.
FU UNO DEI GRANDI MOMENTI DELLA MIA VITA.
DAVVERO?
CAMERIERE... UN HAMBURGER, PER FAVORE!
CHE IDEA TI STA VENENDO ADESSO?
GNAM!
10

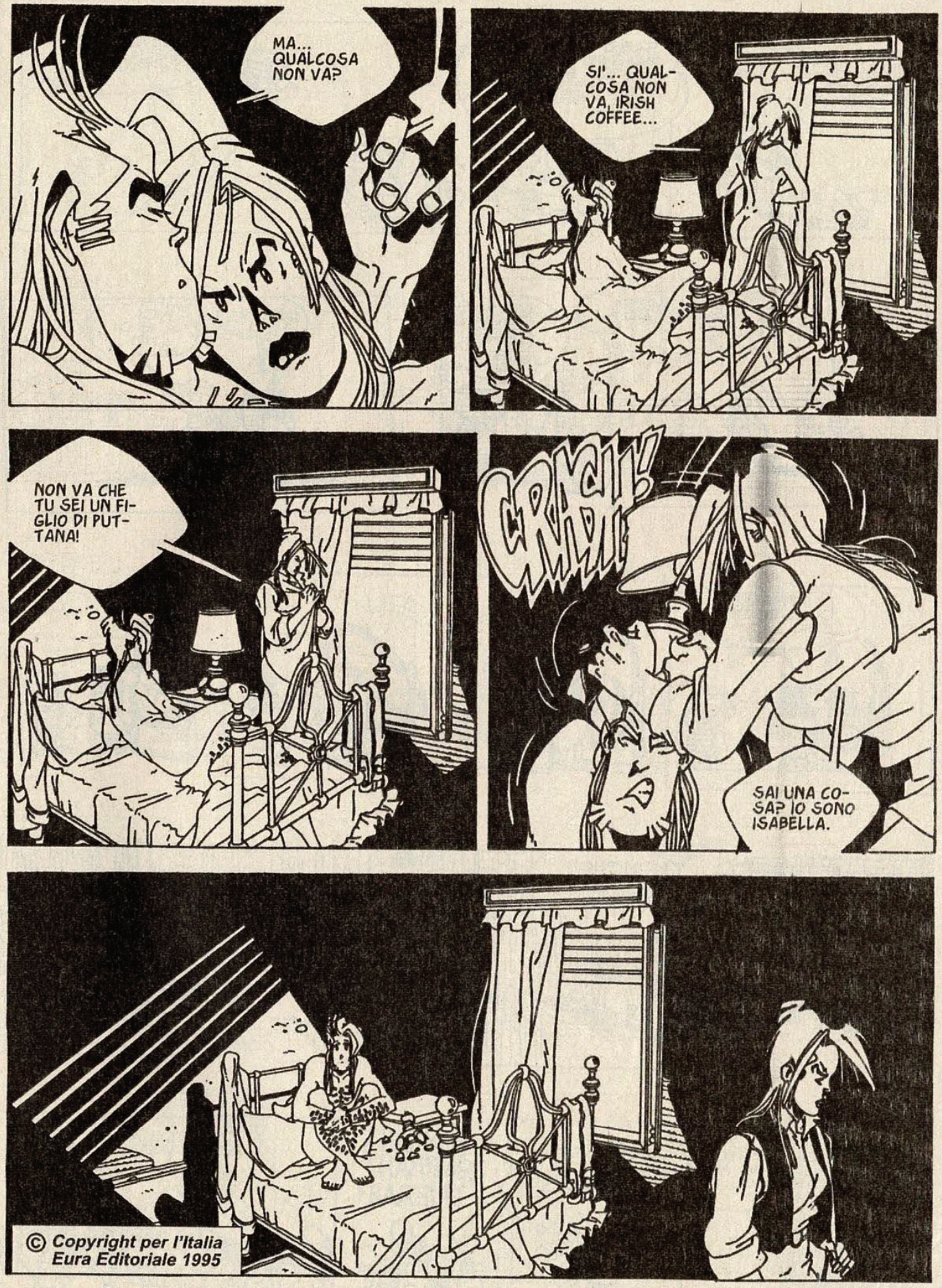

AH... AH...
HMM... E' FANTASTICO, MARTA...
PROPRIO COME ME LO RICORDAVO...
OH... OH...
I TUOI FIANCHI MORBIDI... LA TUA BOCCA SEMPLICEMENTE INDIMENTICABILE...
LA TUA PELLE LISCIA SOTTO LE MIE MANI...
UH...


AHHHH...
... AHHHHH...
UHHHH...


E' STATO MOLTO BELLO, NO?
MMSEE...

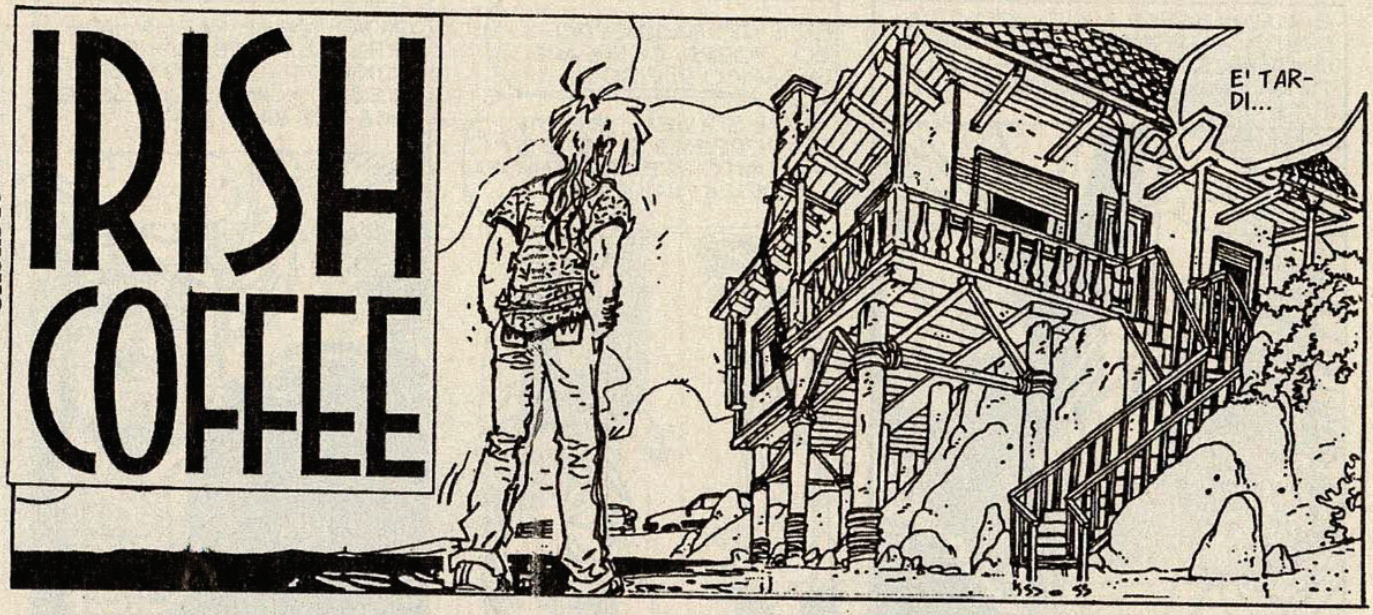

DIMMI... PERCHE' TI ERI INNAMORATO DI ME E NON DI MIA SORELLA ISABELLA?
PERCHE'... CREDO PERCHE'....

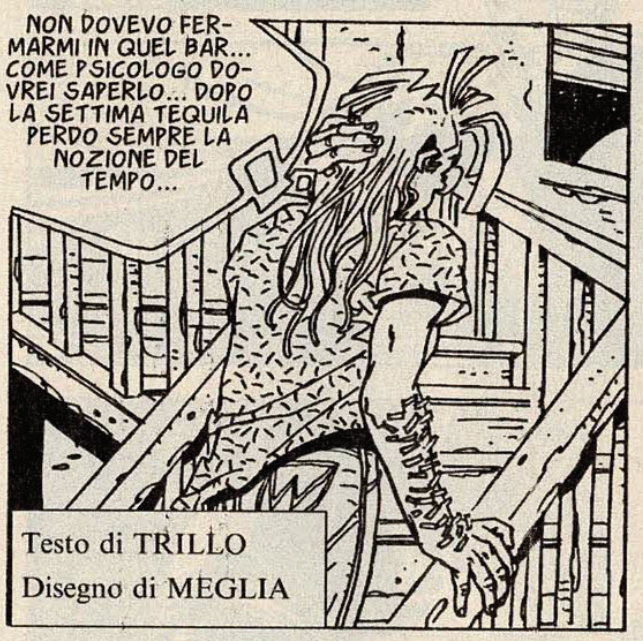
... PERCHE' SEI SEMPRE STATA PIU' SENSUALE E PIU' BELLA... E AVEVI... E CONTINUI AD AVERE... UN PROFUMO IRRESISTIBILE...
11

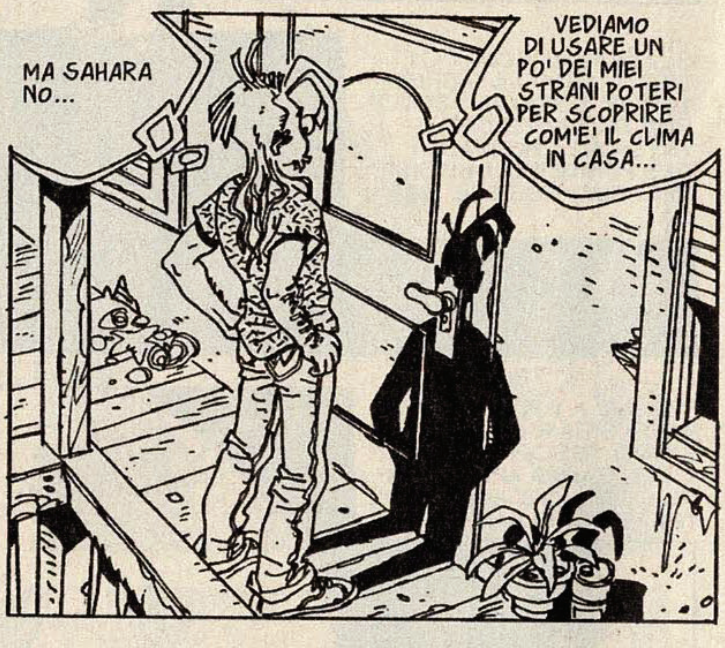


© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

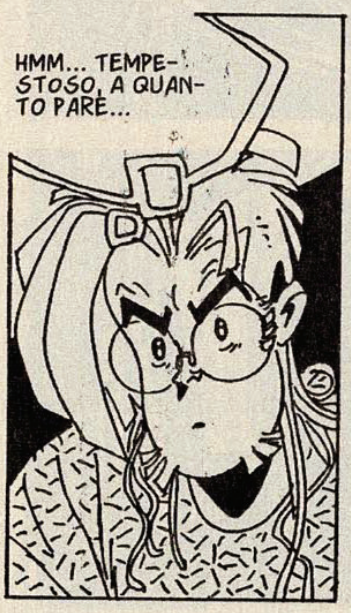
IRISH COFFEE

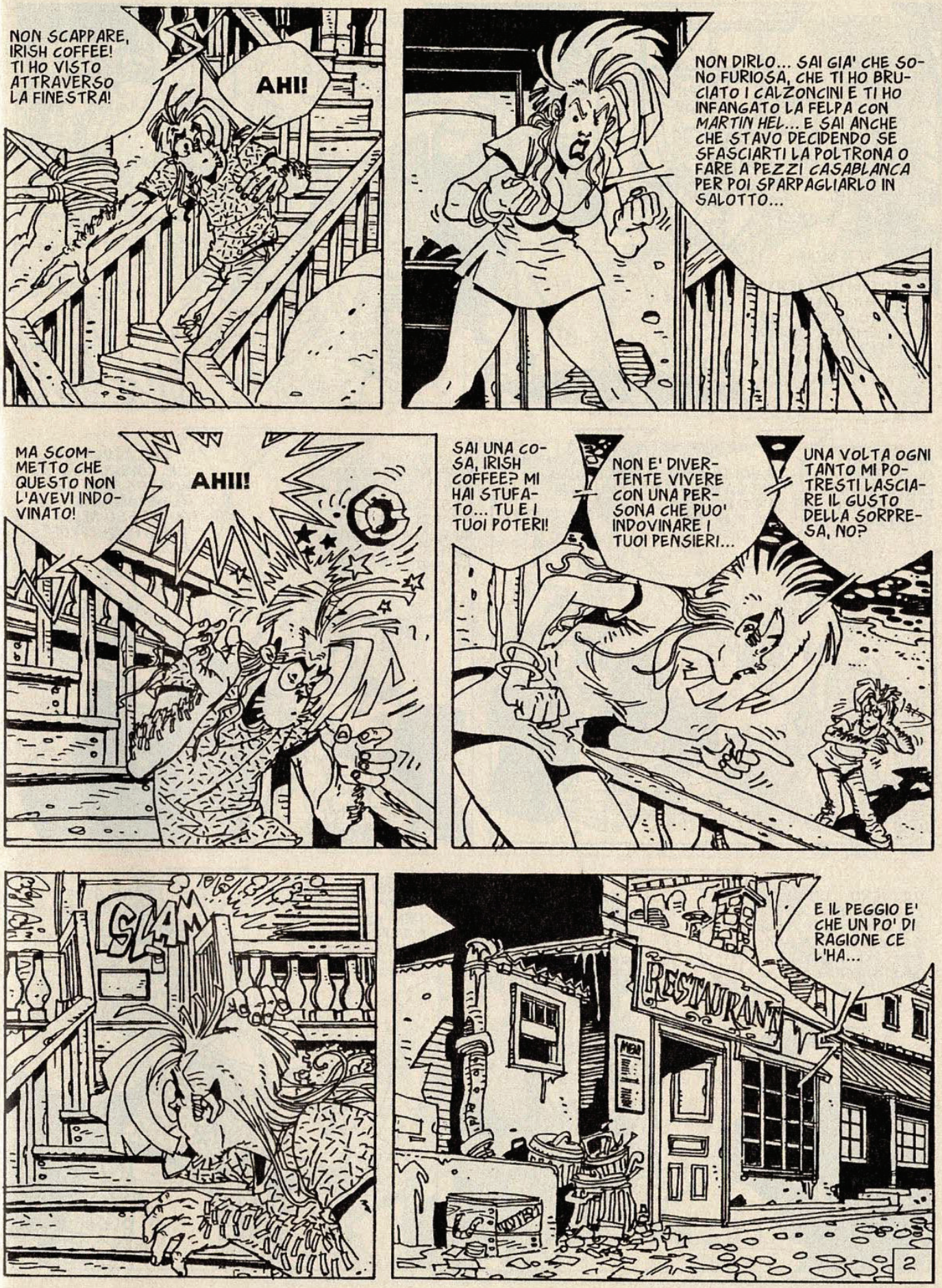






Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA




NON SCAPPARE, IRISH COFFEE! TI HO VISTO ATTRAVERSO LA FINESTRA!
AHI!
NON DIRLO... SAI GIA' CHE SONO FURIOSA, CHE TI HO BRUCIATO I CALZONCINI E TI HO INFANGATO LA FELPA CON MARTIN HEL... E SAI ANCHE CHE STAVO DECIDENDO SE SFASCIARTI LA POLTRONA O FARE A PEZZI CASABLANCA PER POI SPARPAGLIARLO IN SALOTTO...
MA SCOMMETTO CHE QUESTO NON L'AVEVI INDOVINATO!
AHII!
SAI UNA COSA, IRISH COFFEE? MI HAI STUFATO... TU E I TUOI POTERI!
NON E' DIVERTENTE VIVERE CON UNA PERSONA CHE PUO' INDOVINARE I TUOI PENSIERI...
UNA VOLTA OGNI TANTO MI POTRESTI LASCIARE IL GUSTO DELLA SORPRESA, NO?
SLAM
RESTAURANT
MENU
E IL PEGGIO E' CHE UN PO' DI RAGIONE CE L'HA...
2

TRA NOI NON CI SONO SORPRESE.
PER QUANTO LEI TENTI DI NASCONDERLO, SO ESATTAMENTE COSA MI REGALERA' A OGNI COMPLEANNO...
PER QUANTO FACCIA TUTTI I PREPARATIVI NEL MASSIMO SEGRETO, IO INDOVINO FACILMENTE QUANDO LEI PREPARA UNA CENA ROMANTICA A LUME DI CANDELA.

E, COME OGGI, SO SEMPRE QUANDO E' IL CASO DI SCAPPARE.
A VOLTE SENTO CHE LA MIA VITA E' UN PO' NOIOSA, MARTINI.
LO IMMAGINO... EHM...

SEI GIOVANE. SEI IMPORTANTE PER MOLTA GENTE. DIVIDI UNA BELLA CASA CON UNA RAGAZZA NON MENO BELLA... OTTIENI INSPIEGABILMENTE I FAVORI DA SPLENDIDE DONNE...
... VIVI AVVENTURE CHE COMUNI MORTALI NON POSSONO NEPPURE IMMAGINARE... HAI SUCCESSO NELLA TUA STRANA PROFESSIONE...

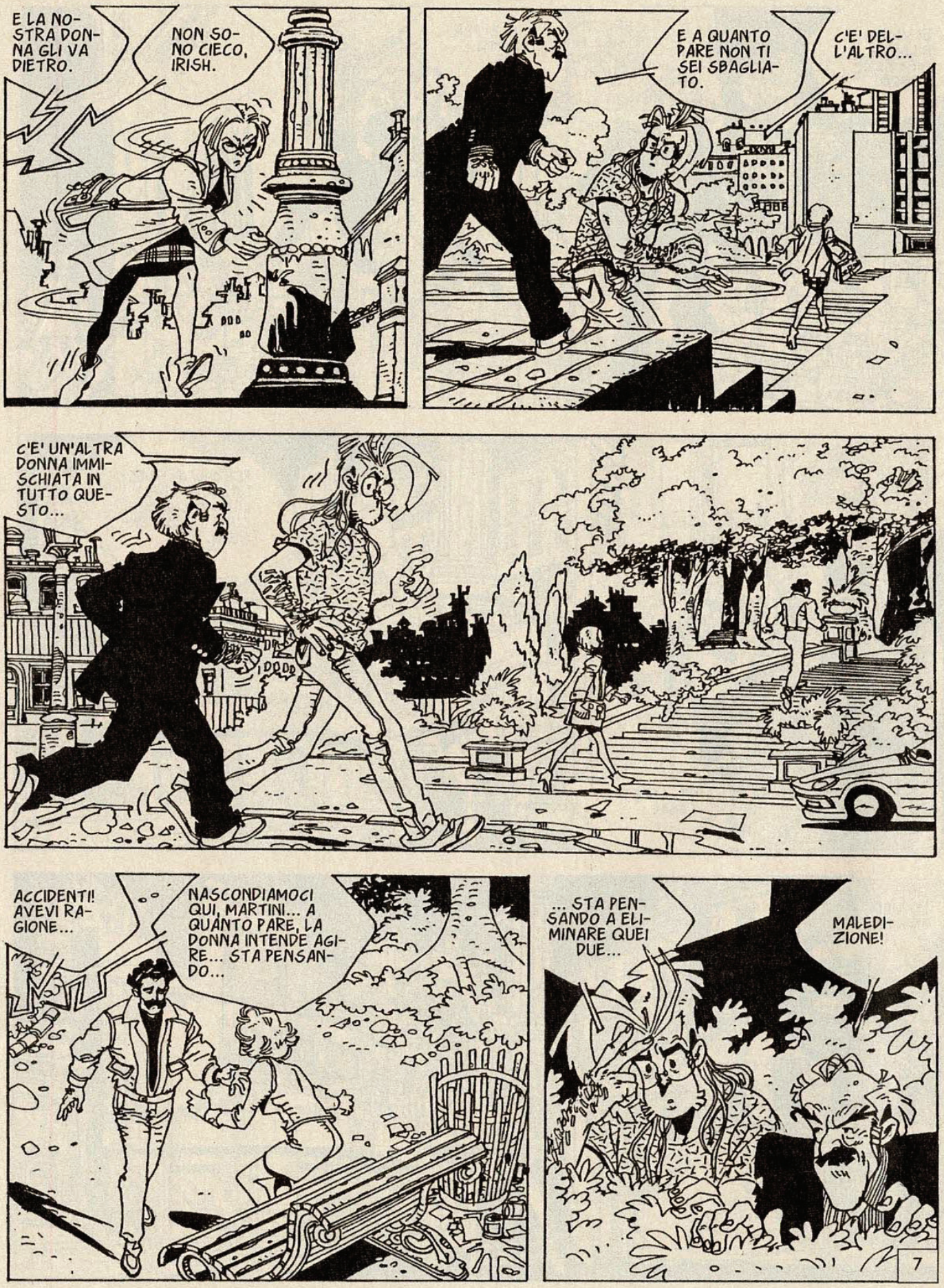
DAVVERO... UN SEMPLICE ISPETTORE DI POLIZIA COME ME NON CAPISCE COME FAI A SOPPORTARE UNA VITA TANTO SCHIFOSA...
NON FARE IL SARCASTICO, MARTINI. ANCHE SE NON LO CREDI, TUTTI I PRESUNTI PRIVILEGI CHE HAI CITATO... A VOLTE SI TRASFORMANO NELLA PEGGIORE DELLE CONDANNE.

VORREI SBAGLIARMI UN PO', PER NON SENTIRMI COME SUPERMAN PRIMA CHE INVENTASSERO LA KRYPTONITE.
SONO STUFO DI SAPERE CHI SUONERA' ENTRO POCHI MINUTI AL CAMPANELLO DI CASA MIA, O CHI MI TELEFONERA'... O QUALI SONO LE IDEE DELLA PERSONA CHE HO APPENA CONOSCIUTO...
3

BE'... QUALCHE VOLTA TI SARAI PURE SBAGLIATO...
VOGLIAMO PROVARE?
VEDIAMO... LA DONNA CHE STA SEDUTA AL TAVOLINO ACCANTO ALLA FINESTRA...
E' NERVOSA...
TRA QUALCHE ISTANTE TI DIRO' PERCHE'.
HMM...
ACCIDENTI!
CHE SUCCEDE?
4

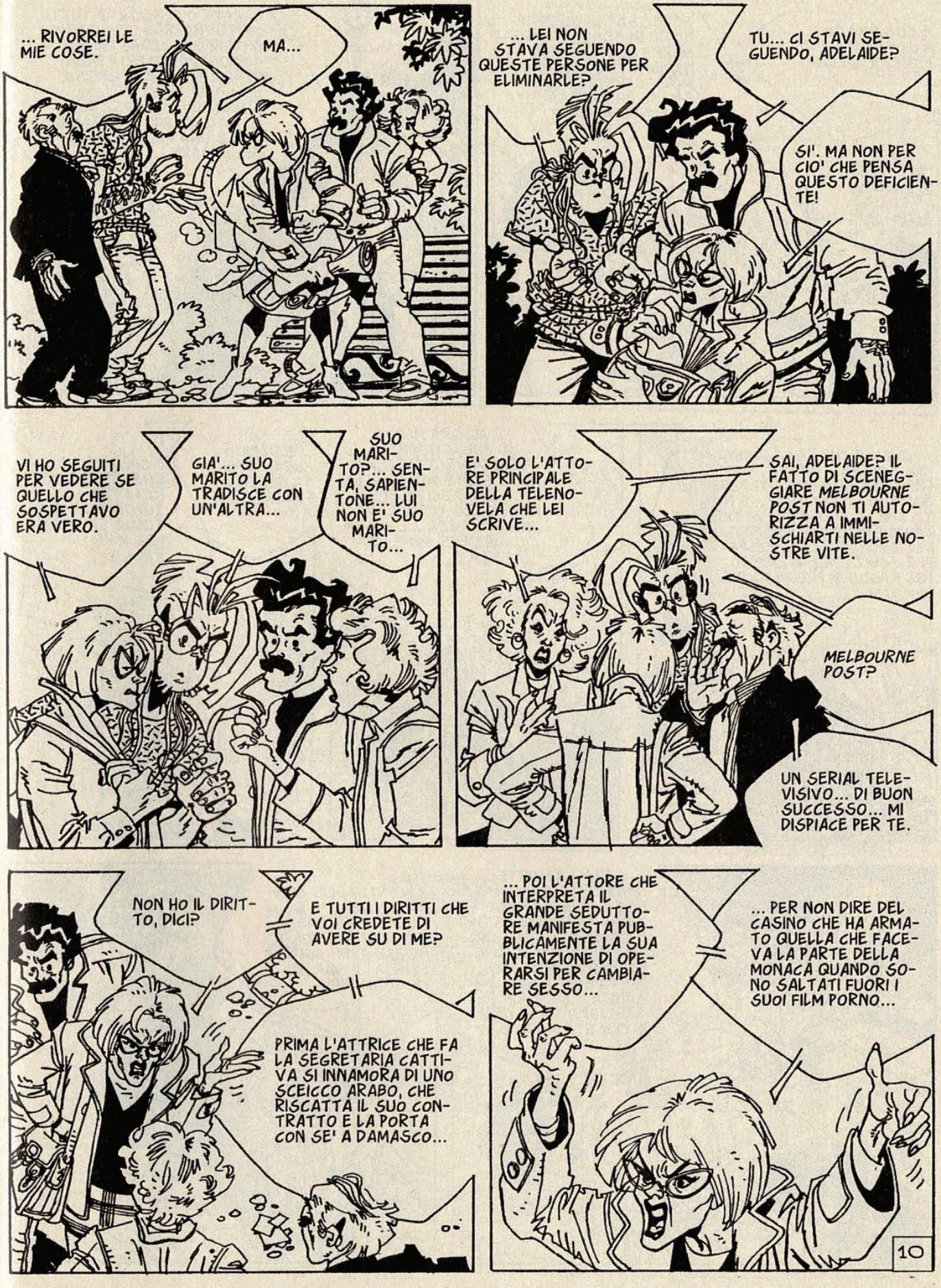
LASCIAMI RIPROVARE.
VOGLIO ASSICURARMI CHE QUELLO CHE HO CAPTATO E'...
AHI... SI'...
LA MENTE DI QUELLA DONNA E' PIENA DI OSCURITA' E RANCORE...
I SUOI PENSIERI SONO CONFUSI E...
... E VEDO LA FIGURA DI UN UOMO COPERTO DI SANGUE... E LA COLPEVOLE E' LEI...
SI STA ALZANDO. SE NE VA.
ANDIAMO, IRISH.
SE QUELLO CHE MI HAI DETTO E' VERO...
... FORSE POSSIAMO EVITARE UN OMICIDIO.
RESTAURANT
LA FIGURA DELL'UOMO SI STA FACENDO PIU' NITIDA...
5

E' VICINO... E LEI LO STA CERCANDO.
SBRIGATI, IRISH... NON POSSIAMO PERDERLA!
SI E' FERMATA.
SI E' MESSA DIETRO QUELL'ALBERO... COME ASPETTASSE...
SI'. ASPETTA LUI.
PERCHE' IN QUELLA CASA VIVE L'UOMO CHE OCCUPA I SUOI PENSIERI.
LO VEDI, MARTINI?
6


E LA NOSTRA DONNA GLI VA DIETRO.
NON SONO CIECO, IRISH.
E A QUANTO PARE NON TI SEI SBAGLIATO.
C'E' DELL'ALTRO...
C'E' UN'ALTRA DONNA IMMISCHIATA IN TUTTO QUESTO...
ACCIDENTI! AVEVI RAGIONE...
NASCONDIAMOCI QUI, MARTINI... A QUANTO PARE, LA DONNA INTENDE AGIRE... STA PENSANDO...
... STA PENSANDO A ELIMINARE QUEI DUE...
MALEDIZIONE!
7

STA PER ESTRARRE UN'ARMA, MARTIN!
E PER CAPIRE QUESTO NON C'E' BISOGNO DI NESSUNO STUPIDO POTERE SOPRANNATURALE!
NOOO!
8

DIA A ME!
POLIZIA! NON SI MUOVA!
MA...
CHE SIGNIFICA QUESTO, ADELAIDE?
E' QUELLO CHE VORREI SAPERE IO.
ADESSO VI SPIEGO...
QUESTA DONNA STAVA PER ELIMINARVI CON...
... CON QUESTO...?!?
NON HA ARMI?
NON CAPISCO...
POSSO ABBASSARE LE MANI?
SI'.
GRAZIE... E ADESSO, SE MI CONSENTE...
9

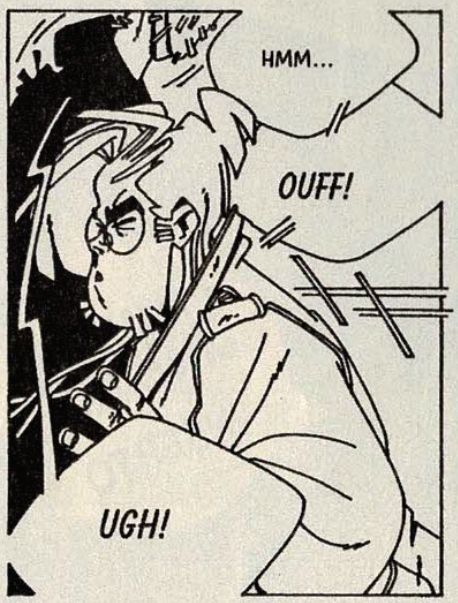

... RIVORREI LE MIE COSE.
MA...
... LEI NON STAVA SEGUENDO QUESTE PERSONE PER ELIMINARLE?
TU... CI STAVI SEGUENDO, ADELAIDE?
SI'. MA NON PER CIO' CHE PENSA QUESTO DEFICIENTE!
VI HO SEGUITI PER VEDERE SE QUELLO CHE SOSPETTAVO ERA VERO.
GIA'... SUO MARITO LA TRADISCE CON UN'ALTRA...
SUO MARITO?... SENTA, SAPIENTONE... LUI NON E' SUO MARITO...
E' SOLO L'ATTORE PRINCIPALE DELLA TELENOVELA CHE LEI SCRIVE...
SAI, ADELAIDE? IL FATTO DI SCENEGGIARE MELBOURNE POST NON TI AUTORIZZA A IMMISCHIARTI NELLE NOSTRE VITE.
MELBOURNE POST?
UN SERIAL TELEVISIVO... DI BUON SUCCESSO... MI DISPIACE PER TE.
NON HO IL DIRITTO, DICI?
E TUTTI I DIRITTI CHE VOI CREDETE DI AVERE SU DI ME?
PRIMA L'ATTRICE CHE FA LA SEGRETARIA CATTIVA SI INNAMORA DI UNO SCEICCO ARABO, CHE RISCATTA IL SUO CONTRATTO E LA PORTA CON SE' A DAMASCO...
... POI L'ATTORE CHE INTERPRETA IL GRANDE SEDUTTORE MANIFESTA PUBBLICAMENTE LA SUA INTENZIONE DI OPERARSI PER CAMBIARE SESSO...
... PER NON DIRE DEL CASINO CHE HA ARMATO QUELLA CHE FACEVA LA PARTE DELLA MONACA QUANDO SONO SALTATI FUORI I SUOI FILM PORNO...
10

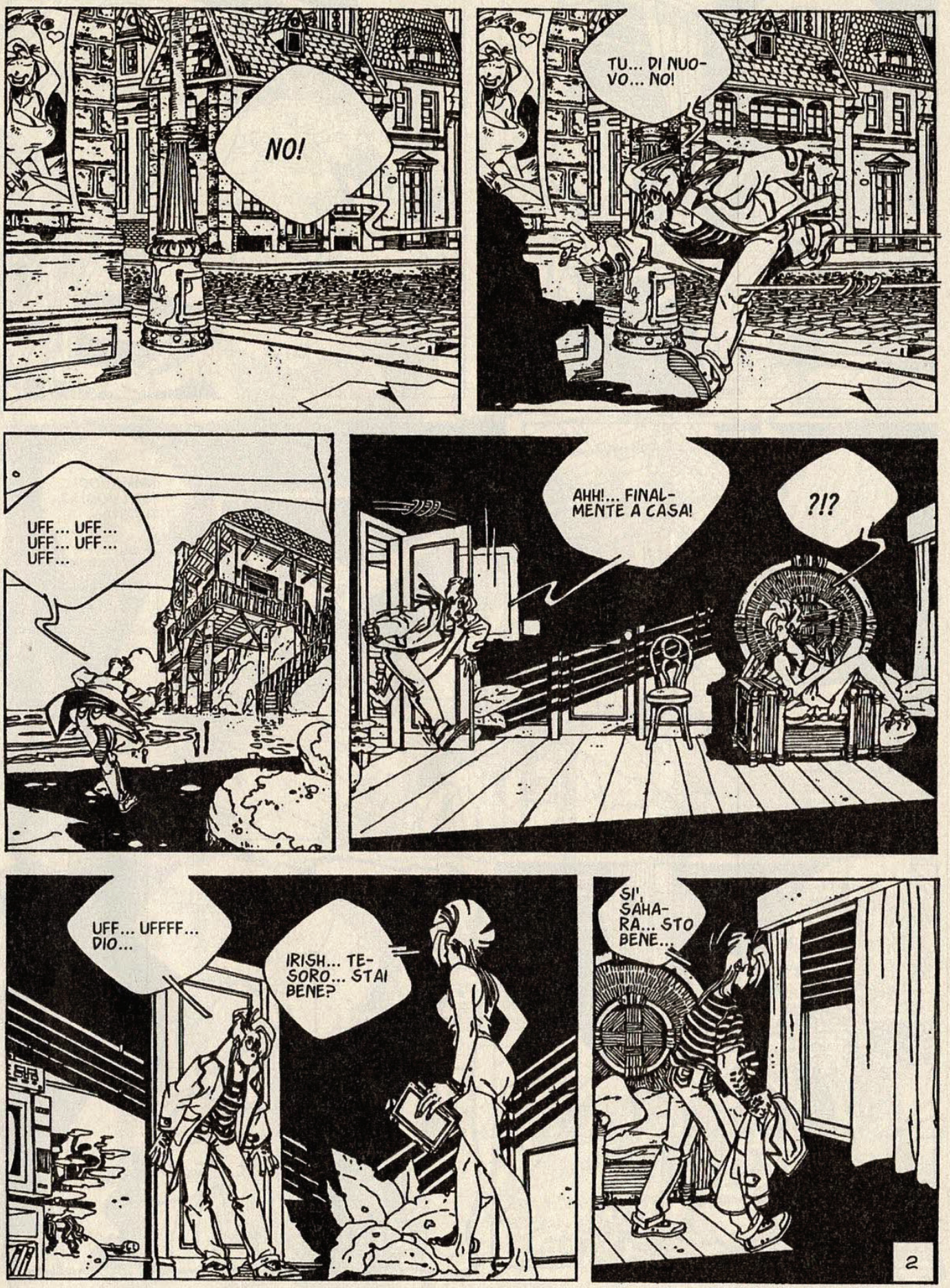
E COSA HA DOVUTO FARE LA POVERA ADELAIDE?
STRESSARSI! PERDERE NOTTI DI SONNO E SPREMERE I SUOI ESAUSTI NEURONI PER TAGLIARE, MODIFICARE, TROVARE SCUSE CHE SPIEGASSERO L'INSPIEGABILE!
E QUANDO PENSO CHE TUTTO ORMAI PROCEDA LISCIO E HO ANTICIPATO ABBASTANZA COPIONI DA POTERMI PRENDERE IL MERITATO RIPOSO, COMINCIO A NOTARE CHE SUCCEDE QUALCOSA DI STRANO TRA IL PROTAGONISTA E UNA DELLE ATTRICI SECONDARIE...
... QUELLA CHE FA LA DONNA CHE SOFFRE... RIPETO, SOFFRE CONTINUAMENTE PERCHE' NON PUO' AVERE FIGLI... E NOTO CHE LA SUDDETTA ATTRICE HA SVENIMENTI INSPIEGABILI, IMPALLIDISCE DI COLPO PER SCHIZZARE A RAZZO NEL BAGNO IN PREDA A CRISI DI NAUSEA...
E ALLORA MI DICO CHE, A QUANTO PARE, DOVRO' SISTEMARE LE SCENEGGIATURE DEI PROSSIMI DIECI MESI E NON POTRO' PRENDERMI UNA VACANZA... E COMINCIO A RIDERE COME UNA PAZZA E...
... E DECIDO CHE STAVOLTA NON MI FREGATE.
E CHE PRIMA DI ESSERE RICOVERATA PER SOTTOPORMI A LOBOTOMIA, LA COSA MIGLIORE SARA'...
... SARA' LA MORTE... UNA MORTE SANGUINOSA, IN UNA SPARATORIA TRA POLIZIOTTI E CRIMINALI... QUALCHE PALLOTTOLA VAGANTE E ADDIO AL PROTAGONISTA E ALLA SUA GANZA... COSI' RISCRIVERO' LA STORIA IN QUESTO MODO E...
ZAC! VI LASCIO SENZA LAVORO... E IL PRODUTTORE LASCERA' SENZA LAVORO ME PER AVER AGITO SENZA LA SUA APPROVAZIONE...
CALMATI, ADELAIDE.
11

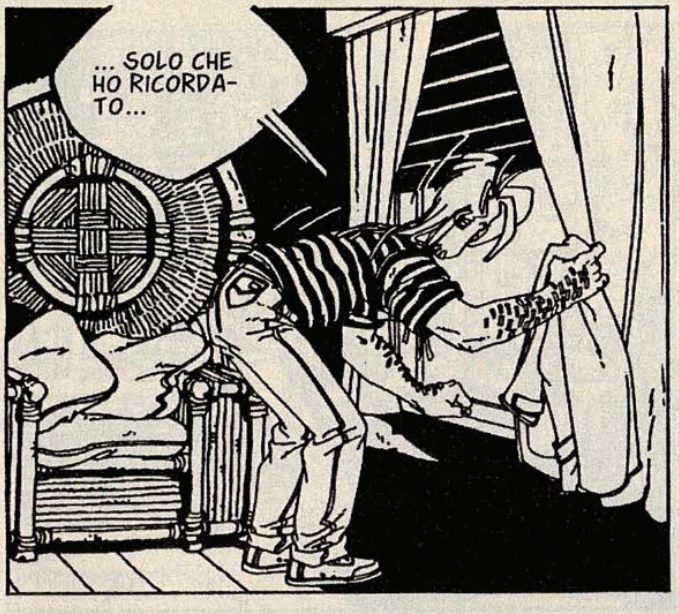
ABBIAMO PARLATO OGGI CON LA PRODUZIONE E SONO STATI D'ACCORDO A RESCINDERE I NOSTRI CONTRATTI A CAUSA DELLE NOSTRE PROSSIME NOZZE.
HANNO DETTO CHE TE LO AVREBBERO COMUNICATO DOMANI PER FARTI MODIFICARE IL COPIONE.
MA SE L'HAI GIA' MODIFICATO, ANDRA' BENE COSI'...
DITE... SUL SERIO?
CERTO, ADELAIDE.
OKAY... OKAY... VUOI TORNARE SULL'ARGOMENTO DELL'INFALLIBILITA', DELLA KRYPTONITE, DELLA NOIA...?
EHM... HO AVUTO LA DELICATEZZA DI NON APRIRE BOCCA.
EVITA DI SOFFOCARE PER NON RIDERE, MARTINI. SFOGATI PURE. NON TI PICCHIERO'.
GRAZIE.
AH... AH... AH... AH... AH... AH...
PUAH.
© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1995

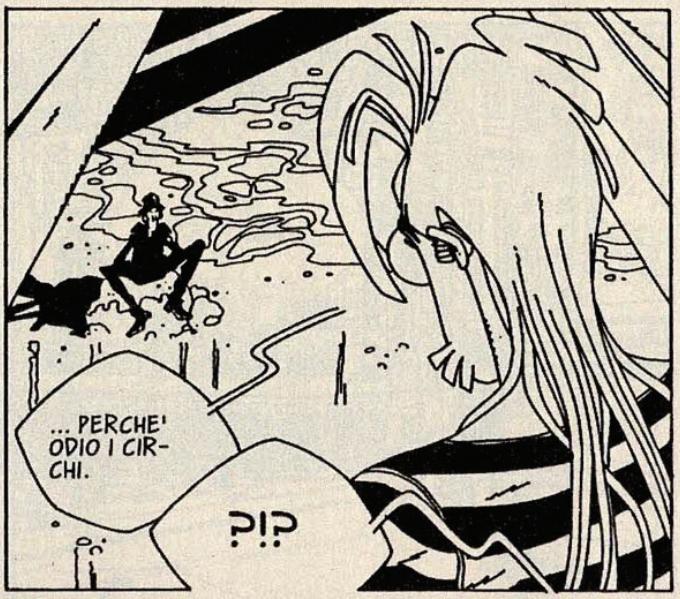
IRISH COFFEE

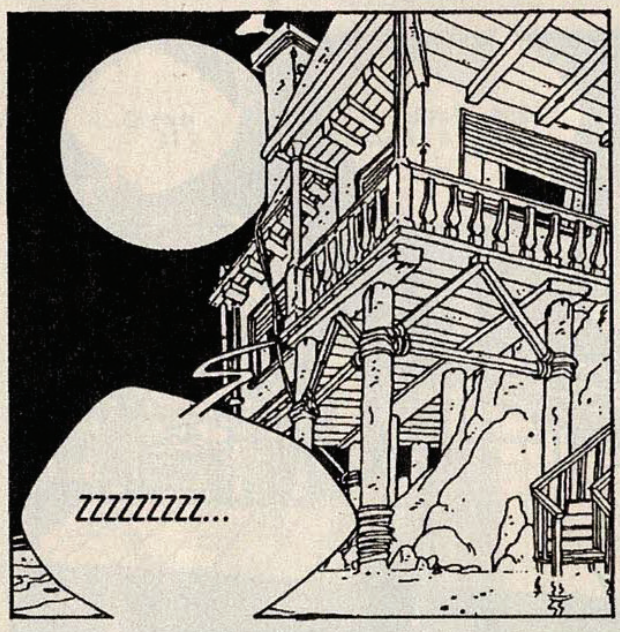
Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA



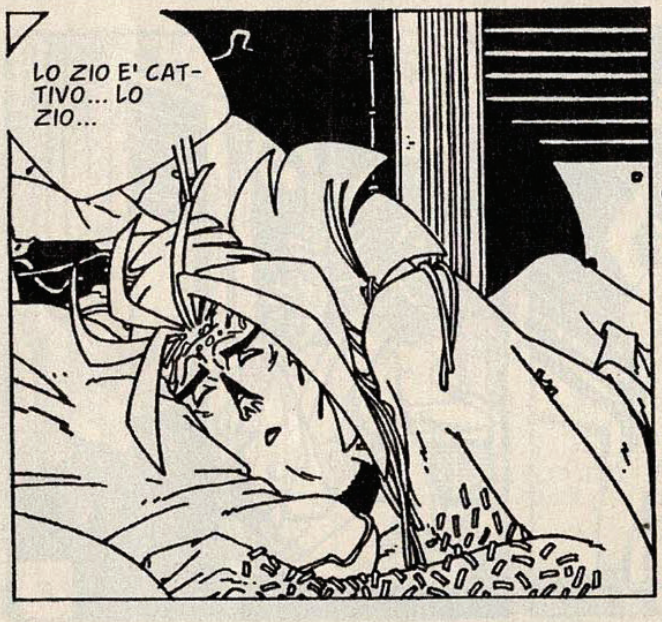

NO!
TU... DI NUOVO... NO!
UFF... UFF... UFF... UFF...
AHH!... FINALMENTE A CASA!
?!?
UFF... UFFFF... DIO...
IRISH... TESORO... STAI BENE?
SI', SAHARA... STO BENE...
2


... SOLO CHE HO RICORDATO...

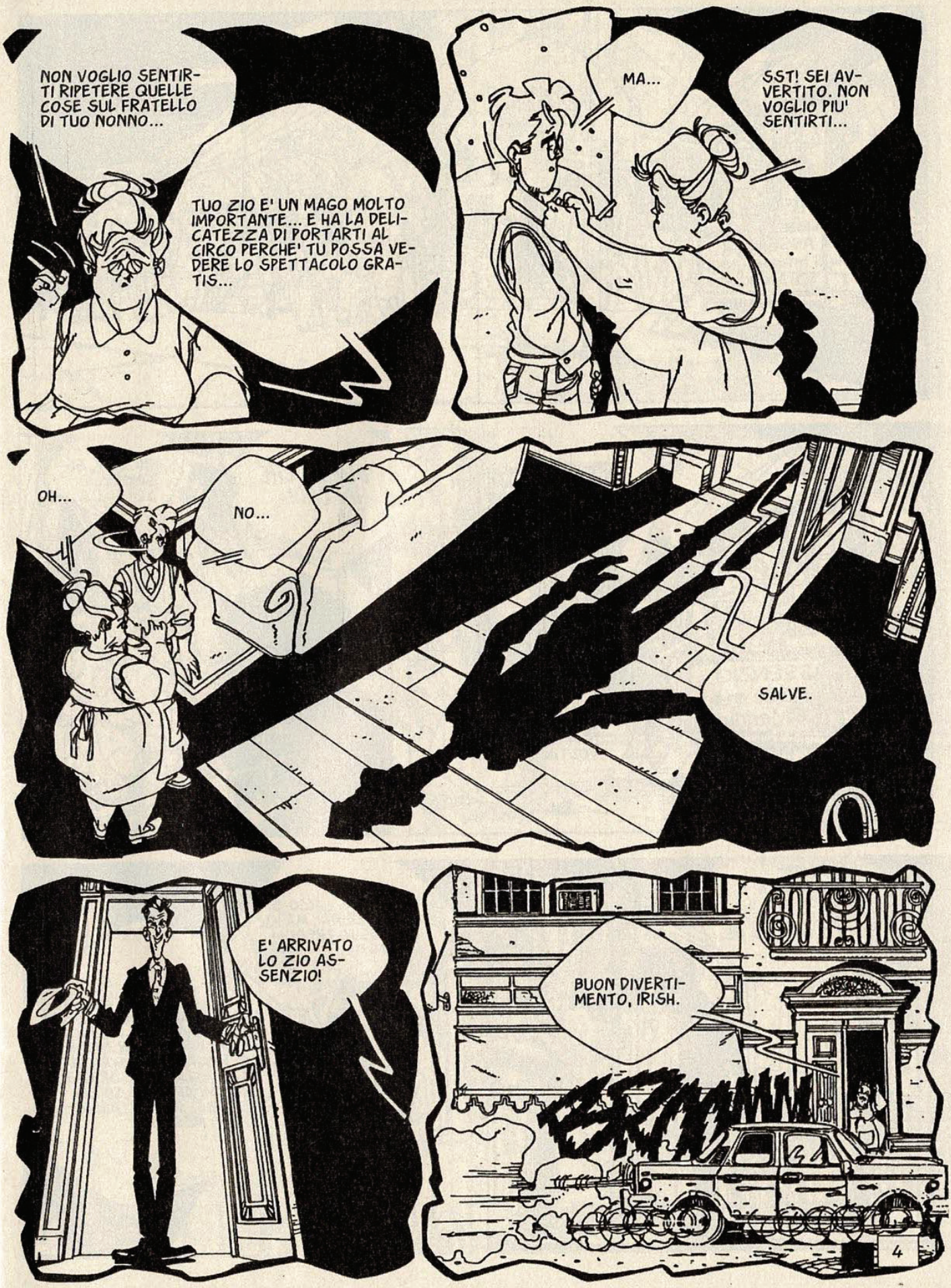

... PERCHE' ODIO I CIRCHI.
PIP


ZZZZZZZZ...

HMMNOOO!... NON VOGLIO, NONNA...


LO ZIO E' CATTIVO... LO ZIO...

SUL SERIO, NONNA... E' CATTIVO... MI FA...
SST!
3


NON VOGLIO SENTIRTI RIPETERE QUELLE COSE SUL FRATELLO DI TUO NONNO...
TUO ZIO E' UN MAGO MOLTO IMPORTANTE... E HA LA DELICATEZZA DI PORTARTI AL CIRCO PERCHE' TU POSSA VEDERE LO SPETTACOLO GRATIS...
MA...
SST! SEI AVVERTITO. NON VOGLIO PIU' SENTIRTI...
OH...
NO...
SALVE.
E' ARRIVATO LO ZIO ASSENZIO!
BUON DIVERTIMENTO, IRISH.
ERRRRRRR
4

RIPASSIAMOLO ANCORA UNA VOLTA, FIGLIOLO...
ASSENZIO
il grande mago
di Meridiana

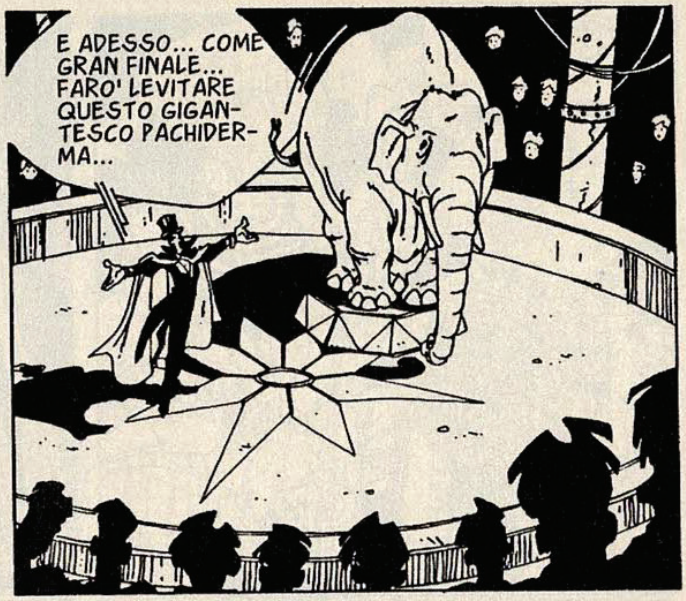
OGNI VOLTA CHE IO TI DARO' IL SEGNALE CON LE PAROLE *HOCUS POCUS*, TU METTI ALL'OPERA IL TUO POTERE E FAI FUNZIONARE IL TRUCCO...
E NON SBAGLIARE! NEANCHE UNA VOLTA... CAPITO?
ASSENZIO
il grande mago
di Meridiana

DIMMI CHE HAI CAPITO!
UH... SI', SIGNORE...

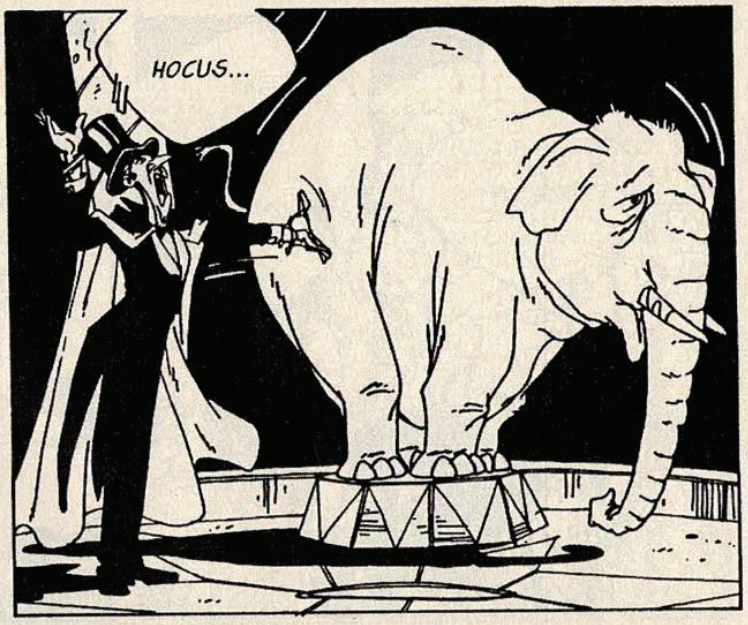
E ADESSO VA' A SEDERTI TRA IL PUBBLICO... TRA POCO TOCCA A ME.

PRESTO IL CIRCO SI TRASFERIRA', MA IO NON DEVO PREOCCUPARMI...
NON MI SARA' TROPPO DIFFICILE CONVINCERE LA VECCHIA A LASCIARE CHE MI OCCUPI IO DEL RAGAZZO... *SONO IL MERAVIGLIOSO ASSENZIO, IRISH MI ADORA E TU SEI VECCHIA... CHI POTREBBE CURARLO MEGLIO?...*
5

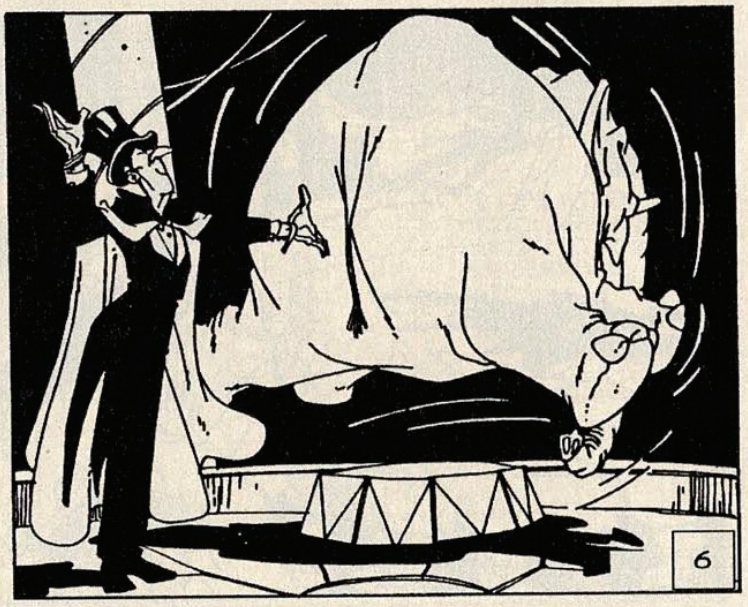
AH... AH... AH... AH!
ASSENZIO
il grande mago
di Meridiana


E ADESSO... COME GRAN FINALE... FARO' LEVITARE QUESTO GIGANTESCO PACHIDERMA...

... COL SEMPLICE POTERE DELLA MIA MENTE.
OOOOHH!


HOCUS...

... POCUS!
UUFF!


6

SEMPRE COSI'. GIORNO DOPO GIORNO...
PFUI!
... POCUS!
... DOPO GIORNO...
HMMPHH!
... POCUS!
IL CAMION E' SPARITO!
... DOPO GIORNO...
PER UNA LUNGA, CALDISSIMA ESTATE.
NON NE POSSO PIU'... MI VIENE DA VOMITARE...
7

IL MIGLIOR MAGO DEL MONDO PARTE IN TOURNEE

Assenzio, il mago del Meridiana Circus, ora ribattezzato il magico tendone di Assenzio, sta per lasciare Meridiana per una tournee che toccherà tutte le piu' importanti citta' del continente.
Se volete vedere un grande spettacolo di illusionismo, non ve lo perdete. E' il migliore dai tempi di Harry Houdini.

STASERA SI SBARACCA TUTTO... IL MAGICO TENDONE DI ASSENZIO... EH... EH... PARTE PER LA SUA TOURNEE INTERNAZIONALE...

MANCA SOLO IL GIOVANE IRISH... IL MIO AMATO NIPOTE... EH... EH...

BUONASERA... VENGO A PRENDERE IL CARO IRISH... COME TI HO DETTO, LO PORTERO' CON ME IN TOURNEE...

MI DISPIACE, MA NON PUO' VENIRE. E' MOLTO MALATO. IL MEDICO HA DETTO CHE NON SI POTRA' ALZARE DAL LETTO PER MESI.

NO! NON PUO' ESSERE! DEVE VENIRE LO STESSO! GUARIRA' LUNGO IL VIAGGIO... E' UN RAGAZZO FORTE... DEVE VENIRE CON ME!

SEI PAZZO, ASSENZIO. TI HO DETTO CHE E' MALATO... E TU... INVECE DI PREOCCUPARTI, VUOI TIRARLO FUORI DAL LETTO... POVERO IRISH...

LUI... AVEVA RAGIONE... SEI DIVENTATO UN UOMO... SINISTRO! VATTENE VIA SUBITO!

MA... NO... NO... NOOO!

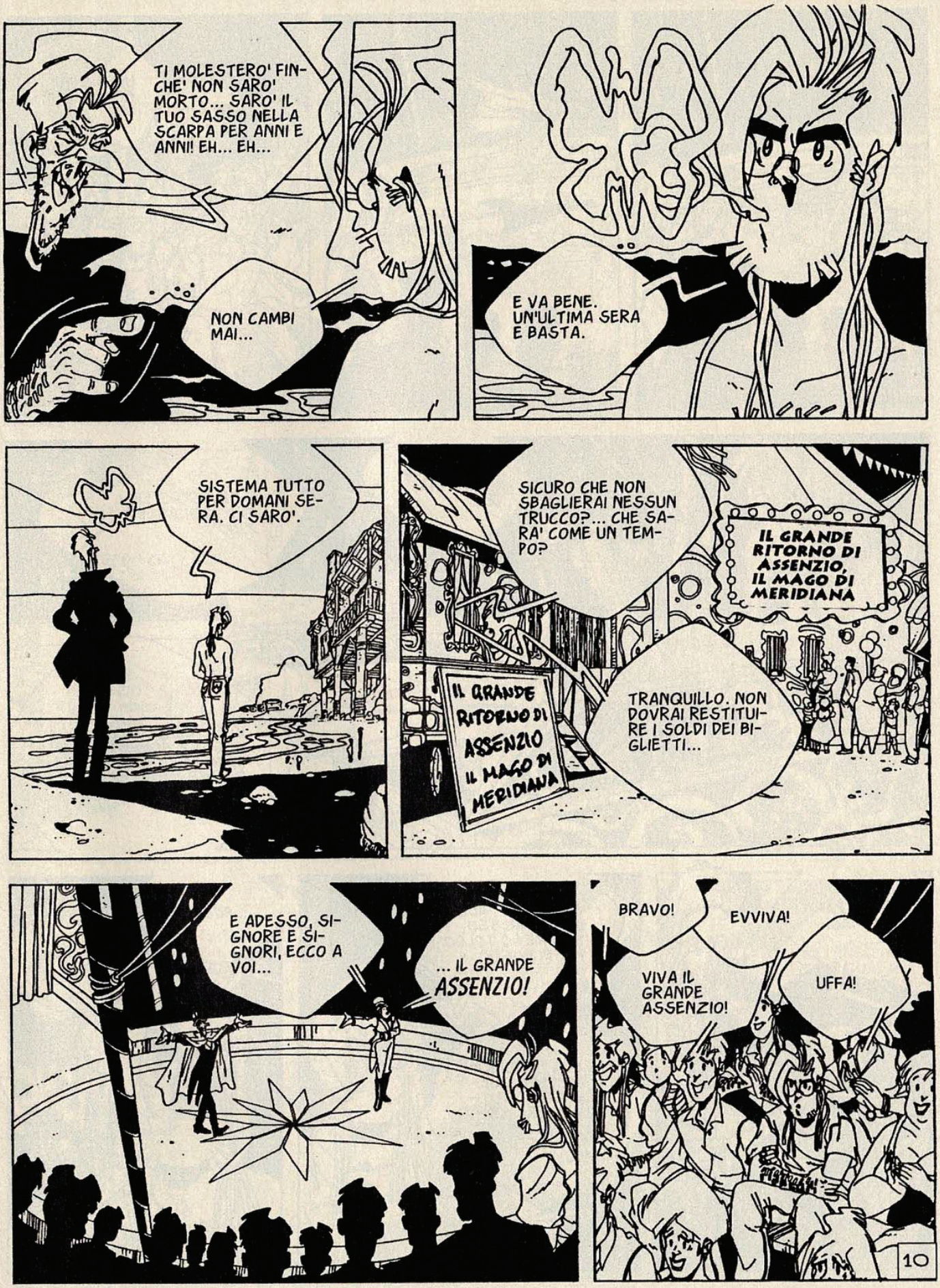
PERCHE' NON CI HO PENSATO PRIMA?...

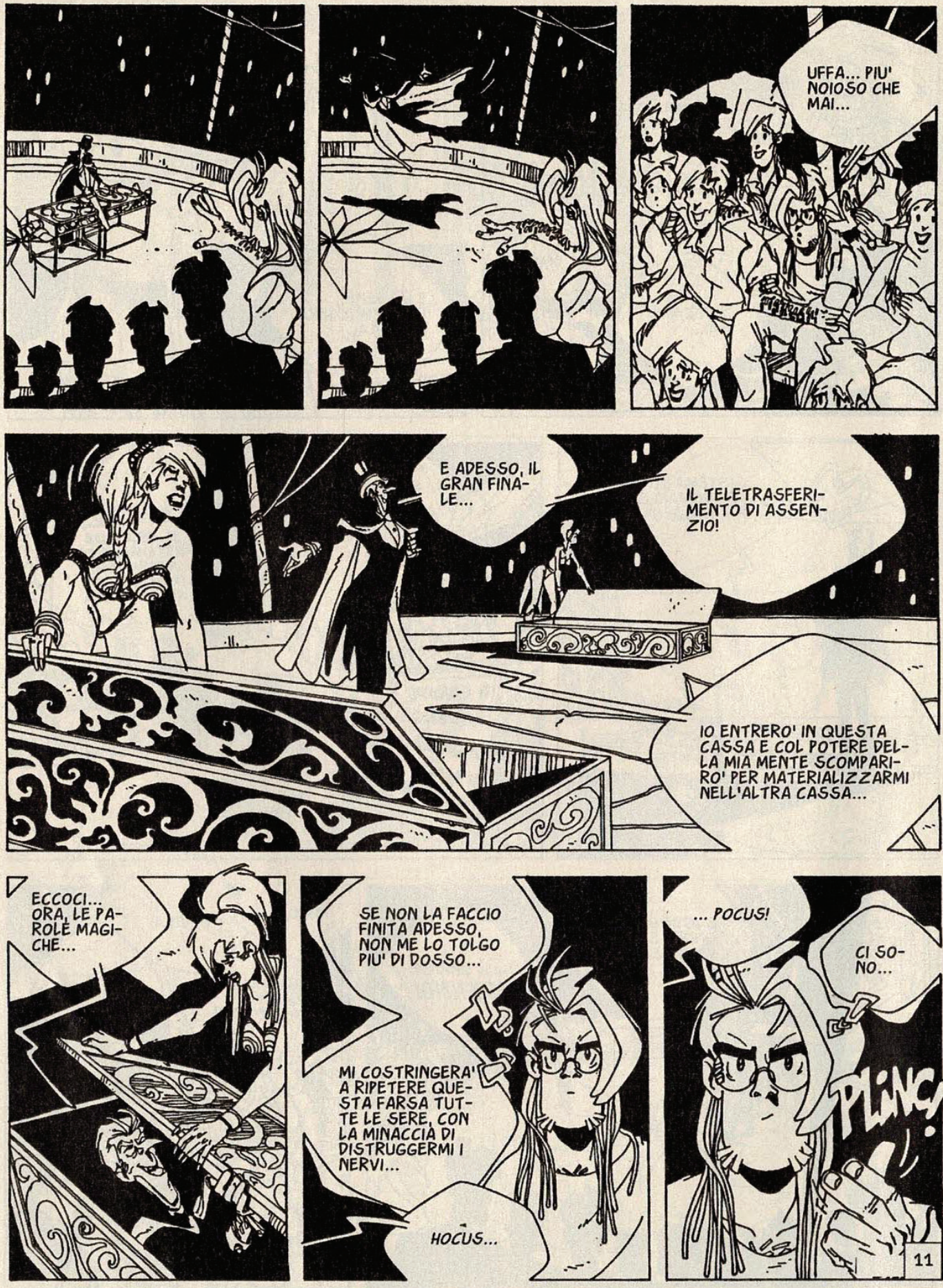
SE HO IL POTERE DI SOLLEVARE UN ELEFANTE, CE L'HO ANCHE PER SEMBRARE AMMALATO...

YAHAA!

8

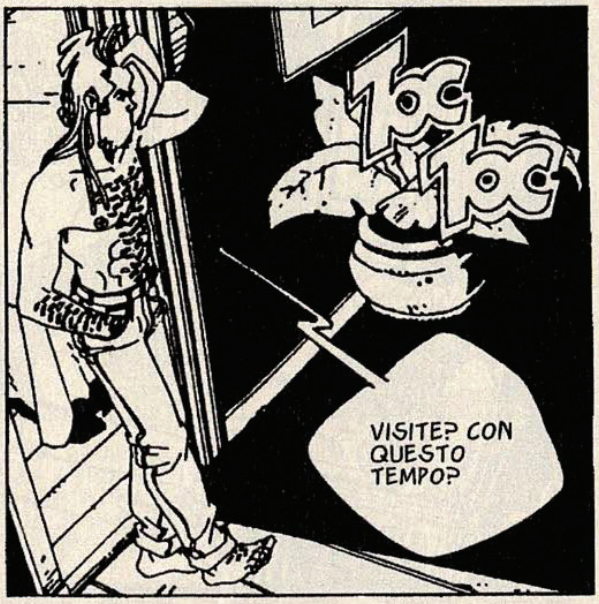
E COSI' MI SONO LIBERATO DA QUEL SINISTRO MAGO CHE MI VOLEVA SFRUTTARE...
MA ADESSO, GRAZIE A DIO, NON SONO PIU' UN BAMBINO...
AH... SEI ANCORA QUI, ZIO ASSENZIO?
E DOVE DIAVOLO POTREI ANDARE?
SE TI ASPETTI CHE TI PERDONI...
FFFSSSTTTT!!!
PERDONARMI?
AH... AH... AH!
NO... IO VOGLIO UN'ALTRA COSA...
... UN'ALTRA SERATA DI GLORIA... DI TRUCCHI MERAVIGLIOSI E INFALLIBILI... UN'ALTRA SERATA DI LEVITAZIONI E SPARIZIONI... UN'ULTIMA ESPLOSIONE DI APPLAUSI... E BASTA. DOPO ME NE ANDRO'.
E SE DICESSI DI NO?
9

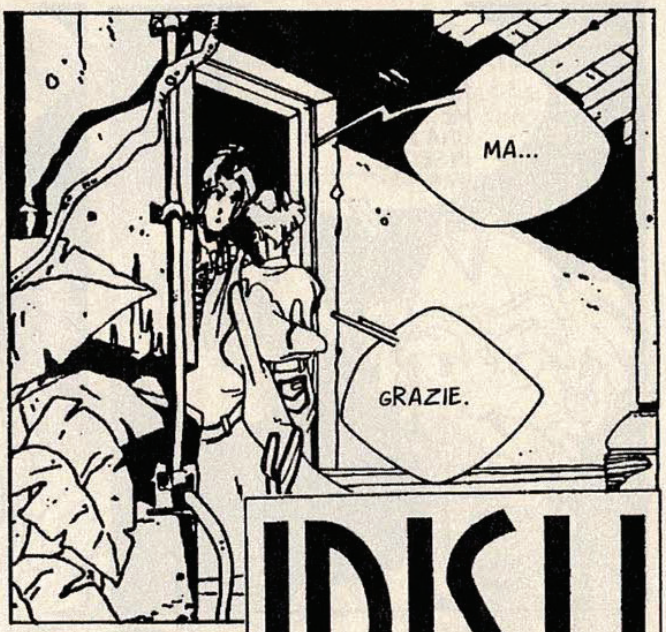

TI MOLESTERO' FINCHE' NON SARO' MORTO... SARO' IL TUO SASSO NELLA SCARPA PER ANNI E ANNI! EH... EH...
NON CAMBI MAI...
E VA BENE. UN'ULTIMA SERA E BASTA.
SISTEMA TUTTO PER DOMANI SERA. CI SARO'.
SICURO CHE NON SBAGLIERAI NESSUN TRUCCO?... CHE SARA' COME UN TEMPO?
IL GRANDE RITORNO DI ASSENZIO, IL MAGO DI MERIDIANA
IL GRANDE RITORNO DI ASSENZIO IL MAGO DI MERIDIANA
TRANQUILLO. NON DOVRAI RESTITUIRE I SOLDI DEI BIGLIETTI...
E ADESSO, SIGNORE E SIGNORI, ECCO A VOI...
... IL GRANDE ASSENZIO!
BRAVO!
EVVIVA!
VIVA IL GRANDE ASSENZIO!
UFFA!
10


UFFA... PIU' NOIOSO CHE MAI...
E ADESSO, IL GRAN FINALE...
IL TELETRASFERIMENTO DI ASSENZIO!
IO ENTRERO' IN QUESTA CASSA E COL POTERE DELLA MIA MENTE SCOMPARIRO' PER MATERIALIZZARMI NELL'ALTRA CASSA...
ECCOCI... ORA, LE PAROLE MAGICHE...
SE NON LA FACCIO FINITA ADESSO, NON ME LO TOLGO PIU' DI DOSSO...
MI COSTRINGERA' A RIPETERE QUESTA FARSA TUTTE LE SERE, CON LA MINACCIA DI DISTRUGGERMI I NERVI...
HOCUS...
... POCUS!
CI SONO...
PLING!
11

© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1995

... ULTIMA NOTIZIA... LE AUTORITA' INGLESI NON HANNO ANCORA TROVATO LE TRACCE DI LORD CUNNINGTON, RECENTEMENTE EVASO DALL'ISTITUTO PSICHIATRICO IN CUI ERA RICOVERATO...
Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA
RICORDIAMO CHE LA VICENDA CHE HA PORTATO AL RICOVERO DELLO STIMATO ARCHEOLOGO E' INIZIATA IL GIORNO IN CUI EGLI E' SCOMPARSO MISTERIOSAMENTE, DI NOTTE, DALL'ACCAMPAMENTO DI UNA MISSIONE DI STUDIO, IN EGITTO...
LORD CUNNINGTON E' STATO POI RITROVATO, DOPO ALCUNE SETTIMANE, IN CONDIZIONI PRECARIE, DA UNO DEI GRUPPI DI RICERCA SUBITO ALLERTATI... E DELIRAVA, PARLANDO DI UNA TOMBA IGNOTA E DI UNA MUMMIA MALEDETTA, CHE LO PERSEGUITAVA SENZA DARGLI PACE...
LA SUA INATTESA EVASIONE HA LASCIATO STUPEFATTE LE AUTORITA' MEDICHE DELL'ISTITUTO IN CUI ERA RICOVERATO... LE IPOTESI SULLA POSSIBILE FUGA ALL'ESTERO DI LORD CUNNINGTON, CHE E' DOTATO DI UNA MEMORIA FERREA... CLICK
CHE TEMPO SCHIFOSO...
LE UNICHE COSE CHE SI POSSONO FARE IN GIORNATE COSI' SONO GUARDARE LA TELEVISIONE...
... O DARE SFOGO ALLE ENERGIE DEDICANDOSI A UN INTENSO, ECCELSO ATTO D'AMORE...
... CON SAHARA.

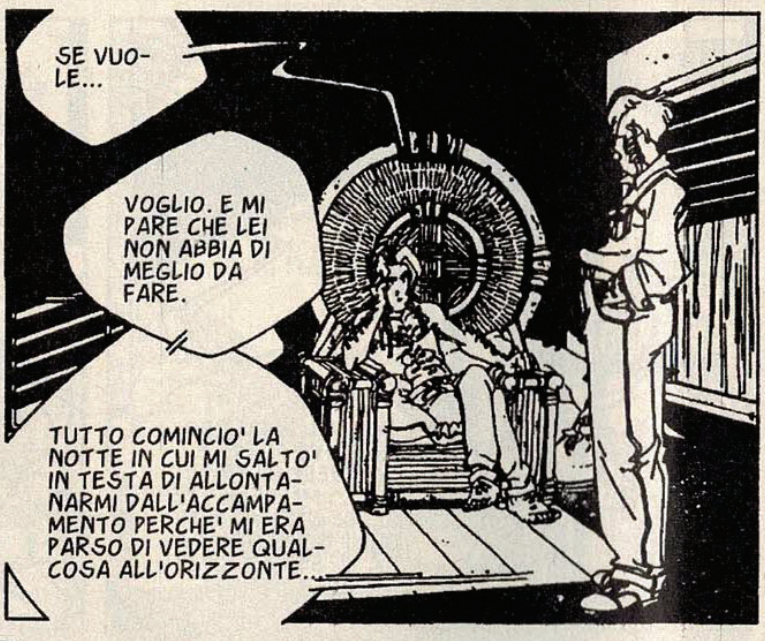




IRISH COFFEE

NON ABBIA PAURA... LE ASSICURO CHE NON SONO PERICOLOSO.
NON HO PAURA... SONO UNO PSICOLOGO CHE SI DILETTA DI INVESTIGAZIONI E CHE... BE'... CHE HA QUALCHE POTERE STRANO... MA MI DICA...
... PERCHE' E' SCAPPATO?

PER UN MOTIVO IN CUI NESSUNO... A PARTE ME... CREDE... UNA MUMMIA MI INSEGUE.
LE INTERESSEREBBE SENTIRE LA STORIA?


SE VUOLE...
VOGLIO. E MI PARE CHE LEI NON ABBIA DI MEGLIO DA FARE.
TUTTO COMINCIO' LA NOTTE IN CUI MI SALTO' IN TESTA DI ALLONTANARMI DALL'ACCAMPAMENTO PERCHE' MI ERA PARSO DI VEDERE QUALCOSA ALL'ORIZZONTE...

"ERA COME UNA LUCE CHE SI FACEVA PIU' INTENSA MAN MANO CHE MI CI AVVICINAVO. NON RITENNI DI DOVER SVEGLIARE NESSUNA DELLE GUIDE CHE MI ACCOMPAGNAVANO PERCHE' NON PAREVA ESSERCI ALCUN PERICOLO... FINCHE NON ARRIVAI E NON VIDI DI COSA SI TRATTAVA..."

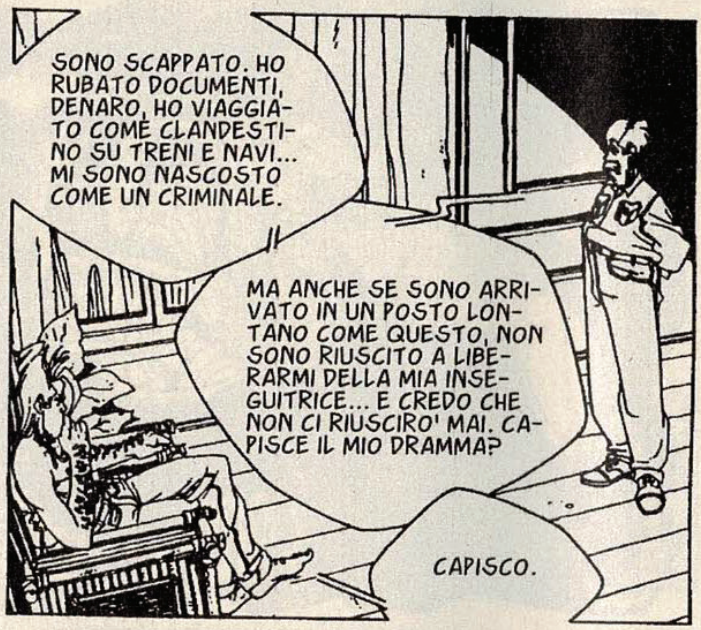
COS'ERA?
L'ENTRATA DI UN TUNNEL. UN TUNNEL COMPARSO DOVE PRIMA NON C'ERA NIENTE... E CHE SI APRIVA, INVITANTE, SOTTO LA SABBIA. NON POTEI RESISTERE ED ENTRAI.

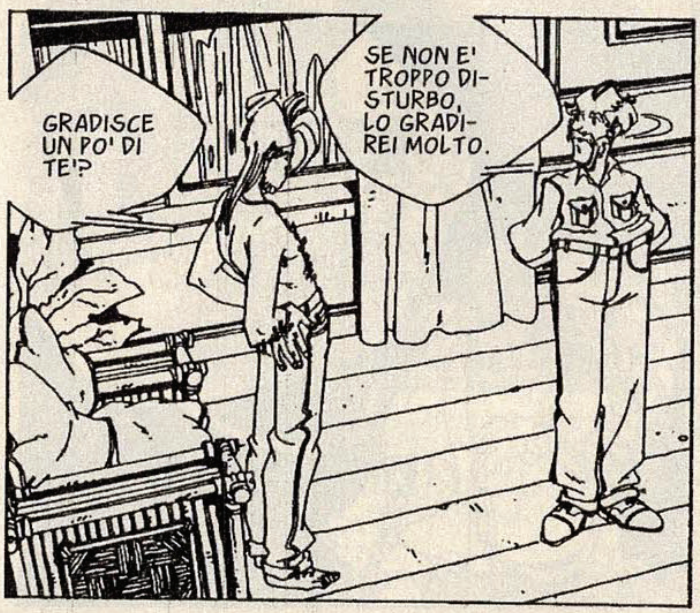
"NON RIUSCIVO A CREDERE A CIO' CHE SCOPRII NON APPENA SCESO DI POCHI METRI. UNA CRIPTA FUNERARIA CHE NON AVEVA ALCUNO DEGLI ABITUALI ORNAMENTI E CHE CONTENEVA SOLO UN MISERO, SOLITARIO SARCOFAGO."
"PROVAI AD APRIRLO CON LE MANI, CONVINTO CHE SENZA STRUMENTI SAREBBE STATO IMPOSSIBILE... E ALLA PRIMA PRESSIONE ESSO CEDETTE. E DAVANTI AI MIEI OCCHI APPARVE LO SPETTACOLO PIU' FANTASTICO CHE UN ARCHEOLOGO POSSA SOGNARE."
"UNA MUMMIA CONSERVATA ASSAI MEGLIO DEL SARCOFAGO CHE LA CONTENEVA."
OH, GOD...
"STAVO PER SCHIZZARE FUORI E CORRERE AL CAMPO PER SVEGLIARE I MIEI ACCOMPAGNATORI E METTERLI AL CORRENTE DELLA SCOPERTA, QUANDO LA MUMMIA APRI' GLI OCCHI E PARLO'..."
SONO FELICE CHE SI SIA DECISO AD ARRIVARE, MILORD.
SUDO ANCORA FREDDO AL RICORDO. QUELLA COSA MILLENARIA PARLAVA UN INGLESE PRESSOCHE' PERFETTO. LA MIA REAZIONE FU ISTINTIVA... GRIDAI, LASCIAI CADERE LA LAMPADA A KEROSENE CHE PORTAVO CON ME E FUGGII DA QUEL LUOGO...
4

SENTII ALLE MIE SPALLE CHE LA MUMMIA IMPRECAVA IN UN'INFINITA' DI LINGUE DIVERSE. MI GIRAI E LA VIDI AVANZARE BARCOLLANDO TRA LE FIAMME CHE AVEVANO INVASO LA TOMBA... E CORSI COME NON AVEVO MAI CORSO IN VITA MIA.

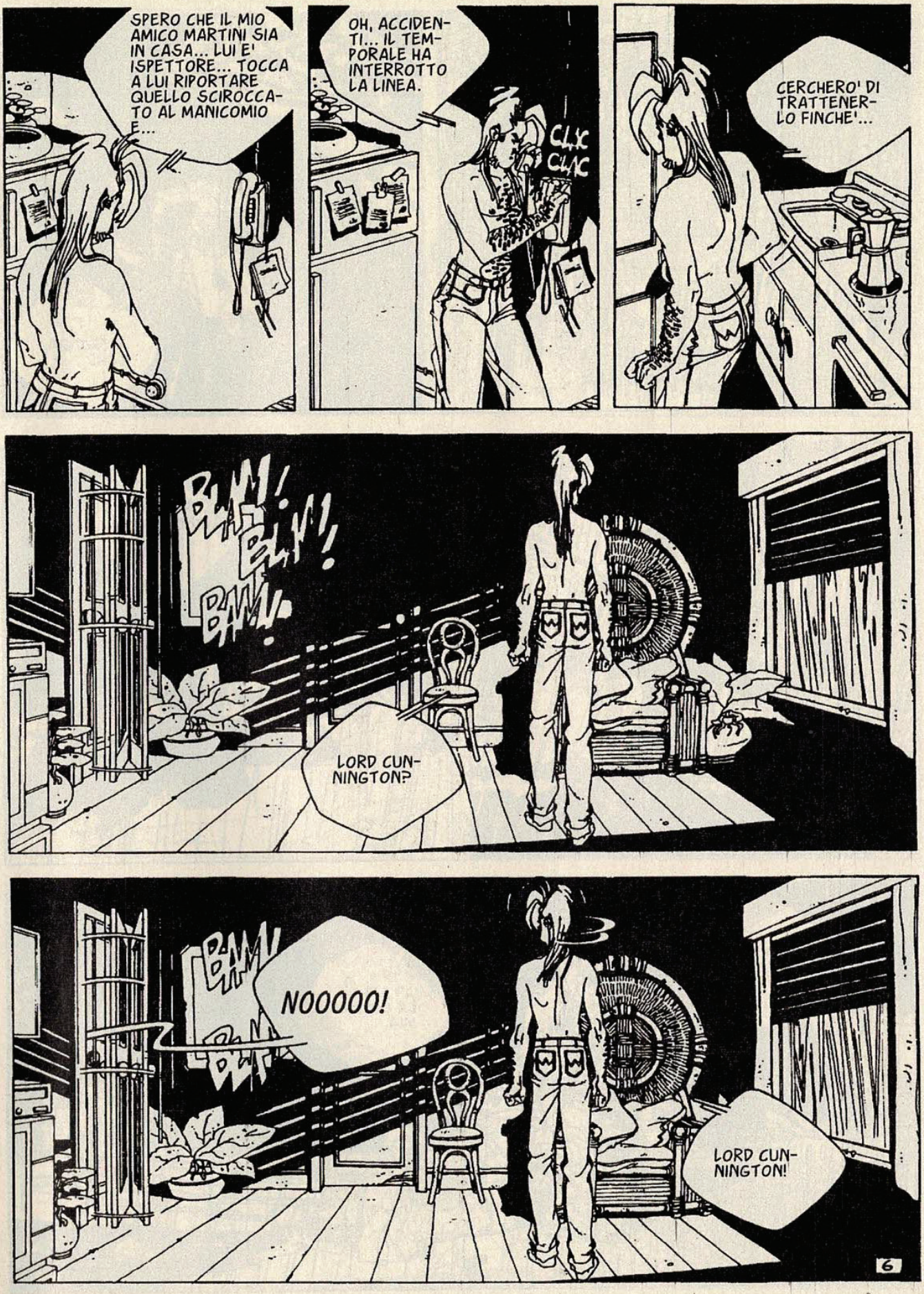
"VAGAI SENZA META NEL DESERTO, SENTENDO SEMPRE IL SUO ALITO FETIDO ALLE MIE SPALLE. PROFANANDO IL LUOGO DEL SUO RIPOSO, AVEVO SCATENATO QUALCHE STRANA MALEDIZIONE SU DI ME... E QUELLA COSA VOLEVA FARMI PAGARE L'AFFRONTO. POI MI TROVARONO... E IL RESTO E' STORIA NOTA..."

POSSO GARANTIRLE CHE PER UN PO' IL MANICOMIO E' STATO UN AUTENTICO SOLLIEVO. CREDEVO DI AVERLA DEFINITIVAMENTE SEMINATA... FINCHE' UNA SERA MI SONO SVEGLIATO E L'HO VISTA IN PIEDI SULLA SOGLIA DELLA MIA CAMERA... E SI COPRIVA IN MODO GROTTESCO I BENDAGGI CON DEGLI ABITI CHE CHISSA' DOVE AVEVA PRESO...
E LEI E' SCAPPATO.


SONO SCAPPATO. HO RUBATO DOCUMENTI, DENARO, HO VIAGGIATO COME CLANDESTINO SU TRENI E NAVI... MI SONO NASCOSTO COME UN CRIMINALE.
MA ANCHE SE SONO ARRIVATO IN UN POSTO LONTANO COME QUESTO, NON SONO RIUSCITO A LIBERARMI DELLA MIA INSEGUITRICE... E CREDO CHE NON CI RIUSCIRO' MAI. CAPISCE IL MIO DRAMMA?
CAPISCO.

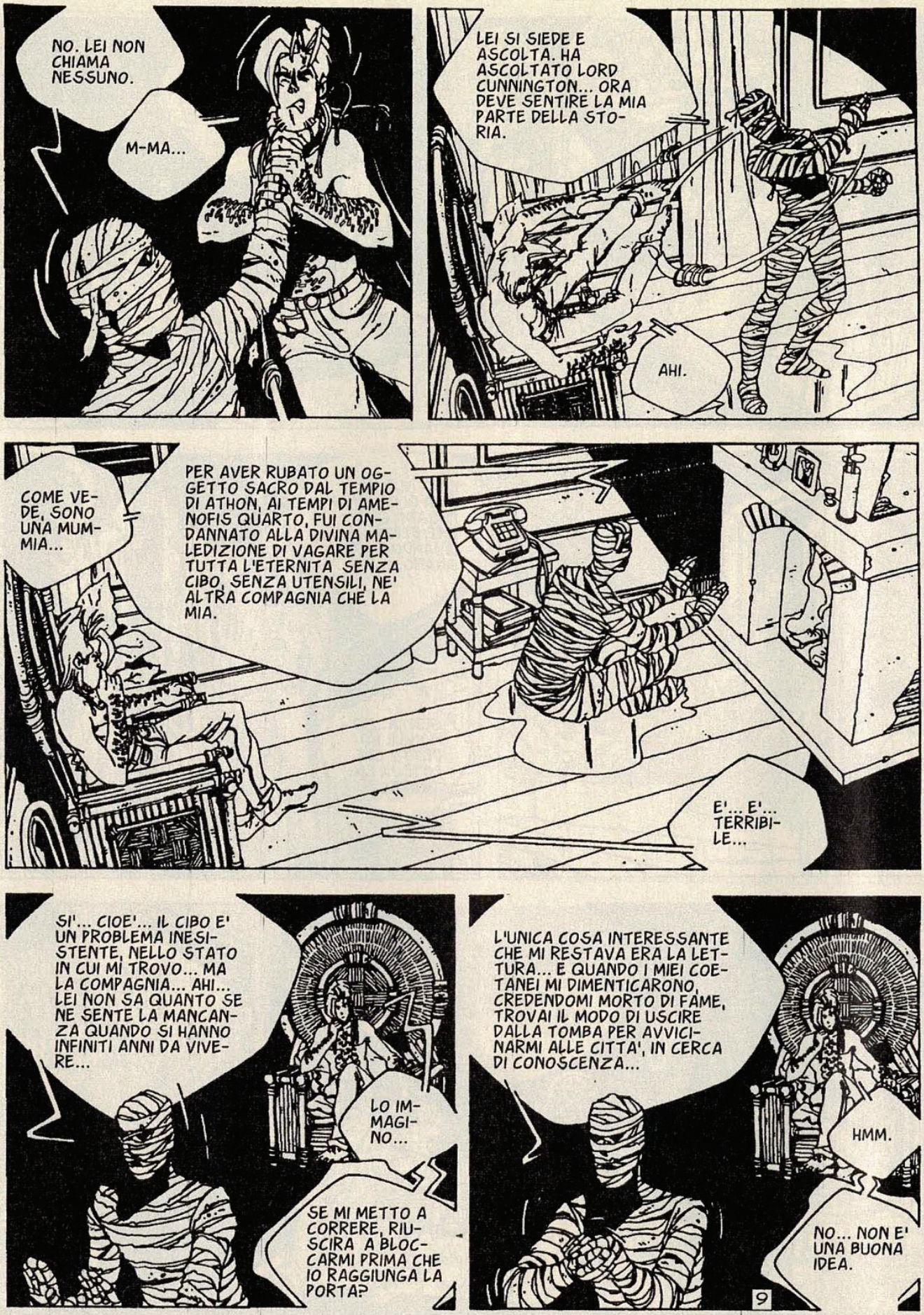

GRADISCE UN PO' DI TE'?
SE NON E' TROPPO DISTURBO, LO GRADIREI MOLTO.

NESSUN DISTURBO. TORNO SUBITO.
5


SPERO CHE IL MIO AMICO MARTINI SIA IN CASA... LUI E' ISPETTORE... TOCCA A LUI RIPORTARE QUELLO SCIROCCATO AL MANICOMIO E...
OH, ACCIDENTI... IL TEMPORALE HA INTERROTTO LA LINEA.
CLIC CLIC
CERCHERO' DI TRATTENERLO FINCHE'...
BAM! BAM! BAM!
LORD CUNNINGTON?
BAM! BAM!
NOOOOO!
LORD CUNNINGTON!
6

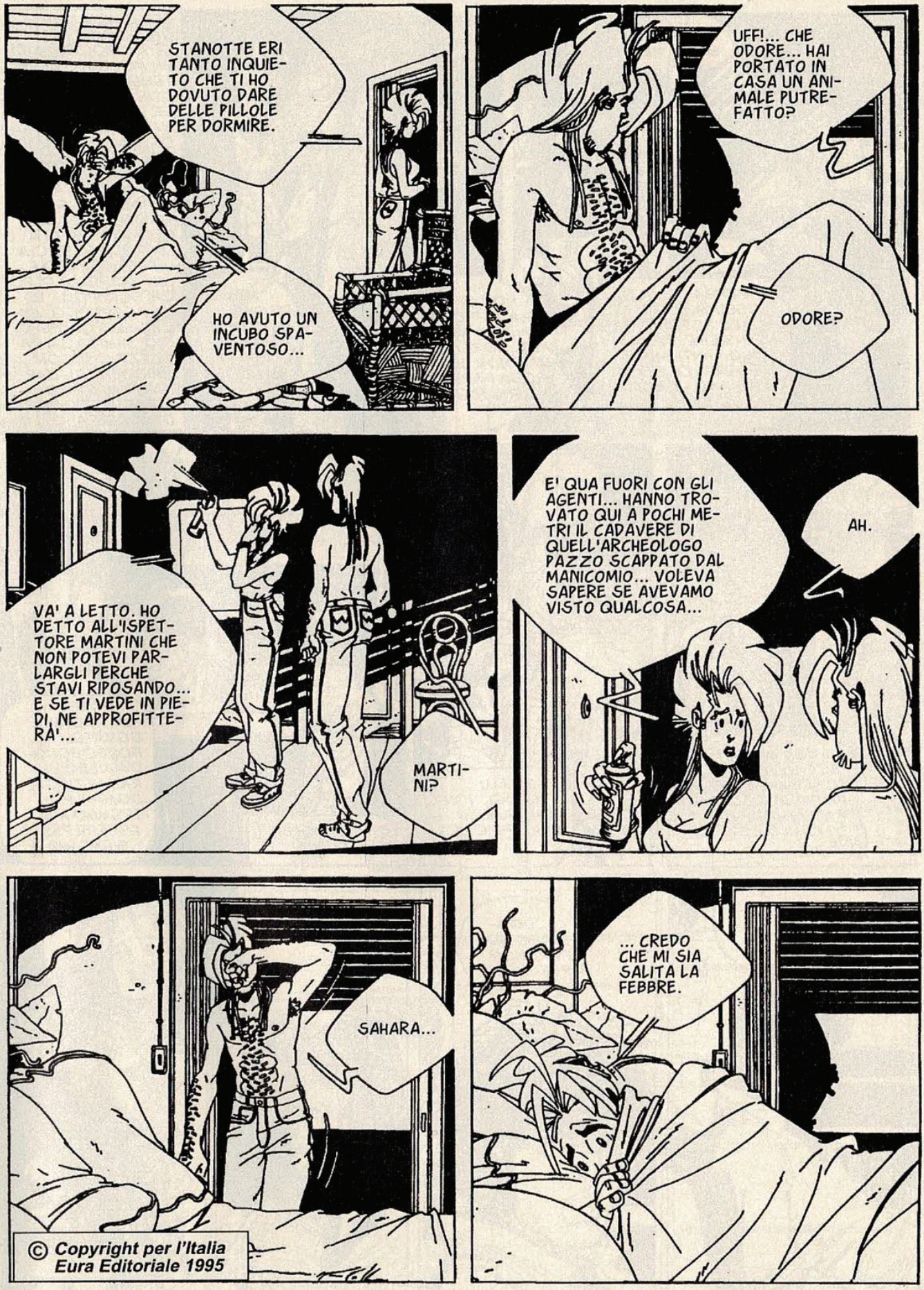
ACCIDENTI! NON SI VEDE NIENTE.
RISPONDA, LORD...
AHI...
LORD CUNNINGTON?
MORTO...
LA COLPA E' MIA.

NEL VEDERMI, IL SUO CUORE NON HA RETTO.
E LEI CHI E'?
DOVREBBE AVERLO INTUITO... POSSO ENTRARE IN CASA SUA AD ASCIUGARMI?
PIOVE TANTO...
E LEI NON HA IDEA DI QUANTO PESANO QUESTE BENDE QUANDO SI BAGNANO...
SENTA... IO NON LE HO DETTO CHE POTEVA ENTRARE...
MA IL PEGGIO E' QUANDO SI ASCIUGANO E COMINCIANO A RESTRINGERSI FINO A FARMI MALE...
NON CREDA DI SPAVENTARMI CON QUESTA MASCHERATA DELLE BENDE... SE NE VADA SUBITO, PERCHE' STO PER CHIAMARE...

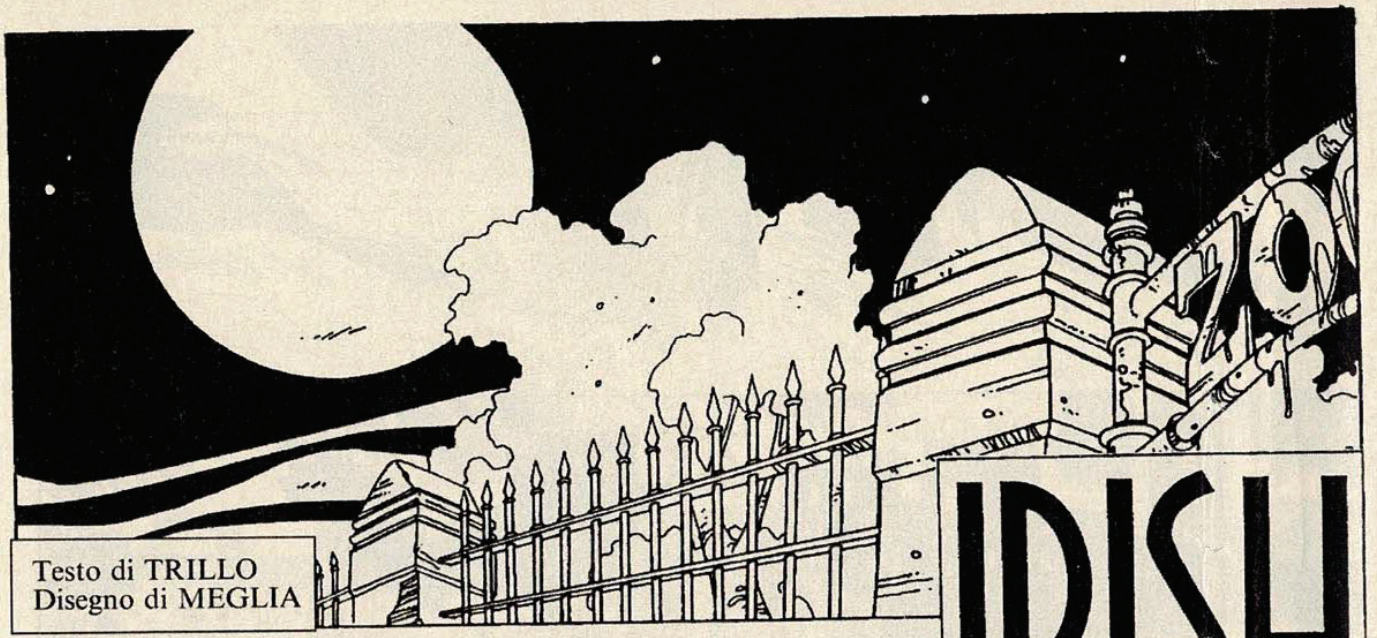

NO. LEI NON CHIAMA NESSUNO.
M-MA...
LEI SI SIEDE E ASCOLTA. HA ASCOLTATO LORD CUNNINGTON... ORA DEVE SENTIRE LA MIA PARTE DELLA STORIA.
AHI.
COME VEDE, SONO UNA MUMMIA...
PER AVER RUBATO UN OGGETTO SACRO DAL TEMPIO DI ATHON, AI TEMPI DI AMENOFIS QUARTO, FUI CONDANNATO ALLA DIVINA MALEDIZIONE DI VAGARE PER TUTTA L'ETERNITA SENZA CIBO, SENZA UTENSILI, NE' ALTRA COMPAGNIA CHE LA MIA.
E'... E'... TERRIBILE...
SI'... CIOE'... IL CIBO E' UN PROBLEMA INESISTENTE, NELLO STATO IN CUI MI TROVO... MA LA COMPAGNIA... AHI... LEI NON SA QUANTO SE NE SENTE LA MANCANZA QUANDO SI HANNO INFINITI ANNI DA VIVERE...
LO IMMAGINO...
SE MI METTO A CORRERE, RIUSCIRA A BLOCCARMI PRIMA CHE IO RAGGIUNGA LA PORTA?
L'UNICA COSA INTERESSANTE CHE MI RESTAVA ERA LA LETTURA... E QUANDO I MIEI COETANEI MI DIMENTICARONO, CREDENDOMI MORTO DI FAME, TROVAI IL MODO DI USCIRE DALLA TOMBA PER AVVICINARMI ALLE CITTA', IN CERCA DI CONOSCENZA...
HMM.
NO... NON E' UNA BUONA IDEA.
9

FURONO MILLENNI DI LENTO APPRENDISTATO, ATTRAVERSO TAVOLE DI PIETRA, PAPIRI, PERGAMENE MINIATE, CARTA STAMPATA...
NON POSSO LASCIARE SAHARA SOLA CON QUESTO PAZZO.
QUANDO LE CAROVANE SI FECERO PIU' FREQUENTI, TROVAI IL CORAGGIO DI AVVICINARMI PER CONOSCERE I LORO COSTUMI... PER ASCOLTARE... MA FU QUANDO COMINCIARONO LE SPEDIZIONI ARCHEOLOGICHE CHE IL MIO CUORE SI RIEMPI' DI GIOIA.
"IMPARAI PIU' COSE SUI MIEI COETANEI DI QUANTO NON SAPESSI QUANDO ERANO VIVI... RUBAI DIZIONARI, LIBRI SCIENTIFICI, DIARI DI VIAGGIO. STUDIAI UN'INFINITA' DI LINGUE, DI CUI PROVAVO LA PRONUNCIA IN SOLITUDINE..."
I AM A MUMMY...
FINCHE' PENSAI DI ESSERE PRONTO A PRESENTARMI A QUALCHE ESSERE CIVILIZZATO... STUDIAI TUTTI QUELLI CHE PASSAVANO NEI PRESSI... SCARTAI... SELEZIONAI... E QUANDO SCOPRII LA SPEDIZIONE DI LORD CUNNINGTON, CAPII CHE FINALMENTE AVEVO TROVATO UN COMPAGNO DI CONVERSAZIONE...
IL POVERINO NON LO CONFESSAVA IN PUBBLICO... MA NON SCARTAVA LA POSSIBILITA' CHE ESSERI DI ALTRI PIANETI CI AVESSERO AIUTATI A COSTRUIRE I NOSTRI MONUMENTI... SE CREDEVA A UNA SIMILE SCIOCCHEZZA, PERCHE' NON DOVEVA ACCETTARE L'ESISTENZA DI UNA MUMMIA IMMORTALE?
MA NON CI CREDETTE.
NO. E ADESSO E' MORTO. E LA MIA CASA E' FINITA IN CENERE.
MI DICA... A LEI NON INTERESSEREBBE AVERE UN'ENCICLOPEDIA PARLANTE?... MI ACCONTENTEREI DI UN PICCOLO SPAZIO... ANCHE IN CANTINA...
NON... NON HO POSTO...
10

LO IMMAGINAVO.
POSSO CHIEDERLE UN ULTIMO FAVORE?
DIPENDE...
AI MIEI TEMPI ERO UN GIOVANE CONCUPITO DALLE PIU' BELLE DAME DELL'IMPERO...
LE SEMBRA CHE HO CONSERVATO QUALCOSA DEL MIO ANTICO FASCINO?
AHI...
HMM... POTEVA ESSERE UN PO' PIU' DIPLOMATICO...
IMMAGINO NON ABBIA LA MINIMA IDEA SU COME SI PUO' PORRE FINE A UNA NOIOSA ETERNITA'...
MI STA ASCOLTANDO, SIGNORE?
MI STAI ASCOLTANDO, IRISH?
PARE CHE ALLA FINE LA FEBBRE TI SIA DIMINUITA...
11

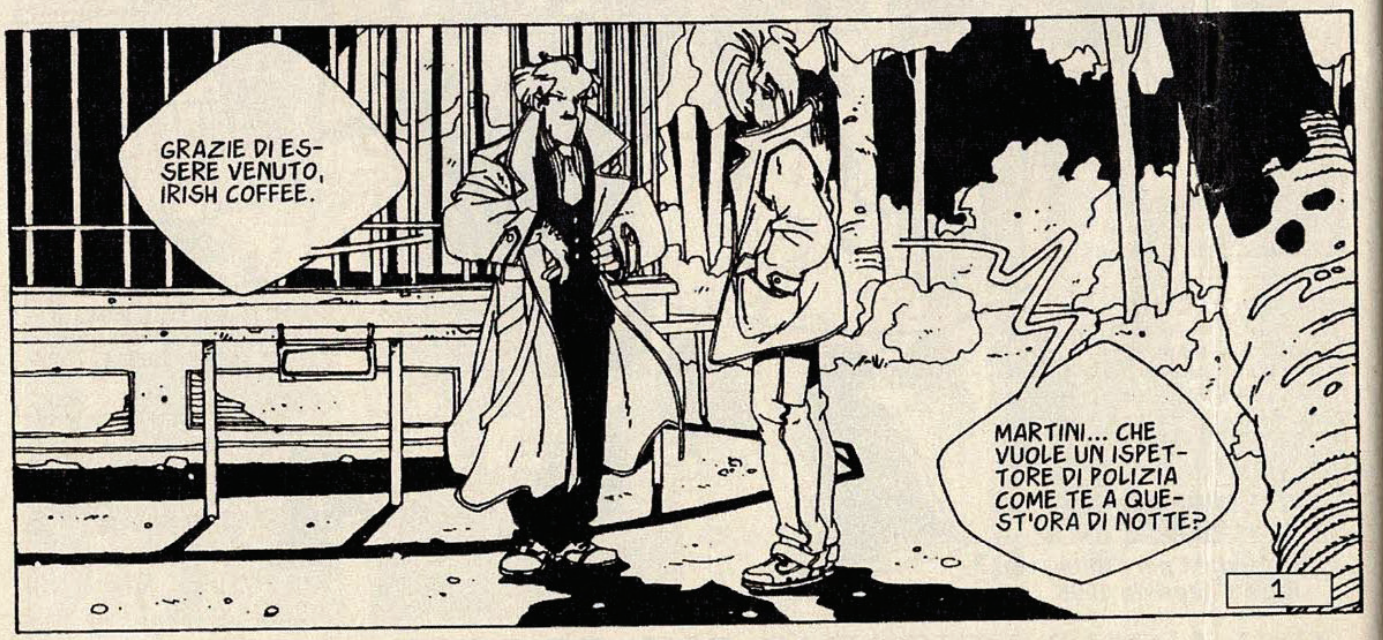


© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995



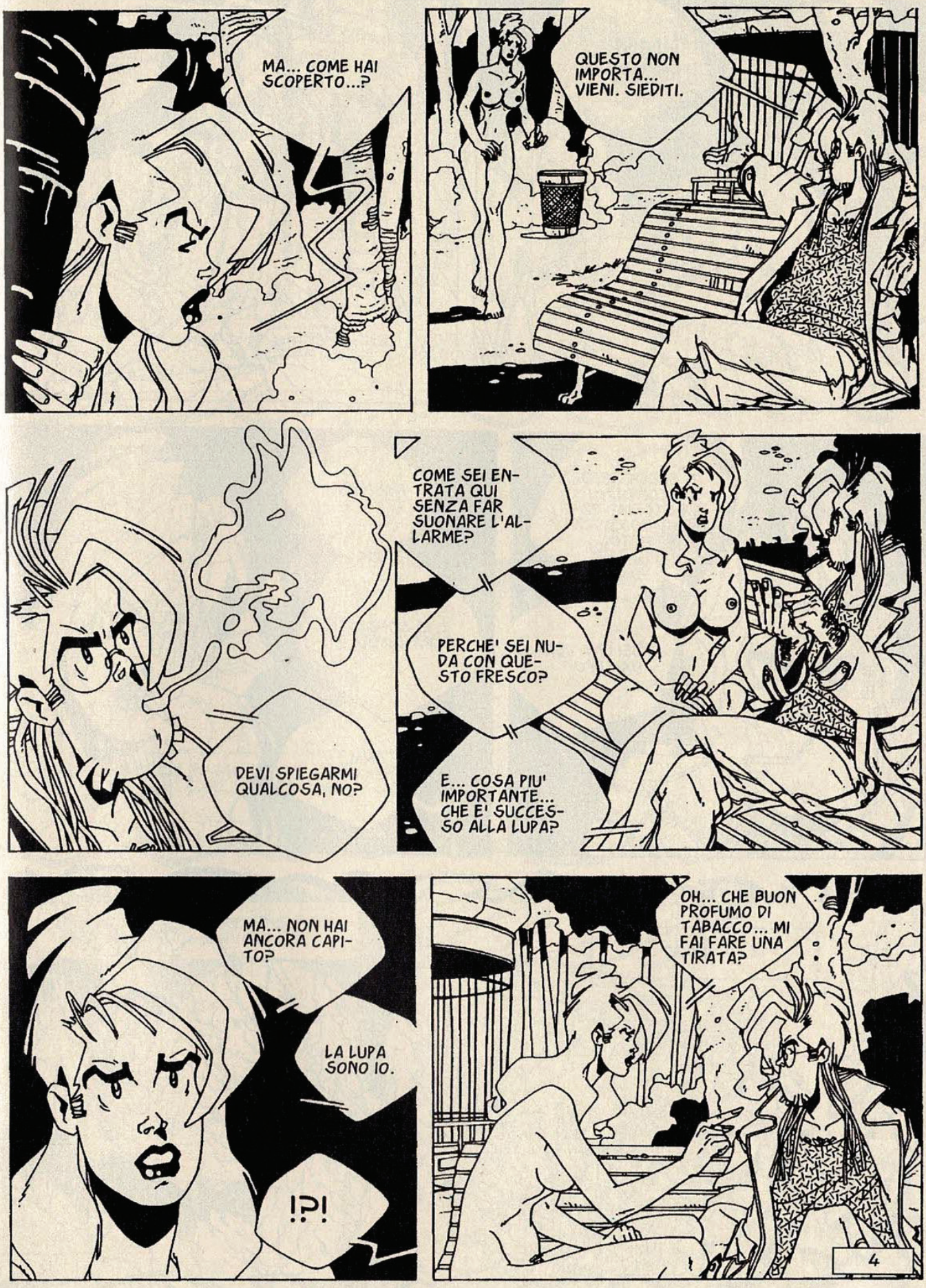
IRISH COFFEE

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA



GUARDA.
UNA GABBIA VUOTA... E CON QUESTO?
FINO A POCHE ORE FA IN QUESTA GABBIA C'ERA UNA RARISSIMA LUPA GRIGIA...
IL DIRETTORE DELLO ZOO E' UN MIO CARO AMICO... IMMAGINATI I GIORNALI... BELVA SELVAGGIA FUGGE DALLO ZOO DI MERIDIANA PER MANCANZA DI CONTROLLO...
SAREBBE UN BEL GUAIO...
IO HO ISPEZIONATO LA GABBIA ED E' PRATICAMENTE IMPOSSIBILE CHE LA LUPA SIA SCAPPATA. DEVONO AVERLA RUBATA...
HMM..
SNIF SNIF
PENSIAMO CHE UN LADRO... O UN ECOLOGISTA ARRABBIATO SIA ENTRATO DA LASSU' E ABBIA PORTATO VIA LA LUPA.
ORA, TU... CON I TUOI POTERI PARANORMALI... BE'... NON POTRESTI TROVARLA PRIMA DELL'ALBA... IN MODO CHE LA NOTIZIA NON ARRIVI AI GIORNALISTI?
2

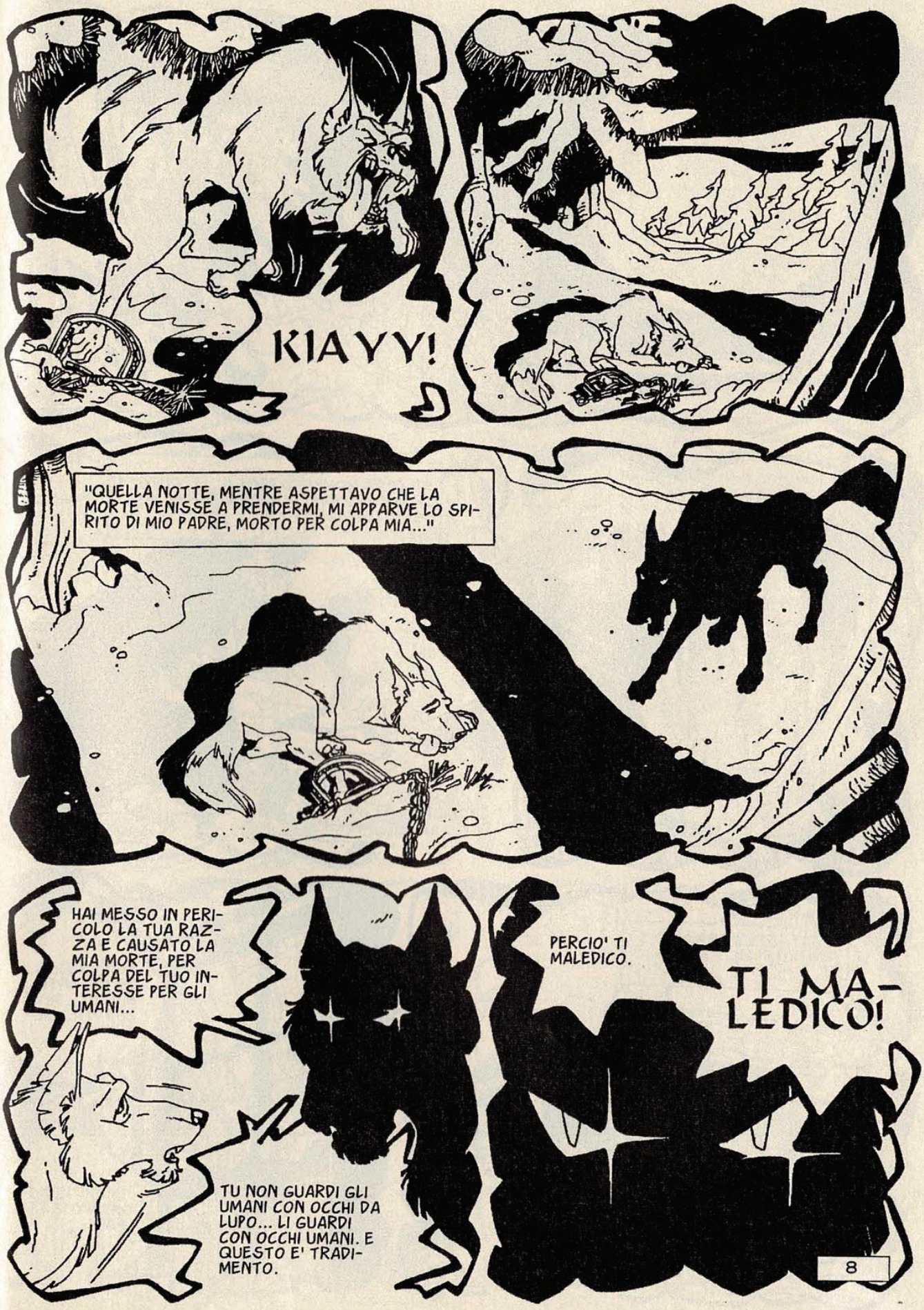
SI'...
MA TU DEVI ANDARTENE.
ASPETTAMI ALL'INGRESSO...
E NON PROVARTI A ENTRARE, PER NESSUN MOTIVO, FINCHE' IO NON TI CHIAMERO'.
ANDATO... HO DOVUTO SPAVENTARLO UN PO' PER NON ESSERE DISTURBATO...
HMM... QUI.
SU... PUOI USCIRE. SIAMO SOLI.
?!?
3

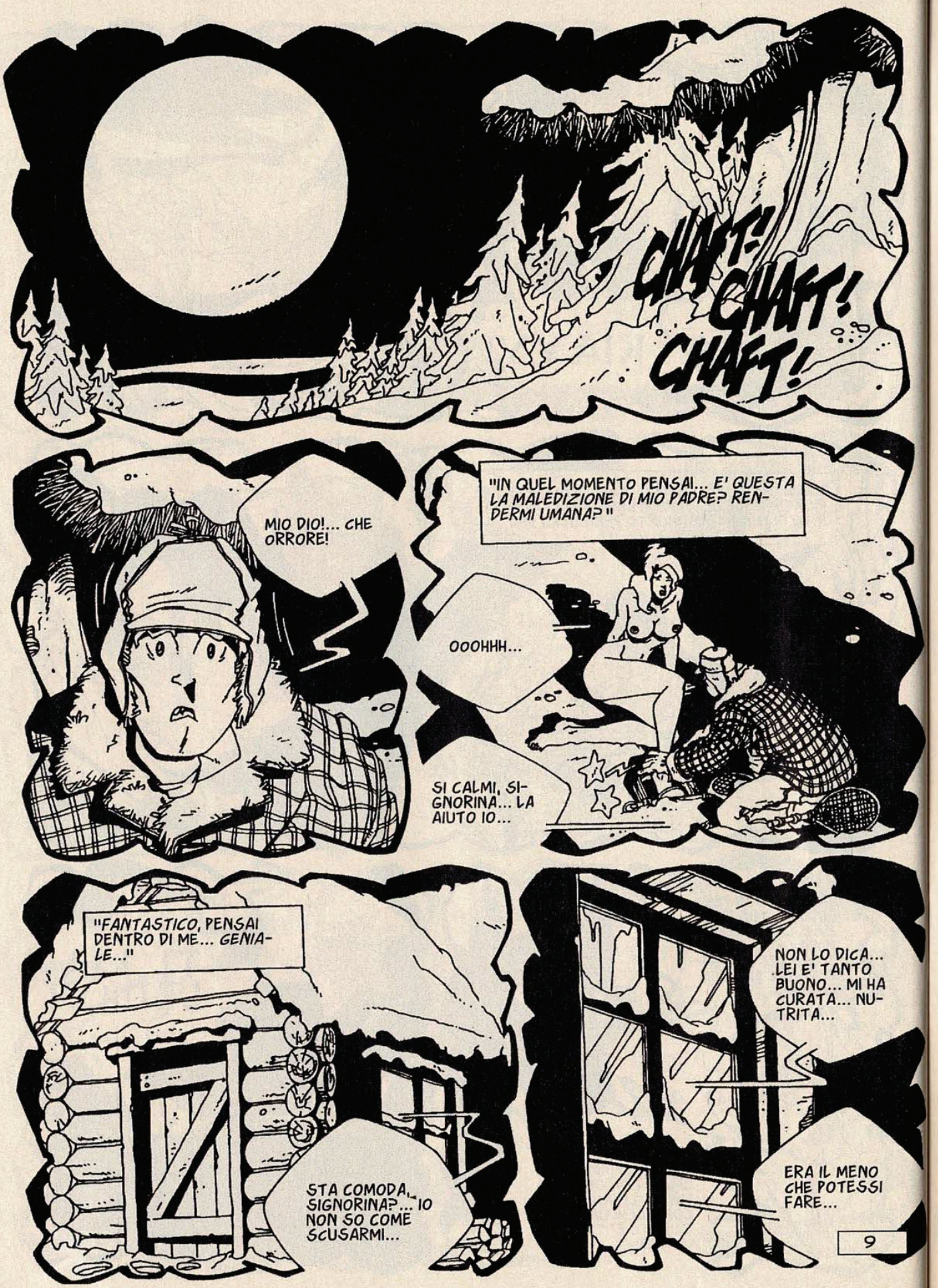

MA... COME HAI SCOPERTO...?
QUESTO NON IMPORTA... VIENI. SIEDITI.
DEVI SPIEGARMI QUALCOSA, NO?
COME SEI ENTRATA QUI SENZA FAR SUONARE L'ALLARME?
PERCHE' SEI NUDA CON QUESTO FRESCO?
E... COSA PIU' IMPORTANTE... CHE E' SUCCESSO ALLA LUPA?
MA... NON HAI ANCORA CAPITO?
LA LUPA SONO IO.
!?!
OH... CHE BUON PROFUMO DI TABACCO... MI FAI FARE UNA TIRATA?
4

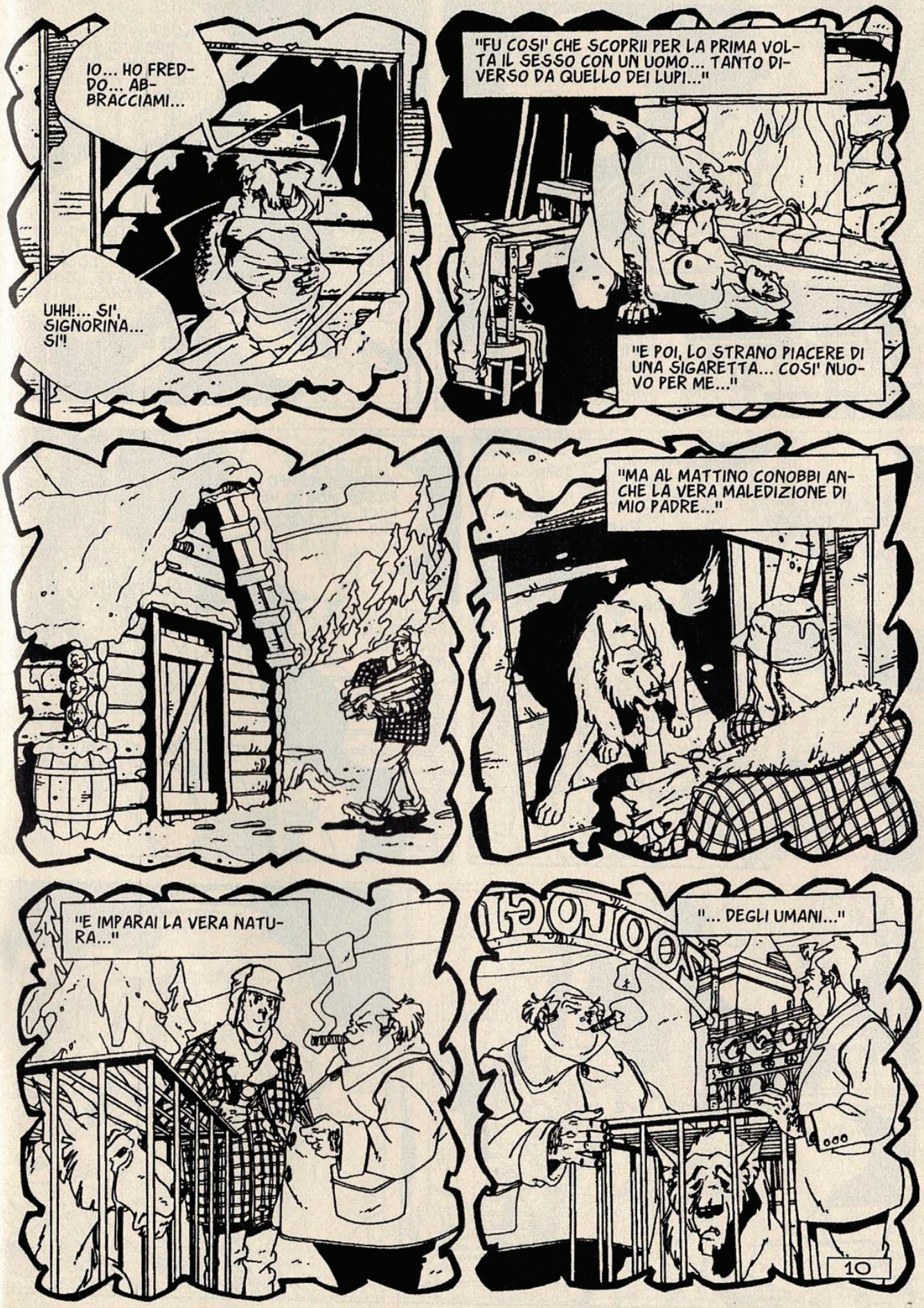
HMM... CHE PIACERE!
ERA UN MESE ESATTO CHE NON FUMAVO...
TI SECCHEREBBE RACCONTARMI LA STORIA? TEMO DI NON AVER BEN CAPITO...
SEI UNA DONNA-LUPO?
PER NIENTE...
... IO SONO UNA LUPA-DONNA...
HMM... CIOE'?
"TE LO SPIEGO..."
5

"IO APPARTENEVO A UN BRANCO DI LUPI GRIGI... NON CHIEDERMI DOVE... I NOMI CHE HANNO I LUOGHI PER ME NON SIGNIFICANO NIENTE PER TE..."
"QUELLO CHE POSSO DIRTI E' CHE GLI UMANI ERANO ARRIVATI A COSTRUIRE LE LORO CASE VICINO AL NOSTRO TERRITORIO..."
"E IO NON POTEVO FARE A MENO DI AVVICINARMI E OSSERVARLI...!
6
"... SPECIALMENTE UNO DI LORO..."

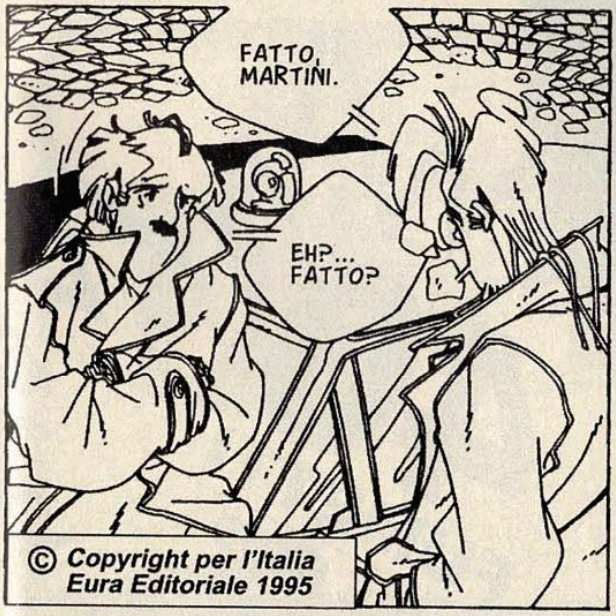
DI NUOVO QUI?
NON LO SAI CHE E' PROIBITO AVVICINARSI AI LUOGHI ABITATI DAGLI UMANI?
PADRE!
"MIO PADRE ERA IL CAPO DEL BRANCO..."
NON TI RENDI CONTO CHE METTI IN PERICOLO TUTTA LA TRIBU'?
MA... PADRE... IO...
CRAK!
PERFETTO! UN TROFEO MAGNIFICO PER IL SALOTTO!
NO!... NO... PADRE... PADREEE!
7


KIAYY!
"QUELLA NOTTE, MENTRE ASPETTAVO CHE LA MORTE VENISSE A PRENDERMI, MI APPARVE LO SPIRITO DI MIO PADRE, MORTO PER COLPA MIA..."
HAI MESSO IN PERICOLO LA TUA RAZZA E CAUSATO LA MIA MORTE, PER COLPA DEL TUO INTERESSE PER GLI UMANI...
TU NON GUARDI GLI UMANI CON OCCHI DA LUPO... LI GUARDI CON OCCHI UMANI. E QUESTO E' TRADIMENTO.
PERCIO' TI MALEDICO.
TI MALEDICO!
8


CHAFT! CHAFT! CHAFT!
MIO DIO!... CHE ORRORE!
"IN QUEL MOMENTO PENSAI... E' QUESTA LA MALEDIZIONE DI MIO PADRE? RENDERMI UMANA?"
OOOHHH...
SI CALMI, SIGNORINA... LA AIUTO IO...
"FANTASTICO, PENSAI DENTRO DI ME... GENIALE..."
STA COMODA, SIGNORINA?... IO NON SO COME SCUSARMI...
NON LO DICA... LEI E' TANTO BUONO... MI HA CURATA... NUTRITA...
ERA IL MENO CHE POTESSI FARE...
9


IO... HO FREDDO... ABBRACCIAMI...
UHH!... SI', SIGNORINA... SI'!
"FU COSI' CHE SCOPRII PER LA PRIMA VOLTA IL SESSO CON UN UOMO... TANTO DIVERSO DA QUELLO DEI LUPI..."
"E POI, LO STRANO PIACERE DI UNA SIGARETTA... COSI' NUOVO PER ME..."
"MA AL MATTINO CONOBBI ANCHE LA VERA MALEDIZIONE DI MIO PADRE..."
"E IMPARAI LA VERA NATURA..."
"... DEGLI UMANI..."
10

DA ALLORA IN OGNI NOTTE DI LUNA PIENA MI TRASFORMO IN DONNA...
NON POTRO' MAI AVERE UNA VITA NORMALE... NE' COME LUPA, NE' COME DONNA...
ADESSO DOVRO' ABITUARMI A QUESTO POSTO... COSI' TRISTE... COSI' SPORCO...
SE VUOI, POSSO AIUTARTI A TORNARE TRA LE MONTAGNE... DOVE VIVEVI...
NO. NON POSSO PIU' TORNARCI.
PER ME IL TEMPO PASSA MOLTO VELOCE... RESTERO' QUI... MI ABITUERO'...
MA TU PUOI FARE QUALCOSA PER ME...
COSA?
FACCIAMO L'AMORE COME UMANI...
BE'... SI'... CERTO...
11



© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

IRISH COFFEE

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

FATTI VEDERE, SE SEI UN UOMO!
PFUI!
AH... TI BURLI DI ME E RIMANI NASCOSTO COME UN VIGLIACCO?
NON IMPORTA...
TI TROVERO' LO STESSO.
E TI FARO' CAPIRE CON I MIEI PUGNI CON CHI TI SEI MESSO!
VEDIAMO, IRISH... CHE TI DICONO I TUOI SENSI DI PSICOLOGO CON POTERI PARANORMALI?... CHE TI DICONO DI QUEL BAVOSO?
XTIM
2

TI DICONO CHE QUEL CACASOTTO SI E' NASCOSTO NELLA PARTE PIU' BUIA DI QUESTO...
NO. NON E' IN QUESTO VICOLO, MA...
... DIETRO IL MONUMENTO!
NO. NON E' NEPPURE QUI... MA ALLORA...
... DOVE DIAVOLO E'?
3

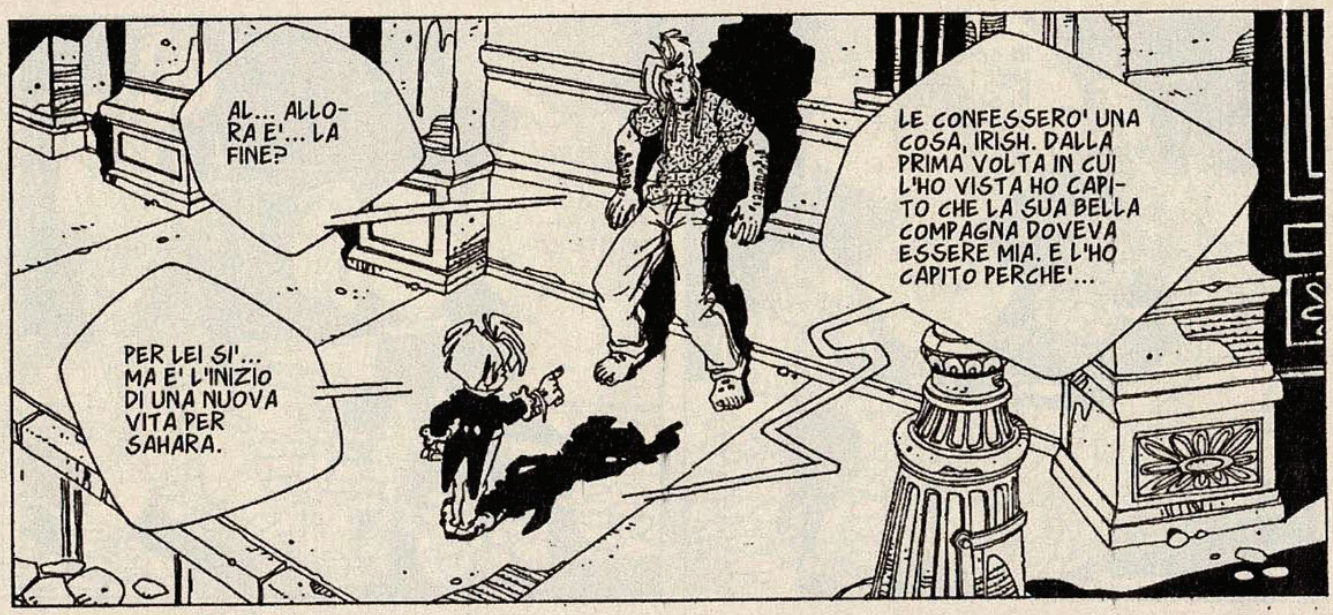
NON CAPISCO... NON SEMBRA ESSERCI NESSUNO... EPPURE...
... EPPURE SENTO CHE E'...
... QUI.
EH?
IH... IH... IH... IH...
MI CERCAVA, SIGNOR COFFEE?
TU?!? TU SARESTI IL MANIACO CHE STA SPAVENTANDO LA MIA RAGAZZA?
BE'... SI E' ESPRESSO IN UN MODO UN PO' ROZZO, MA E' COSI'. IO SONO COLUI CHE INTENDE CONQUISTARE IL CUORE DI SAHARA LONE, POETESSA, NONCHE' INSPIEGABILMENTE SUA COMPAGNA DI VITA.
4

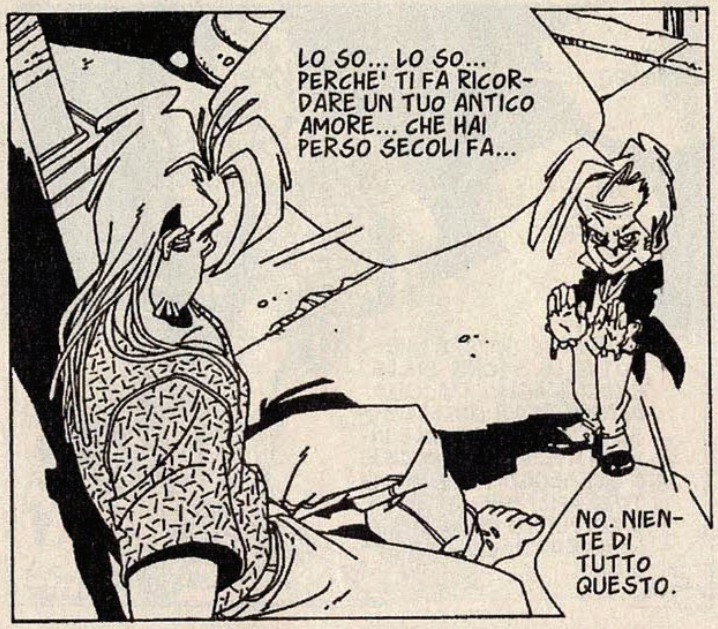
MA... MA...
AVANTI! CHE ASPETTA?... NON VOLEVA BATTERSI PER LEI?
DEVE... DEV'ES-SERE UNO SCHER-ZO...
EH... EH... IH... IH... OH... OH... UH... UH... AH... AH...
EHI!
IH... IH... IH... IH...
NON CI TROVO NIENTE DA RIDERE...
IO SI'... IH... IH...
TI DIRO'... FINO A POCO FA ERO FU-RIOSO, MA ADES-SO CHE TI VEDO, L'UNICA COSA CHE POSSO DIRTI E'...
... SPARISCI, MOSCERINO... O TI FACCIO VOLAR VIA CON UN SOFFIO.
LEI CRE-DE?
5

VEDIAMO COSA NE PENSA ADESSO...
AHI!
CON CHE CAVOLO MI HAI COLPI...
... TOOOO?!?
SOCK
MA... DOVE TI SEI CACCIATO?
SONO QUI, SIGNOR COFFEE...
E ADESSO, SE MI CONSENTE... TOCCA A ME RIDERE.
IH... IH...
6

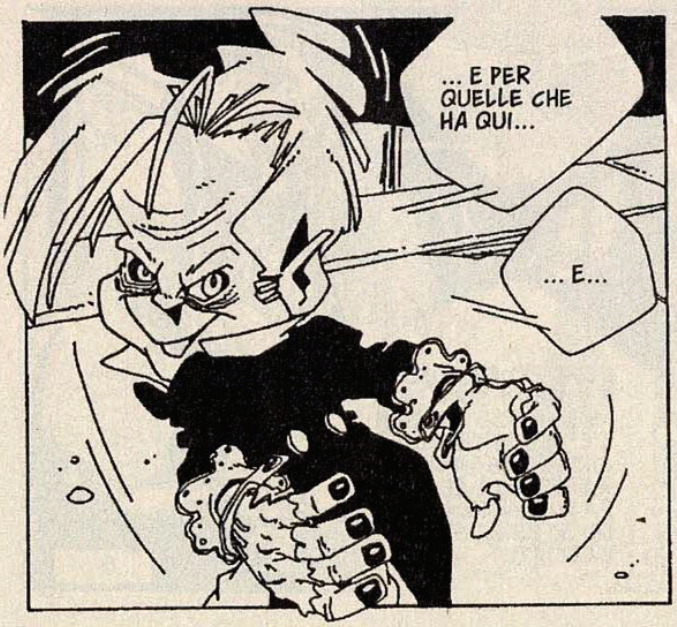
IH... IH... IH...
IH... IH...
IH... IH...
IH...
M-MA...
TU... TU
SEI...
... SEI UN
VAMPIRO!
EH?
SI'... EH...
EH...
AAAAGGGGHHHH!
SONO SPIACEN-
TE DI DOVERLE
DIRE CHE LA
SUA FUGA E'
INUTILE, SIGNOR
COFFEE.
7

IN CONFRONTO AI MIEI, I SUOI POTERI SONO UNA CACATINA DI MOSCA.
AHI!
DA... DAVVERO?
DAVVERO. PER QUESTO SO ESATTAMENTE COSA STA PENSANDO.
ALLORA GUARDA QUA, IMMONDA CREATURA!
OKAY. GUARDO. EBBENE?
COME, EBBENE?
VIA, SIGNOR COFFEE...
DOVREBBE SAPERE CHE TUTTE LE STORIE SULLE CROCI, L'AGLIO, L'ACQUA BENEDETTA E QUELLE COSE LI'... SONO FAVOLE INVENTATE DA ROMANZIERI E SCENEGGIATORI CINEMATOGRAFICI PER ATTRIBUIRCI UN PUNTO DEBOLE CHE... LE GARANTISCO, NON ABBIAMO.
NON SI VERGOGNA? UN ADULTO CHE GIOCA CON OGGETTI CHE PER MOLTI SONO SACRI...
PAF PAF PAF PAF PAF
AHI... QUESTO NON ERA NECESSARIO...
TEMO PROPRIO DI SI'... E VOLEVO SOLO DIMOSTRARLE CHE NON C'E' ALCUN TRUCCO CHE LA POSSA LIBERARE DALLA SCOMODA POSIZIONE IN CUI LEI STESSO SI E' CACCIATO.
8

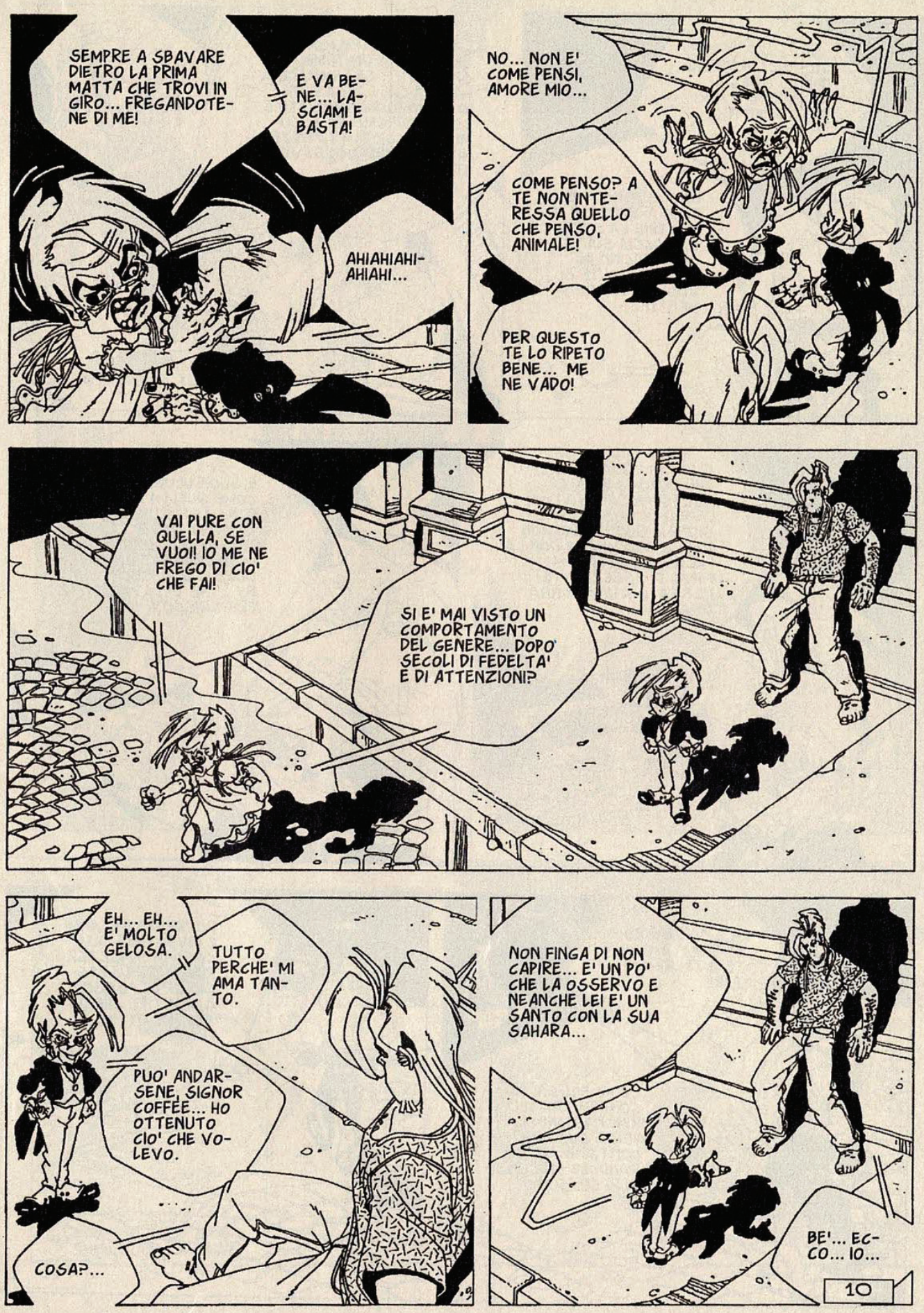

AL... ALLORA E'... LA FINE?
PER LEI SI'... MA E' L'INIZIO DI UNA NUOVA VITA PER SAHARA.
LE CONFESSERO' UNA COSA, IRISH. DALLA PRIMA VOLTA IN CUI L'HO VISTA HO CAPITO CHE LA SUA BELLA COMPAGNA DOVEVA ESSERE MIA. E L'HO CAPITO PERCHE'...

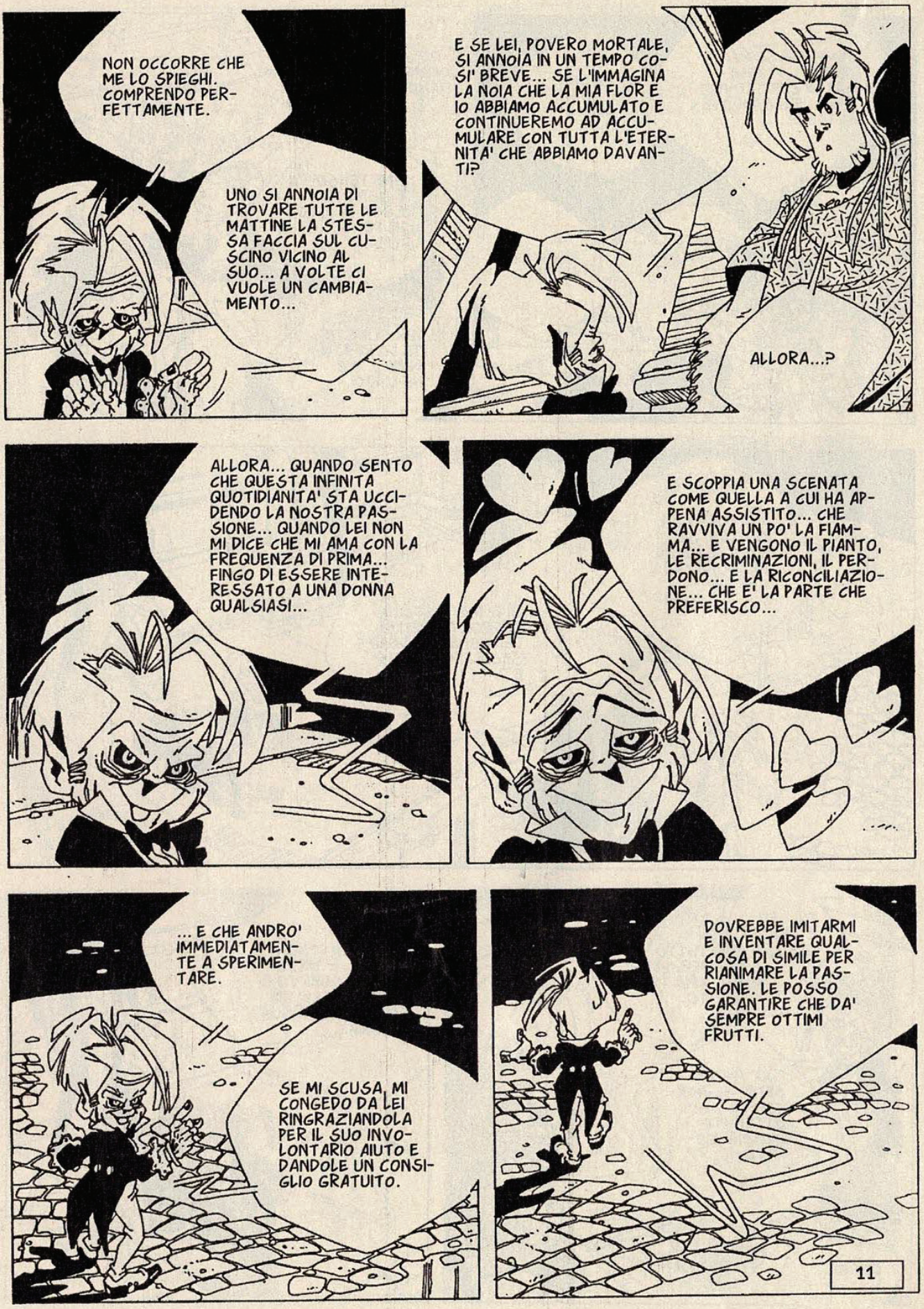

LO SO... LO SO... PERCHE' TI FA RICORDARE UN TUO ANTICO AMORE... CHE HAI PERSO SECOLI FA...
NO. NIENTE DI TUTTO QUESTO.

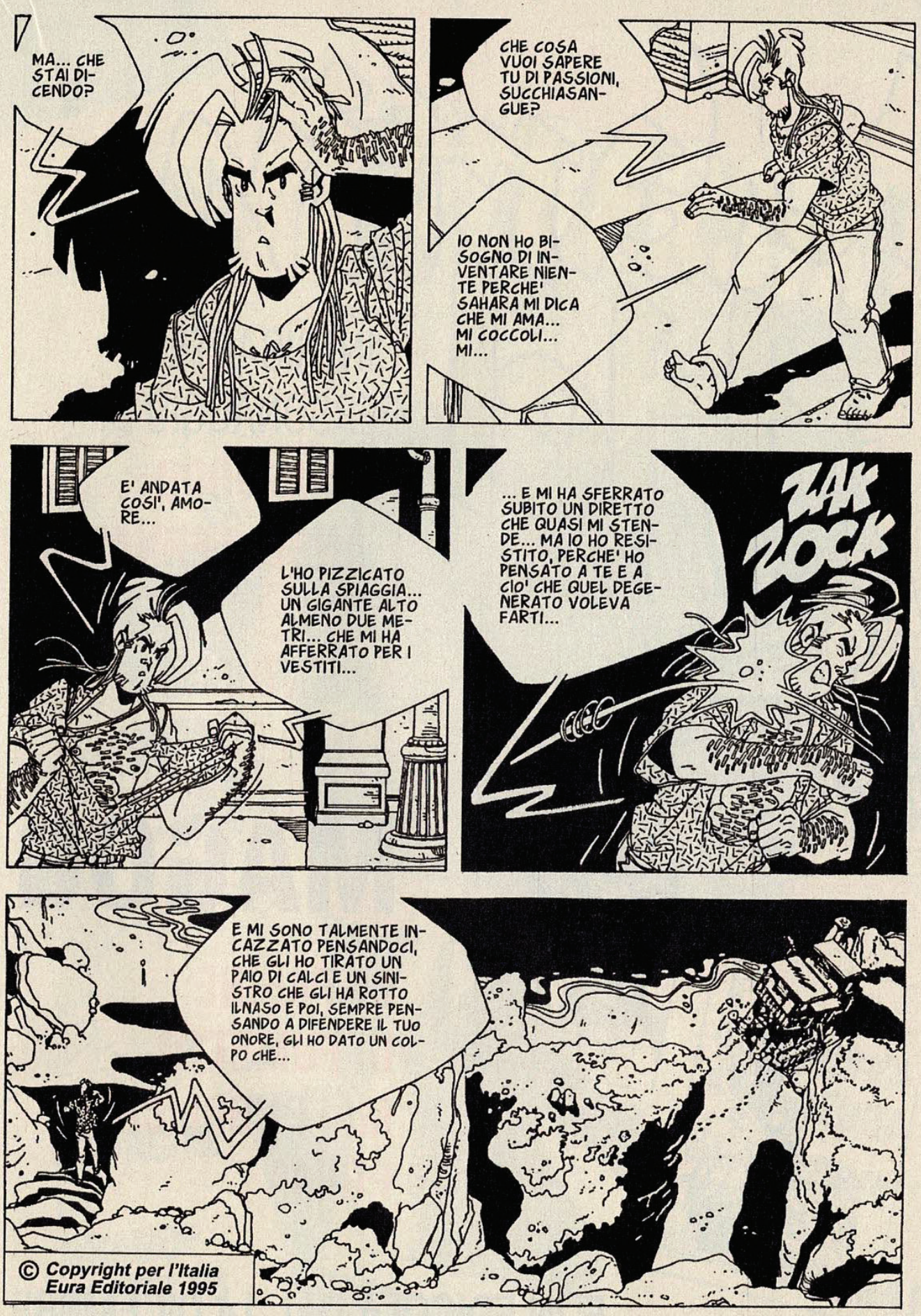
E' STATO PER LE COSE CHE HA QUI...


... E PER QUELLE CHE HA QUI...
... E...

UHI!
SEI SEMPRE IL SOLITO, MALEDETTO DONNAIOLO!
ZOC!
9


SEMPRE A SBAVARE DIETRO LA PRIMA MATTA CHE TROVI IN GIRO... FREGANDOTENE DI ME!
E VA BENE... LASCIAMI E BASTA!
AHIAHIAHIAHIAHI...
NO... NON E' COME PENSI, AMORE MIO...
COME PENSO? A TE NON INTERESSA QUELLO CHE PENSO, ANIMALE!
PER QUESTO TE LO RIPETO BENE... ME NE VADO!
VAI PURE CON QUELLA, SE VUOI! IO ME NE FREGO DI CIO' CHE FAI!
SI E' MAI VISTO UN COMPORTAMENTO DEL GENERE... DOPO SECOLI DI FEDELTA' E DI ATTENZIONI?
EH... EH... E' MOLTO GELOSA.
TUTTO PERCHE' MI AMA TANTO.
PUO' ANDARSENE, SIGNOR COFFEE... HO OTTENUTO CIO' CHE VOLEVO.
COSA?...
NON FINGA DI NON CAPIRE... E' UN PO' CHE LA OSSERVO E NEANCHE LEI E' UN SANTO CON LA SUA SAHARA...
BE'... ECCO... IO...
10

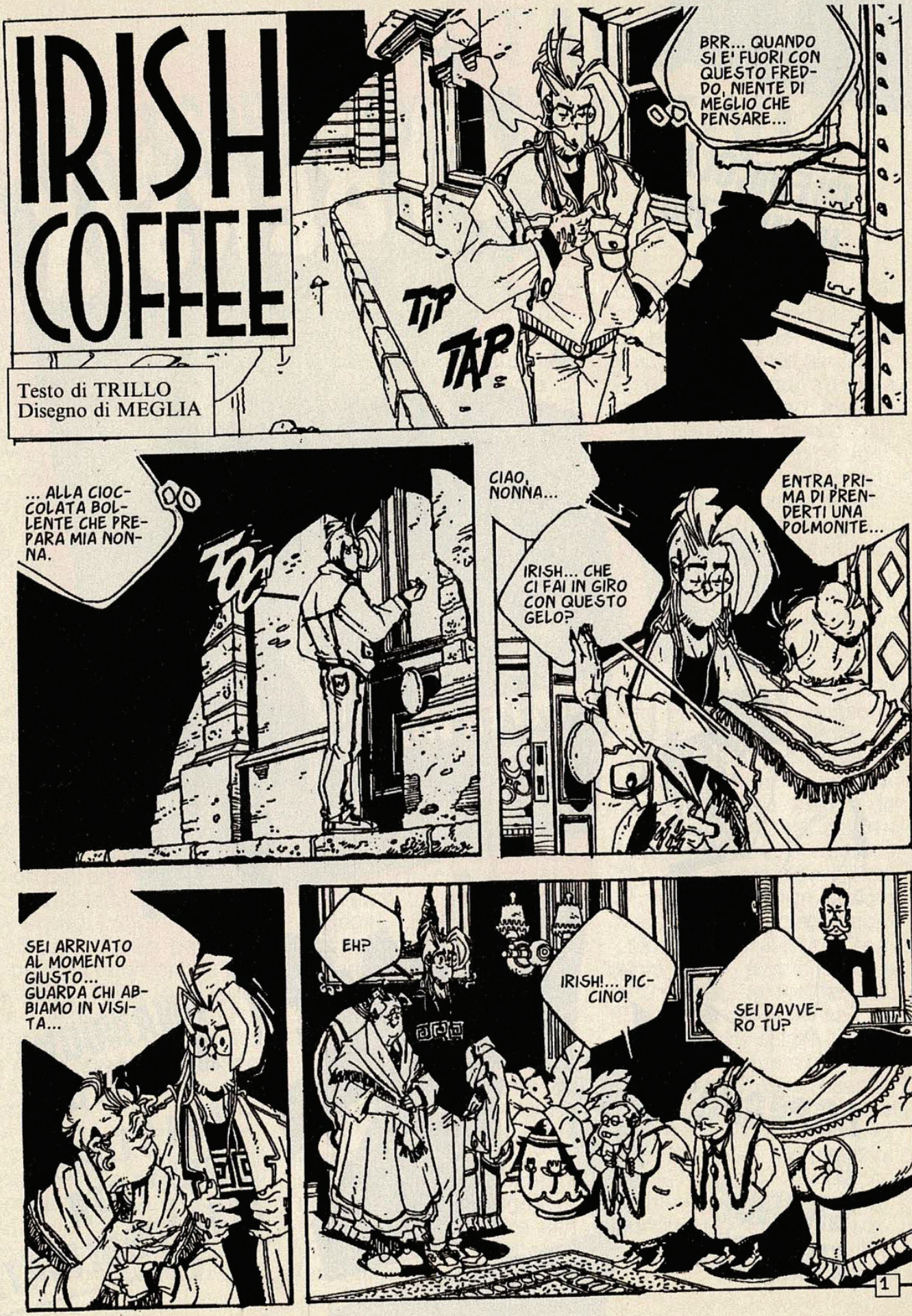

NON OCCORRE CHE ME LO SPIEGHI. COMPRENDO PERFETTAMENTE.
UNO SI ANNOIA DI TROVARE TUTTE LE MATTINE LA STESSA FACCIA SUL CUSCINO VICINO AL SUO... A VOLTE CI VUOLE UN CAMBIAMENTO...
E SE LEI, POVERO MORTALE, SI ANNOIA IN UN TEMPO COSI' BREVE... SE L'IMMAGINA LA NOIA CHE LA MIA FLOR E IO ABBIAMO ACCUMULATO E CONTINUEREMO AD ACCUMULARE CON TUTTA L'ETERNITA' CHE ABBIAMO DAVANTI?
ALLORA...?
ALLORA... QUANDO SENTO CHE QUESTA INFINITA QUOTIDIANITA' STA UCCIDENDO LA NOSTRA PASSIONE... QUANDO LEI NON MI DICE CHE MI AMA CON LA FREQUENZA DI PRIMA... FINGO DI ESSERE INTERESSATO A UNA DONNA QUALSIASI...
E SCOPPIA UNA SCENATA COME QUELLA A CUI HA APPENA ASSISTITO... CHE RAVVIVA UN PO' LA FIAMMA... E VENGONO IL PIANTO, LE RECRIMINAZIONI, IL PERDONO... E LA RICONCILIAZIONE... CHE E' LA PARTE CHE PREFERISCO...
... E CHE ANDRO' IMMEDIATAMENTE A SPERIMENTARE.
SE MI SCUSA, MI CONGEDO DA LEI RINGRAZIANDOLA PER IL SUO INVOLONTARIO AIUTO E DANDOLE UN CONSIGLIO GRATUITO.
DOVREBBE IMITARMI E INVENTARE QUALCOSA DI SIMILE PER RIANIMARE LA PASSIONE. LE POSSO GARANTIRE CHE DA' SEMPRE OTTIMI FRUTTI.
11

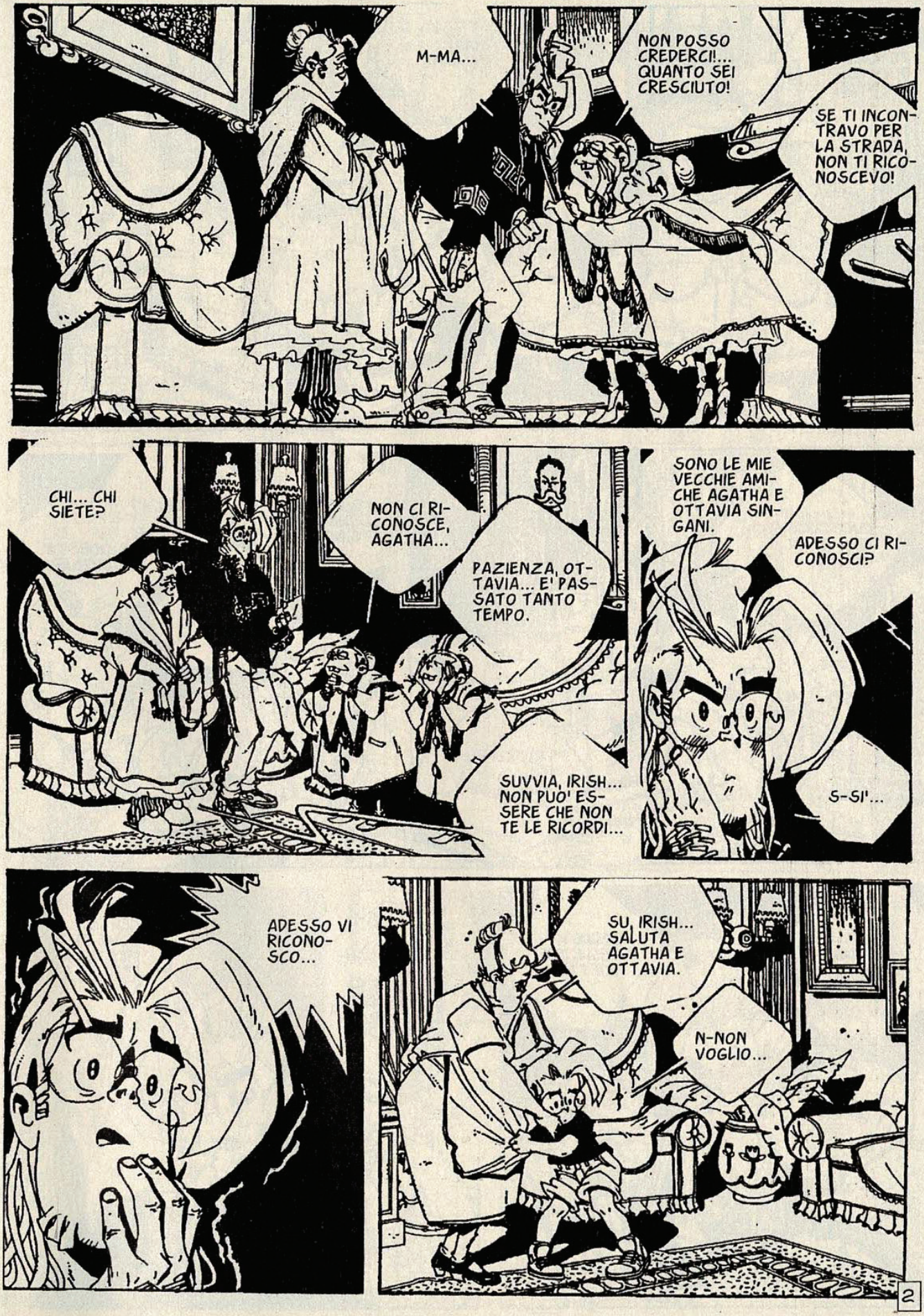


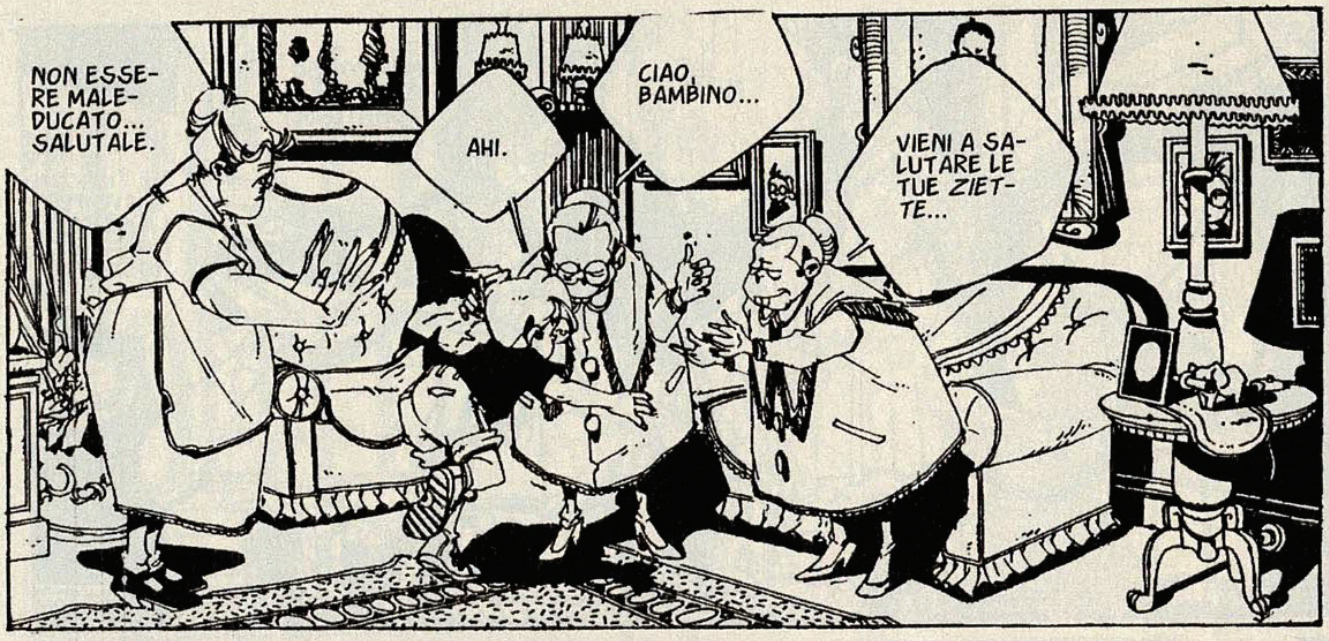
© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

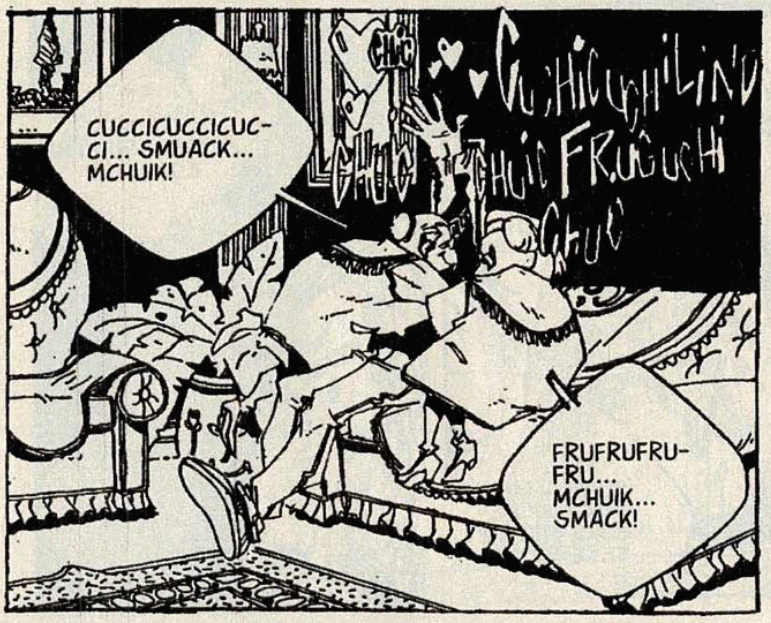
IRISH COFFEE

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA




M-MA...
NON POSSO CREDERCI!... QUANTO SEI CRESCIUTO!
SE TI INCONTRAVO PER LA STRADA, NON TI RICONOSCEVO!
CHI... CHI SIETE?
NON CI RICONOSCE, AGATHA...
PAZIENZA, OTTAVIA... E' PASSATO TANTO TEMPO.
SUVVIA, IRISH... NON PUO' ESSERE CHE NON TE LE RICORDI...
SONO LE MIE VECCHIE AMICHE AGATHA E OTTAVIA SINGANI.
ADESSO CI RICONOSCI?
S-SI'...
ADESSO VI RICONOSCO...
SU, IRISH... SALUTA AGATHA E OTTAVIA.
N-NON VOGLIO...
2

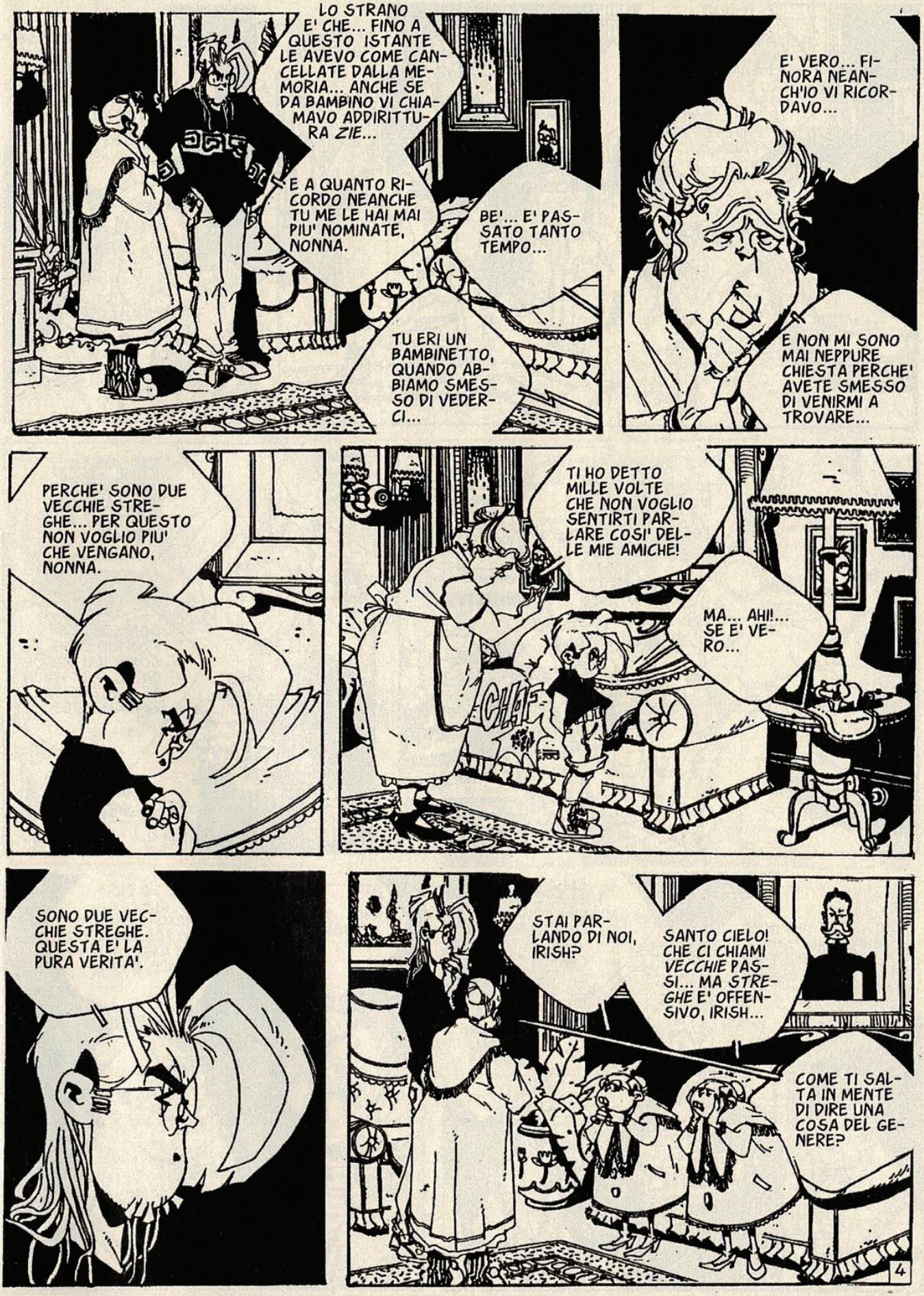

NON ESSERE MALEDUCATO... SALUTALE.
AHI.
CIAO, BAMBINO...
VIENI A SALUTARE LE TUE ZIETTE...

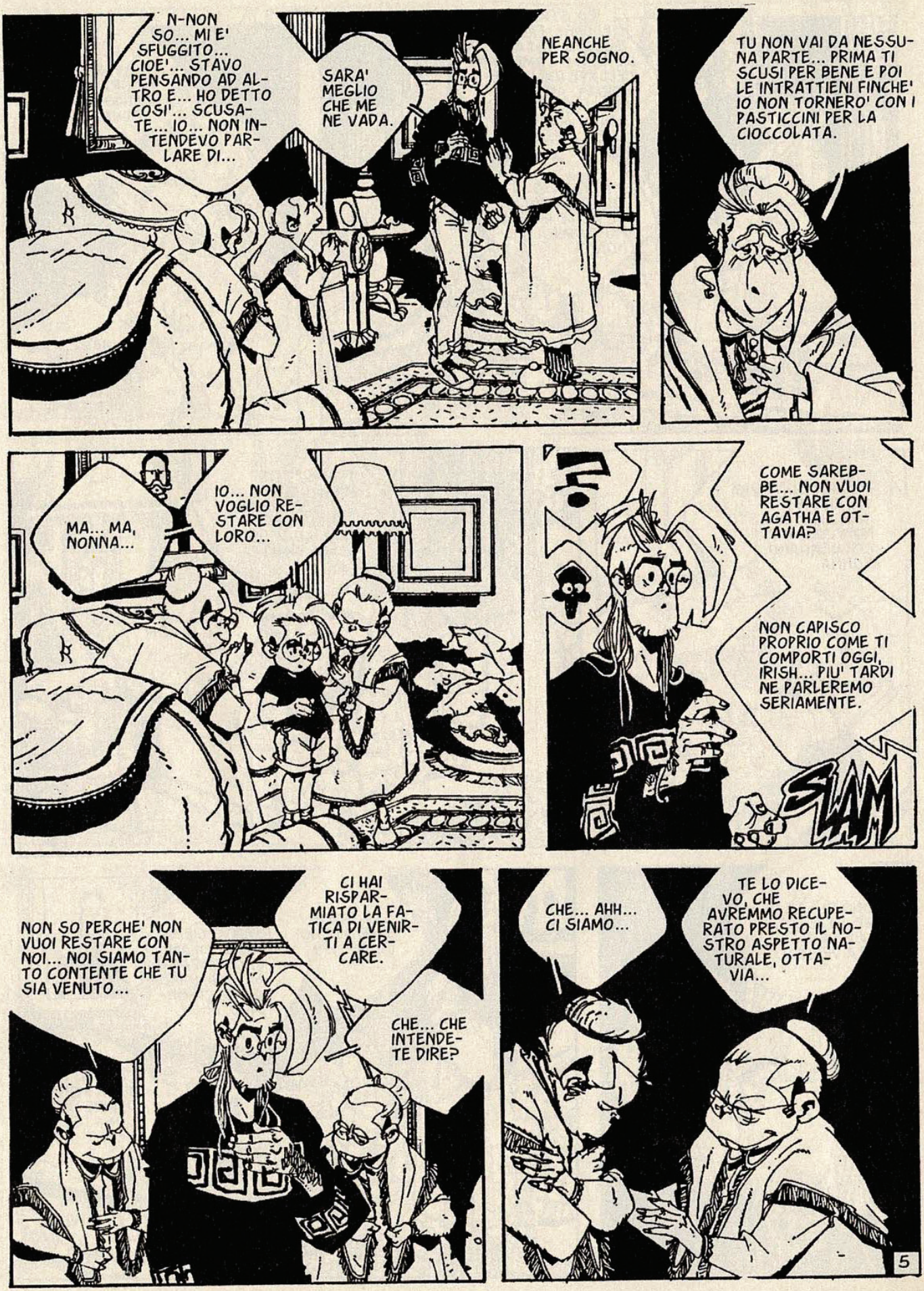

CUCCICUCCICUCCI... SMUACK... MCHUIK!
FRUFRUFRUFRU... MCHUIK... SMACK!

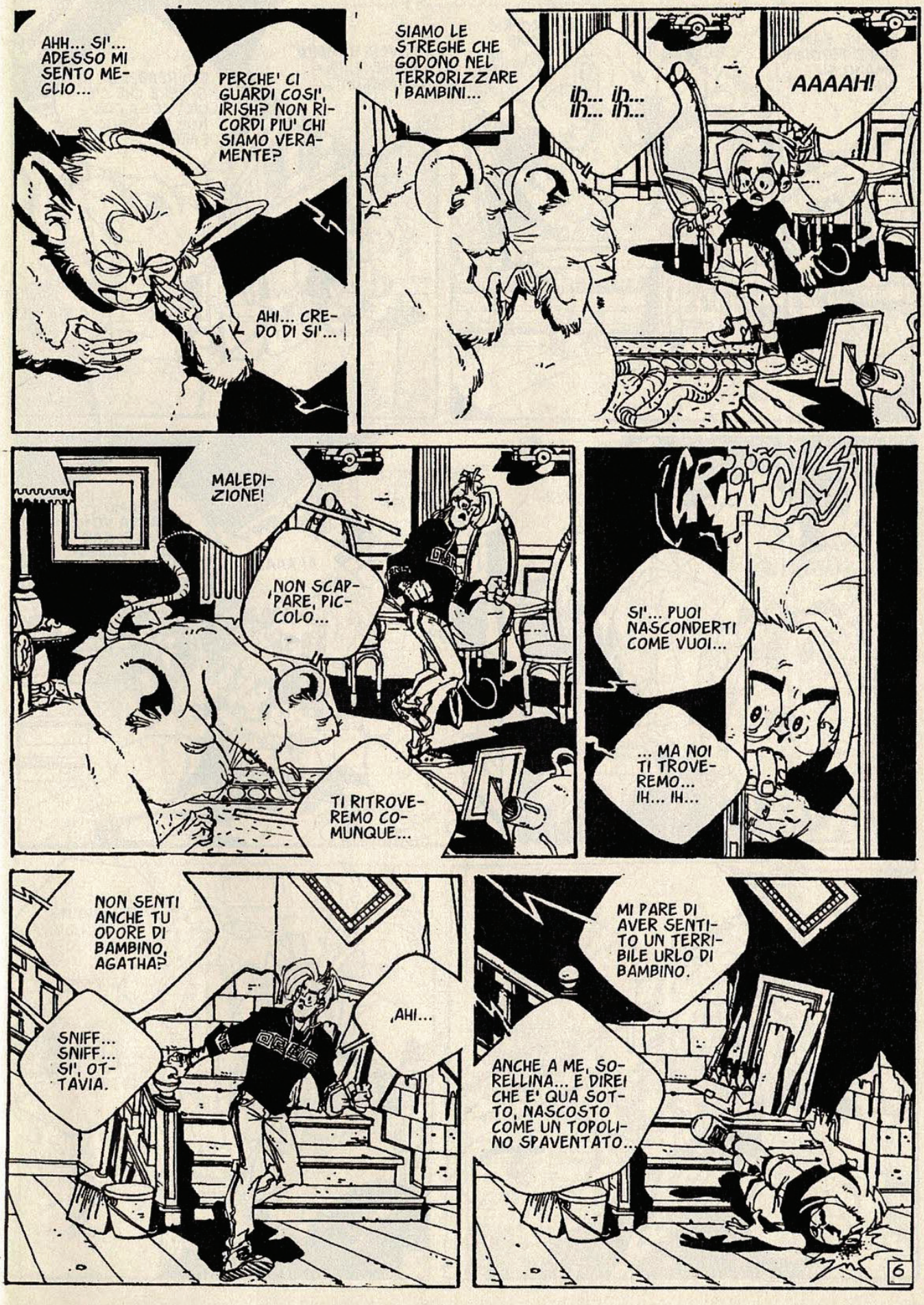
DI CHI E' QUESTO NASINO?
E QUESTA BOCCUCCIA?
E QUESTA PANCINA?
E QUESTE ORECCHIETTE?
AHI... AHI... AHI!

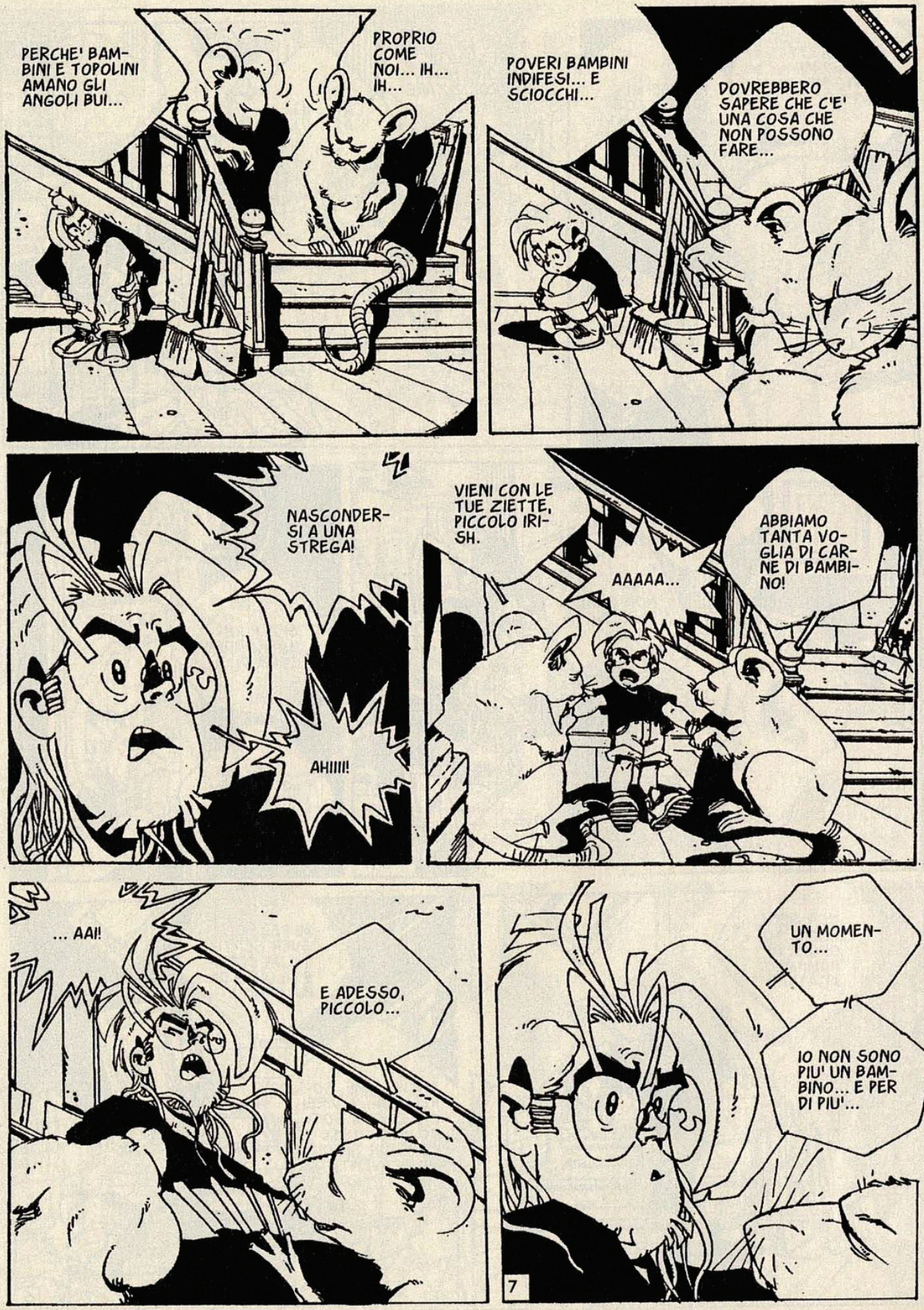
PICCOLINO NOSTRO...
BELLO DELLE TUE ZIETTE...

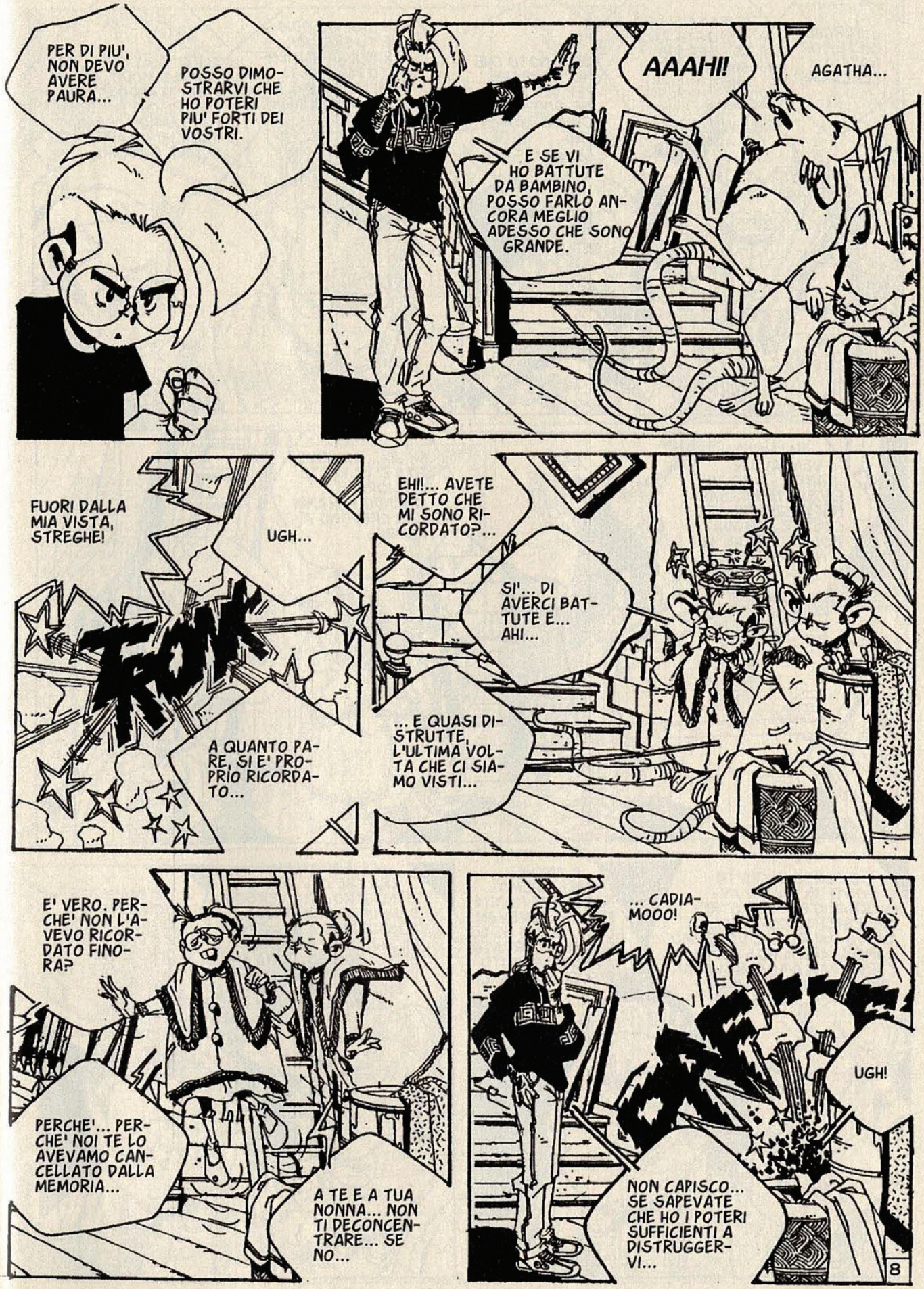
VISTO?... ANCHE SE E' GRANDE E FA LO PSICOLOGO, SI RICORDA ANCORA DI VOI...
CERTO... COME DIMENTICARLE?
3

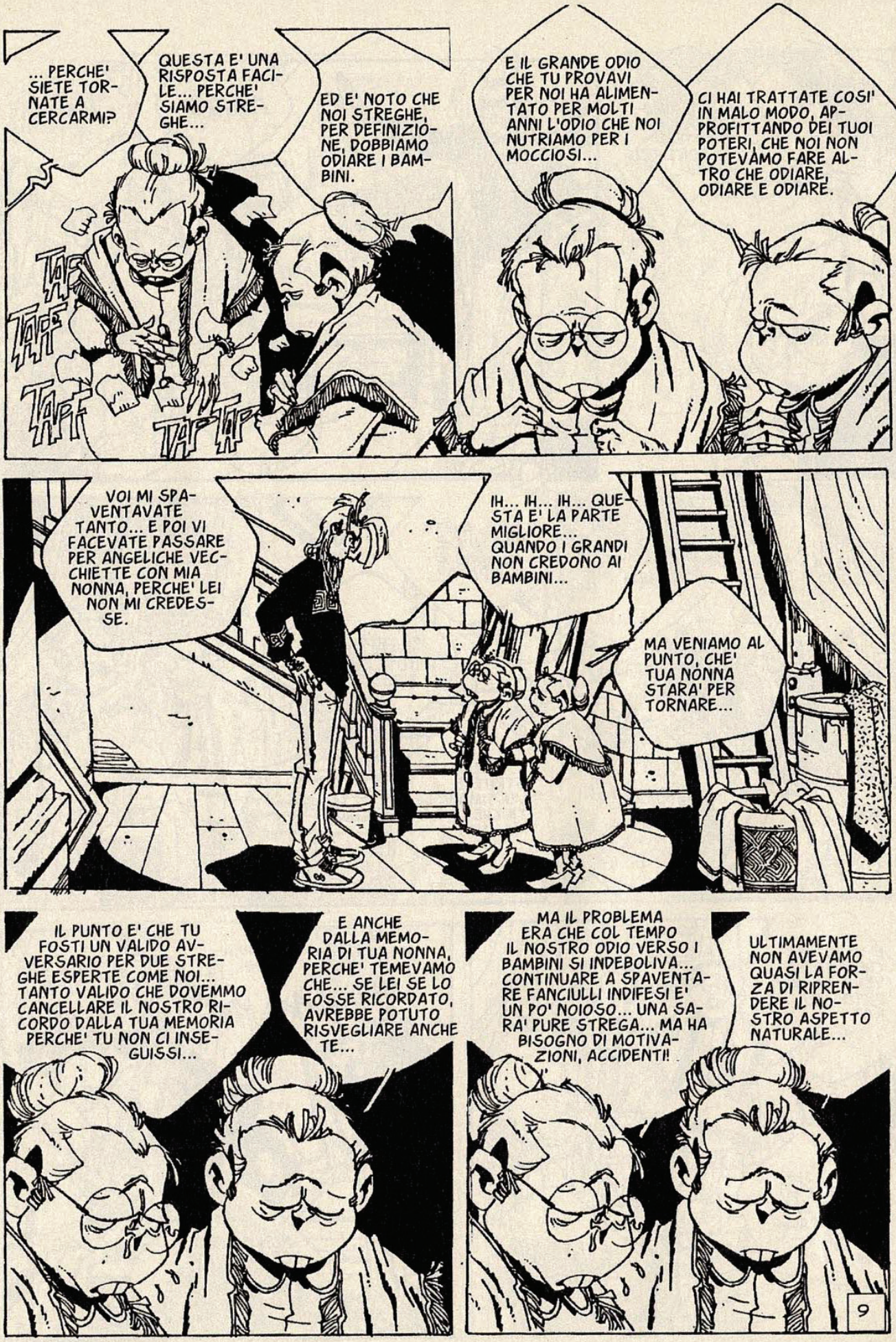

LO STRANO E' CHE... FINO A QUESTO ISTANTE LE AVEVO COME CANCELLATE DALLA MEMORIA... ANCHE SE DA BAMBINO VI CHIAMAVO ADDIRITTURA ZIE...
E A QUANTO RICORDO NEANCHE TU ME LE HAI MAI PIU' NOMINATE, NONNA.
BE'... E' PASSATO TANTO TEMPO...
TU ERI UN BAMBINETTO, QUANDO ABBIAMO SMESSO DI VEDERCI...
E' VERO... FINORA NEANCH'IO VI RICORDAVO...
E NON MI SONO MAI NEPPURE CHIESTA PERCHE' AVETE SMESSO DI VENIRMI A TROVARE...
PERCHE' SONO DUE VECCHIE STREGHE... PER QUESTO NON VOGLIO PIU' CHE VENGANO, NONNA.
TI HO DETTO MILLE VOLTE CHE NON VOGLIO SENTIRTI PARLARE COSI' DELLE MIE AMICHE!
CHE!
MA... AH!... SE E' VERO...
SONO DUE VECCHIE STREGHE. QUESTA E' LA PURA VERITA'.
STAI PARLANDO DI NOI, IRISH?
SANTO CIELO! CHE CI CHIAMI VECCHIE PASSI... MA STREGHE E' OFFENSIVO, IRISH...
COME TI SALTA IN MENTE DI DIRE UNA COSA DEL GENERE?
4


N-NON SO... MI E' SFUGGITO... CIOE'... STAVO PENSANDO AD ALTRO E... HO DETTO COSI'... SCUSATE... IO... NON INTENDEVO PARLARE DI...
SARA' MEGLIO CHE ME NE VADA.
NEANCHE PER SOGNO.
TU NON VAI DA NESSUNA PARTE... PRIMA TI SCUSI PER BENE E POI LE INTRATTIENI FINCHE' IO NON TORNERO' CON I PASTICCINI PER LA CIOCCOLATA.
MA... MA, NONNA...
IO... NON VOGLIO RESTARE CON LORO...
COME SAREBBE... NON VUOI RESTARE CON AGATHA E OTTAVIA?
NON CAPISCO PROPRIO COME TI COMPORTI OGGI, IRISH... PIU' TARDI NE PARLEREMO SERIAMENTE.
SLAM
NON SO PERCHE' NON VUOI RESTARE CON NOI... NOI SIAMO TANTO CONTENTE CHE TU SIA VENUTO...
CI HAI RISPARMIATO LA FATICA DI VENIRTI A CERCARE.
CHE... CHE INTENDETE DIRE?
CHE... AHH... CI SIAMO...
TE LO DICEVO, CHE AVREMMO RECUPERATO PRESTO IL NOSTRO ASPETTO NATURALE, OTTAVIA...
5

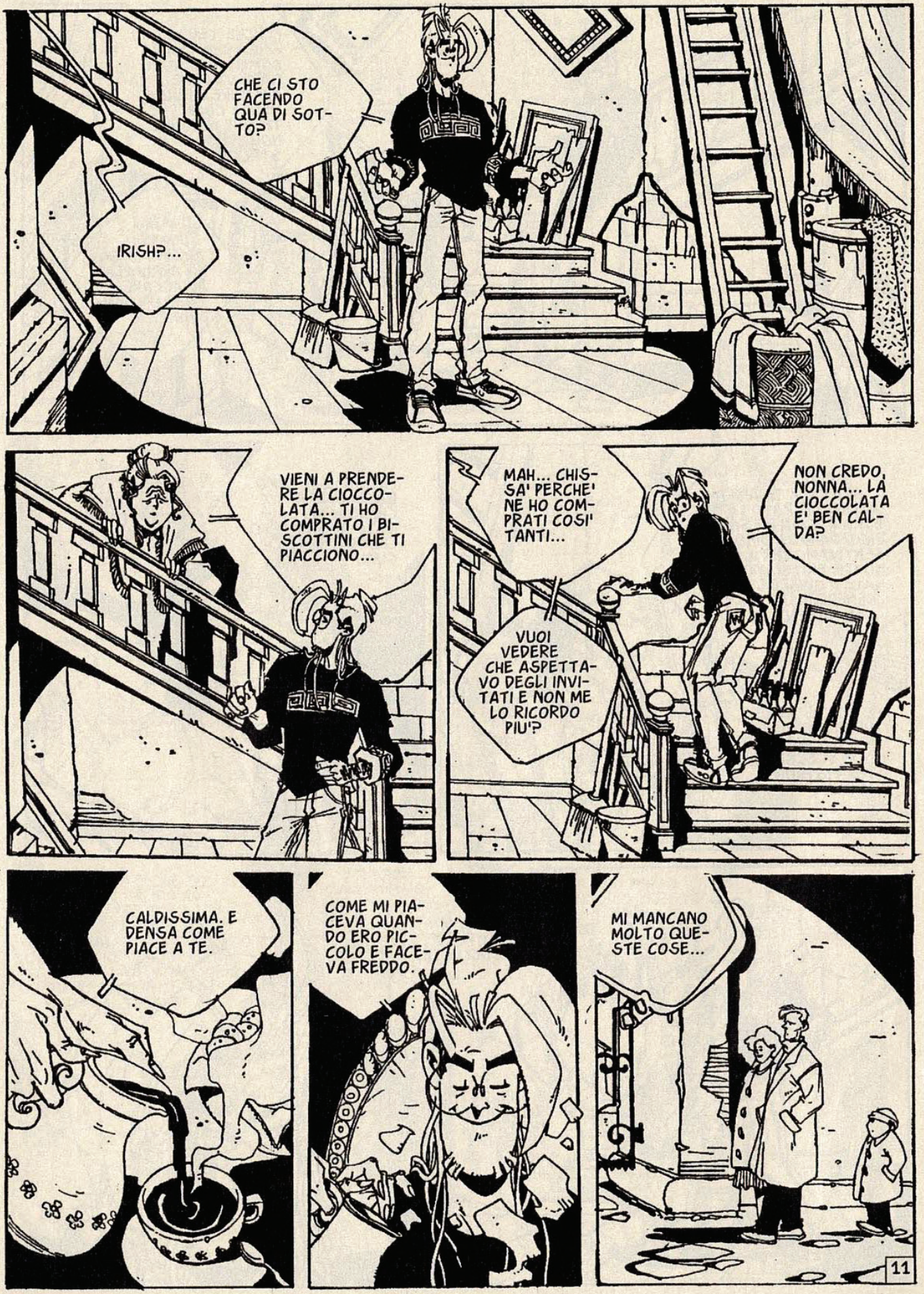

AHH... SI'... ADESSO MI SENTO MEGLIO...
PERCHE' CI GUARDI COSI', IRISH? NON RICORDI PIU' CHI SIAMO VERAMENTE?
AHI... CREDO DI SI'...
SIAMO LE STREGHE CHE GODONO NEL TERRORIZZARE I BAMBINI...
ih... ih... ih... ih...
AAAAH!
MALEDIZIONE!
NON SCAPPARE, PICCOLO...
TI RITROVEREMO COMUNQUE...
CRACKS
SI'... PUOI NASCONDERTI COME VUOI...
... MA NOI TI TROVEREMO... IH... IH...
NON SENTI ANCHE TU ODORE DI BAMBINO, AGATHA?
SNIFF... SNIFF... SI', OTTAVIA.
AHI...
MI PARE DI AVER SENTITO UN TERRIBILE URLO DI BAMBINO.
ANCHE A ME, SORELLINA... E DIREI CHE E' QUA SOTTO, NASCOSTO COME UN TOPOLINO SPAVENTATO...
6

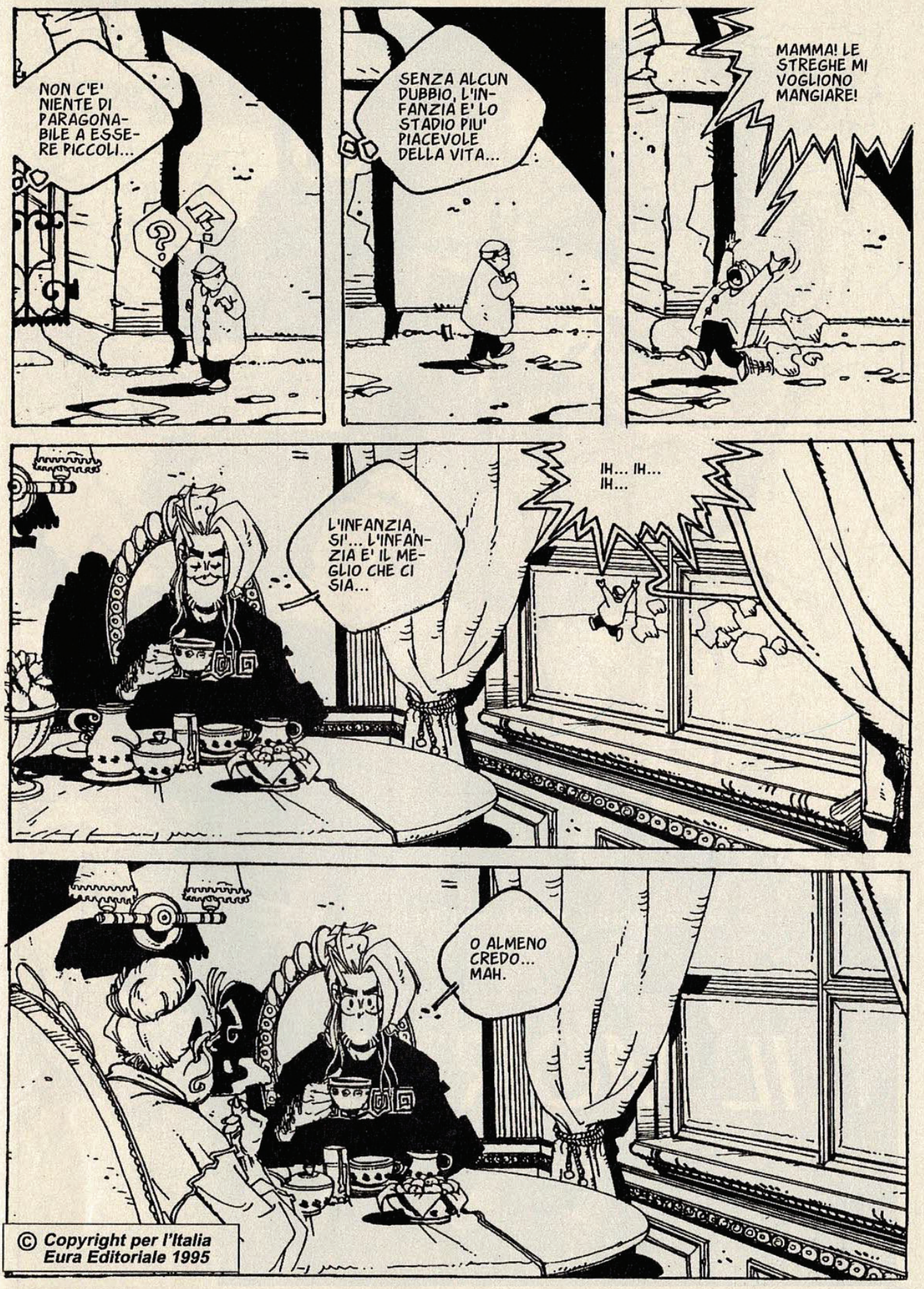

PERCHE' BAMBINI E TOPOLINI AMANO GLI ANGOLI BUI...
PROPRIO COME NOI... IH... IH...
POVERI BAMBINI INDIFESI... E SCIOCCHI...
DOVREBBERO SAPERE CHE C'E' UNA COSA CHE NON POSSONO FARE...
NASCONDERSI A UNA STREGA!
AHIIII!
VIENI CON LE TUE ZIETTE, PICCOLO IRISH.
AAAAA...
ABBIAMO TANTA VOGLIA DI CARNE DI BAMBINO!
... AAI!
E ADESSO, PICCOLO...
UN MOMENTO...
IO NON SONO PIU' UN BAMBINO... E PER DI PIU'...
7


PER DI PIU', NON DEVO AVERE PAURA...
POSSO DIMOSTRARVI CHE HO POTERI PIU' FORTI DEI VOSTRI.
AAAH!!
AGATHA...
E SE VI HO BATTUTE DA BAMBINO, POSSO FARLO ANCORA MEGLIO ADESSO CHE SONO GRANDE.
FUORI DALLA MIA VISTA, STREGHE!
UGH...
FOOK
A QUANTO PARE, SI E' PROPRIO RICORDATO...
EH!!... AVETE DETTO CHE MI SONO RICORDATO?...
SI'... DI AVERCI BATTUTE E... AHI...
... E QUASI DISTRUTTE, L'ULTIMA VOLTA CHE CI SIAMO VISTI...
E' VERO. PERCHE' NON L'AVEVO RICORDATO FINORA?
PERCHE'... PERCHE' NOI TE LO AVEVAMO CANCELLATO DALLA MEMORIA...
A TE E A TUA NONNA... NON TI DECONCENTRARE... SE NO...
... CADIAMOOO!
UGH!
NON CAPISCO... SE SAPEVATE CHE HO I POTERI SUFFICIENTI A DISTRUGGERVI...
8


... PERCHE' SIETE TORNATE A CERCARMI?
QUESTA E' UNA RISPOSTA FACILE... PERCHE' SIAMO STREGHE...
ED E' NOTO CHE NOI STREGHE, PER DEFINIZIONE, DOBBIAMO ODIARE I BAMBINI.
TAP TAP TAP TAP TAP TAP
E IL GRANDE ODIO CHE TU PROVAVI PER NOI HA ALIMENTATO PER MOLTI ANNI L'ODIO CHE NOI NUTRIAMO PER I MOCCIOSI...
CI HAI TRATTATE COSI' IN MALO MODO, APPROFITTANDO DEI TUOI POTERI, CHE NOI NON POTEVAMO FARE ALTRO CHE ODIARE, ODIARE E ODIARE.
VOI MI SPAVENTAVATE TANTO... E POI VI FACEVATE PASSARE PER ANGELICHE VECCHIETTE CON MIA NONNA, PERCHE' LEI NON MI CREDESSE.
IH... IH... IH... QUESTA E' LA PARTE MIGLIORE... QUANDO I GRANDI NON CREDONO AI BAMBINI...
MA VENIAMO AL PUNTO, CHE' TUA NONNA STARA' PER TORNARE...
IL PUNTO E' CHE TU FOSTI UN VALIDO AVVERSARIO PER DUE STREGHE ESPERTE COME NOI... TANTO VALIDO CHE DOVEMMO CANCELLARE IL NOSTRO RICORDO DALLA TUA MEMORIA PERCHE' TU NON CI INSEGUISSI...
E ANCHE DALLA MEMORIA DI TUA NONNA, PERCHE' TEMEVAMO CHE... SE LEI SE LO FOSSE RICORDATO, AVREBBE POTUTO RISVEGLIARE ANCHE TE...
MA IL PROBLEMA ERA CHE COL TEMPO IL NOSTRO ODIO VERSO I BAMBINI SI INDEBOLIVA... CONTINUARE A SPAVENTARE FANCIULLI INDIFESI E' UN PO' NOIOSO... UNA SARA' PURE STREGA... MA HA BISOGNO DI MOTIVAZIONI, ACCIDENTI!
ULTIMAMENTE NON AVEVAMO QUASI LA FORZA DI RIPRENDERE IL NOSTRO ASPETTO NATURALE...
9

PERCHE' CHE UNA SI FINGA DIVERSA DA COM'E' PER INGANNARE VA BENE... MA APPARIRE ETERNAMENTE COME DUE TENERE NONNINE NON E' ROBA DA STREGHE.
PUAH!... L'ALTRO GIORNO IO SONO ARRIVATA AD ACCAREZZARE UN BAMBINO...
MA ADESSO GRAZIE A TE ABBIAMO RECUPERATO LA NOSTRA RAGION D'ESSERE RICORDANDO L'ODIO CHE SENTIVAMO PER IL BAMBINO CHE ERI. SIAMO TORNATE A ODIARE L'INTERO GENERE INFANTILE COME SI DEVE.
E PERCHE' CREDETE CHE VI LASCERO' ANDARE E NON VI SEGUIRO' PER DISTRUGGERVI?
PERCHE' SAPPIAMO DALL'UOMO NERO, CHE NON HAI ESITATO AD AIUTARLO QUANDO ERA NEI GUAI.
E PERCHE' TU AVRAI GRANDI POTERI PARANORMALI...
EHI...
... MA NOI SIAMO PIU' FURBE E VELOCI DI TE.
E TU NON TI RICORDERAI DI NOI FINO ALLA PROSSIMA VOLTA... IH... IH... IH...
HMM...
10

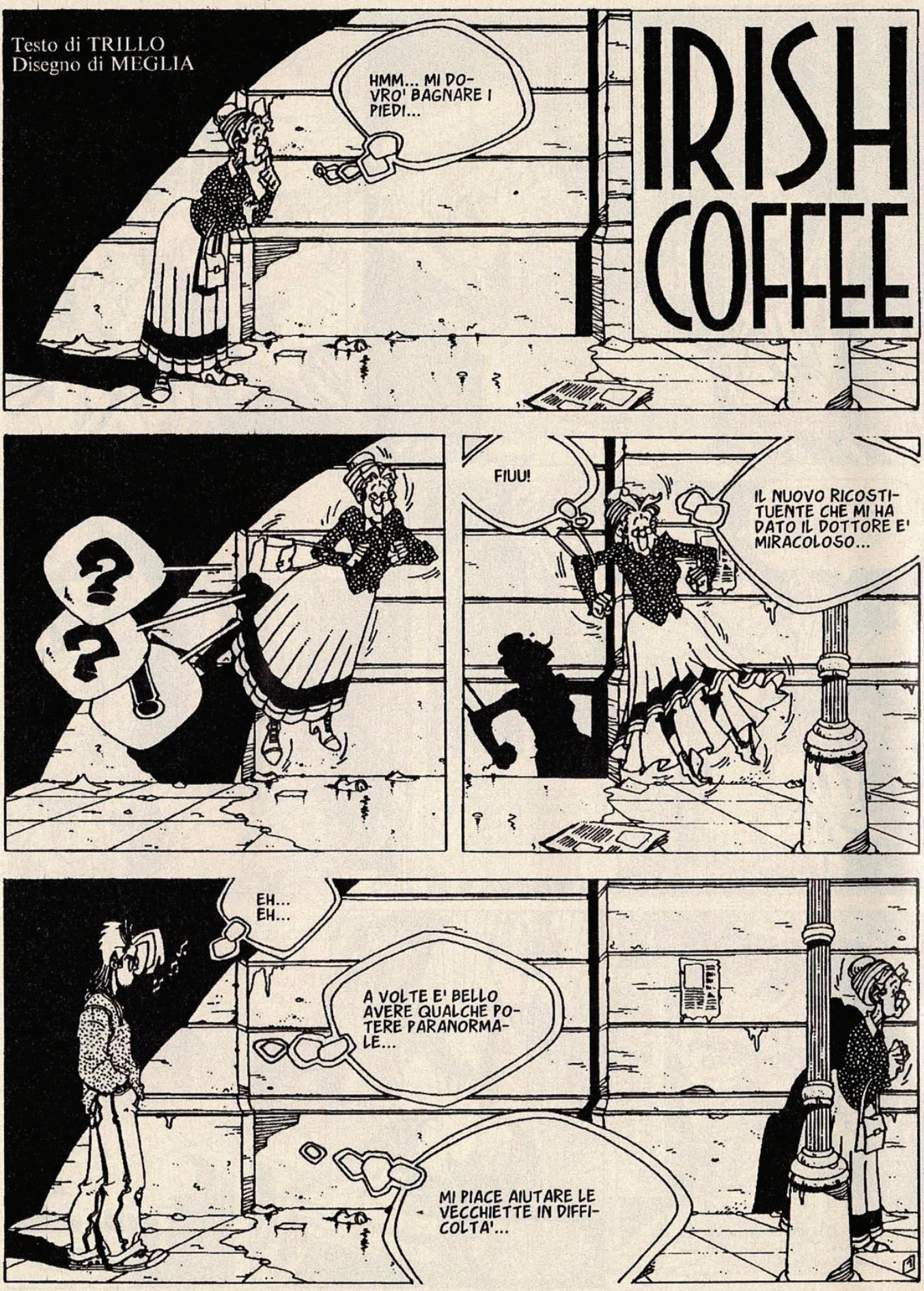

CHE CI STO FACENDO QUA DI SOTTO?
IRISH?...
VIENI A PRENDERE LA CIOCCOLATA... TI HO COMPRATO I BISCOTTINI CHE TI PIACCIONO...
MAH... CHISSA' PERCHE' NE HO COMPRATI COSI' TANTI...
VUOI VEDERE CHE ASPETTAVO DEGLI INVITATI E NON ME LO RICORDO PIU'?
NON CREDO, NONNA... LA CIOCCOLATA E' BEN CALDA?
CALDISSIMA. E DENSA COME PIACE A TE.
COME MI PIACEVA QUANDO ERO PICCOLO E FACEVA FREDDO.
MI MANCANO MOLTO QUESTE COSE...
11



© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

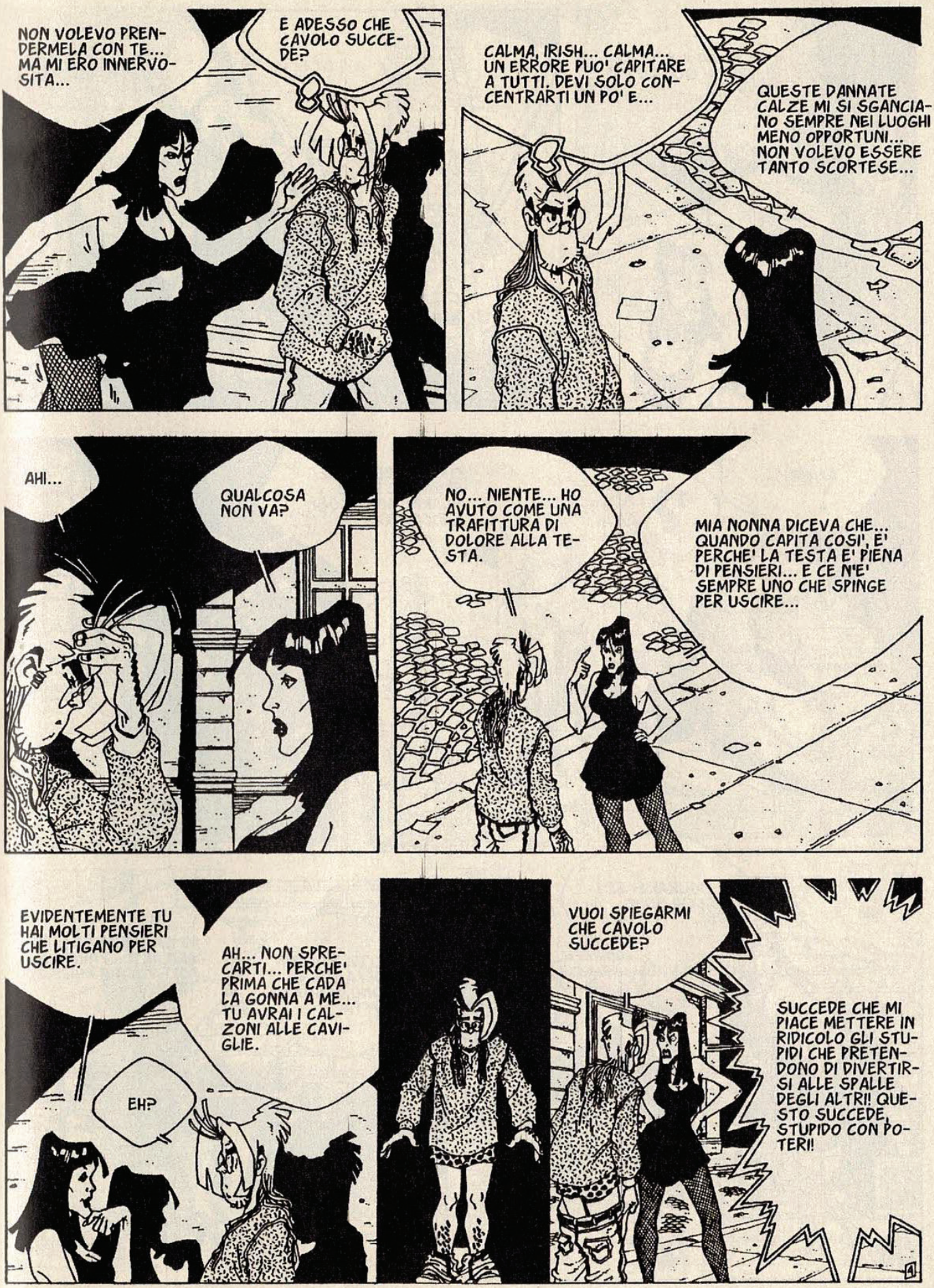
IRISH COFFEE

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

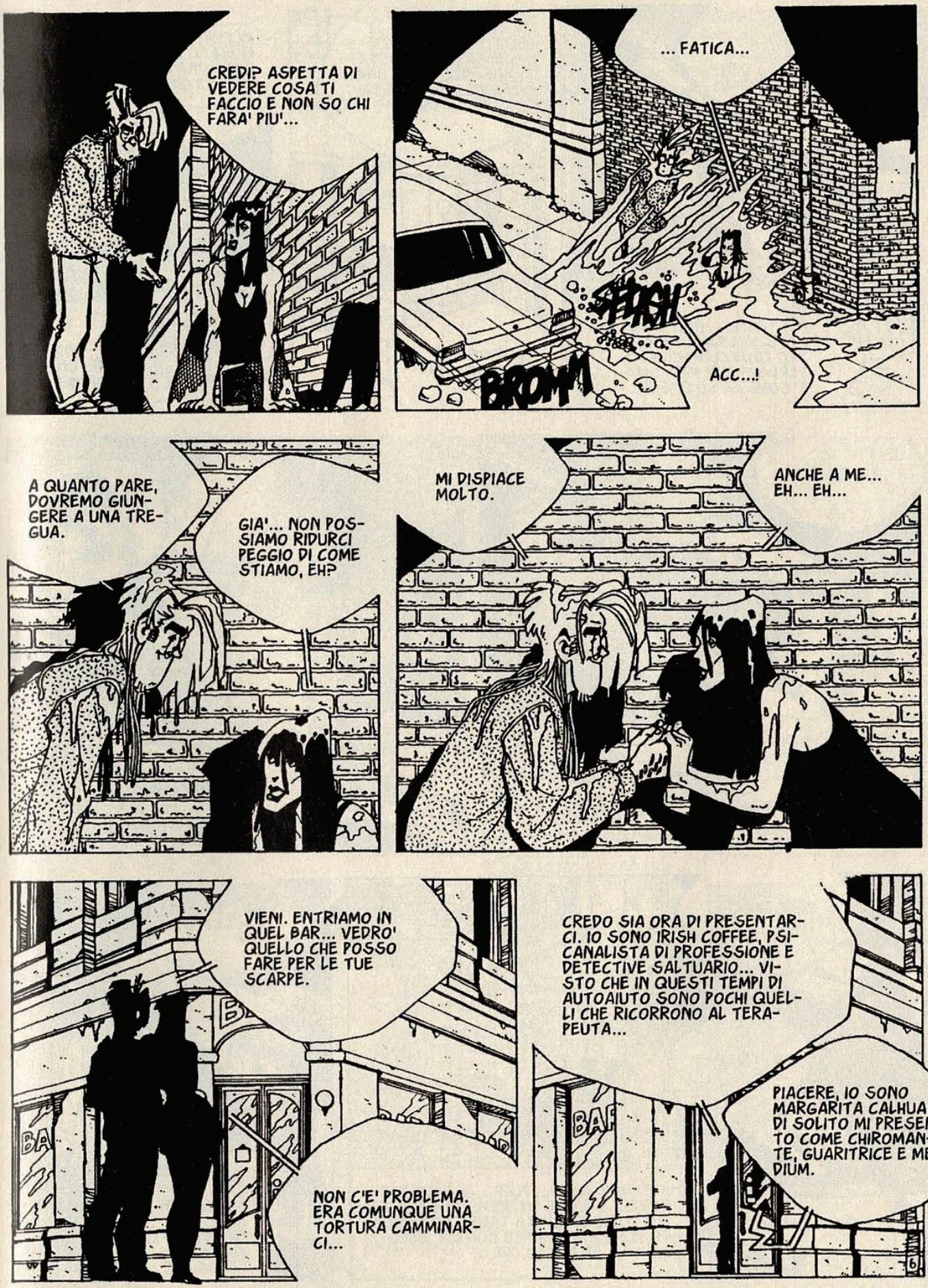


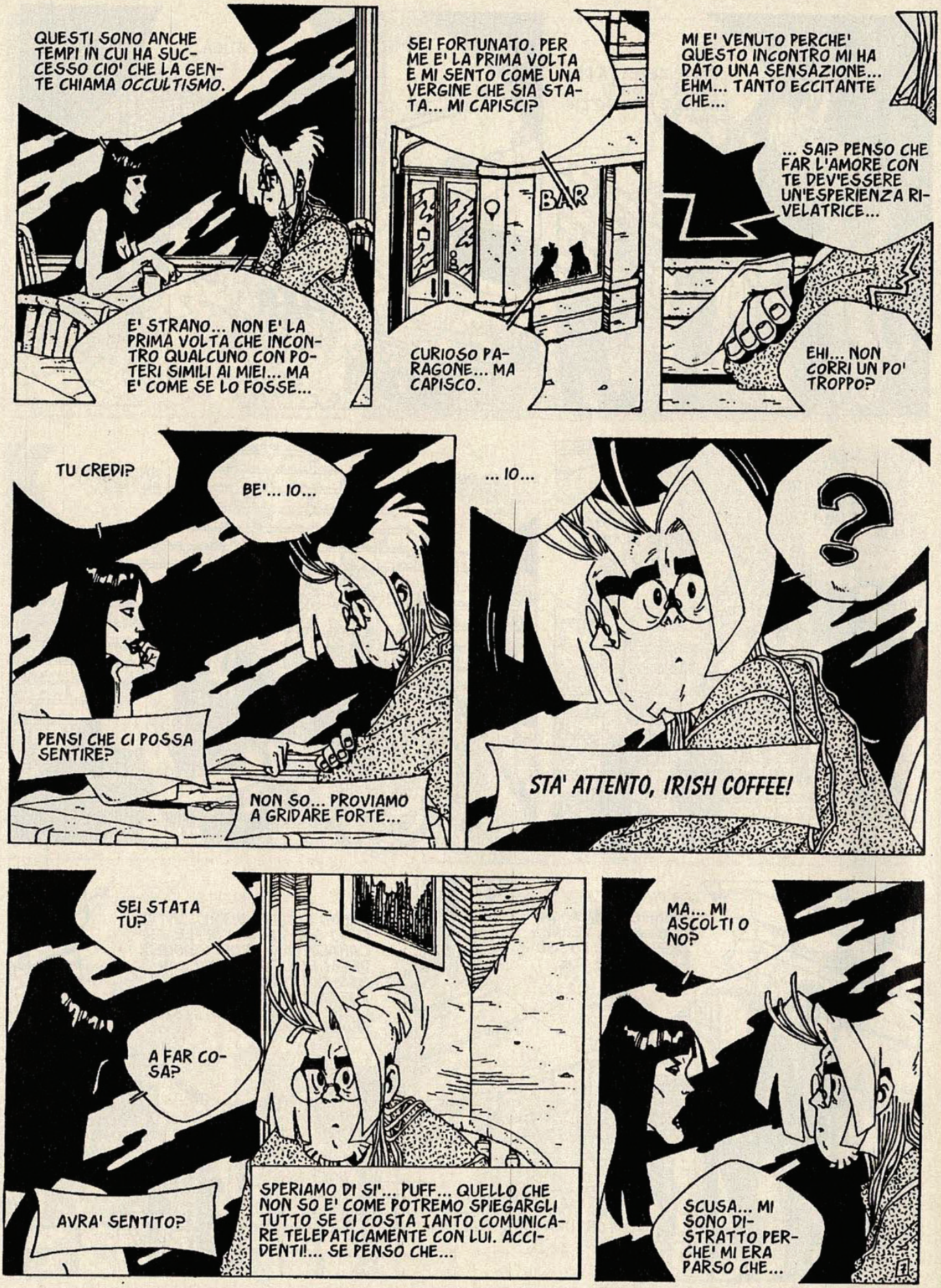
... O METTERE IN CRISI I BASTARDI CHE SI APPROFITTANO DI LORO...
IH... IH...
IHHHH...
AAAAAGG!
O ANCHE SCHERZI INNOCENTI...
... COME FAR SI' CHE QUEL CANE, INVECE DI SPORCARE LA STRADA DEI POVERI CITTADINI...
SNIF SNIF
... FACCIA UN REGALINO A CHI GLI FA FARE I SUOI BISOGNI IN POSTI COSI' POCO ADATTI...
MA! CHE DIAVOLO FAI, FUFFI?
MA...
TIP TAP TIP
... MI PIACE ANCHE ALLEGGERIRE DI UN PO' DI VESTITI LE BELLEZZE CHE INCROCIO...
TIP TAP
TIP TAP
EH... EH...
TIP TAP TIP

JiJiJi Ji
Ji Ji
Ji Ji Ji
Ji Ji Ji Ji
Ji Ji Ji
EH?
OH, VACCA! NON ERO IO QUELLO CHE DOVEVA RESTARE IN MUTANDE...
!
CHE IO SBAGLI UNA VOLTA E' DIFFICILE... CHE MI SUCCEDA DUE VOLTE, IMPOSSIBILE. QUINDI, CI RIPROVO...
TIP TIP TIP
AH!
VEDIAMO...
HAI PERSO QUALCOSA, CRETINO?
N-NO... SCUSA...
NON MI PIACE CHE MI DIANO DEL CRETINO... E POI, IO NON VOLEVO FARLE CADERE SOLO UN INNOCENTE PAIO DI CALZE...
VEDIAMO COME REAGISCE QUANDO LE CADE LA GONNA...
EHI! ASPETTA!

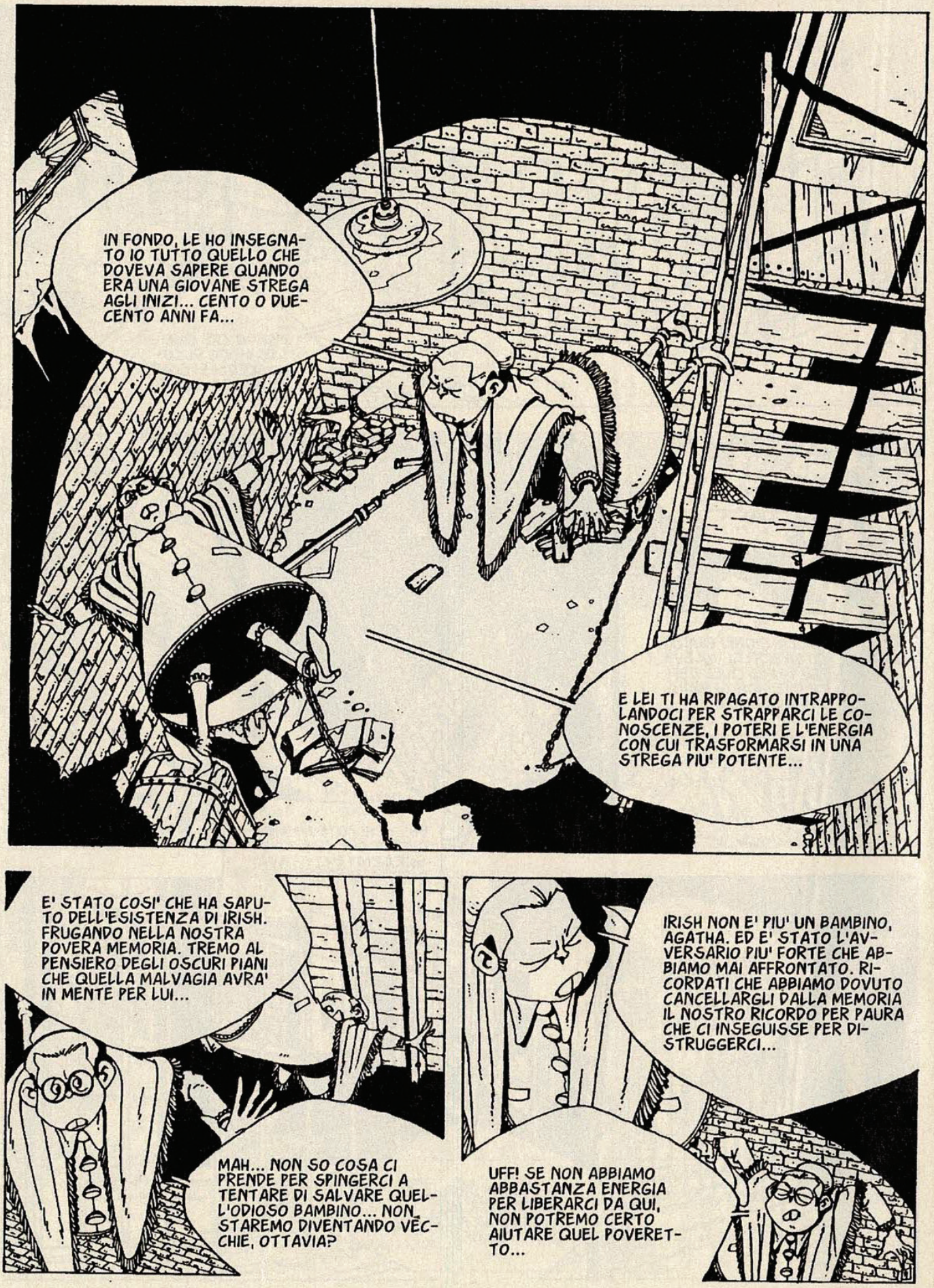

NON VOLEVO PRENDERMELA CON TE... MA MI ERO INNERVOSITA...
E ADESSO CHE CAVOLO SUCCEDE?
CALMA, IRISH... CALMA... UN ERRORE PUO' CAPITARE A TUTTI. DEVI SOLO CONCENTRARTI UN PO' E...
QUESTE DANNATE CALZE MI SI SGANCIANO SEMPRE NEI LUOGHI MENO OPPORTUNI... NON VOLEVO ESSERE TANTO SCORTESE...
AHI...
QUALCOSA NON VA?
NO... NIENTE... HO AVUTO COME UNA TRAFITTURA DI DOLORE ALLA TESTA.
MIA NONNA DICEVA CHE... QUANDO CAPITA COSI', E' PERCHE' LA TESTA E' PIENA DI PENSIERI... E CE N'E' SEMPRE UNO CHE SPINGE PER USCIRE...
EVIDENTEMENTE TU HAI MOLTI PENSIERI CHE LITIGANO PER USCIRE.
AH... NON SPRECARTI... PERCHE' PRIMA CHE CADA LA GONNA A ME... TU AVRAI I CALZONI ALLE CAVIGLIE.
EH?
VUOI SPIEGARMI CHE CAVOLO SUCCEDE?
SUCCEDE CHE MI PIACE METTERE IN RIDICOLO GLI STUPIDI CHE PRETENDONO DI DIVERTIRSI ALLE SPALLE DEGLI ALTRI! QUESTO SUCCEDE, STUPIDO CON POTERI!

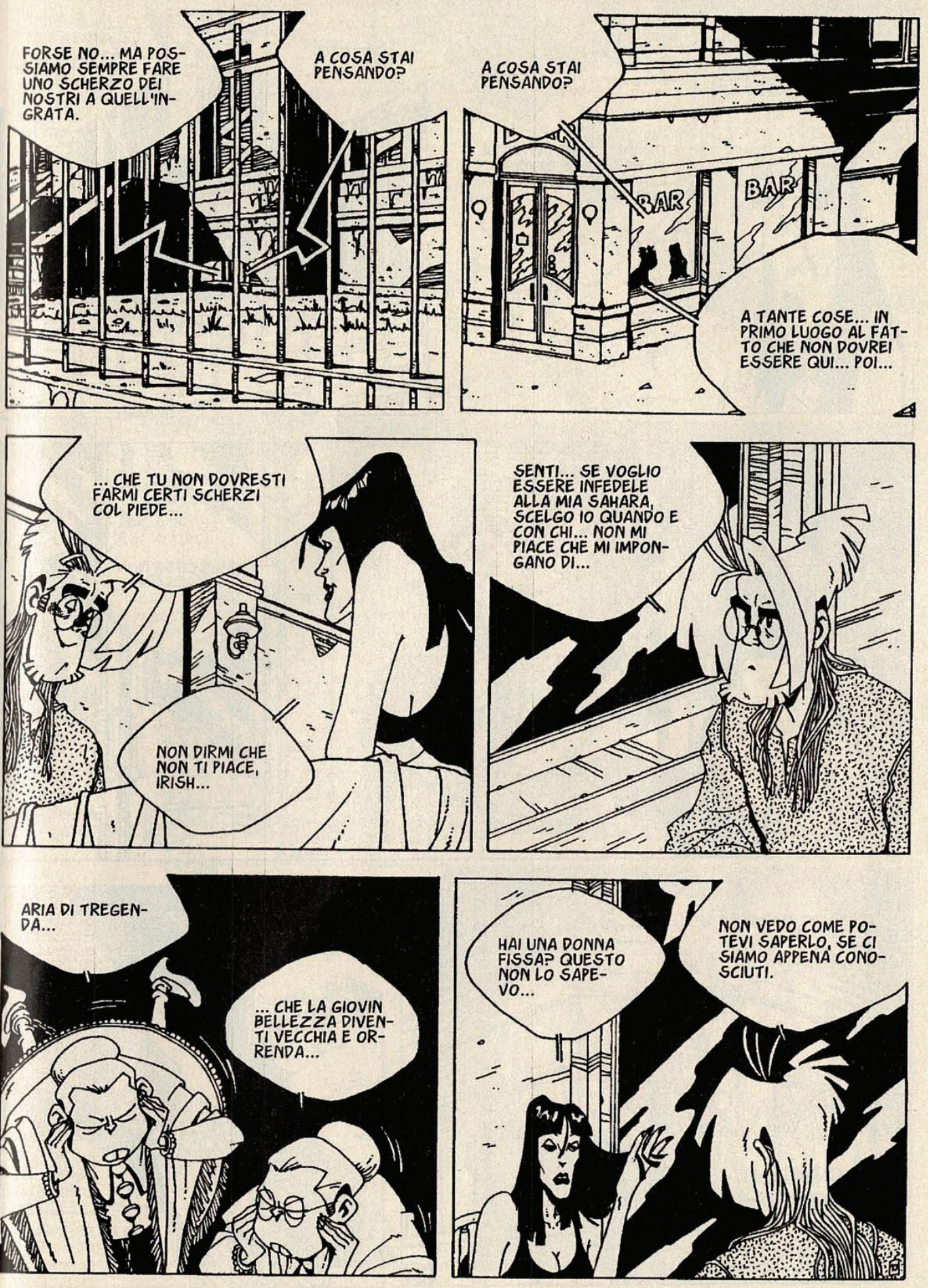
E SE PROVI A SEGUIRMI, VEDRAI QUELLO CHE TI CAPITA!
AH, SI'? COSA?
TI DO SUBITO LA RISPOSTA, IMBRANATO!
TAP TAP
AAAHIII!
?
CHI DIREBBE CHE LE STRINGHE DELLE SCARPE SONO COSI' PERICOLOSE?
TUMP
MAI QUANTO UN TACCO CHE SI SPEZZA, MIA CARA.
AHI!
E FIGURARSI SE I TACCHI SONO DUE.
AAAHII!
CRAC!
CRAC
ACCIDENTI! PER COLPA TUA MI SONO BAGNATA TUTTA...
MI SA CHE MI TOCCA AIUTARTI... FARAI UN PO' FATICA A RIALZARTI...
SPLASH!


CREDI? ASPETTA DI VEDERE COSA TI FACCIO E NON SO CHI FARA' PIU'...
... FATICA...
SFRASH
BROMM
ACC...!
A QUANTO PARE, DOVREMO GIUNGERE A UNA TREGUA.
GIA'... NON POSSIAMO RIDURCI PEGGIO DI COME STIAMO, EH?
MI DISPIACE MOLTO.
ANCHE A ME... EH... EH...
VIENI. ENTRIAMO IN QUEL BAR... VEDRO' QUELLO CHE POSSO FARE PER LE TUE SCARPE.
NON C'E' PROBLEMA. ERA COMUNQUE UNA TORTURA CAMMINARCI...
CREDO SIA ORA DI PRESENTARCI. IO SONO IRISH COFFEE, PSICANALISTA DI PROFESSIONE E DETECTIVE SALTUARIO... VISTO CHE IN QUESTI TEMPI DI AUTOAIUTO SONO POCHI QUELLI CHE RICORRONO AL TERAPEUTA...
PIACERE, IO SONO MARGARITA CALHUA E DI SOLITO MI PRESENTO COME CHIROMANTE, GUARITRICE E MEDIUM.
BAR
6

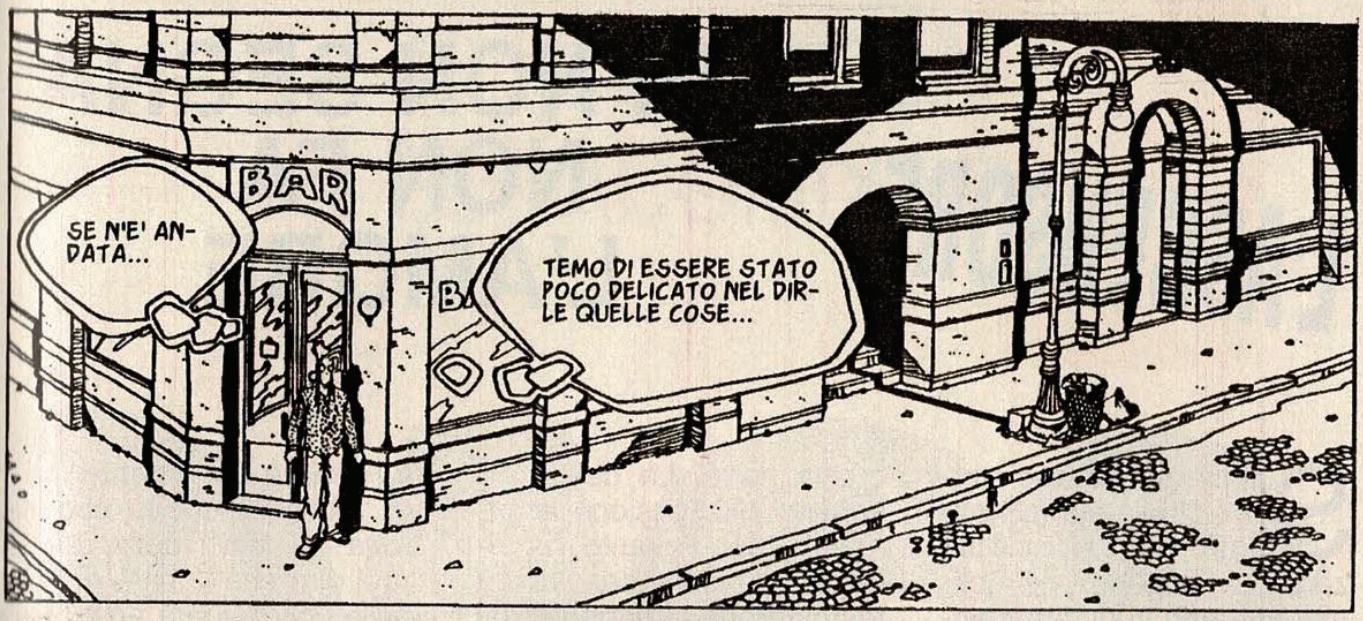

QUESTI SONO ANCHE TEMPI IN CUI HA SUCCESSO CIO' CHE LA GENTE CHIAMA OCCULTISMO.
E' STRANO... NON E' LA PRIMA VOLTA CHE INCONTRO QUALCUNO CON POTERI SIMILI AI MIEI... MA E' COME SE LO FOSSE...
SEI FORTUNATO. PER ME E' LA PRIMA VOLTA E MI SENTO COME UNA VERGINE CHE SIA STATA... MI CAPISCI?
BAR
CURIOSO PARAGONE... MA CAPISCO.
MI E' VENUTO PERCHE' QUESTO INCONTRO MI HA DATO UNA SENSAZIONE... EHM... TANTO ECCITANTE CHE...
... SAI? PENSO CHE FAR L'AMORE CON TE DEV'ESSERE UN'ESPERIENZA RIVELATRICE...
EHI... NON CORRI UN PO' TROPPO?
TU CREDI?
BE'... IO...
PENSI CHE CI POSSA SENTIRE?
NON SO... PROVIAMO A GRIDARE FORTE...
... IO...
?
STA' ATTENTO, IRISH COFFEE!
SEI STATA TU?
A FAR COSA?
AVRA' SENTITO?
SPERIAMO DI SI'... PUFF... QUELLO CHE NON SO E' COME POTREMO SPIEGARGLI TUTTO SE CI COSTA TANTO COMUNICARE TELEPATICAMENTE CON LUI. ACCIDENTI!... SE PENSO CHE...
MA... MI ASCOLTI O NO?
SCUSA... MI SONO DISTRATTO PERCHE' MI ERA PARSO CHE...

MAH... NON IMPORTA... DICEVI?
BAR
BAR
BAR
BAR
BAR
DICEVO CHE QUESTO MODO DI CONOSCERCI E' COME UN SEGNO. COME SE...
MALEDIZIONE! QUESTA COSA NON CI VOLEVA. E PER DI PIU' QUEL DEFICIENTE NON SEMBRA AVER SENTITO.
BE'... CHI POTEVA IMMAGINARE CHE QUELLA DISGRAZIATA CI STAVA IMBROGLIANDO?
QUELLA CHE NON HA IMMAGINATO SEI TU. IO TI AVEVO DETTO CHE NON DOVEVAMO CREDERE ALLA PAROLA DELLA STREGA.
IO... IO CREDEVO CHE ALMENO PER ME AVESSE UN PO' DI GRATITUDINE...

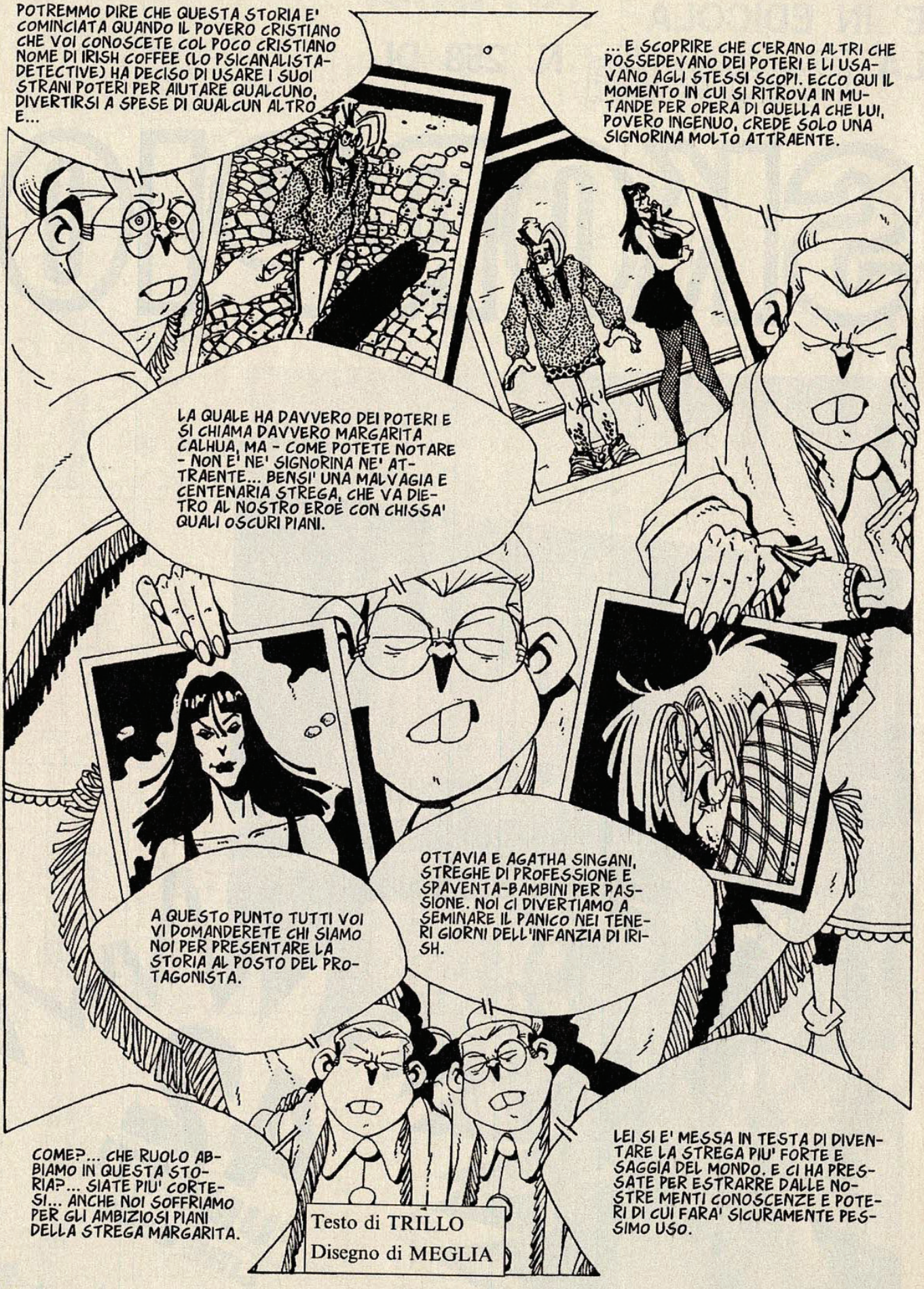

IN FONDO, LE HO INSEGNATO IO TUTTO QUELLO CHE DOVEVA SAPERE QUANDO ERA UNA GIOVANE STREGA AGLI INIZI... CENTO O DUECENTO ANNI FA...
E LEI TI HA RIPAGATO INTRAPPOLANDOCI PER STRAPPARCI LE CONOSCENZE, I POTERI E L'ENERGIA CON CUI TRASFORMARSI IN UNA STREGA PIU' POTENTE...
E' STATO COSI' CHE HA SAPUTO DELL'ESISTENZA DI IRISH. FRUGANDO NELLA NOSTRA POVERA MEMORIA. TREMO AL PENSIERO DEGLI OSCURI PIANI CHE QUELLA MALVAGIA AVRA' IN MENTE PER LUI...
MAH... NON SO COSA CI PRENDE PER SPINGERCI A TENTARE DI SALVARE QUEL-L'ODIOSO BAMBINO... NON STAREMO DIVENTANDO VECCHIE, OTTAVIA?
IRISH NON E' PIU' UN BAMBINO, AGATHA. ED E' STATO L'AVVERSARIO PIU' FORTE CHE ABBIAMO MAI AFFRONTATO. RICORDATI CHE ABBIAMO DOVUTO CANCELLARGLI DALLA MEMORIA IL NOSTRO RICORDO PER PAURA CHE CI INSEGUISSE PER DISTRUGGERCI...
UFF! SE NON ABBIAMO ABBASTANZA ENERGIA PER LIBERARCI DA QUI, NON POTREMO CERTO AIUTARE QUEL POVERETTO...


FORSE NO... MA POSSIAMO SEMPRE FARE UNO SCHERZO DEI NOSTRI A QUELL'INGRATA.
A COSA STAI PENSANDO?
A COSA STAI PENSANDO?
BAR
BAR
A TANTE COSE... IN PRIMO LUOGO AL FATTO CHE NON DOVREI ESSERE QUI... POI...
... CHE TU NON DOVRESTI FARMI CERTI SCHERZI COL PIEDE...
NON DIRMI CHE NON TI PIACE, IRISH...
SENTI... SE VOGLIO ESSERE INFEDELE ALLA MIA SAHARA, SCELGO IO QUANDO E CON CHI... NON MI PIACE CHE MI IMPONGANO DI...
ARIA DI TREGENDA...
... CHE LA GIOVIN BELLEZZA DIVENTI VECCHIA E ORRENDA...
HAI UNA DONNA FISSA? QUESTO NON LO SAPEVO...
NON VEDO COME POTEVI SAPERLO, SE CI SIAMO APPENA CONOSCIUTI.

E TUTTO QUESTO E' COSI' STRANO CHE NON SO NEPPURE PERCHE' TI DO SPIEGAZIONI...
QUANDO TI HO INVITATA AL BAR NON STAVO PENSANDO A UN'AVVENTURA, MA...
EH?
VENTO DEI VENTI...
... CHE LA BRUTTA VECCHIACCIA UNA STREGA RIDIVENTI.
SPUT SPUT SPUT
QUALCOSA NON VA, MARGARITA?
MARGARITA?
BAR
BAR
BAR
NON MI GUARDARE! NON VOGLIO CHE MI GUARDI!
ASPETTA!



© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995


POTREMMO DIRE CHE QUESTA STORIA E' COMINCIATA QUANDO IL POVERO CRISTIANO CHE VOI CONOSCETE COL POCO CRISTIANO NOME DI IRISH COFFEE (LO PSICANALISTA-DETECTIVE) HA DECISO DI USARE I SUOI STRANI POTERI PER AIUTARE QUALCUNO, DIVERTIRSI A SPESE DI QUALCUN ALTRO E...
... E SCOPRIRE CHE C'ERANO ALTRI CHE POSSEDEVANO DEI POTERI E LI USAVANO AGLI STESSI SCOPI. ECCO QUI IL MOMENTO IN CUI SI RITROVA IN MUTANDE PER OPERA DI QUELLA CHE LUI, POVERO INGENUO, CREDE SOLO UNA SIGNORINA MOLTO ATTRAENTE.
LA QUALE HA DAVVERO DEI POTERI E SI CHIAMA DAVVERO MARGARITA CALHUA, MA - COME POTETE NOTARE - NON E' NE' SIGNORINA NE' ATTRAENTE... BENSI' UNA MALVAGIA E CENTENARIA STREGA, CHE VA DIETRO AL NOSTRO EROE CON CHISSA' QUALI OSCURI PIANI.
A QUESTO PUNTO TUTTI VOI VI DOMANDERETE CHI SIAMO NOI PER PRESENTARE LA STORIA AL POSTO DEL PROTAGONISTA.
OTTAVIA E AGATHA SINGANI, STREGHE DI PROFESSIONE E SPAVENTA-BAMBINI PER PASSIONE. NOI CI DIVERTIAMO A SEMINARE IL PANICO NEI TENERI GIORNI DELL'INFANZIA DI IRISH.
COME?... CHE RUOLO ABBIAMO IN QUESTA STORIA?... SIATE PIU' CORTESI... ANCHE NOI SOFFRIAMO PER GLI AMBIZIOSI PIANI DELLA STREGA MARGARITA.
LEI SI E' MESSA IN TESTA DI DIVENTARE LA STREGA PIU' FORTE E SAGGIA DEL MONDO. E CI HA PRESSATE PER ESTRARRE DALLE NOSTRE MENTI CONOSCENZE E POTERI DI CUI FARA' SICURAMENTE PESSIMO USO.
Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

GUARDATE IN CHE SCOMODA POSIZIONE CI HA MESSE.
E NONOSTANTE QUESTO, NOI TENTIAMO IN TUTTI I MODI DI COMUNICARE TELEPATICAMENTE COL NOSTRO CARO IRISH COFFEE PER AVVERTIRLO DEL PERICOLO CHE CORRE.
IRISH COFFEE
PERCHE' SAREMO STREGHE, MA NON SIAMO TANTO CATTIVE... AHI!
IL PROBLEMA E' CHE... OLTRE A NON AVERE SUFFICIENTI ENERGIE PER TRASMETTERGLI UN MESSAGGIO ABBASTANZA COMPRENSIBILE, DOBBIAMO ANZITUTTO SPIEGARGLI CHI SIAMO, VISTO CHE LUI NON RICORDA UN CORNO...
TUMP
COLPA TUA! HAI AVUTO TU L'IDEA DI CANCELLARE IL NOSTRO RICORDO DALLA SUA MENTE PERCHE' NON CI PERSEGUITASSE... UGH!
E' CHE... LUI E' TANTO ONESTO CHE NON SOPPORTA L'IDEA DI LASCIARE CHE DUE MOSTRI COME NOI...
2

... PORTINO AVANTI LA LORO MISSIONE TERRORIZZANDO TENERI FANCIULLI E...

NON CONTINUARE A MUOVERTI COSI', AGATHA... MI DECONCENTRO E NON POSSO RACCONTARE.

TUNG

NON RIESCO A EVITARLO... AUCH!

BENE... E' ANDATA COSI'... QUANDO MARGARITA HA FRUGATO NELLE NOSTRE MENTI, HA SCOPERTO IRISH... E NON SO COSA LE E' VENUTO IN TESTA... A UN TRATTO SI E' MESSA A STRILLARE CHE LO VOLEVA... LO VOLEVA... LO VOLEVA ASSOLUTAMENTE.

E QUANDO ERA TUTTA IMPEGNATA A CATTURARLO, NOI ABBIAMO AVUTO L'IDEA DI GIOCARLE UN BRUTTO TIRO PER ROVINARLE IL PIANO.

SPUT SPUT SPUT

QUALCOSA NON VA, MARGARITA?

IH... IH... IH... L'ABBIAMO RIPORTATA AL SUO STATO NATURALE.

ED E' DOVUTA SCAPPARE DI CORSA PRIMA CHE IRISH VEDESSE CHE RAZZA DI SCHIFOSO MOSTRO E'... IH... IH...

SLAM!!

ADESSO VEDRETE, IMMONDE NEGROMANTI!

AH!! MI SA CHE LEI NON SI E' DIVERTITA.

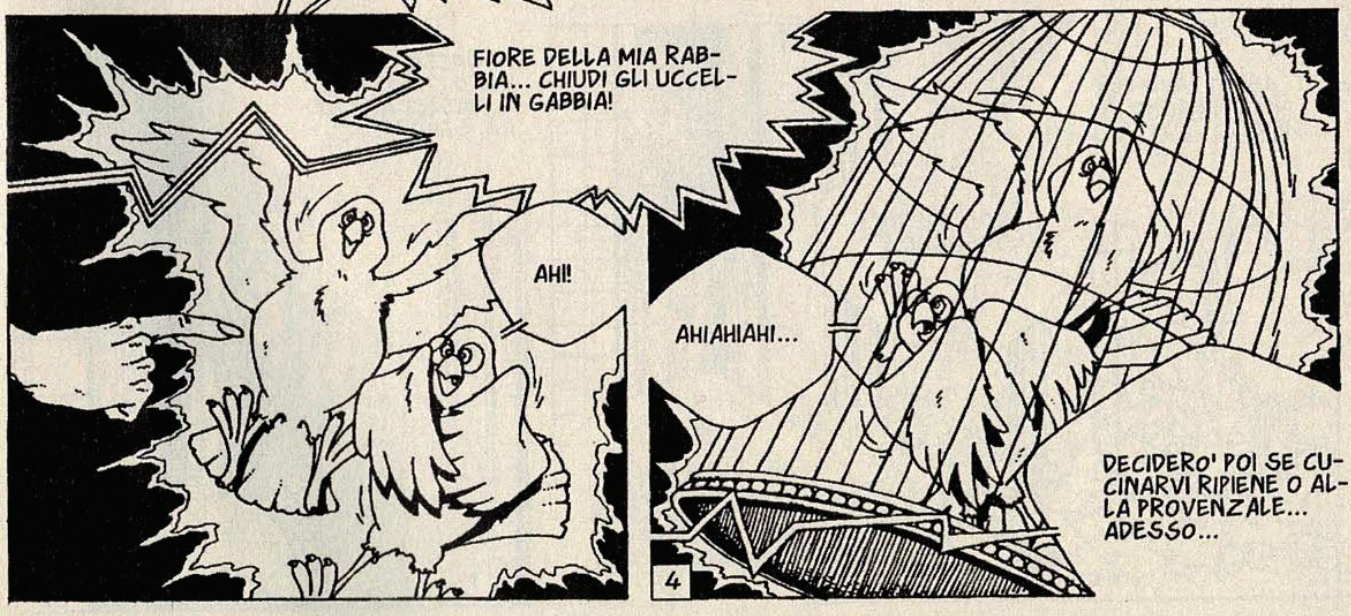
NON PREOCCUPARTI... NON CI FARA' NIENTE DI PIU' DI QUANTO CI HA GIA' FATTO. LE SIAMO ANCORA UTILI.

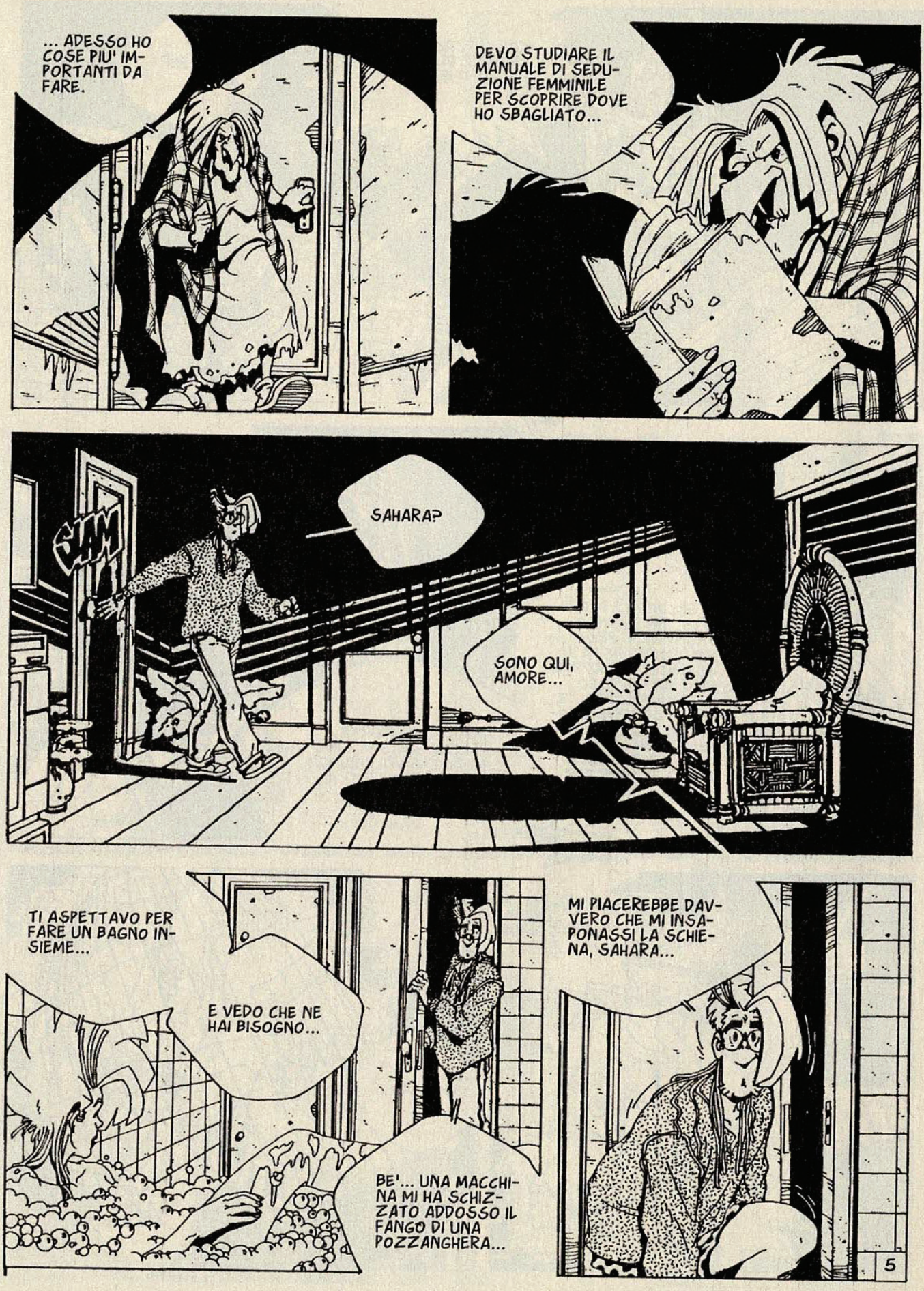
3

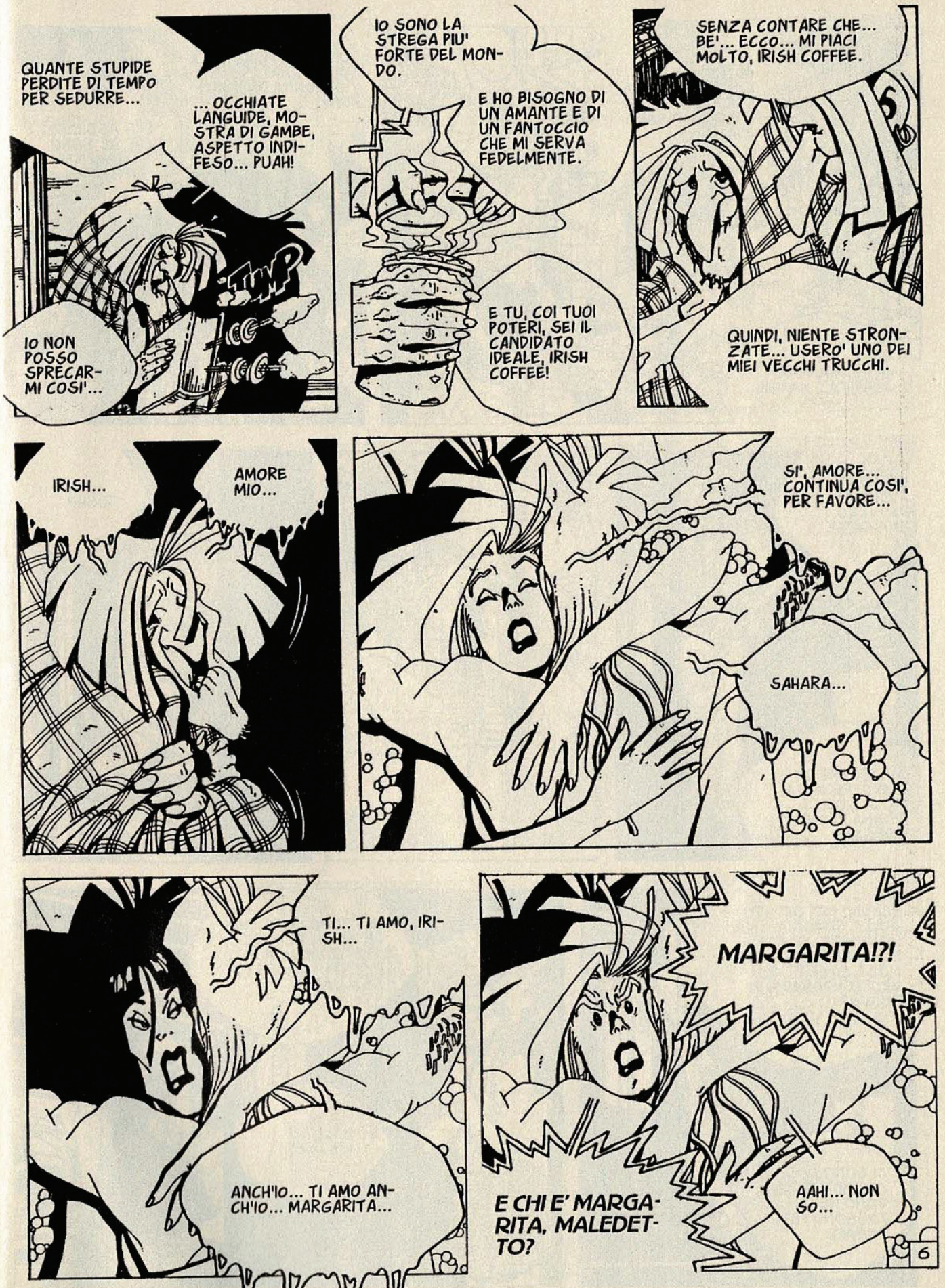
CON CHI CACCHIO CREDETE DI TRATTARE, VOI DUE?
PER... PERCHE'?
TI E' SUCCESSO QUALCOSA?

SI'! DIVERSE COSE! PRIMA... CHE NESSUNA DI VOI DUE MI HA DETTO CHE C'ERA UNA DONNA, UNA CERTA SAHARA NELLA VITA DI IRISH!
E, SECONDA E PRINCIPALE, CHE QUANDO ERO IN PIENO PROCESSO DI CONQUISTA HO COMINCIATO A RIPRENDERE LA MIA POCO ESTETICA GOBBA... E LE MIE GENGIVE VUOTE... E QUEI BEI CAPELLI SONO COMINCIATI A CADERE DALLA MIA TESTA PER FAR POSTO A QUESTI...

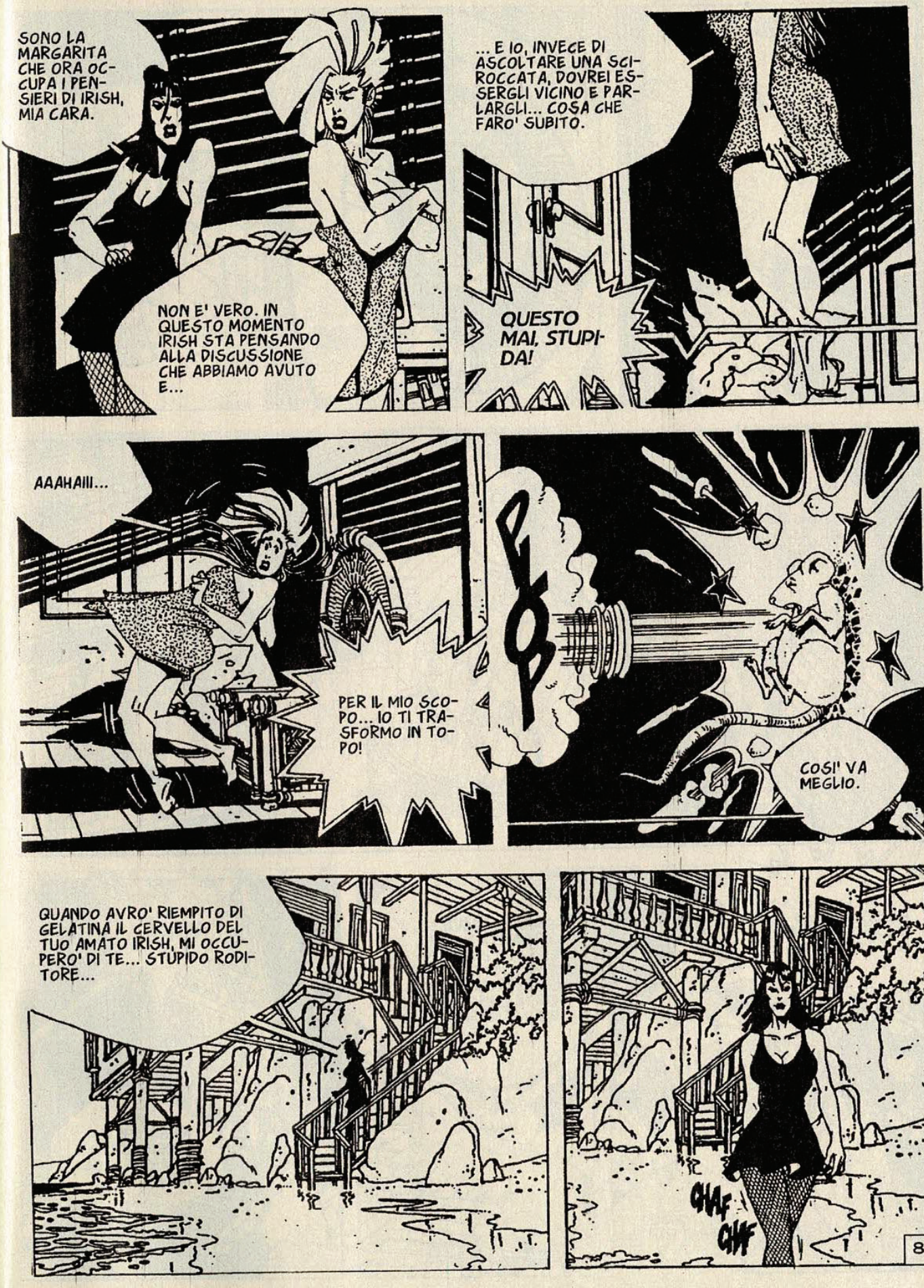
FORSE NON HAI PRESO LA POZIONE DI BELLEZZA SECONDO LE DOSI CHE TI HO PRESCRITTO, MARGARITA...
BE'... NON IMPORTA... PERCHE' ADESSO FARO' IN MODO CHE VOI DUE NON POSSIATE PIU' INTRALCIARE I MIEI PIANI...

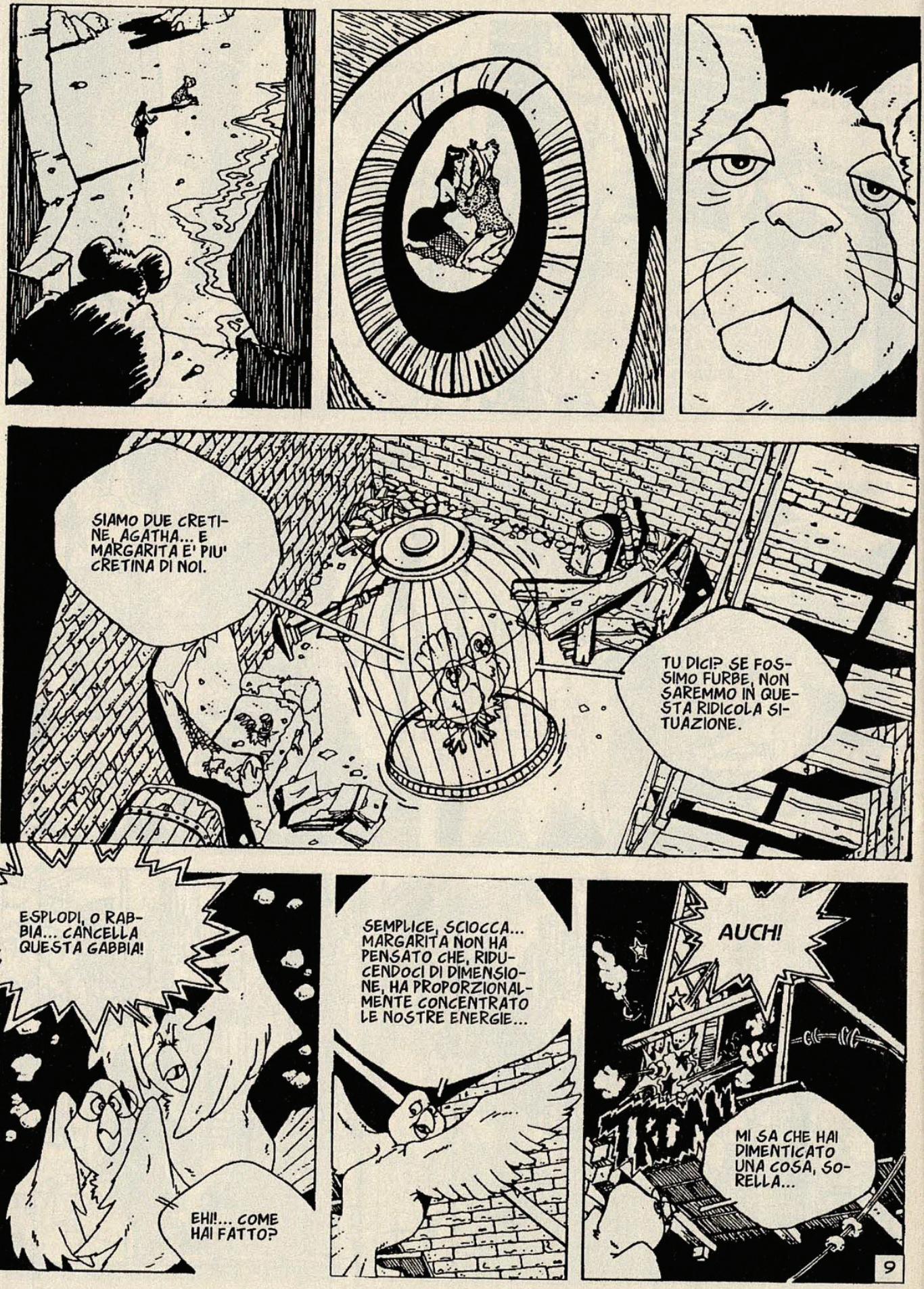

FIORE DELLA MIA RABBIA... CHIUDI GLI UCCELLI IN GABBIA!
AHI!
AHIAHIAH!...
DECIDERO' POI SE CUCINARVI RIPIENE O ALLA PROVENZALE... ADESSO...
4

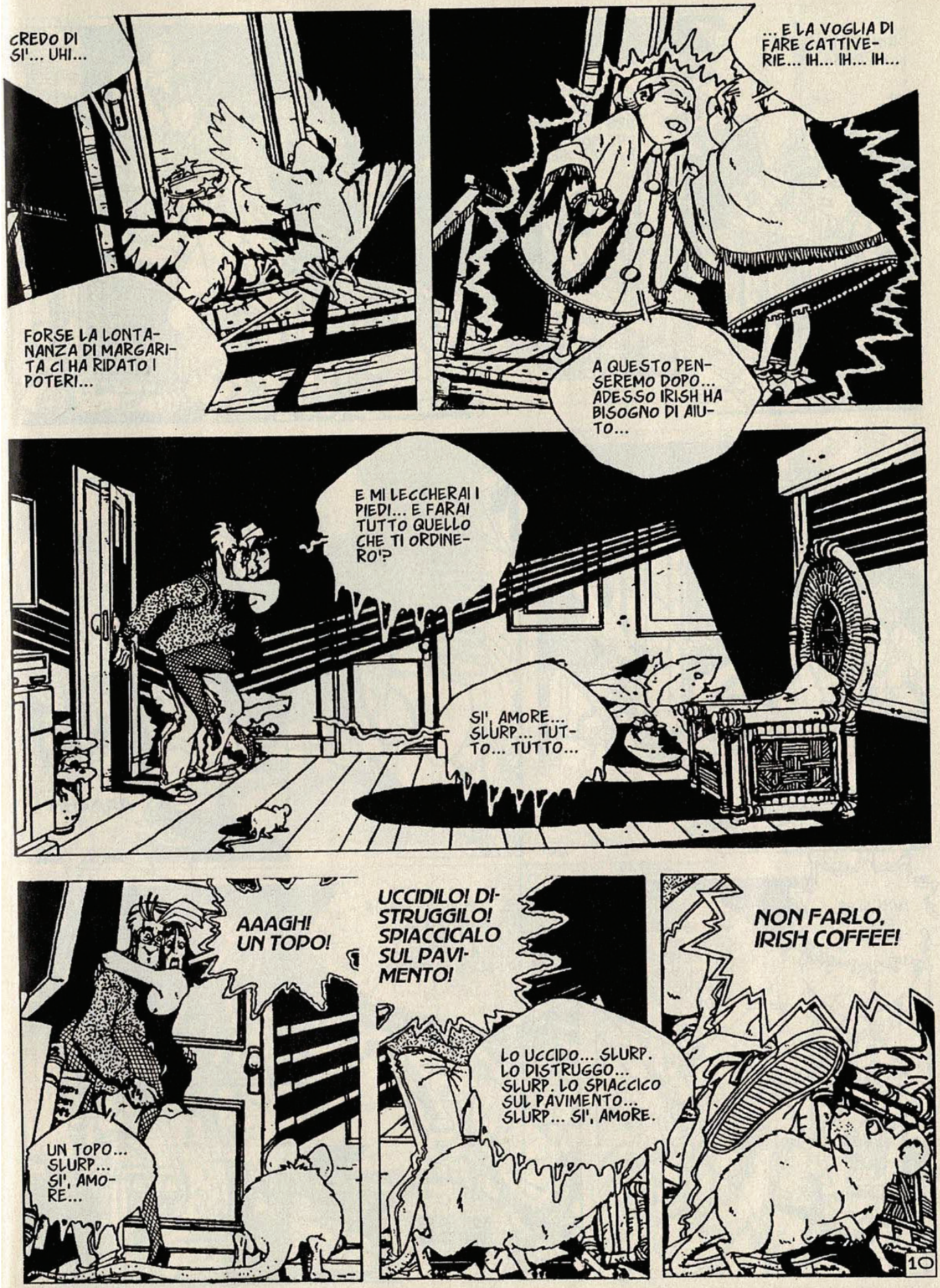

... ADESSO HO COSE PIU' IMPORTANTI DA FARE.
DEVO STUDIARE IL MANUALE DI SEDUZIONE FEMMINILE PER SCOPRIRE DOVE HO SBAGLIATO...
SAM
SAHARA?
SONO QUI, AMORE...
TI ASPETTAVO PER FARE UN BAGNO INSIEME...
E VEDO CHE NE HAI BISOGNO...
BE'... UNA MACCHINA MI HA SCHIZZATO ADDOSSO IL FANGO DI UNA POZZANGHERA...
MI PIACEREBBE DAVVERO CHE MI INSAPONASSI LA SCHIENA, SAHARA...
5


QUANTE STUPIDE PERDITE DI TEMPO PER SEDURRE...
... OCCHIATE LANGUIDE, MOSTRA DI GAMBE, ASPETTO INDIFESO... PUAH!
TUMP
IO NON POSSO SPRECARMI COSI'...
IO SONO LA STREGA PIU' FORTE DEL MONDO.
E HO BISOGNO DI UN AMANTE E DI UN FANTOCCIO CHE MI SERVA FEDELMENTE.
E TU, COI TUOI POTERI, SEI IL CANDIDATO IDEALE, IRISH COFFEE!
SENZA CONTARE CHE... BE'... ECCO... MI PIACI MOLTO, IRISH COFFEE.
QUINDI, NIENTE STRONZATE... USERO' UNO DEI MIEI VECCHI TRUCCHI.
IRISH...
AMORE MIO...
SI', AMORE... CONTINUA COSI', PER FAVORE...
SAHARA...
TI... TI AMO, IRISH...
ANCH'IO... TI AMO ANCH'IO... MARGARITA...
MARGARITA!?!
AAHI... NON SO...
E CHI E' MARGARITA, MALEDETTO?
6

OLTRE CHE DA CORNUTA MI VUOI FAR PASSARE DA STUPIDA, DISGRAZIATO?!
FUORI DI QUI, O TI AMMAZZO!
MA... MA, MARGARITA... AAAH!!!
NON SONO MARGARITA! SONO SAHARA LONE! LA TUA DONNA DA TANTI ANNI!
E TI ASSICURO CHE NE SONO SERIAMENTE PENTITA!
AHI!
STAVOLTA CREDO DI AVER FATTO DAVVERO UNA GAFFE...
MA PERCHE' MI SARO' RICORDATO DI QUELLA DONNA PROPRIO ADESSO?
MEGLIO SPARIRE FINCHE' A SAHARA NON SARA' PASSATA...
IRISH?
ECCOLO LA', SEDUTO SULLA SPIAGGIA... MALEDIZIONE... E ADESSO COME RISISTEMIAMO LE COSE?... DOVRO' PERDONARTI DI NUOVO?
CI SONO COSE CHE NON SI DEVONO NE' SI POSSONO PERDONARE.
CI SONO COSE CHE E' MEGLIO CHIUDERE, QUANDO NON C'E' PIU' AMORE DA SALVARE.
E... E TU CHI SEI?
7


SONO LA MARGARITA CHE ORA OCCUPA I PENSIERI DI IRISH, MIA CARA.
NON E' VERO. IN QUESTO MOMENTO IRISH STA PENSANDO ALLA DISCUSSIONE CHE ABBIAMO AVUTO E...
... E IO, INVECE DI ASCOLTARE UNA SCIROCCATA, DOVREI ESSERGLI VICINO E PARLARGLI... COSA CHE FARO' SUBITO.
QUESTO MAI, STUPIDA!
AAAHAIII...
PER IL MIO SCOPO... IO TI TRASFORMO IN TOPO!
PFF
COSI' VA MEGLIO.
QUANDO AVRO' RIEMPITO DI GELATINA IL CERVELLO DEL TUO AMATO IRISH, MI OCCUPERO' DI TE... STUPIDO RODITORE...
CIAF CIAF
8


SIAMO DUE CRETINE, AGATHA... E MARGARITA E' PIU' CRETINA DI NOI.
TU DICI? SE FOSSIMO FURBE, NON SAREMMO IN QUESTA RIDICOLA SITUAZIONE.
ESPLODI, O RABBIA... CANCELLA QUESTA GABBIA!
EHI!... COME HAI FATTO?
SEMPLICE, SCIOCCA... MARGARITA NON HA PENSATO CHE, RIDUCENDOCI DI DIMENSIONE, HA PROPORZIONALMENTE CONCENTRATO LE NOSTRE ENERGIE...
AUCH!
MI SA CHE HAI DIMENTICATO UNA COSA, SORELLA...
9

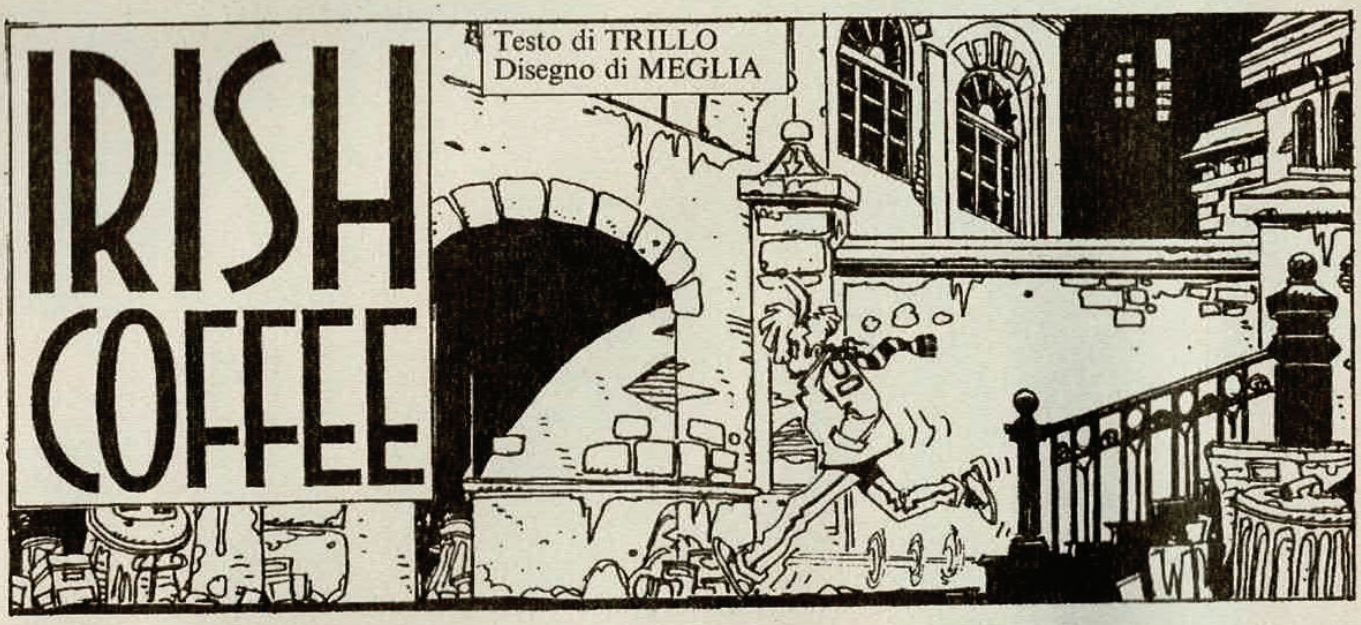

CREDO DI SI'... UHI...
FORSE LA LONTANANZA DI MARGARITA CI HA RIDATO I POTERI...
... E LA VOGLIA DI FARE CATTIVERIE... IH... IH... IH...
A QUESTO PENSEREMO DOPO... ADESSO IRISH HA BISOGNO DI AIUTO...
E MI LECCHERAI I PIEDI... E FARAI TUTTO QUELLO CHE TI ORDINERO'?
SI', AMORE... SLURP... TUTTO... TUTTO...
AAAGH! UN TOPO!
UN TOPO... SLURP... SI', AMORE...
UCCIDILO! DISTRUGGILO! SPIACCICALO SUL PAVIMENTO!
LO UCCIDO... SLURP. LO DISTRUGGO... SLURP. LO SPIACCICO SUL PAVIMENTO... SLURP... SI', AMORE.
NON FARLO, IRISH COFFEE!
10

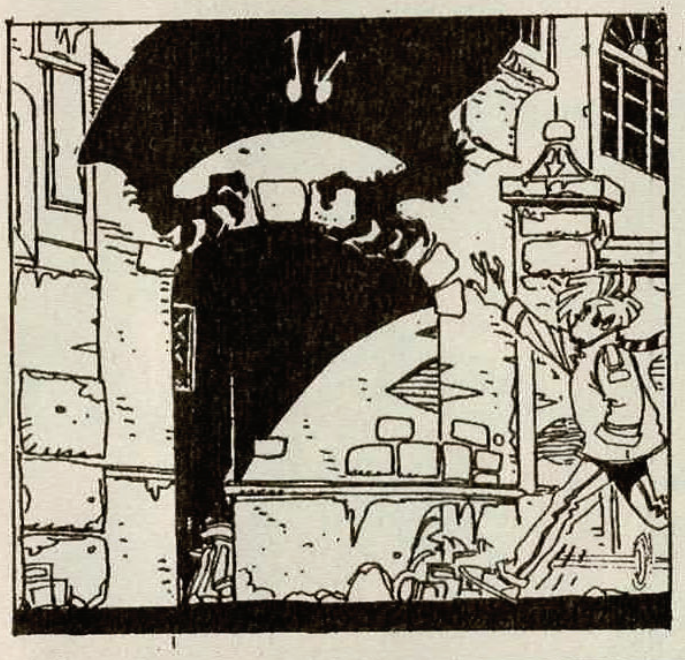
NON E' UN TOPO! E' LA DONNA CHE AMI!
E QUESTA E' UNA STREGA SCHIFOSA, BRUTTA E SPORCA, CHE NON TI PIACERA' PER NIENTE!
COME OSATE SFIDARE IL MIO POTERE, RIPUGNANTI VECCHIE?
ADESSO VEDRETE COSA VI FACCIO, MALED...
NON VEDREMO UN BEL NIENTE.
TI CRESCA IL NASO...
... E BRUTTA COME SEI...
AHI.
... TU CASCHI IN QUESTO VASO!
AAAAHHH...
NON SI FA COSI'!... TIRATEMI FUORI...
SI'... SI FA COSI'. NOI STREGHE GIOCHIAMO SEMPRE SPORCO.
E CON LORO CHE FACCIAMO?
NIENTE... UN PO' DI MAGIA E DIMENTICHERANNO TUTTA LA STORIA PER TORNARE A ESSERE LA COPPIA FELICE DI PRIMA.
NON FA PER NIENTE RIMA...
11

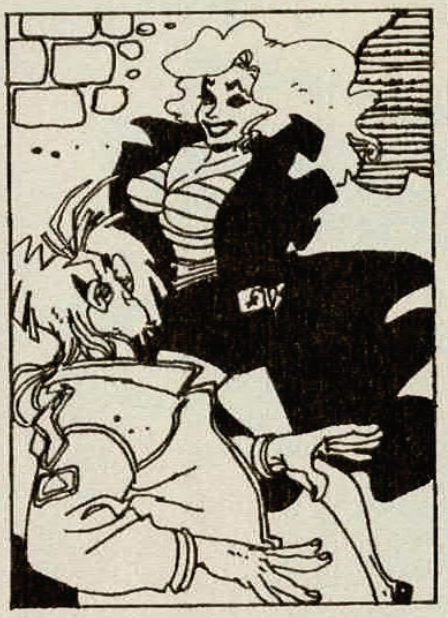
© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1995

IRISH COFFEE

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

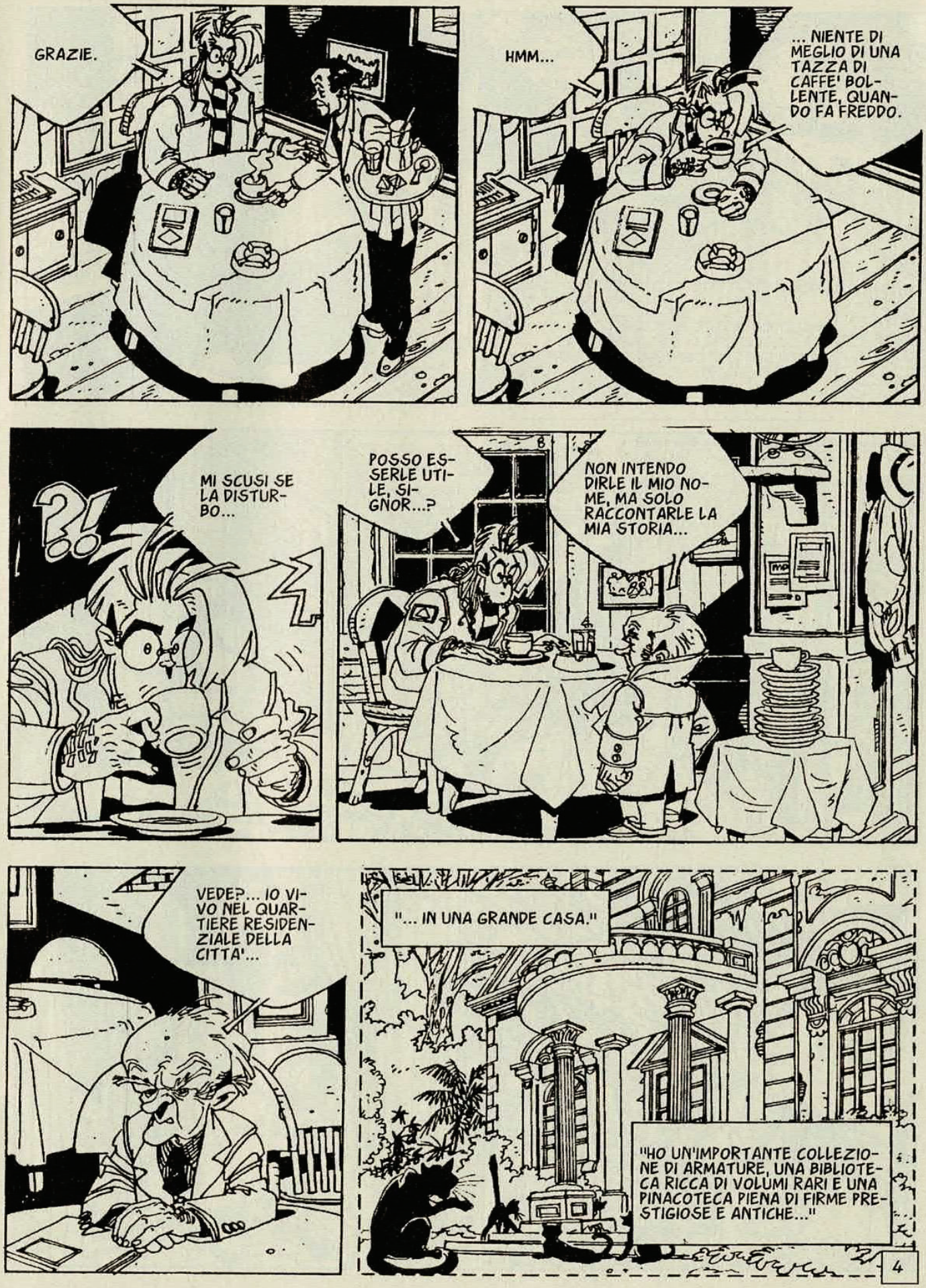


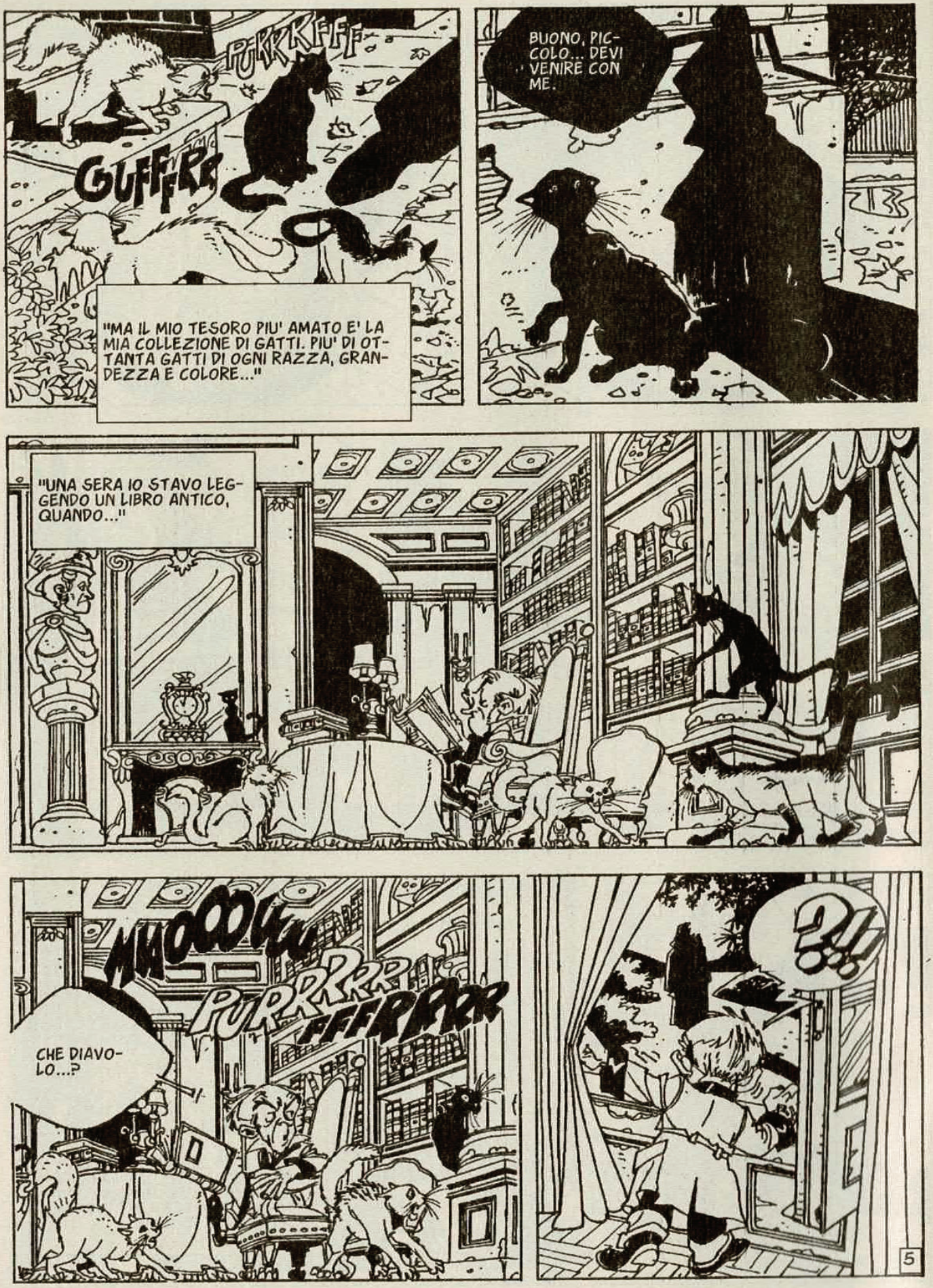


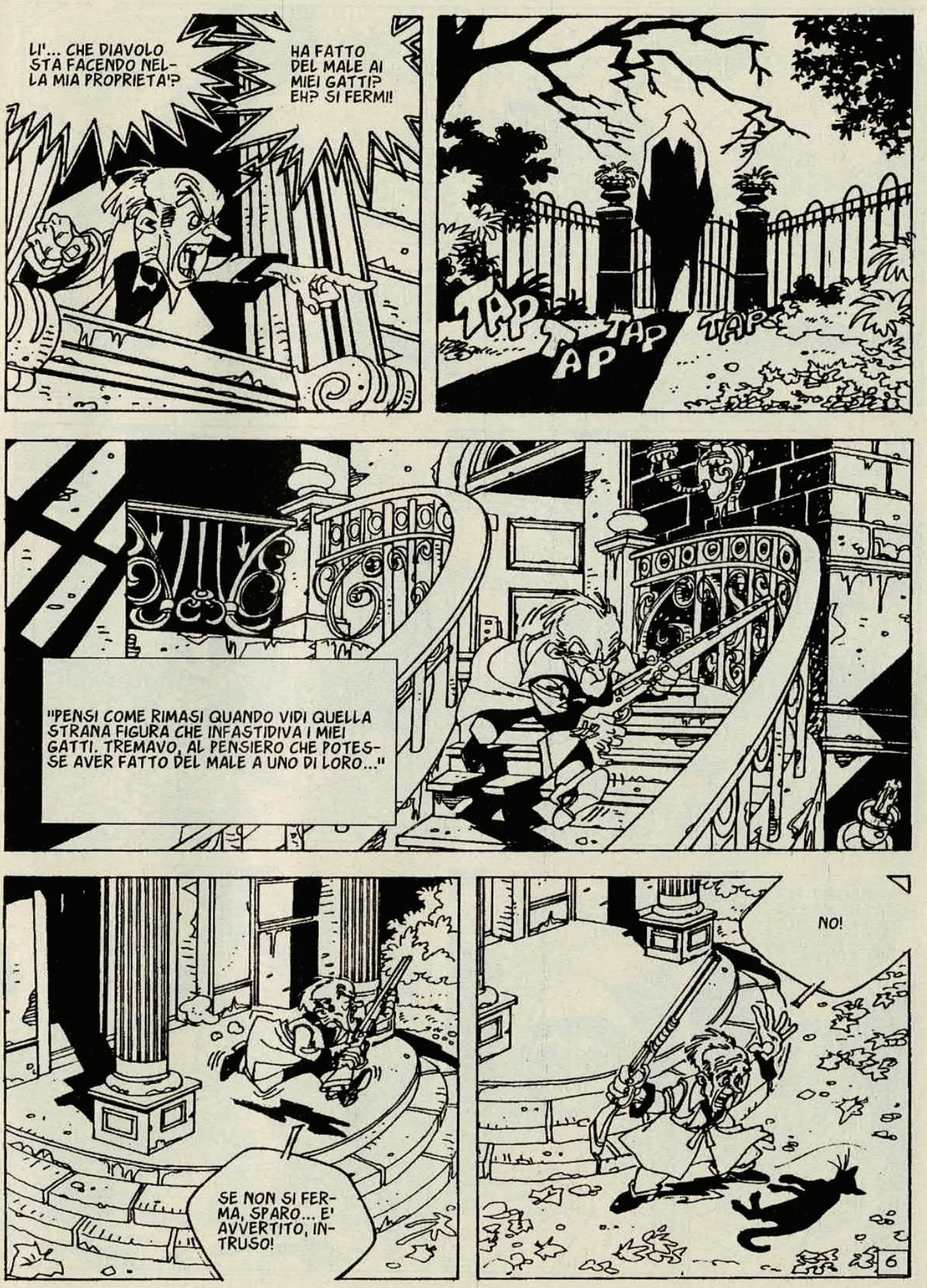


POFF
2

DIMENTICA QUELLO CHE HAI VISTO, SAHARA...
IRISH, AMORE MIO... PER FORTUNA TI HO INCONTRATO...
STAVO GIUSTO PENSANDO A TE...
SHHHH
SI', C'E' MOLTA MAGIA NELLA TUA VITA DI PSICOLOGO-DETECTIVE, DOTATO DI STRANI POTERI, IRISH COFFEE...
MA TUTTA QUESTA MAGIA...
... HA UN LIMITE. E PRESTO LO VEDRAI.
RESTAURANT
ALCUI


GRAZIE.
HMM...
... NIENTE DI MEGLIO DI UNA TAZZA DI CAFFE' BOLLENTE, QUANDO FA FREDDO.
?!
MI SCUSI SE LA DISTURBO...
POSSO ESSERLE UTILE, SIGNOR...?
NON INTENDO DIRLE IL MIO NOME, MA SOLO RACCONTARLE LA MIA STORIA...
VEDE?... IO VIVO NEL QUARTIERE RESIDENZIALE DELLA CITTA'...
"... IN UNA GRANDE CASA."
"HO UN'IMPORTANTE COLLEZIONE DI ARMATURE, UNA BIBLIOTECA RICCA DI VOLUMI RARI E UNA PINACOTECA PIENA DI FIRME PRESTIGIOSE E ANTICHE..."
4


PURRKFFF
GUFFFRR
"MA IL MIO TESORO PIU' AMATO E' LA MIA COLLEZIONE DI GATTI. PIU' DI OTTANTA GATTI DI OGNI RAZZA, GRANDEZZA E COLORE..."
BUONO, PICCOLO... DEVI VENIRE CON ME.
"UNA SERA IO STAVO LEGGENDO UN LIBRO ANTICO, QUANDO..."
MIAOOOO
PURRRRR
FFFRRRR
CHE DIAVOLO...?
?!!
5


LI'... CHE DIAVOLO STA FACENDO NELLA MIA PROPRIETA'?
HA FATTO DEL MALE AI MIEI GATTI? EH? SI FERMI!
TAP TAP TAP TAP
"PENSI COME RIMASI QUANDO VIDI QUELLA STRANA FIGURA CHE INFASTIDIVA I MIEI GATTI. TREMAVO, AL PENSIERO CHE POTESSE AVER FATTO DEL MALE A UNO DI LORO..."
SE NON SI FERMA, SPARO... E' AVVERTITO, INTRUSO!
NO!
6

HA UCCISO UNO DEI MIEI GATTI!
CLICK!
E IO AMMAZZO LEI!
NO...
BRAAAMM!
... NON PUOI UCCIDERMI.
AH!
MI DISPIACE PER IL GATTO, MA ERA GIUNTA LA SUA ORA... DOVEVA VENIRE CON ME.
ADESSO FA COMPAGNIA A ME... E' UNO DEI MIEI...
MA QUALE ORA E ORA!
RIVOGLIO IL MIO GATTO! E LO VOGLIO SUBITO!
QUESTA E' PROPRIETA' PRIVATA... E NEANCHE TU PUOI ENTRARE SENZA PERMESSO!
7

NON ESSERE ARROGANTE, UOMO. NESSUNO PUO' FERMARE IL MIO PASSO.
TUTTI I TUOI GATTI... TUTTE LE TUE PIANTE... TUTTO DEVE MORIRE, UN MOMENTO O L'ALTRO... E PASSARE A FAR PARTE DELLA MIA GENTE... DEL MIO MONDO.
NIENTE DI CIO' CHE E' MIO MORIRA' SE IO NON VOGLIO!
DEDICHERO' TUTTA LA MIA VITA ALLA SCIENZA E ALLA MAGIA E CON ESSE TI ESILIERO' PER SEMPRE DALLA REALTA'.
E ADESSO FARAI MEGLIO AD ANDARTENE, MORTE SCHIFOSA...
ESCI DALLA MIA PROPRIETA'!
LA TUA STUPIDITA' E LA TUA ARROGANZA MI STUPISCONO, OMUNCOLO.
SEI UN INDIVIDUO MOLTO SGRADEVOLE... IL DENARO CHE POSSIEDI... E CHE A SUA VOLTA UN GIORNO MORIRA'... TI HA FATTO CREDERE DI ESSERE IL PADRONE DEL MONDO...
BE', ASCOLTAMI BENE... NON TI PORTERO' MAI CON ME. NON VOGLIO AVERE ACCANTO UNO COME TE.
NON VERRO' MAI A CERCARTI. SARAI ETERNO... E PIANGERAI, CHIEDENDO IL MIO PERDONO...
8

ADDIO.
BOOOM
E PER QUESTI SESSANTASEI ANNI SONO SOPRAVVISSUTO A TUTTO... INCIDENTI, MALATTIE, GUERRE... SENZA MAI UN GRAFFIO...
E ADESSO HO CENTOVENTISEI ANNI.
NON INTENDE FARE COMMENTI?
OH, SI'...
... E' UNA STORIA STRAORDINARIA...
9

MA ADESSO MI DICA... CHE POSSO FARE PER LEI?
VUOLE CHE LA AIUTI A MORIRE PER POTER RIPOSARE?
VUOLE CHE FACCIA DA MEDIATORE TRA LEI E LA MORTE?
EH?
HAHAHAHA
NON HA CAPITO NIENTE.
LA MORTE MI HA FATTO UN FAVORE... VIVERE ETERNAMENTE ERA IL MIO SOGNO PIU' FORTE... E LA MORTE ME LO HA CONCESSO COME FOSSE UNA TERRIBILE MALEDIZIONE...
QUELLO CHE VOLEVO DA LEI, SIGNOR COFFEE... ERA CHE ASCOLTASSE LA MIA STORIA E BASTA.
QUINDI, LA RINGRAZIO... MA FORSE DOVREBBE RINGRAZIARMI LEI, PER AVER SENTITO QUESTO RACCONTO, NO?
10

RESTAURANT
MENU
UNA MALEDI-ZIONE... AH... AH... CHE RI-SATE...
PSST... SI-GNOR COF-FEE...
!!!
L'OMUNCOLO SI CRE-DE MOLTO INTELLI-GENTE, MA IO HO TEMPO... QUANTO BASTA AD ASSICU-RARMI DI RIDERE PER ULTIMA...
ADDIO, SIGNOR COFFEE.
11

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

IRISH COFFEE

IL SUO AMICO SI CHIAMA CAMPARI. LO RICORDA?
CAMPARI... CAMPARI...
... CAMPARI?
NON SO PIU' NIENTE DI LUI DA... DA QUASI VENT'ANNI...
EHI, TU...
2

SI', TU... NON FARE IL TONTO...
VIENI.
DAMMI LA MANO.
LA...?
AVANTI!
MA...
3

AVETE VISTO?
MI HA TOCCATA, IL BASTARDO...
CLAC
CLAC
FATE QUALCOSA, DEFICIENTI! O NON VI IMPORTA CHE UNO SCONOSCIUTO MI METTA LE SUE SPORCHE MANI ADDOSSO?
4

SARA' DIVERTENTE VEDERE COME SI DISSANGUA TRA I MUCCHI DI RIFIUTI... EH... EH...
BANG!
LASCIATELO, O VI BUCO TUTTI E TRE...
MA... CAMPARI...
VOLEVA VIOLENTARE JEANNIE...
HO VISTO TUTTO DALLA FINESTRA.
... SPARITE... OPPURE...
LUI E' AMICO MIO.
PER FORTUNA, OGGI MIO PADRE NON E' ANDATO A CACCIA...
COSI' IO HO IL SUO FUCILE...
E ADESSO...
5

CALMA... CALMA... CE NE ANDIAMO...
PENG PEW
PEW
PENG
SEI IN DEBITO CON ME, IRISH COFFEE.
HMM... LE PAROLE PRECISE SONO STATE... UN GIORNO MI PAGHERAI QUESTO DEBITO, IRISH COFEE... MA I SUOI RICORDI SONO ABBASTANZA NITIDI.
MA... IO NON HO DETTO UNA PAROLA... HO SOLO RIPENSATO A CAMPARI E...
NON MI DICA CHE LEI LEGGE NEL PENSIERO...
ANDIAMO... UNO CHE HA DEI POTERI COME LEI NON SI STUPIRA' PER QUESTO, EH?... NON CI PENSI E ASCOLTI QUEL CHE LE CHIEDO IN CAMBIO DEL FAVORE DI CAMPARI.
DEVE CERCARE UN ANTIQUARIO CHIAMATO SMIRNOFF.
IO NON POSSO ANDARCI PERCHE' LUI MI CONOSCE BENE...
COSI' CI ANDRA' LEI, CON LA SUA FACCIA UN PO' COSI'... UN PO' TONTA...
FINGERA' DI ESSERE UN GIORNALISTA E DI ESSERE MANDATO DA UN CERTO ABSOLUT...
SE SMIRNOFF SI BEVE QUESTA BALLA, LE DARA' UN DOCUMENTO...
... PER LA PRECISIONE, UNA LETTERA...
... CHE E' MOLTO IMPORTANTE...
6

... E COMPROMETTE SERIAMENTE UN MIO FIGLIOCCIO IN UNA STORIA IMBARAZZANTE... ROBA CHE, SE USCISSE SUI GIORNALI SENSAZIONALISTI, POTREBBE DISTRUGGERE COSE MOLTO VALIDE E FONDATE SU BASI ASSAI SOLIDE...

MI CAPISCE?

GLI HO DETTO DI SI'. CHE AVEVO CAPITO PERFETTAMENTE.

UNO STUPIDO CASO DI ESTORSIONE.

QUELL'ANTIQUARIO... SMIRNOFF... HA UNA LETTERA CHE SICURAMENTE SERVE A SMASCHERARE UN AMORE PROIBITO...

E STA ASPETTANDO L'EMISSARIO DI ABSOLUT PER CONSEGNARGLIELA.

IL NOME DI ABSOLUT DICE MOLTE COSE... LE PIU' IMPORTANTI SONO CHE POSSIEDE UN'INFINITA' DI GIORNALI, TRE CANALI TELEVISIVI E DUE AGENZIE D'INFORMAZIONE INTERNAZIONALI.

COME DIRE, IL TIPO PIU' ADATTO A DIFFONDERE AI QUATTRO VENTI LA RELAZIONE PROIBITA DEL FIGLIOCCIO DI MARLIN.

TEL-FAX

SMILLER. Else - 87, GRAND SQUARE

SMIRNOFF, JOAQUIN - ANTIQUITIES

617-3165

ECCO L'ANTIQUARIO.

VEDIAMO.

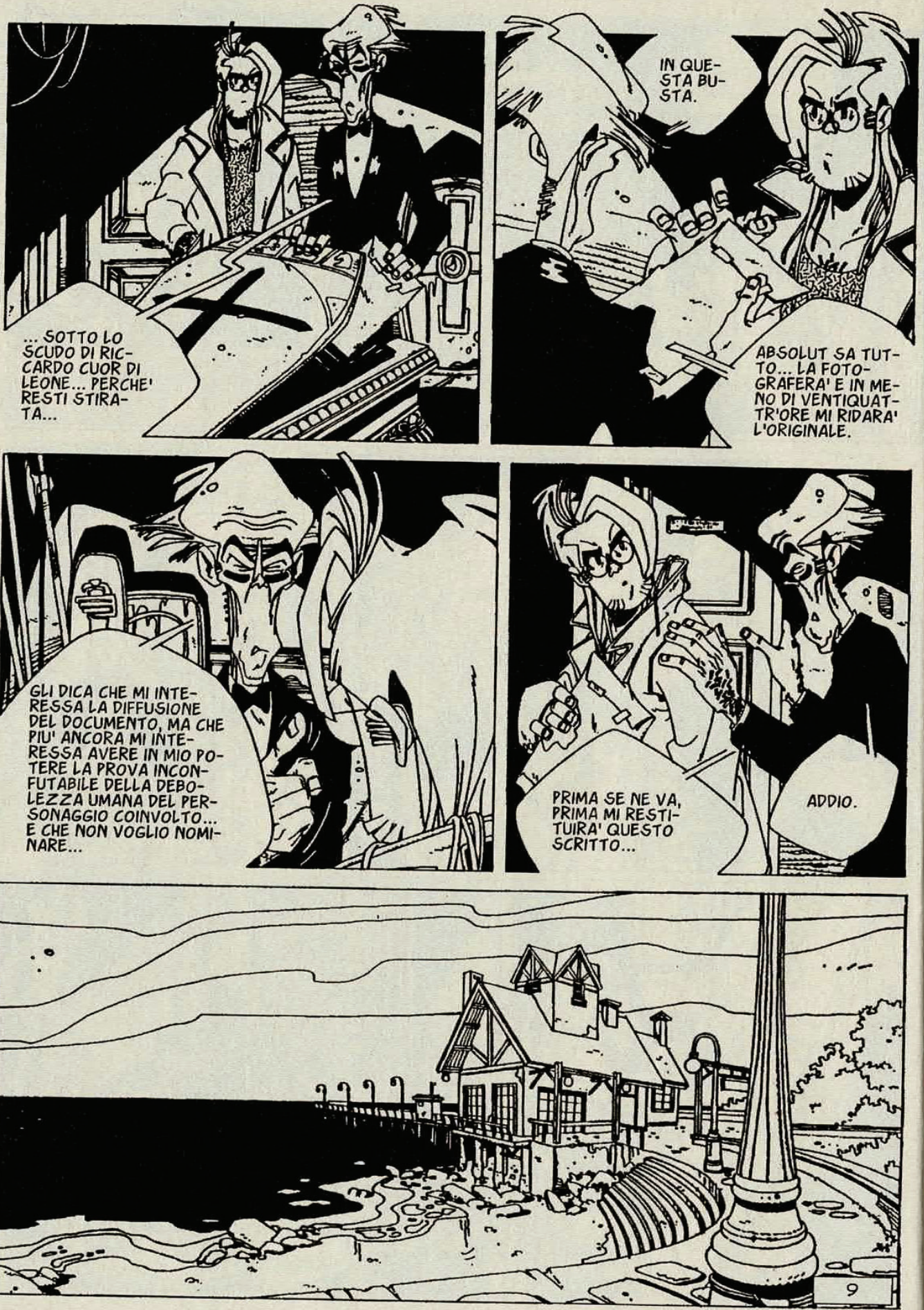
PRONTO? IL SIGNOR SMIRNOFF?

CHIAMO PER INCARICO DEL SIGNOR ABSOLUT. VOI AVETE UN'INFORMAZIONE DA CONSEGNARMI.

VORREI CONCORDARE UN INCONTRO.

7

MI HA DATO APPUNTAMENTO ALLE DUE DI NOTTE.
SI E' RACCOMANDATO PER LA PUNTUALITA'.
TOC TOC TOC
SMIRNOFF ANTIQUITIES
SUPERFLUO. IO HO UNA PUNTUALITA' TOTALE.
NON SI MUOVA. LE FARO' UN SONDAGGIO MENTALE.
HMM...
SI ACCOMODI. NELLA SUA TESTA NON C'E' NIENTE DI SOSPETTO.
MENO MALE CHE PER PRUDENZA AVEVO MESSO IL LUCCHETTO AI MIEI PENSIERI...
VENGA... CE L'HO QUI...
8


... SOTTO LO SCUDO DI RICCARDO CUOR DI LEONE... PERCHE' RESTI STIRATA...
IN QUESTA BUSTA.
ABSOLUT SA TUTTO... LA FOTOGRAFERA' E IN MENO DI VENTIQUATTR'ORE MI RIDARA' L'ORIGINALE.
GLI DICA CHE MI INTERESSA LA DIFFUSIONE DEL DOCUMENTO, MA CHE PIU' ANCORA MI INTERESSA AVERE IN MIO POTERE LA PROVA INCONFUTABILE DELLA DEBOLEZZA UMANA DEL PERSONAGGIO COINVOLTO... E CHE NON VOGLIO NOMINARE...
PRIMA SE NE VA, PRIMA MI RESTITUIRA' QUESTO SCRITTO...
ADDIO.
9

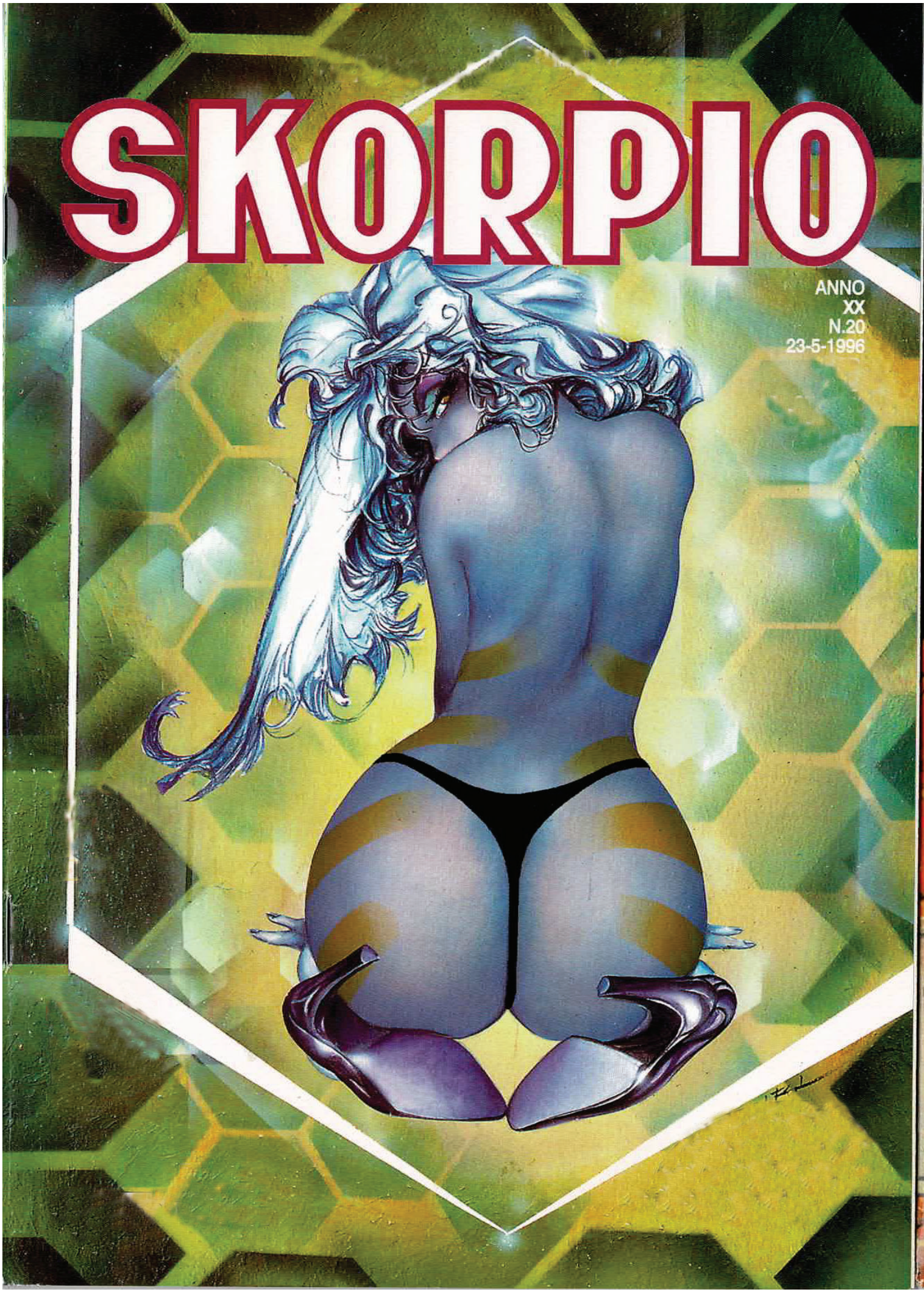
ECCOMI, SIGNOR MARLIN.
LEI HA FATTO UNA COSA MAGIC...
UFF... SONO TANTO NERVOSO CHE A MOMENTI DICO UNA STUPIDAGGINE...
MI DIA...
NON L'HA APERTA, VERO?
NO. MORIVO DALLA CURIOSITA', MA HO RESISTITO.
L'HO FATTO PER LA MEMORIA DI CAMPARI.
PERCHE' HO SCOPERTO QUALCOSA CHE NON SAPEVO.
HO CHIESTO A UN MIO AMICO POLIZIOTTO... L'ISPETTORE MARTINI...
IL POVERO CAMPARI E' MORTO DIECI ANNI FA.
L'HANNO UCCISO MENTRE RAPINAVA UNA BANCA.
MI VUOLE DIRE COME CONOSCEVA LA STORIA DELLA NOSTRA INFANZIA?
BE'... IO CONOSCO MOLTE COSE, IRISH COFFEE...
LE MOSTRERO' LA LETTERA.
CREDO CHE, DOPOTUTTO, LEI MERITI UNA SPIEGAZIONE.
ANCHE SE, CHIARAMENTE, NON CAPIRA' GRANCHE'...
RRIP
10

VEDE?
MA... E' UNA COSA ANTICHISSIMA...
ED E' SCRITTA IN...
... IN INGLESE ANTICO?...
ESATTO.
DOVEVA PROPRIO CAPITARE AL MIO FIGLIOCCIO... CI PENSA?
UN CAVALIERE DALL'ONORE INDISCUSSO DOVEVA PROPRIO INNAMORARSI DI LUI...
... E SCRIVERGLI UNA LETTERA DICHIARANDOGLI LA SUA PASSIONE...
UN CAVALIERE CHE ALLORA TUTTI CREDEVANO INNAMORATO DI GINEVRA, LA MOGLIE DEL MIO FIGLIOCCIO...
QUESTA LETTERA E' PASSATA IN TANTE MANI...
AMO LE TUE IDEE, LA TUA FEDE, LA TUA DOLCEZZA. DA QUANDO TI CONOSCO, SONO UN ALTRO. MI SENTO PIU' CORAGGIOSO, PIU' UOMO. E SONO INNAMORATO DI TE ADESSO E PER SEMPRE. NON CI SARA' UN ALTRO COME TE NEI MIEI GIORNI E NELLE MIE NOTTI...
DICE SUPPERGIU' COSI'.
E QUEL VIGLIACCO DI SMIRNOFF VOLEVA RENDERLA PUBBLICA...
AVREBBE ROVINATO UNA LEGGENDA DI SECOLI... SI RENDE CONTO?
MA... L'AUTORE DELLA LETTERA SI... SI CHIAMAVA LANCILLOTTO?
E IL SUO FIGLIOCCIO ERA... IL RE AR...?
11

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

SKORPIO

ANNO
XX
N.20
23-5-1996



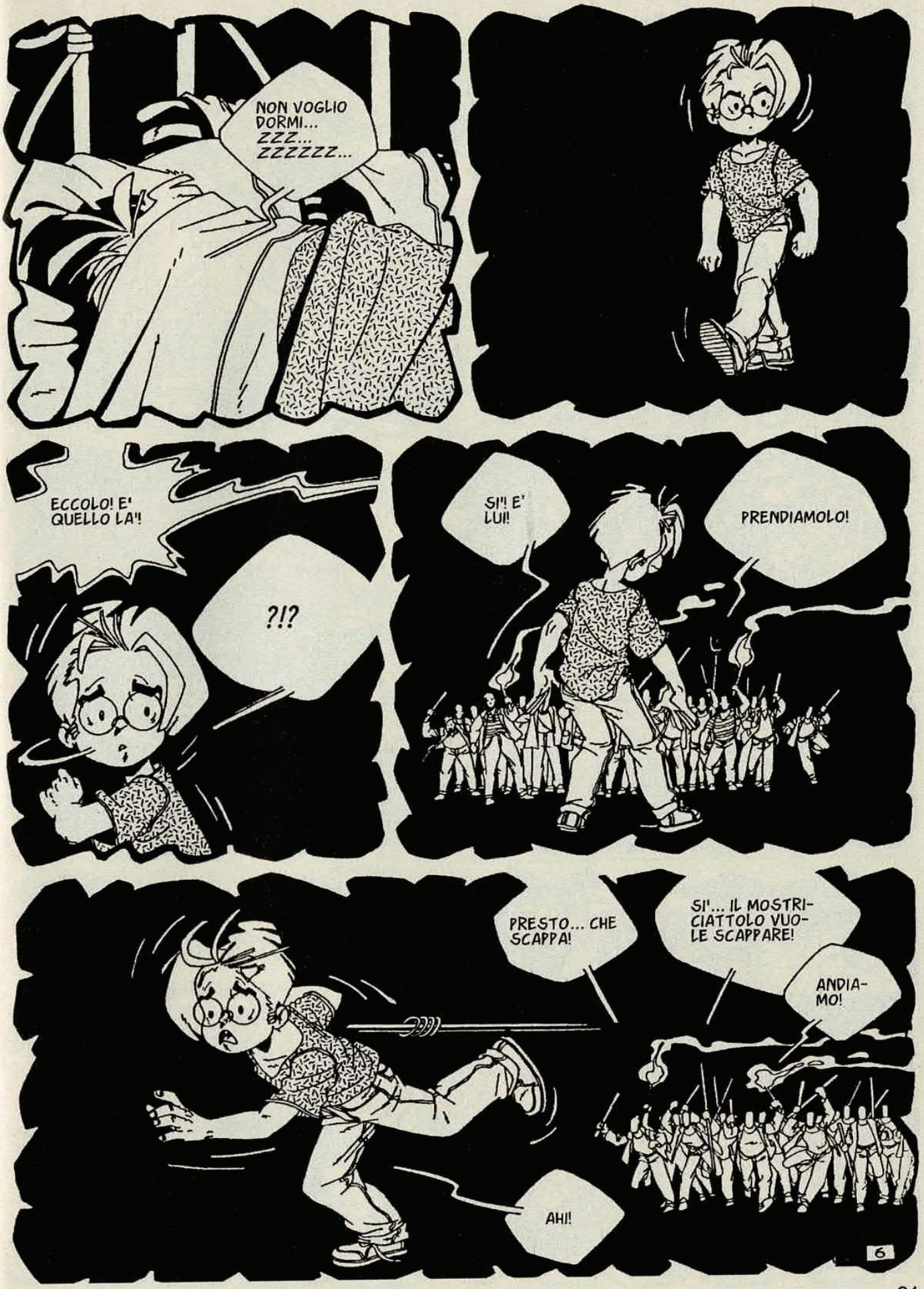
TI RIPETERO' IL CONSIGLIO CHE TI DIEDI COME TUO INSEGNANTE...
... A PROPOSITO DEI TUOI POTERI...
Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA
PIU' DISCRETAMENTE LI USERAI, MENO INFELICE SARAI...
USALI PERCHE' LA TUA BIANCHERIA SI LAVI DA SOLA...
... O PER CONOSCERE I SEGRETI DEL VICINO...
... MA NASCONDILI SEMPRE... COME UN DIFETTO.
SI'. NE TERRO' CONTO, PROFESSOR STREGA.
E DIMMI, IRISH COFFEE... HAI MAI FATTO QUALCHE IMPRUDENZA CON LA TUA... ABILITA'?
1

BE'... SI'... UNA VOLTA USAI IMPRUDENTEMENTE I MIEI POTERI... MA FU PRIMA CHE LEI MI DESSE IL SUO CONSIGLIO, PROFESSOR STREGA...
RACCONTAMI.
IRISH COFFEE
CREATURE FROM THE BLACK LAGOON
GET BACK! KAY! GRRRR
GET BACK CHAKT! BOOARA
BOOP
2

BLAMM BLAMM
GRAUWRR!
BLAM-
B
NO. NO MORE. LET HIM GO.
PERCHE' DOVEVANO UCCIDERLO?
SNIFF... SOB...
SEMPRE COSI'... IN TUTTI I FILM E' LO STESSO...
... NON LI LASCIANO PARLARE. NON CERCANO DI COMPRENDERLI... NO.

GLI IMPORTA SOLO IL LORO ASPETTO ESTERIORE... SONO BRUTTI, STRANI, DIVERSI...
E QUESTO SIGNIFICA CHE MERITANO LA MORTE.
CHE SCHIFO LA GENTE!
VUOLE AMMAZZARE CHIUNQUE SIA DIVERSO...
... SI', DIVERSO... COME ME.
IMMAGINI LA PAURA CHE PROVAI...
LOGICO... TI SAPEVI DIVERSO DAGLI ALTRI, CON L'INESPLICABILE POTERE CHE HAI...
DA UN CERTO PUNTO DI VISTA. SIAMO MOSTRI... SI'...
CONTINUA IL TUO RACCONTO, IRISH...
4

Toc! Toc!
IRISH... SEI SICURO DI STAR BENE?
SI'... SI', NONNA. SONO SOLO MOLTO STANCO... ECCO TUTTO.
CHE STRANO... E' LA PRIMA VOLTA CHE VA A LETTO SENZA VEDERE DIMENSIONE SCONOSCIUTA.
NO...
... NON VOGLIO DORMIRE.
DEVO STARE SVEGLIO... NON IMPORTA QUANTO SONO STANCO...


NON VOGLIO DORMI... ZZZ... ZZZZZZ...
ECCOLO! E' QUELLO LA'!
?!?
SI'! E' LUI!
PRENDIAMOLO!
PRESTO... CHE SCAPPA!
SI'... IL MOSTRICIATTOLO VUOLE SCAPPARE!
ANDIAMO!
AH!
6

MOSTRO!
NO!
MOSTRO!
MOSTRO!
NO!
MOSTRO!
MOSTRO!
MOSTRO!
NO!
NOOOOOO!

"QUELLA MATTINA, A SCUOLA, MI VENNE UN'IDEA GENIALE..."

HAI DETTO UN'IDEA GENIALE?

"BE'... ERO UN BAMBINO, PROFESSOR STREGA... ALLORA MI PARVE GENIALE."

HMM...

Sì, la gente odia tutto ciò che è diverso per colpa dei film. Nei film i mostri sono sempre assassinati.

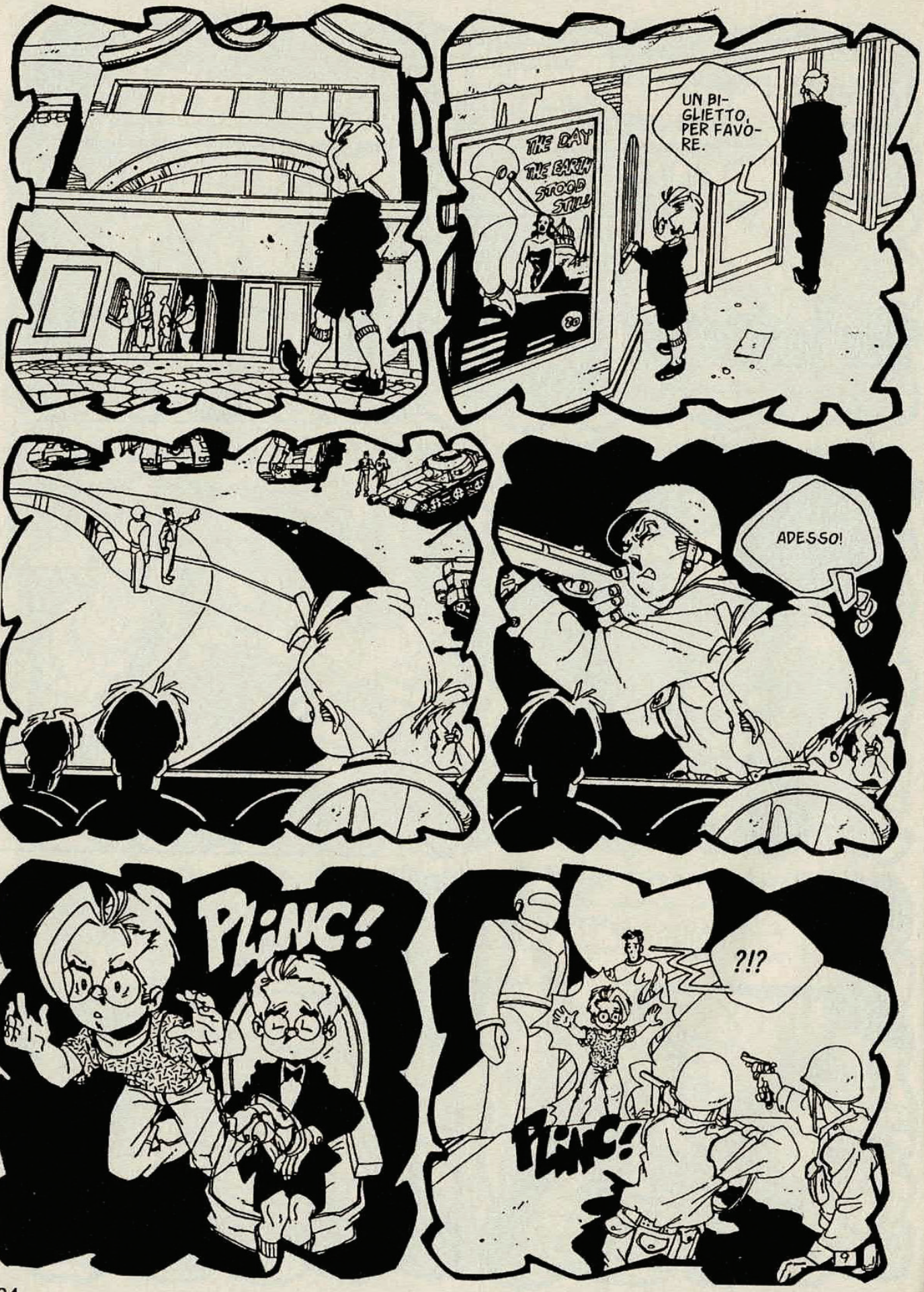
CHIUSE TONDE...

Quindi bisognerebbe convincere chi ama il cinema che i mostri (esseri diversi) non sono sempre cattivi.

... CHIUSE QUADRE...

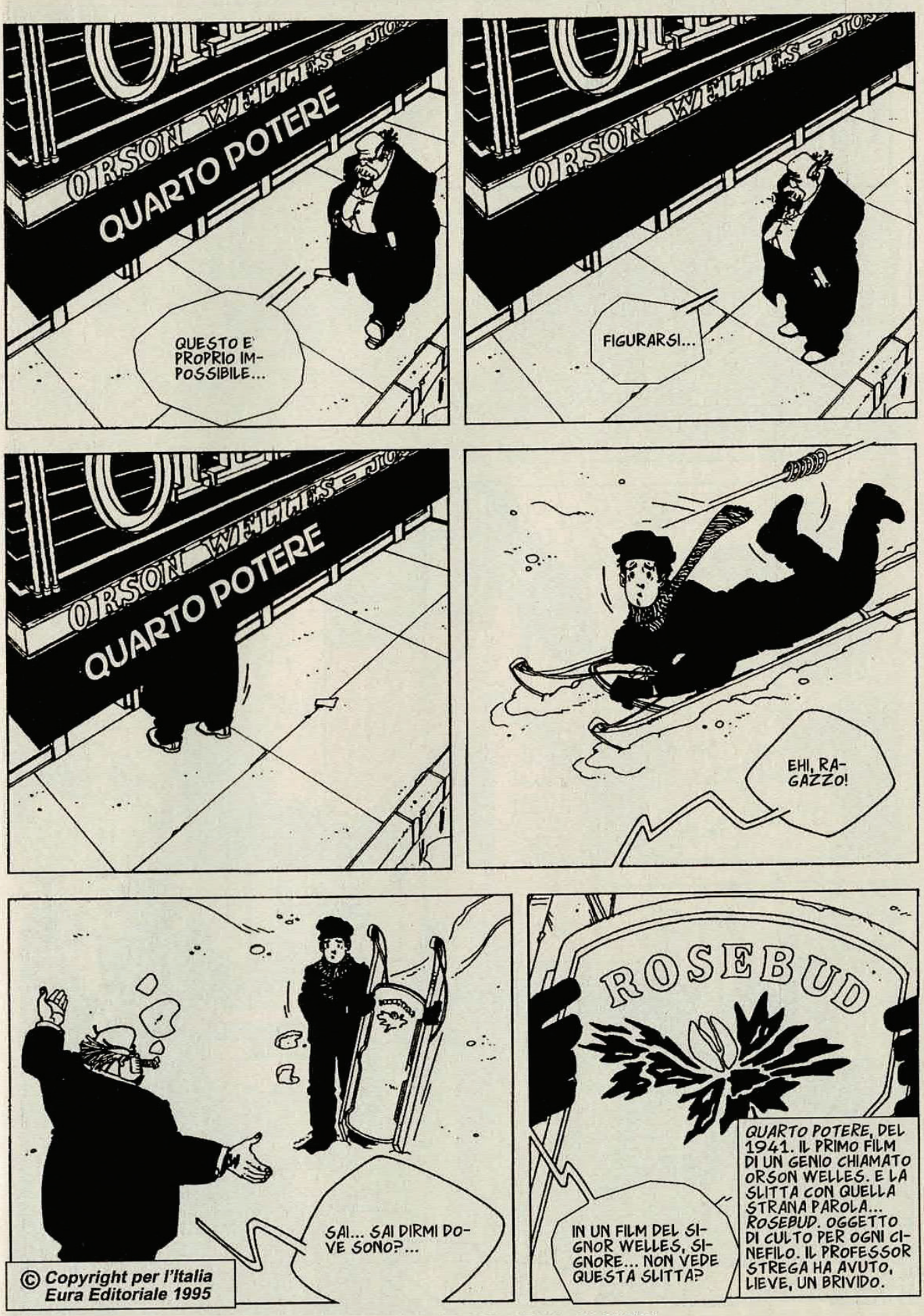
Se le cose diverse verranno accettate nei film, anche la gente reale le accetterà, no?

... CHIUSE GRAFFE.


UN BI-
GLIETTO,
PER FAVO-
RE.
THE DAY
THE EARTH
STOOD
STILL
ADESSO!
PLINC!
?!?
PLINC!

NON CAPITE?
QUEST'UOMO E' BUONO... VIENE AD AIUTARCI... DOVETE ASCOLTARLO!
EHI... IL BAMBINO POTREBBE AVERE RAGIONE...
SI'. FORSE DOVREMMO ASCOLTARE L'UOMO DELLO SPAZIO...
RIPETE! VARIE VOLTE QUESTO SCHERZO... CON DIVERSI FILM...
NO! NON SPARATE... LASCIATE CHE SE NE VADA...
CERTO... CATTUREREMO QUEL *KING KONG* E LO PORTEREMO VIA...
NON DOVETE FARLO... UNA BESTIA COSI' GROSSA FAREBBE DISASTRI IN CITTA ...
SIETE FATTI UNO PER L'ALTRA... NON GIUDICATE SOLO DAL VOSTRO ASPETTO...
10

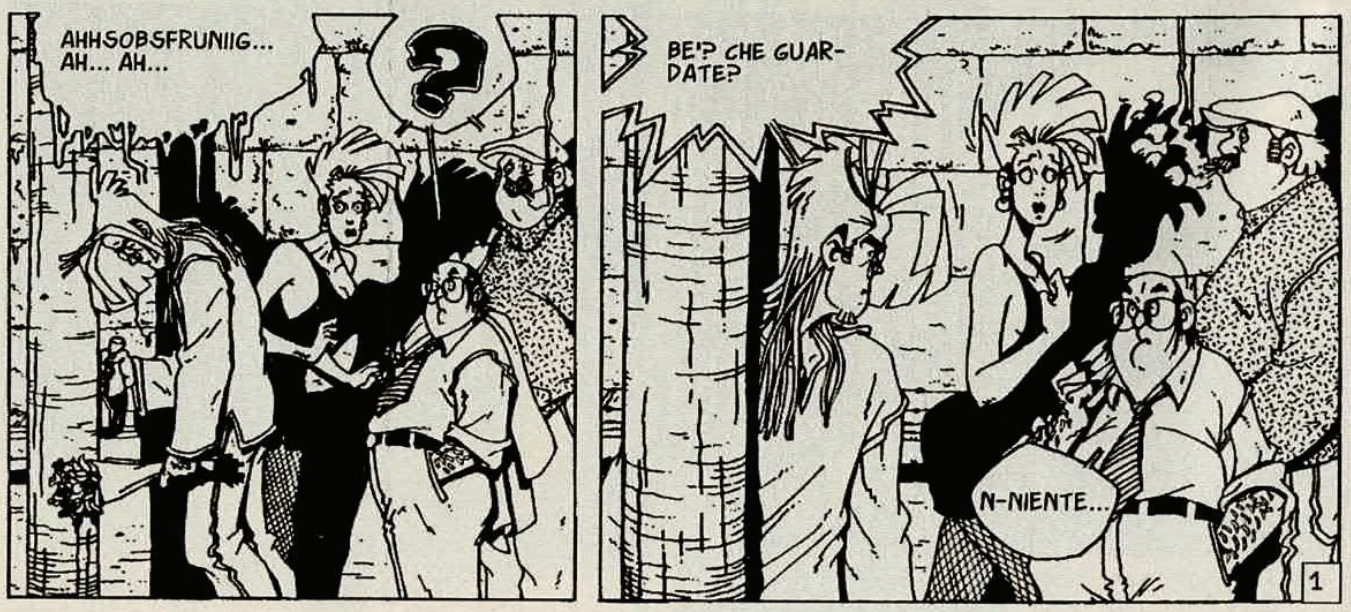
E QUANDO SMETTESTI DI INVADERE I FILM?
QUANDO MI RESI CONTO CHE CON UN PIANO INFANTILE NON RIUSCIVO A CAMBIARE NIENTE DI QUESTO MONDO COSI' PIENO D'ODIO...
PROPRIO COSI'...
HUGEL
TAXI!
LA ACCOMPAGNO A CASA, PROFESSORE?
EH?... NO... PREFERISCO CAMMINARE...
TAXI
ENTRARE NEI FILM CAMBIANDONE LE SITUAZIONI... BE'... SE CREDE CHE MI BEVO QUESTA...
11

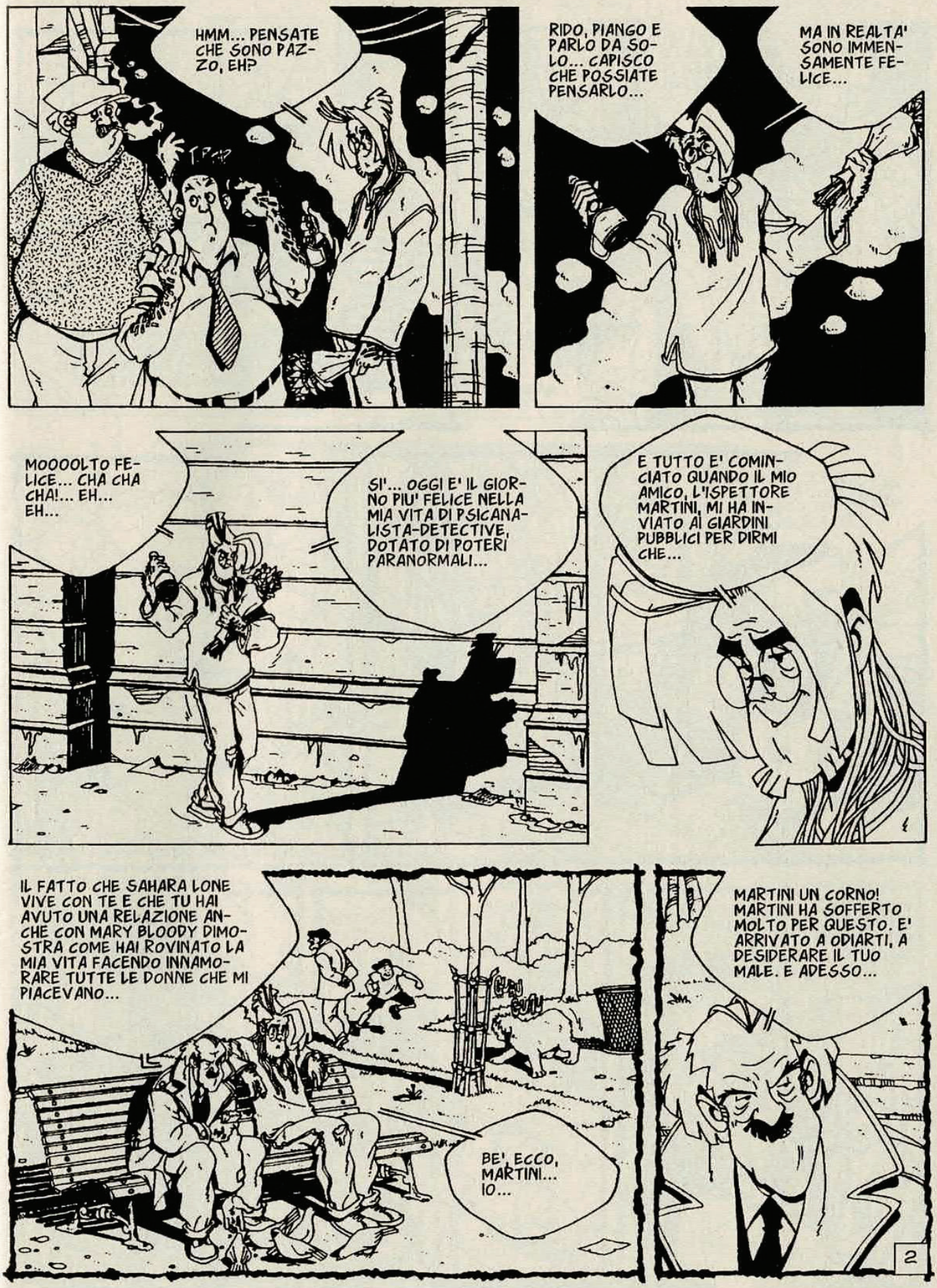


© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

IRISH COFFEE




HMM... PENSATE CHE SONO PAZZO, EH?
RIDO, PIANGO E PARLO DA SOLO... CAPISCO CHE POSSIATE PENSARLO...
MA IN REALTA' SONO IMMENSAMENTE FELICE...
MOOOOLTO FELICE... CHA CHA CHA!... EH... EH...
SI'... OGGI E' IL GIORNO PIU' FELICE NELLA MIA VITA DI PSICANALISTA-DETECTIVE, DOTATO DI POTERI PARANORMALI...
E TUTTO E' COMINCIATO QUANDO IL MIO AMICO, L'ISPETTORE MARTINI, MI HA INVIATO AI GIARDINI PUBBLICI PER DIRMI CHE...
IL FATTO CHE SAHARA LONE VIVE CON TE E CHE TU HAI AVUTO UNA RELAZIONE ANCHE CON MARY BLOODY DIMOSTRA COME HAI ROVINATO LA MIA VITA FACENDO INNAMORARE TUTTE LE DONNE CHE MI PIACEVANO...
BE', ECCO, MARTINI... IO...
MARTINI UN CORNO! MARTINI HA SOFFERTO MOLTO PER QUESTO. E' ARRIVATO A ODIARTI, A DESIDERARE IL TUO MALE. E ADESSO...
2

SI'... AVEVO SENTITO BENE. IL MIO AMICO MARTINI SI SPOSA...
E IO NE SONO MOLTO CONTENTO...
TANTO CONTENTO CHE HO CHIAMATO SUBITO SAHARA PER DIRLE CHE AVEVO INVITATO A CENA MARTINI E LA SUA FUTURA SPOSA...
E SAHARA MI HA DETTO DI TORNARE A CASA PRESTO... PERCHE' DOVEVA DIRMI UNA COSA...
MA PRIMA, VISTO CHE ERO DI STRADA, HO PENSATO DI PASSARE A DARE UN SALUTO A MIA NONNA...
AH... EHM... SEI TU, IRISH?... NON TI ASPETTAVO...
POSSO ENTRARE?
S-SI'... CERTO... STAVO... STAVO GIUSTO PER CHIAMARTI PER DIRTI CHE...
DISTURBO?
NO, MARCUS... VIENI. VOGLIO PRESENTARTI MIO NIPOTE IRISH...
DICEVO CHE STAVO PER CHIAMARTI... VOLEVO CHE CENASSIMO INSIEME PER FARTI CONOSCERE MARCUS....
LUI E'... IL MIO... EHM...
4

ADESSO NON ME NE FREGA PIU' NIENTE, FIGLIOLO...
AAAHIII...
E TI DIRO' PERCHE'.
PERCHE' MI SONO INNAMORATO DI UNA DONNA CHE MI AMA QUANTO IO AMO LEI... E PERCHE'...
AH... CIAO, SERENA.
SONO MOLTO IN RITARDO, TESORO?
NO... MCCHUICK!
VOGLIO PRESENTARTI IL MIO AMICO IRISH COFFEE.
CIAO, IRISH... MARTINI MI HA PARLATO MOLTO DI TE.
AH, SI'?
NON GLI HO ANCORA DETTO NIENTE, SERENA.
GLIELO DICO IO?
COSA?
VOGLIAMO CHE TU FACCIA DA TESTIMONE ALLE NOSTRE NOZZE, IRISH.
EH?
3

UN FIGLIOOOOOO!
UN FIGLIO!
SARO' PA-PA'!
PAPA'!
EH?
MMGHiiiiG
EH!!
SPARISCI, DEGENERATO! IO NON SONO TUO PADRE! E NON VEDO PERCHE' MI DEVI BACIARE!
IH... IH...
NON MI HA FATTO MA-LE...
IN UNA GIORNATA COME QUESTA, NEANCHE LE BOT-TE MI FANNO NIENTE.
PERCHE' OGGI FE-STEGGERO' ALLA GRANDE.
E CREDO CHE...
6

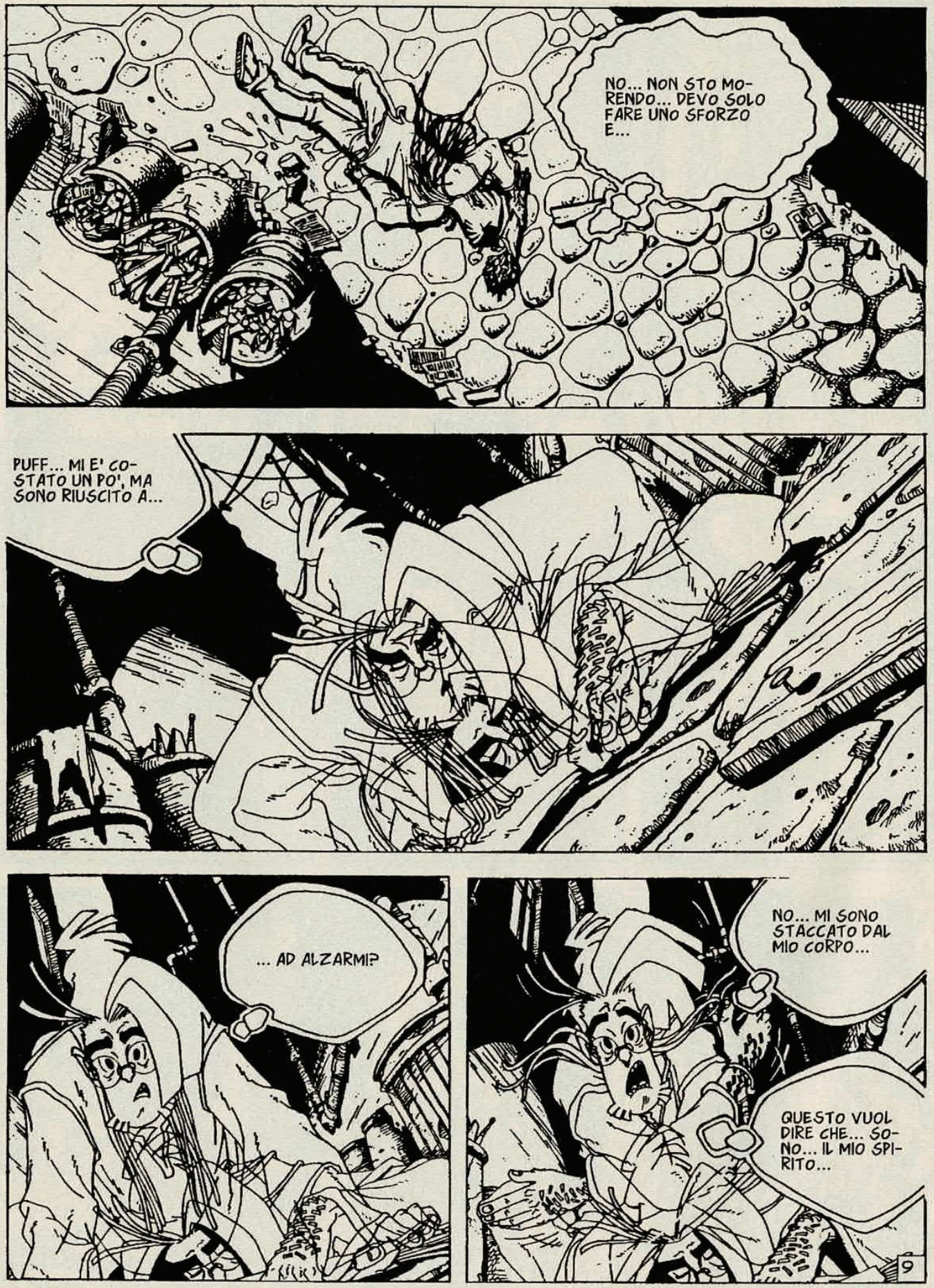
MIA NONNA HA UN FIDANZATO! MIA NONNA HA UN FIDANZATO IH... IH... IH...
SOB... ALLORA HO CHIAMATO SAHARA PER DARLE LA BELLA NOTIZIA...
E PER DIRLE CHE AVEVO INVITATO A CENA ANCHE MIA NONNA E MARCUS... E LEI MI HA RIPETUTO CHE MI VOLEVA PARLARE...
COSI', SONO TORNATO A CASA. E SAHARA HA COMINCIATO A PARLARE DI NON SO QUALI ANALISI... E IO NON CAPIVO NIENTE E...
4
PO... POSITIVO?... COS'E' CHE E' POSITIVO?
SONO INCINTA, IRISH... TU E IO AVREMO UN...
5

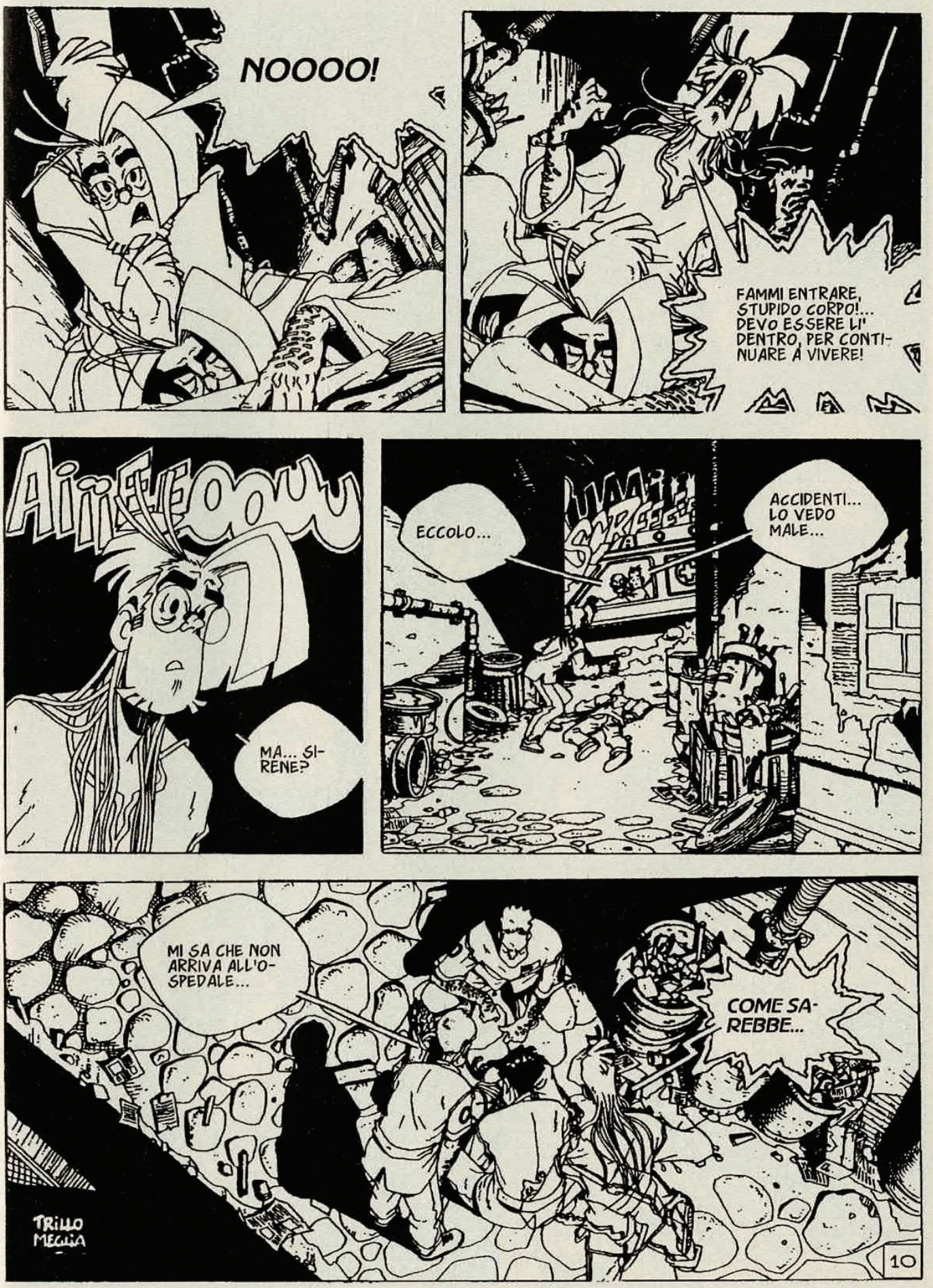
CREDO CHE, A FURIA DI RICORDARE, HO ALLUNGATO LA STRADA...

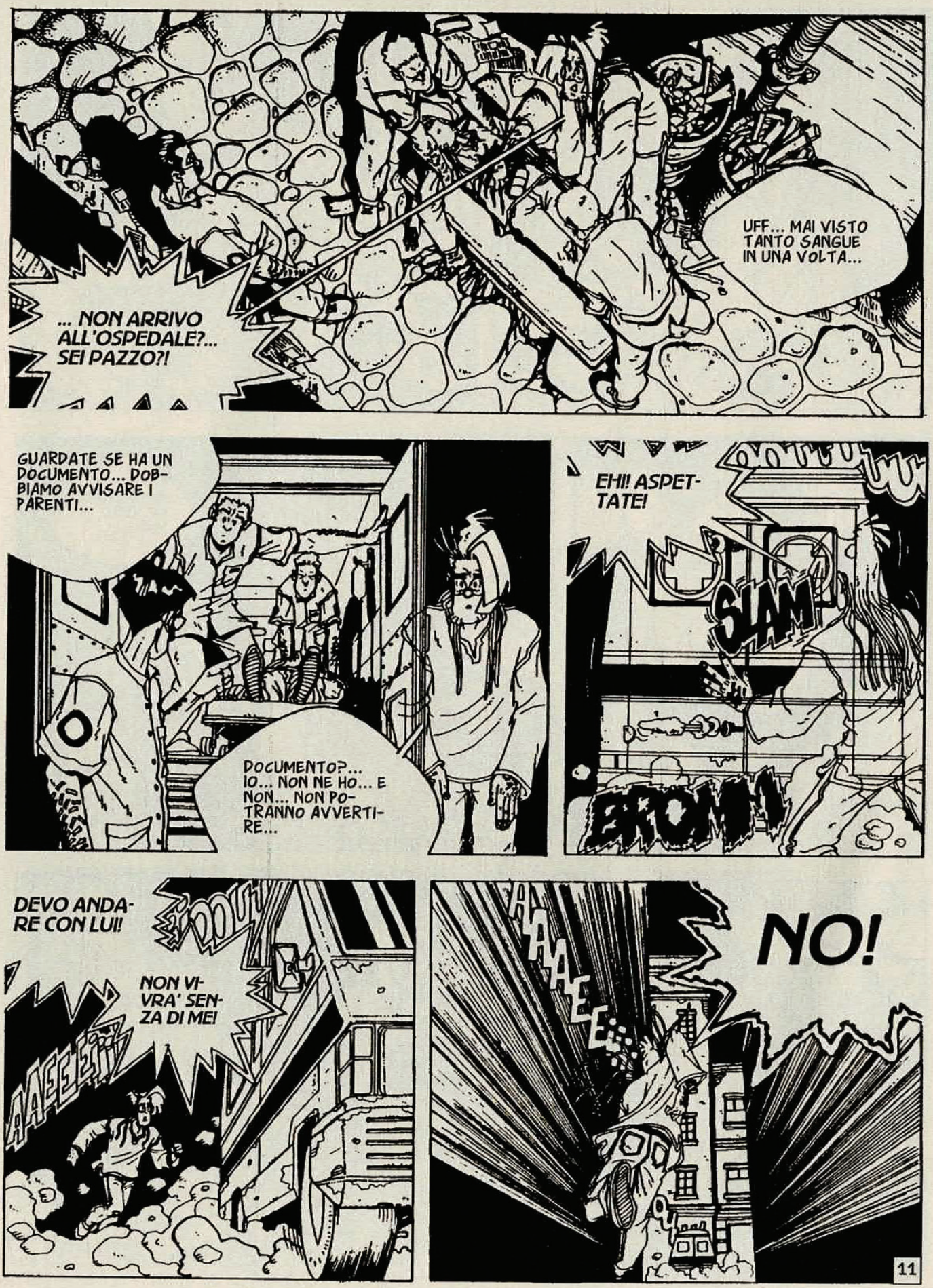
BE'... MI ASPETTERANNO...

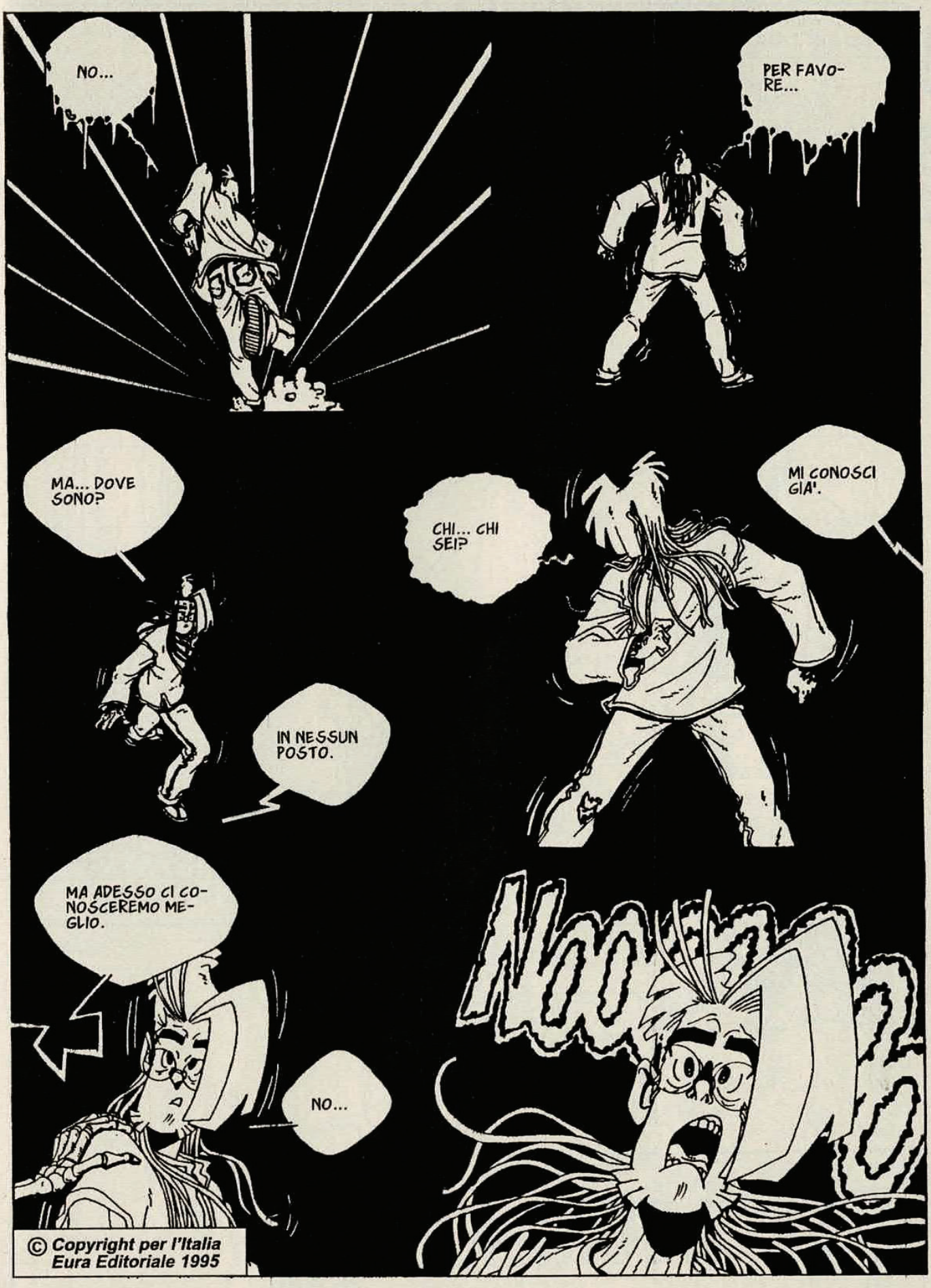
TANTO, OGGI E' UNA GIORNATA COSI' SPECIALE PER TUTTI, CHE NESSUNO SE LA PRENDERA' SE ARRIVO...
7

... T-TARDI...
CRAM
A... AHHH...
CRACH
OH, DIO...
A... IU...
... TA... MI...
8


NO... NON STO MORENDO... DEVO SOLO FARE UNO SFORZO E...
PUFF... MI E' COSTATO UN PO', MA SONO RIUSCITO A...
... AD ALZARMI?
NO... MI SONO STACCATO DAL MIO CORPO...
QUESTO VUOL DIRE CHE... SONO... IL MIO SPIRITO...
9


NOOOO!
FAMMI ENTRARE, STUPIDO CORPO!... DEVO ESSERE LI' DENTRO, PER CONTINUARE A VIVERE!
AiiEEOOUU
MA... SIRENE?
ECCOLO...
ACCIDENTI... LO VEDO MALE...
MI SA CHE NON ARRIVA ALL'OSPEDALE...
COME SAREBBE...
TRILLO MECHIA
10


... NON ARRIVO ALL'OSPEDALE?... SEI PAZZO?!
UFF... MAI VISTO TANTO SANGUE IN UNA VOLTA...
GUARDATE SE HA UN DOCUMENTO... DOBBIAMO AVVISARE I PARENTI...
DOCUMENTO?... IO... NON NE HO... E NON... NON POTRANNO AVVERTIRE...
EHI! ASPETTATE!
SLAM
BROOM
DEVO ANDARE CON LUI!
NON VIVRA' SENZA DI ME!
AAEEE!!
AAAAEE
NO!
11

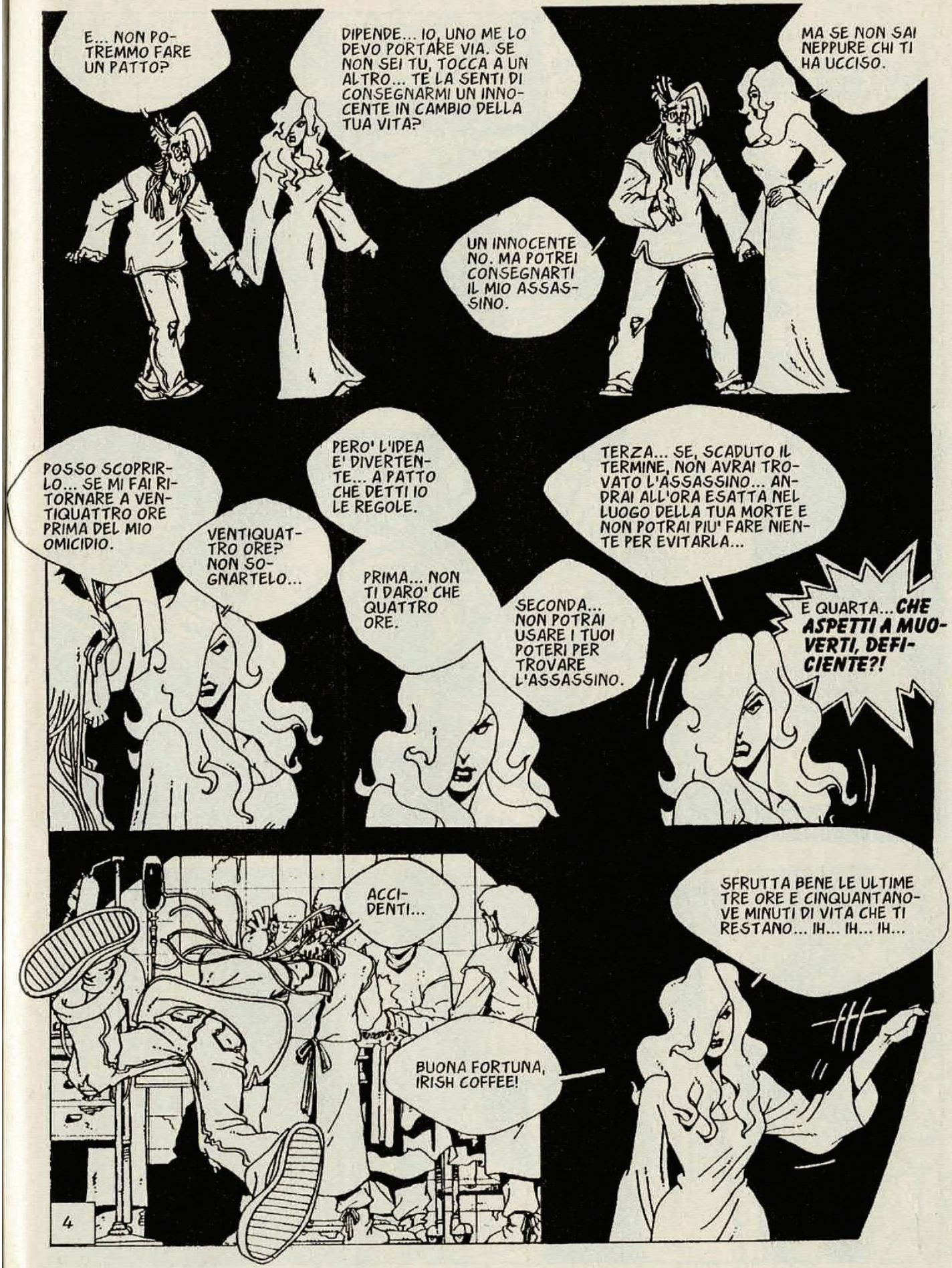


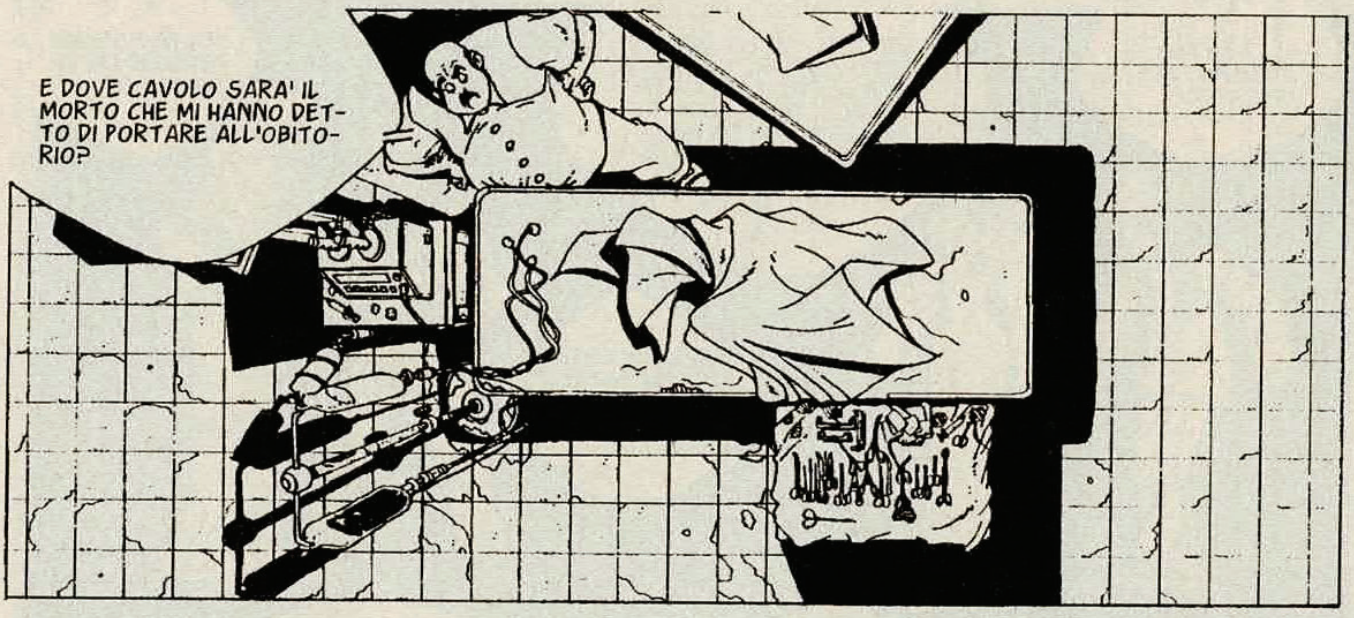
© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1995

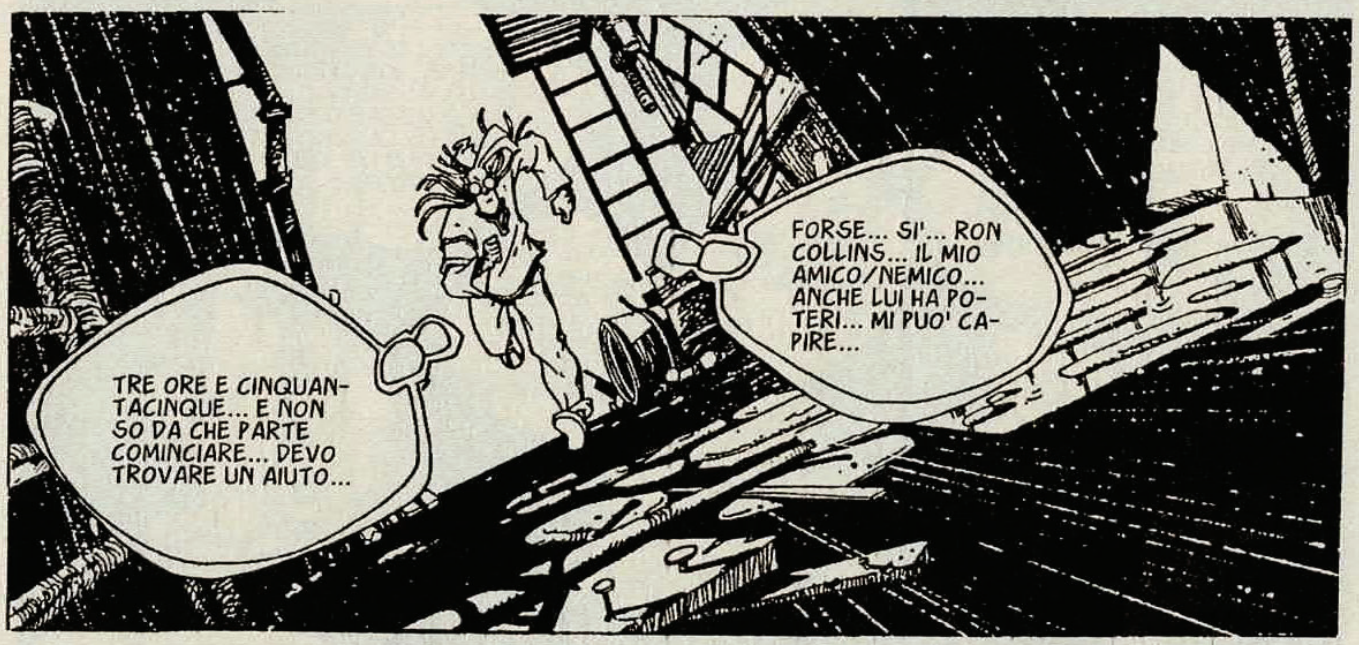
Testo di TRILLO
Disegno di MEGLIA

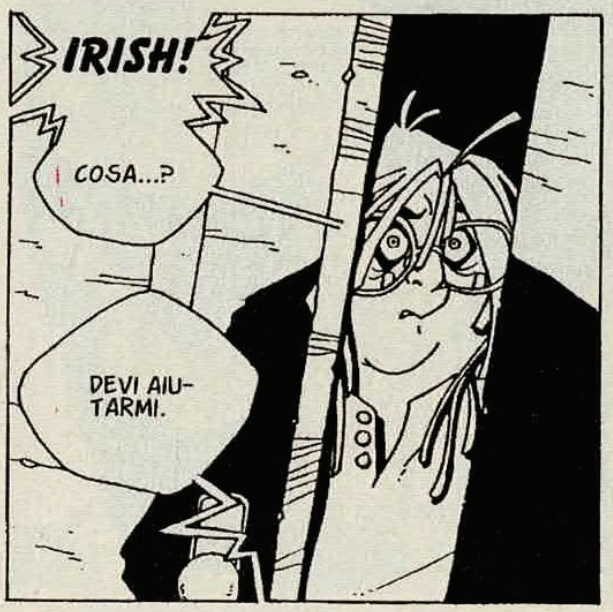
NON AVVICINARTI A ME, SQUALLIDO TESCHIO!
SQUALLIDO TESCHIO? GUARDAMI BENE.
NON SONO POI TANTO BRUTTA DA FARTI PAURA, IRISH...
VIENI.
NO... NON VOGLIO.
GUARDATI... VUOI PROLUNGARE QUESTA STRAZIANTE AGONIA?
NON CI SONO NE' SAHARA, NE' TUA NONNA... NESSUNO. STAI MORENDO SOLO, IRISH COFFEE...
NO!
NOOO!
CHE FAI?
TORNA QUA, IDIOTA!
SEMPRE LA STESSA STORIA.
C'E' SEMPRE QUALCHE INGENUO CHE CREDE DI POTERSI SALVARE...
2

PARE SI STIA RIPRENDENDO...
PUFF... PER UN MOMENTO HO CREDUTO CHE LO PERDEVAMO...
RIPRENDENDO UN CORNO!
ESCI DI LI', TU!
NON FARMI PERDERE TEMPO, CHE HO UN SACCO DI LAVORO!
AAAHIII! LASCIAMI!
IL CUORE GLI STA CEDENDO DI NUOVO!
NOOOO!
PER FAVORE... NON VOGLIO MORIRE.
CHE SCOPERTA... NESSUNO VUOLE MORIRE.
3

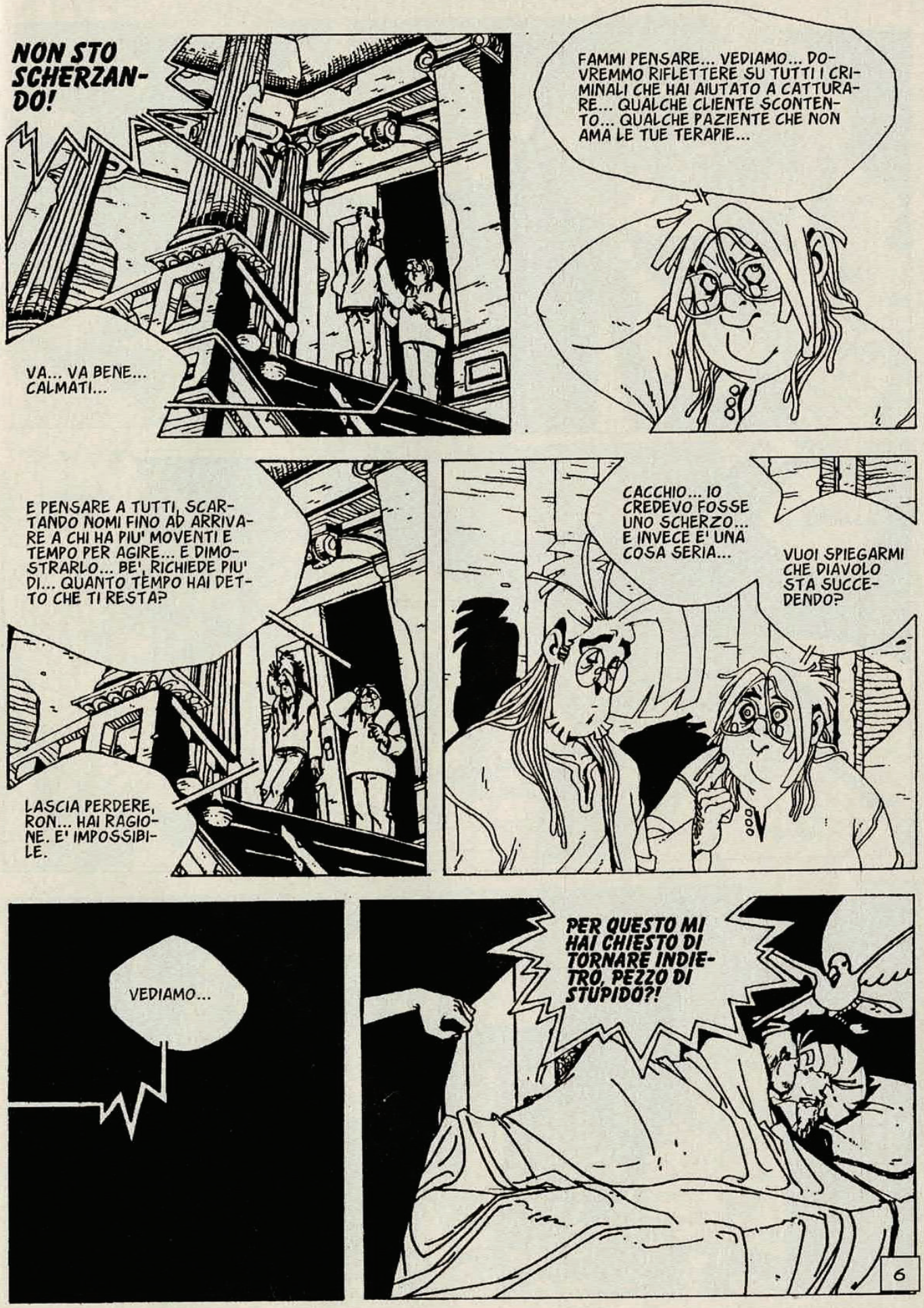

E... NON POTREMMO FARE UN PATTO?
DIPENDE... IO, UNO ME LO DEVO PORTARE VIA. SE NON SEI TU, TOCCA A UN ALTRO... TE LA SENTI DI CONSEGNARMI UN INNOCENTE IN CAMBIO DELLA TUA VITA?
MA SE NON SAI NEPPURE CHI TI HA UCCISO.
UN INNOCENTE NO. MA POTREI CONSEGNARTI IL MIO ASSASSINO.
POSSO SCOPRIRLO... SE MI FAI RITORNARE A VENTIQUATTRO ORE PRIMA DEL MIO OMICIDIO.
VENTIQUATTRO ORE? NON SOGNARTELO...
PERO' L'IDEA E' DIVERTENTE... A PATTO CHE DETTI IO LE REGOLE.
PRIMA... NON TI DARO' CHE QUATTRO ORE.
SECONDA... NON POTRAI USARE I TUOI POTERI PER TROVARE L'ASSASSINO.
TERZA... SE, SCADUTO IL TERMINE, NON AVRAI TROVATO L'ASSASSINO... ANDRAI ALL'ORA ESATTA NEL LUOGO DELLA TUA MORTE E NON POTRAI PIU' FARE NIENTE PER EVITARLA...
E QUARTA... CHE ASPETTI A MUOVERTI, DEFICIENTE?!
ACCIDENTI...
BUONA FORTUNA, IRISH COFFEE!
SFRUTTA BENE LE ULTIME TRE ORE E CINQUANTANOVE MINUTI DI VITA CHE TI RESTANO... IH... IH... IH...
4


E DOVE CAVOLO SARA' IL MORTO CHE MI HANNO DETTO DI PORTARE ALL'OBITORIO?

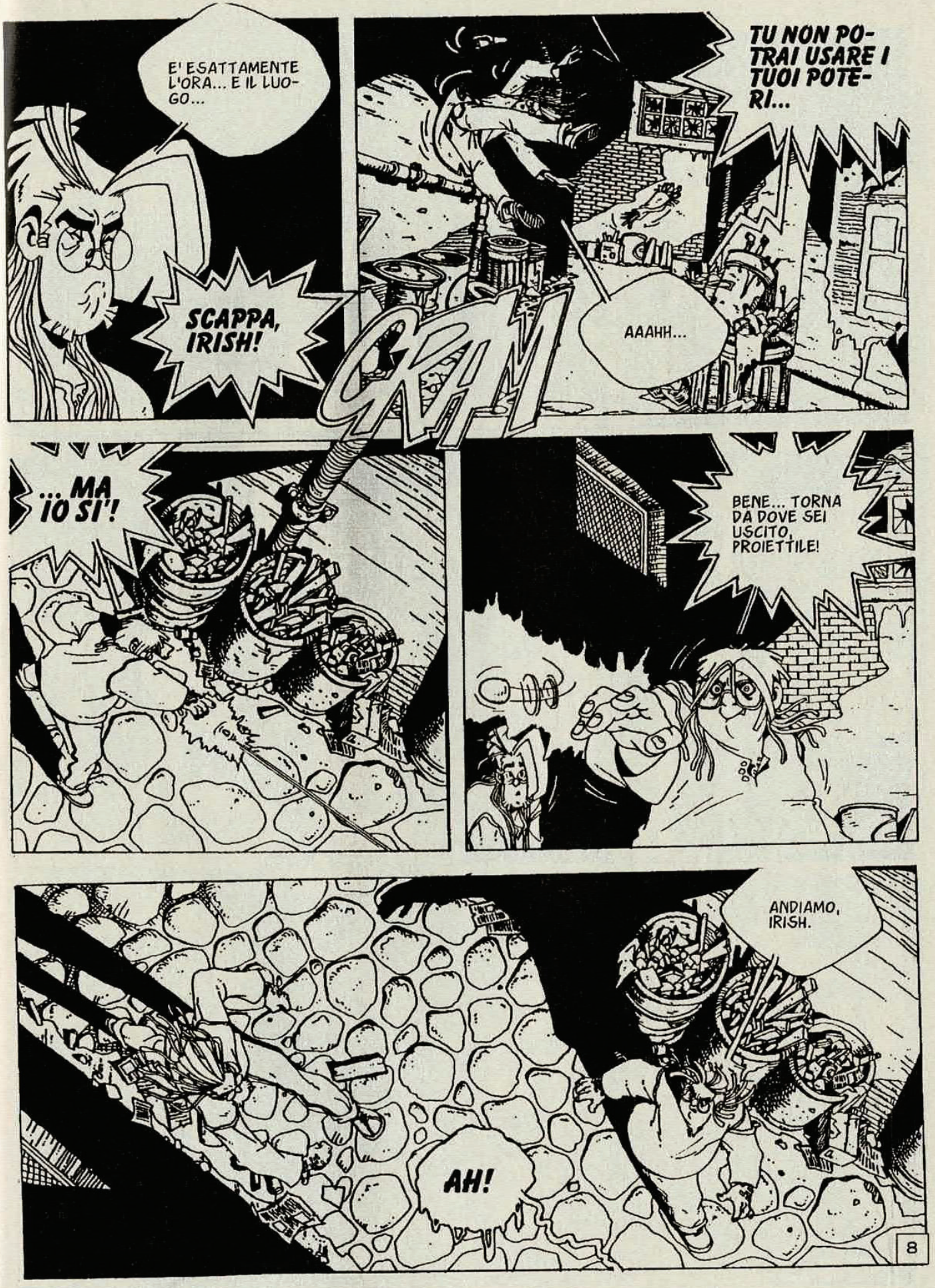

TRE ORE E CINQUANTACINQUE... E NON SO DA CHE PARTE COMINCIARE... DEVO TROVARE UN AIUTO...
FORSE... SI'... RON COLLINS... IL MIO AMICO/NEMICO... ANCHE LUI HA POTERI... MI PUO' CAPIRE...

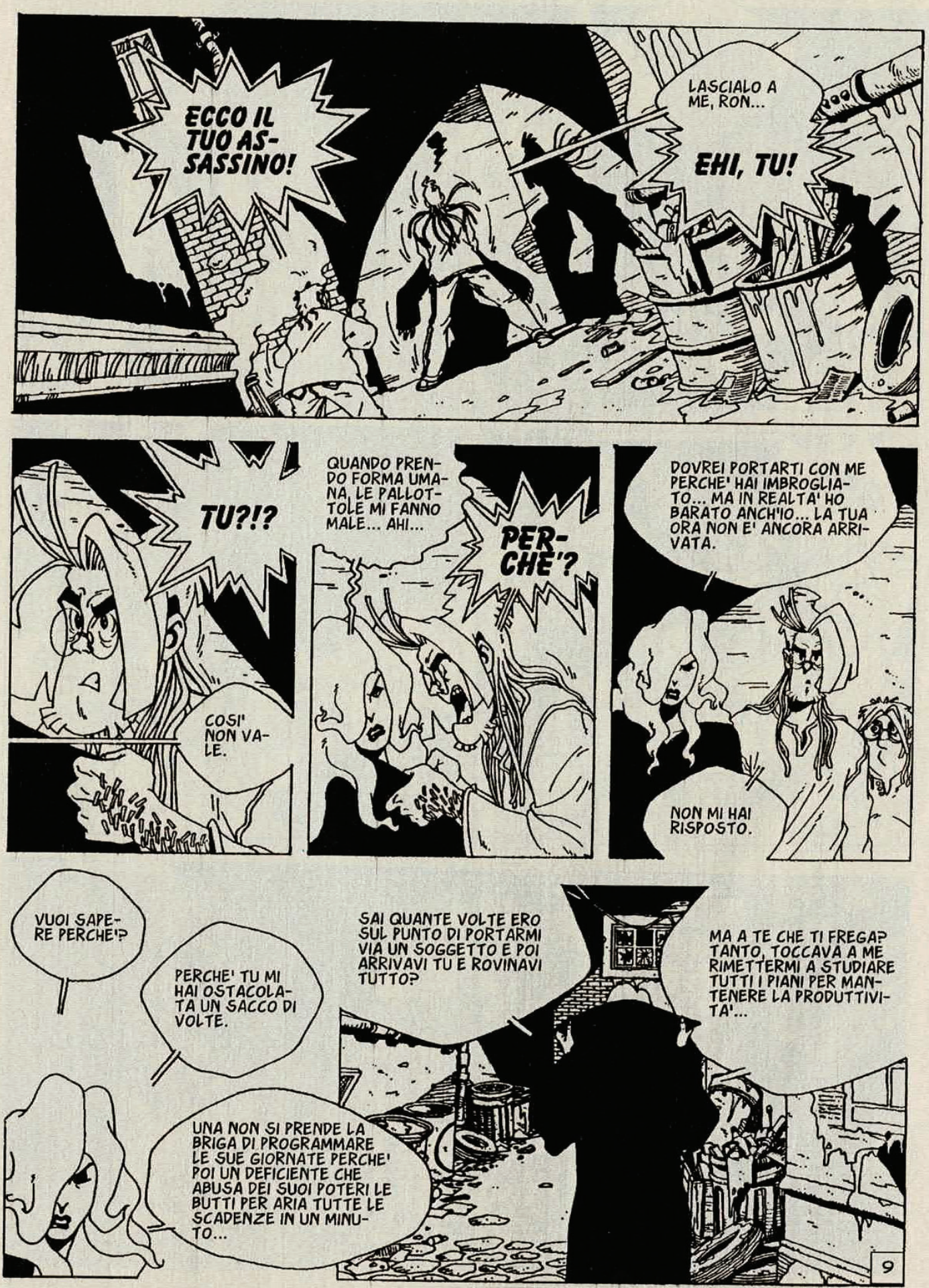

IRISH!
COSA...?
DEVI AIUTARMI.

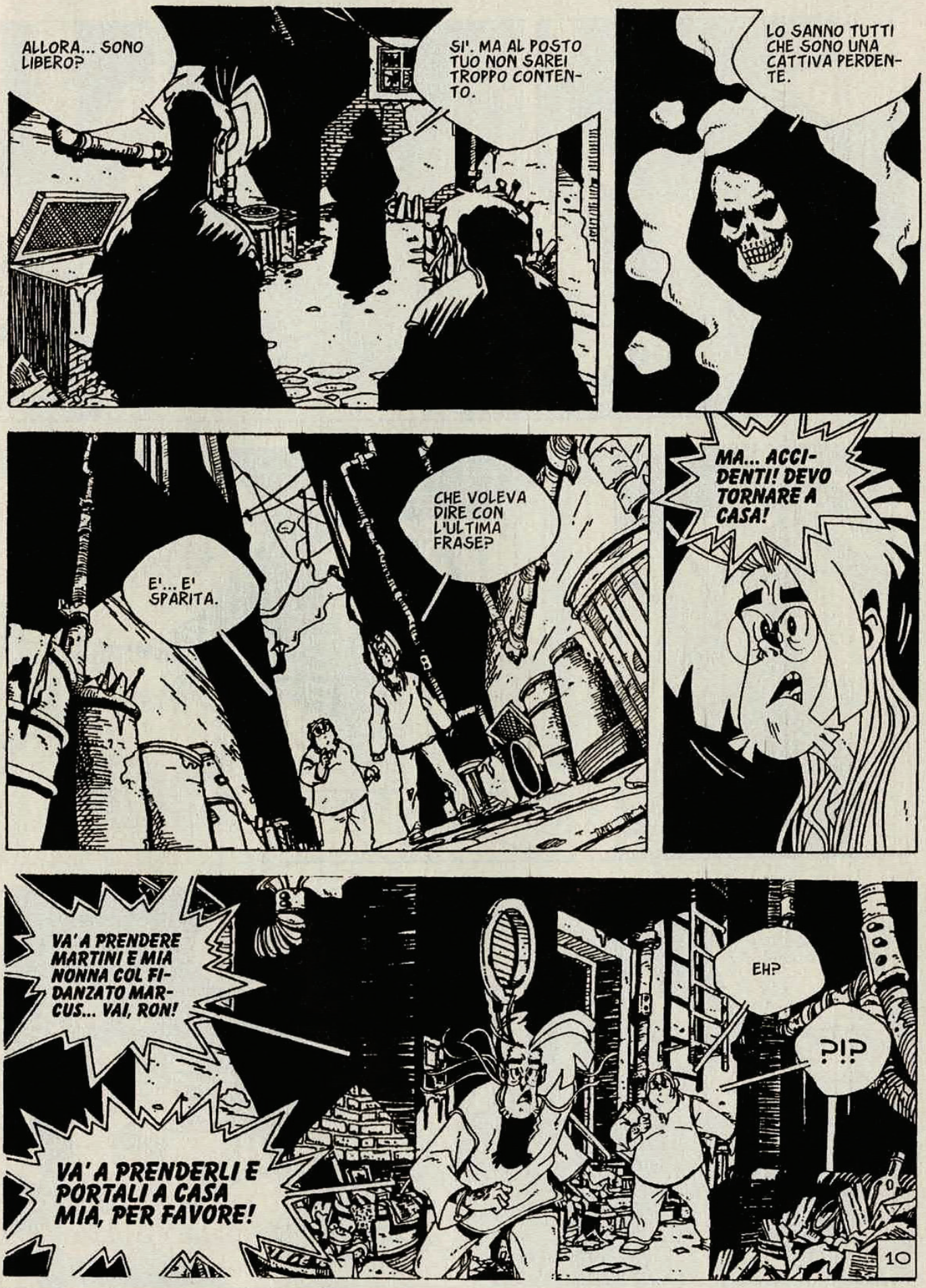
ESATTAMENTE FRA TRE ORE E VENTI MINUTI SARO' ASSASSINATO... E POSSO SALVARMI SOLO SCOPRENDO CHI LO FARA'.
AH... VUOI SAPERE CHI TI ODIA ABBASTANZA DA AMMAZZARTI... A PARTE ME, OVVIAMENTE?... IH... IH...
5

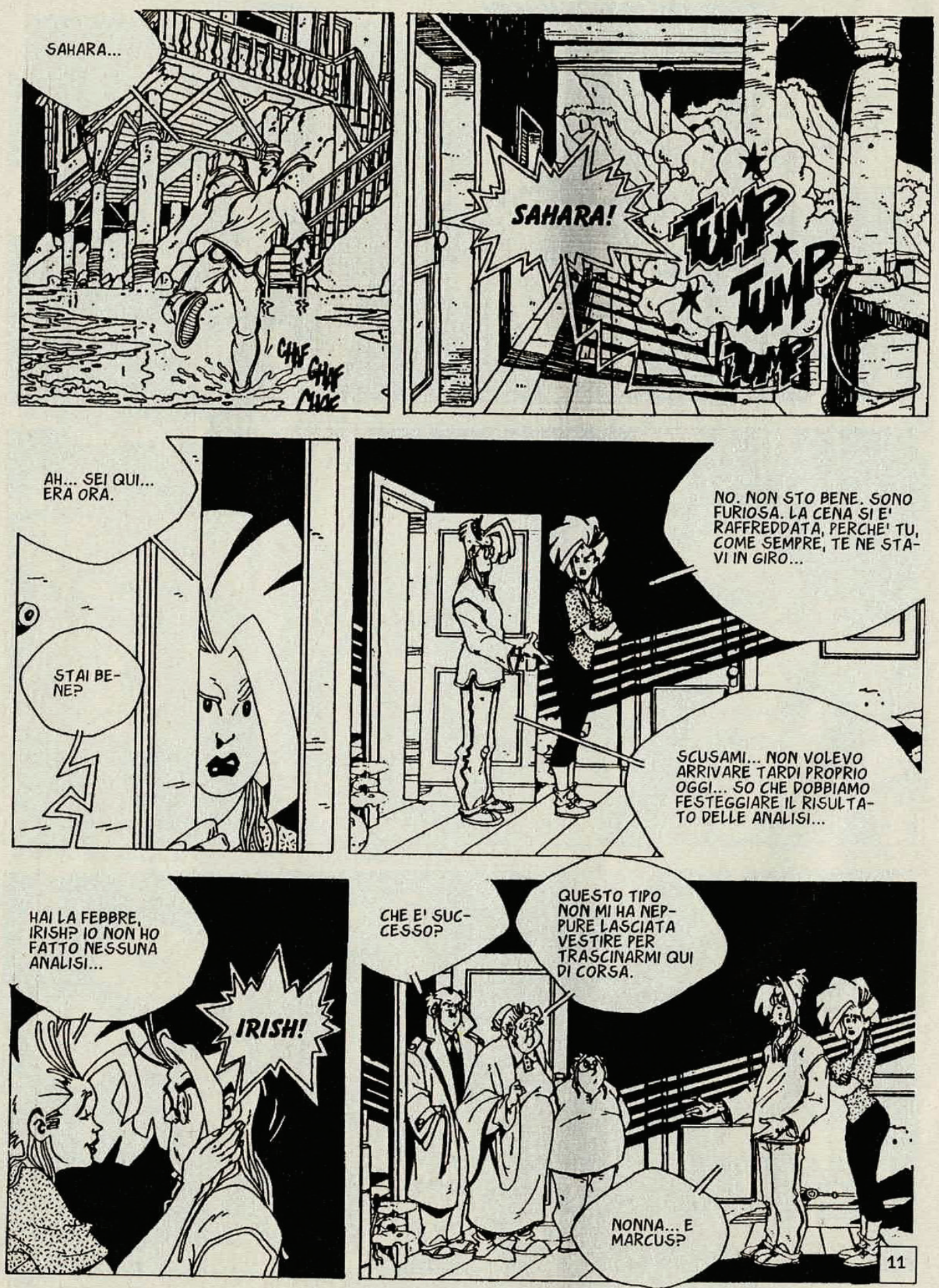

NON STO SCHERZANDO!
VA... VA BENE... CALMATI...
FAMMI PENSARE... VEDIAMO... DOVREMMO RIFLETTERE SU TUTTI I CRIMINALI CHE HAI AIUTATO A CATTURARE... QUALCHE CLIENTE SCONTENTO... QUALCHE PAZIENTE CHE NON AMA LE TUE TERAPIE...
E PENSARE A TUTTI, SCARTANDO NOMI FINO AD ARRIVARE A CHI HA PIU' MOVENTI E TEMPO PER AGIRE... E DIMOSTRARLO... BE', RICHIEDE PIU' DI... QUANTO TEMPO HAI DETTO CHE TI RESTA?
LASCIA PERDERE, RON... HAI RAGIONE. E' IMPOSSIBILE.
CACCHIO... IO CREDEVO FOSSE UNO SCHERZO... E INVECE E' UNA COSA SERIA...
VUOI SPIEGARMI CHE DIAVOLO STA SUCCEDENDO?
VEDIAMO...
PER QUESTO MI HAI CHIESTO DI TORNARE INDIETRO, PEZZO DI STUPIDO?!
6

HAI RACCONTATO LA TUA PALLOSA STORIA A RON COLLINS, HAI DETTO A TUA NONNA CHE LE VUOI TANTO BENE E HAI CHIESTO PERDONO A MARTINI PER LE VOLTE IN CUI L'HAI FERITO... E ADESSO, QUESTA BANALE SCENA DI SESSO CON SAHARA...
MAH... LA COLPA E' MIA... CREDEVO CHE NELLE TUE ULTIME ORE MI AVRESTI OFFERTO UN PO' D'AZIONE CERCANDO IL TUO ASSASSINO...
FARO' MEGLIO AD ANDARMI A PREPARARE.
DEVO VENIRTI A PRENDERE TRA POCHI MINUTI.
SAHARA...
HMMSI'?
HO PAURA, SAHARA.
HO TANTA... TANTA PAURA.
7


E' ESATTAMENTE L'ORA... E IL LUOGO...
SCAPPA, IRISH!
CRAM
TU NON POTRAI USARE I TUOI POTERI...
AAAHH...
...MA IO SI'!
BENE... TORNA DA DOVE SEI USCITO, PROIETTILE!
ANDIAMO, IRISH.
AH!
8


ECCO IL TUO ASSASSINO!
LASCIALO A ME, RON...
EHI, TU!
TU?!?
COSI' NON VALE.
QUANDO PRENDO FORMA UMANA, LE PALLOTTOLE MI FANNO MALE... AHI...
PERCHE'?
DOVREI PORTARTI CON ME PERCHE' HAI IMBROGLIATO... MA IN REALTA' HO BARATO ANCH'IO... LA TUA ORA NON E' ANCORA ARRIVATA.
NON MI HAI RISPOSTO.
VUOI SAPERE PERCHE'?
PERCHE' TU MI HAI OSTACOLATA UN SACCO DI VOLTE.
UNA NON SI PRENDE LA BRIGA DI PROGRAMMARE LE SUE GIORNATE PERCHE' POI UN DEFICIENTE CHE ABUSA DEI SUOI POTERI LE BUTTI PER ARIA TUTTE LE SCADENZE IN UN MINUTO...
SAI QUANTE VOLTE ERO SUL PUNTO DI PORTARMI VIA UN SOGGETTO E POI ARRIVAVI TU E ROVINAVI TUTTO?
MA A TE CHE TI FREGA? TANTO, TOCCAVA A ME RIMETTERMI A STUDIARE TUTTI I PIANI PER MANTENERE LA PRODUTTIVITA'...
9


ALLORA... SONO LIBERO?
SI'. MA AL POSTO TUO NON SAREI TROPPO CONTENTO.
LO SANNO TUTTI CHE SONO UNA CATTIVA PERDENTE.
E'... E' SPARITA.
CHE VOLEVA DIRE CON L'ULTIMA FRASE?
MA... ACCIDENTI! DEVO TORNARE A CASA!
VA' A PRENDERE MARTINI E MIA NONNA COL FIDANZATO MARCUS... VAI, RON!
VA' A PRENDERLI E PORTALI A CASA MIA, PER FAVORE!
EH?
?!?
10


SAHARA...
CHF CHF
SAHARA!
TUMP
TUMP
TUMP
AH... SEI QUI... ERA ORA.
STAI BENE?
NO. NON STO BENE. SONO FURIOSA. LA CENA SI E' RAFFREDDATA, PERCHE' TU, COME SEMPRE, TE NE STAVI IN GIRO...
SCUSAMI... NON VOLEVO ARRIVARE TARDI PROPRIO OGGI... SO CHE DOBBIAMO FESTEGGIARE IL RISULTATO DELLE ANALISI...
HAI LA FEBBRE, IRISH? IO NON HO FATTO NESSUNA ANALISI...
IRISH!
CHE E' SUCCESSO?
QUESTO TIPO NON MI HA NEPPURE LASCIATA VESTIRE PER TRASCINARMI QUI DI CORSA.
NONNA... E MARCUS?
11

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1996